

IV BIENAL DE ARQUITECTURA MEXICANA "ALEJANDRO PRIETO" 95-96





Las mejores obras de los últimos 2 años correspondiente al periodo 95-96 se encuentran plasmadas en este libro.

Arquitectos de toda la República que incursionan en esta IV Bienal de Arquitectura Mexicana con obras de todo tipo: industria, vivienda, cultura, restauración, diseño de interiores, diseño urbano, salud, educación, recreación, oficinas, talleres y publicaciones.

Portada:  
GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO  
Arq. Luis Méndez Jiménez  
Arq. César Pérez Becerril  
Arq. Enrique Ruiz Gutiérrez Topete  
Fotografía:  
Alberto Moreno Guzmán

**IV BIENAL  
DE ARQUITECTURA MEXICANA  
"ALEJANDRO PRIETO"  
95-96**

**CEMENTOS APASCO  
FEDERACION DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPUBLICA MEXICANA**



SELLO MEXICA DE LA COLECCION DEL MUSEO DE APAXCO  
APAXCO, ESTADO DE MEXICO

Los antiguos mexicanos usaban estos sellos  
para pintar o imprimir sobre barro fresco,  
tela o papel y con esto hacer perdurar su estirpe.

En Apasco utilizamos este sello  
para identificar nuestra obra editorial y  
continuar con la tradición de nuestros antepasados.

En las obras importantes del hombre está Apasco,  
cemento y concreto premezclado.  
Para que el hombre triunfe.

Primero una idea, después la mano, un pliego, líneas, trazos, símbolos.  
Aquí un ventanal, acá una puerta, las columnas, el portal, los sueños...  
El hombre crece con el tiempo, las lecturas, las miradas, el conocimiento,  
la destreza, las habilidades, los ideales.

Se construye a si mismo para después edificar el mundo.  
Siempre en la tierra, y siempre al infinito.  
De la naturaleza aprende la belleza, el colorido, la estabilidad, el equilibrio  
y los transforma en ecuación segura, en trabe resistente y en columna.

Y hacia adentro, horadando la tierra en sus entrañas,  
en sólido cimiento para elevar la idea;  
inventando una piel a los espacios, los muros, los techos.  
El cobijo, la seguridad, el íntimo rincón, o la amplia estancia.

La dignidad del hombre en su complejidad viviente  
protejida, custodiada y siempre abierta al exterior por la magia de un cristal  
en la ventana para emprender el día y la noche del mundo compartido.

"Soy el primer obrero, produzco, doy la luz",  
reza la etimología del vocablo arquitecto,  
en su derivación del griego arkhitékton,  
y esta es la esencia del constructor del mundo.

Del gran creador de espacios, del artista del lápiz y el concreto,  
del equilibrista de las fuerzas y las resistencias,  
del artífice del claro oscuro, del constructor de puentes,  
del transformador de colmenas y torres de termitas.

En otras latitudes y tiempos, con paja, barro, adobe o maderas,  
hoy con arenas, grava, tabiques, con hierro o con acero,  
con cemento y concreto, el hombre crece,  
construyendo un mundo real y tangible  
a imagen y semejanza de sus sueños y aspiraciones.

Reconocimiento y Legado de Apasco  
a los Arquitectos Mexicanos

**APASCO**

**IV BIENAL DE ARQUITECTURA MEXICANA  
"ALEJANDRO PRIETO"  
95-96**

PATROCINADOR  
Cementos Apasco

PROMOTOR  
Colegio de Arquitectos de la República Mexicana A.C.  
Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana

Arq. Mauricio Rivero Borrel  
*Presidente*

Arq. Ernesto Alva Martínez  
*Presidente Comité Organizador*

COORDINACION GENERAL  
Enrique Elguero Hume

COORDINACION DE LA PUBLICACION  
Arq. Ernesto Alva Martínez

EDICION  
Myrna Zaldivar Heredia  
Arq. Ernesto Alva Martínez

DISEÑO  
Unidad Gráfica S.C.  
Bajo la dirección de:  
D.G. Patricia Luyando Guerra

REVISION DE TEXTOS  
Lourdes Robleda González de Castilla

CORRECCION DE ESTILO  
Aljamía

IMPRESION  
Litoprocess S.A. de C.V.  
Bajo la supervisión de:  
Nicasio Jiménez González

Primera Edición: 1996  
Impreso en México  
Litoprocess S.A. de C.V.  
San Francisco No. 99, Naucalpan  
Edo. de México, 53560  
Tel. 359-4133

© 1996 Cementos Apasco, S.A. de C.V.  
© Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana  
ISBN 9686904-06-9

Derechos Reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse en sistemas de consulta, o transmitirse de ninguna forma ni por ningún medio, sea este electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación, de fotocopia, sin previa autorización escrita por parte del titular de los derechos.

# CONTENIDO

INTRODUCCION

7

PRESENTACION

9

ACTA DE JURADO

10

GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO

12

PREMIO Y MEDALLA DE PLATA

20

MENCION DE HONOR

92

PARTICIPANTES

157

# INTRODUCCION

**E**n un mundo cambiante, en que los paradigmas arquitectónicos que trataban de encontrar respuestas universales han sido sustituidos por múltiples tendencias, que indistintamente responden a características regionales o a influencias internacionales como resultado de diversos desarrollos económicos y culturales, la arquitectura mexicana busca, sin perder su identidad, responder a su propia modernidad.

La Cuarta Bienal de Arquitectura Mexicana convocada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República, permitió reunir la obra arquitectónica construida, así como las investigaciones, tesis y publicaciones que sobre esta temática han sido realizadas en los últimos dos años por arquitectos mexicanos.

A través de la Bienal y una vez identificados los trabajos, la Federación hace un reconocimiento a aquéllos que de cada género, a juicio del jurado, son considerados de mayor relevancia por su aportación a la cultura arquitectónica.

En respuesta a la convocatoria hecha pública a través de los 69 Colegios de Arquitectos que conforman la Federación, se recibieron 110 trabajos que el jurado, después de una revisión detallada, distribuyó en quince de los géneros convocados, redistribuyendo con gran flexibilidad aquéllos que por limitación de la convocatoria era confusa su clasificación, con el objeto de facilitar la evaluación, buscando puntos de comparación y mejorando la clasificación prevista.

Con esta intención, el jurado separó la categoría de Planeación de la de Diseño Urbano; con el objeto de reforzar la de Restauración, creó la de Remodelación de Edificios y Remodelación de Casas; y creó dos nuevos géneros, el de Museografía y el de Talleres, Despachos y Estudios. Ello permitirá enriquecer las próximas Bienales dejando como antecedente la posibilidad de abrir nuevos géneros, fomentar una mayor participación y en ciertas circunstancias, poder cerrar aquéllos en las que no hubiera trabajos.

El jurado se integró por arquitectos miembros de la Academia Nacional de Arquitectura, de la Academia Mexicana de Arquitectura y ganadores de la Bienal anterior, dividiéndose para su funcionalidad en dos partes, el grupo que evaluó las obras arquitectónicas conformado por: Julio de la Peña Lomelín, Mauricio Romano del Valle, Félix Sánchez Aguilar, Antonio Toca Fernández, Ramón Torres Martínez, Francisco Treviño Loustaunau y Héctor Velázquez Moreno; y el que evaluó las publicaciones,

tesis e investigaciones en el que participaron: José Luis Cortés Delgado y Rutilo Malacara de León.

Sin intentar hacer un análisis de las más de cien obras presentadas, mismas que expresan las tendencias actuales de la arquitectura mexicana, independientemente de las que puedan haber faltado, y consciente de que un concurso de este tipo no resuelve los problemas de la arquitectura, quisiera aprovechar la oportunidad del debate y la comparación que la Bienal nos permite para expresar en términos generales, tres aspectos:

El primero de carácter general sobre las condiciones de crisis económica y social que está viviendo nuestro país, diferentes de las que se vivían cuando iniciaron los proyectos hace tres o cuatro años y que sirvieron de base para la elaboración de sus programas arquitectónicos.

El segundo se refiere a la calidad general de la obra presentada, que si en algunos casos presenta poca consistencia teórica y con frecuencia un gusto comercial, en la mayoría nos permite el buen nivel de los arquitectos mexicanos y la excelente calidad de nuestros constructores.

El último aspecto intenta acentuar lo que creo como el gran ausente: la vivienda de interés social.

En un país con carencias de vivienda, educación y salud, en el que se han construido obras de excelente calidad en estos géneros, con una experiencia de 72 años desde que se construyó el primer conjunto de vivienda de interés social, y en el que se construye aproximadamente seiscientos mil viviendas anuales (el censo de 1990 registró 16 millones de viviendas y el de 1995, 19 millones de viviendas), es inexplicable en una confrontación de arquitectura la ausencia de proyectos de dicho género.

El que las instituciones de vivienda se hayan transformado o retomado su origen según sea el caso en organismos financieros, no es una respuesta que justifique la mala calidad arquitectónica de la vivienda de interés social, tampoco lo es el bajo costo, cuesta lo mismo construir una vivienda buena o una mala vivienda.

Lo cierto es que la ciudad sigue creciendo hacia zonas periféricas y los desarrolladores, salvo honrosas excepciones, no han tenido la perspectiva de hacer ciudad, se siguen sembrando casitas o hileras de edificios que esconden la mala calidad bajo

fachadas que representan una modernidad superficial y de un gusto meramente comercial, resultado de la miseria secular de nuestros trabajadores.

Muchas veces los nuevos conjuntos no cuentan con servicios públicos, faltan escuelas, comercios, unidades de salud, áreas deportivas, transporte y otros equipamientos.

La tristeza de nuestras nuevas áreas habitacionales no puede mejorarse mientras se acusen unos a otros buscando culpables. La vivienda, y como consecuencia la ciudad, no puede esperar tiempos mejores y condiciones más favorables, hay que crear las condiciones; se requiere de una nueva alternativa que como decía Gropius "no impida al hombre el pleno desarrollo de sus funciones útiles, es decir, un << minimum vivendi >> y no un << modus non moriendi >>".

Con la publicación de la memoria como registro, la entrega de reconocimientos y la exposición de los trabajos presentados dentro del Congreso Nacional que bianualmente realiza la Federación, se da por terminado un nuevo ciclo, se plantean nuevos programas y se revisan aquellos que deben tener una continuidad. La Bienal cumple ocho años, cuatro bienales, cuatro períodos, cuatro presidentes, como tal, Mauricio Rivero Borrell en estos dos últimos años, planteó como objetivo su consolidación. La calidad y cantidad de trabajos presentados son una demostración de que el objetivo se ha cumplido. La Quinta Bienal, que ahora empieza, deberá ser mejor, deberá promover una mayor participación y deberá ser, si se quiere que sirva para mejorar el quehacer arquitectónico, una actividad de análisis, reflexión y crítica.

**ARQ. ERNESTO ALVA MARTINEZ**

*Presidente de la IV Bienal de Arquitectura Mexicana*

# PRESENTACION

Ocho años de historia para un proyecto en México es por sí mismo un proyecto a largo plazo, para nosotros, es el inicio de un proceso de varias etapas que el gremio de arquitectos ha diseñado con el objetivo de compartir con la sociedad en general, la calidad de un producto de los arquitectos mexicanos, arquitectura que ha sido más reconocida en el extranjero que en nuestro país.

Pero no sólo compartir, sino reconocer, difundir, analizar y desarrollar la arquitectura mexicana, es uno de los compromisos de nuestra organización, y con este fin presentamos los trabajos galardonados en esta cuarta edición de la Bienal.

Ocho años sólo son una parte de la historia de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, que en sus treinta y un años de existencia ha logrado consolidar y fortalecer a nuestro gremio. En reconocimiento al fundador de esta organización en el año de 1965, arquitecto Alejandro Prieto Posadas, se ha acordado que la Bienal de Arquitectura lleve su nombre en las siguientes ediciones.

Es propicio en el momento actual, hacer una reflexión sobre el papel que jugará "la arquitectura" en el desarrollo futuro de la sociedad mexicana, ya que precisamente su ausencia en el desarrollo de nuestras ciudades en los últimos años ha provocado el caos y el desorden en que se ha transformado la vida en las grandes ciudades de

México, con el riesgo de un mayor deterioro. Esta ausencia no se puede tolerar más, por ello los arquitectos unidos debemos demandar en nombre de la sociedad un alto, y retomar los valores de nuestra historia, cultura y tradiciones representada en la arquitectura de otros tiempos y hoy tan ausente de la vida de los mexicanos.

La razón fundamental del arquitecto está en encontrar el equilibrio entre su formación humanística en el campo de las artes y su dominio de la ciencia y la técnica para aplicar sus conocimientos. Sin embargo, por su obligación de generar satisfactores sociales en respuesta a las necesidades de todos, el papel del arquitecto se convierte en un elemento de desarrollo político al servicio de la comunidad, y es tal vez esta ausencia de proyecto político lo que ha ocasionado que no se considere como fundamental la participación del arquitecto en el desarrollo del país, y si no existe esta participación, ¿cómo se van a ordenar y conservar nuestras ciudades?, sobre todo, ¿cuál es el futuro al que se arriesga el bienestar de todos los mexicanos?

La respuesta a esta reflexión está en todos nosotros, en nuestra participación como elemento de transformación fundamental en la dinámica social y en nuestra vocación de servicio. En la medida que superemos con trabajo y calidad los obstáculos que hoy en día se nos presentan, reconquistaremos los espacios que justifican nuestra profesión como arquitectos.

**ARQ. MAURICIO RIVERO BORRELL**

*Presidente de la Federación de Colegios de Arquitectos  
de la República Mexicana*

# ACTA DE JURADO

**E**l jurado de la IV BIENAL DE ARQUITECTURA conformado por los arquitectos:

Julio de la Peña Lomelín  
Mauricio Romano del Valle  
Félix Sánchez Aguilar  
Antonio Toca Fernández  
Ramón Torres Martínez  
Francisco Treviño Loustaunau  
Héctor Velázquez Moreno

José Luis Cortés Delgado (publicaciones, investigaciones y tesis)

Rutilo Malacara de León (publicaciones, investigaciones y tesis), se reunió permanentemente los días del 9 al 22 de agosto del año en curso, en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo, con el fin de analizar el material de las 115 obras presentadas en las diversas categorías, y seleccionar aquellas que serán premiadas en el Congreso Nacional de la Federación, que se celebrará en el mes de diciembre del presente año. El jurado acordó lo siguiente:

• En la categoría de Vivienda Unifamiliar otorgar el PREMIO Medalla de Plata a la obra registrada con la clave A-6. La obra y los autores de dicho proyecto son:

A-6 Casa en Celaya, Celaya, Gto  
Grupo LBC Arquitectos  
(Alfonso López Baz y Javier Calleja)

Asimismo, otorgar en la misma categoría MENCIONES a los trabajos registrados con las claves: A-26 y A-119, cuyas obras y autores son:

A-26 Casa Le, en México D.F.  
TEN Arquitectos  
A-119 Casa Pérez Córdoba, en México, D.F.  
Arq. Martín L. Gutiérrez M.

• En la categoría de Salud otorgar MENCION a la obra con clave de registro D-37, cuya obra y autor es:

D-37 Hospital de Especialidades # 34, IMSS en Mty., N.L.  
Arq. Sergio Mejía Ontiveros

• En la categoría de Edificios para la Educación, otorgar el PREMIO Medalla de Plata al trabajo registrado con la clave E-42. La obra y los autores de dicho proyecto son:

E-42 Universidad del Mayab, en Chablekal, Yucatán  
Quijano Augusto Arquitectos

Asimismo, otorgar en la misma categoría MENCIONES a los trabajos registrados con las claves: E-40 y E-44, cuyas obras y autores son:

E-40 Conservatorio Nacional de Música, en México D.F.  
Arq. Teodoro González de León  
E-44 Talmud Tora, en México, D.F.  
Arq. Rafael Villegas Guillot (Grupo Alhel)

• En la categoría de Edificios para la Cultura otorgar el PREMIO Medalla de Plata al trabajo registrado con la clave F-47. La obra y autores de dicho proyecto son:

F-47 Museo Espacio Historia de México en Monterrey, Mty., N.L.  
Alvarez - Bulnes Arquitectos

• En la categoría de Recreación y Servicios, otorgar el PREMIO Medalla de Plata al trabajo con la clave H-60 cuya obra y autores son:

H-60 Edificio de Servicios Televisa, en México D.F.  
TEN Arquitecto

Asimismo, otorgar en esta misma categoría MENCION al trabajo con la clave H -59 cuya obra y autores son:

H- 59 <C> Bar, en México D.F.  
Arq. Roberto Sheinberg  
Arq. Blanca Castañeda

• En la categoría de Comercios, Abastos y Servicios, otorgar MENCION en la misma categoría al trabajo con clave J-71, cuya obra y autores son:

J-71 Comercios, Abastecimientos y Estacionamiento, en México, D.F.  
Nuño-MacGregor-De Buen Arquitectos

• En la categoría de Edificios para Oficinas otorgar el PREMIO Medalla de Plata al trabajo registrado con la clave K-85, cuya obra y autor es:

K-85 Condominio de oficinas en el Centro de la Ciudad de México, en México, D.F.  
Arq. Francisco Serrano

Asimismo, otorgar en la misma categoría MENCIONES a los trabajos: K-74 y K-83, cuyas obras y autores son:

K-74 Centro Empresarial Cancún, en Cancún Q.Roo  
Alvarez - Wiechers Arquitectos  
K-83 Torre Confía, en Mérida, Yuc.  
Augusto Quijano Arquitectos

• En la categoría de Restauración, se acordó otorgar el PREMIO Medalla de Plata al trabajo registrado con la clave M-91, cuya obra y autor es:

M-91 Colegio Nacional, en México, D.F.  
Arq. Teodoro González de León

y MENCION al trabajo registrado como M-92 correspondiente a:

M-92 Mercado "Benito Juárez Maza", "20 de Noviembre" y "Templo de San Juan de Dios" de la Ciudad de Oaxaca, en Oaxaca, Oax.  
Arq. Elí Pérez Matos y Claudina López

• En la categoría de Remodelación de Edificios, se acordó otorgar una MENCION a la obra registrada con la clave S-69, cuya obra y autor es:

S-69 Hiperlumen, en México D.F.  
Arq. Luis Méndez Jiménez

• En la categoría de Talleres, Estudios y Despachos, se otorgó el PREMIO Medalla de Plata a la obra registrada con la clave T-99, correspondiente a:

T-99 Estudio de pintura de Vicente Rojo, en México, D.F.

Arq. Felipe Leal Fernández

Asimismo se otorgó una MENCIÓN en esta categoría al trabajo con la clave T-95 cuya obra y autor corresponde a:

T-95 Taller Becker Arquitectos, en México D.F.

Arq. Moisés Becker

• En la categoría de Museografía, se otorgó el PREMIO Medalla de Plata al trabajo con la clave U-45 cuya obra y autor es:

U-45 Museo de las Culturas del Norte en Chih., Chih.

Arq. Jorge Agostoni

Asimismo en esta categoría se otorgaron MENCIONES a los trabajos con la clave U-46 y U-93 correspondientes a:

U-46 Museo de Historia Mexicana en Monterrey, N.L.

Arq. Jorge Agostoni

U-93 Museo de la Cultura Maya, en Quintana Roo

Arq. Jorge Agostoni

• En la categoría de Diseño Urbano, se otorgó MENCIÓN al trabajo con la clave V-65 que corresponde a:

V-65 Plaza 400 años de Santa Lucía, en Monterrey, N.L.

Arq. Enrique Abaroa (ARDIEX)

• En la categoría de Remodelación de Casas, se otorgó el PREMIO Medalla de Plata al trabajo con clave W-90 de:

W-90 Casa Alvarez Fuentes, en Mérida, Yuc.

Alvarez Augusto H. Arquitectos y Asociados

Asimismo en esta categoría se otorgó MENCIÓN al trabajo con clave W-8 perteneciente a:

W-8 Casa Yucatán 38, en México D.F.

Arq. Felipe Leal Fernández

• En la categoría de Publicaciones se otorgó el PREMIO Medalla de Plata al libro con clave P-100:

P-100 "Historia de la Arquitectura Mexicana"

Cuyo autor es:

Arq. Enrique X de Anda Alanís.

Asimismo se otorgaron en esta categoría la MENCIÓN al trabajo con clave P-101 perteneciente a:

P-101 "La idea y obra del edificio del Fondo de Cultura Económica", libro de:

Arq. Teodoro González de León

• En la categoría de Investigaciones, se otorgó el PREMIO Medalla de Plata en forma conjunta a los trabajos con clave Q-116, Q-117 y Q-118:

Q-116 "Vladimir Kaspé, reflexión y compromiso"

Q-117 "Agustín Hernández"

Q-118 "Luis Barragán, búsqueda y creatividad"

Cuyo autor es:

Mtra. Louise Noelle Gras de Mereles

• En la categoría de Tesis, se otorgó MENCIÓN al trabajo con clave R-108 perteneciente a:

R-108 "La Morada", tesis de Grado de Maestría

Arq. Carlos García Vélez

El jurado acuerda otorgar el GRAN PREMIO Medalla de Oro de la IV Biental a la obra presentada en la categoría de Industria, con clave G-51 correspondiente a:

G-51 INDUSTRIA MEDIANA Y OFICINAS EN CONDOMINIO

Por los arquitectos: LUIS MENDEZ JIMENEZ IZQUIERDO,

CESAR PEREZ BECERRIL Y ENRIQUE RUIZ GUTIERREZ TOPETE

En México D.F.

Una vez debatidos los trabajos en cada una de sus categorías, el jurado hace a la Presidencia de la Biental, a la Presidencia de la Federación y a la de cada Colegio miembro, las siguientes aclaraciones:

• Las categorías de Vivienda Multifamiliar, Vivienda de Interés Social, Turismo, Planeación, y Diseño de Interiores fueron declaradas DESIERTAS.

• Algunos trabajos fueron reubicados de categoría y se dividieron las categorías de: L. Planeación y Diseño Urbano, quedando: L. Planeación y V. Diseño Urbano; M. Restauración se subdividió en: M. Restauración, U. Remodelación de Edificios y W. Remodelación de Casas.

• Se abrieron las categorías de:

S. Museografía

T. Talleres, Despachos y Estudios

Se levanta la presente acta en la Ciudad de México, siendo las 21:00 horas del día 22 de agosto de 1996.

LUIS MENDEZ JIMENEZ IZQUIERDO  
CESAR PEREZ BECERRIL  
ENRIQUE RUIZ GUTIERREZ TOPETE

*CATEGORIA*  
INDUSTRIA

*OBRA*  
INDUSTRIA MEDIANA Y OFICINAS  
EN CONDOMINIO

*UBICACION*  
Tláhuac, México D.F.

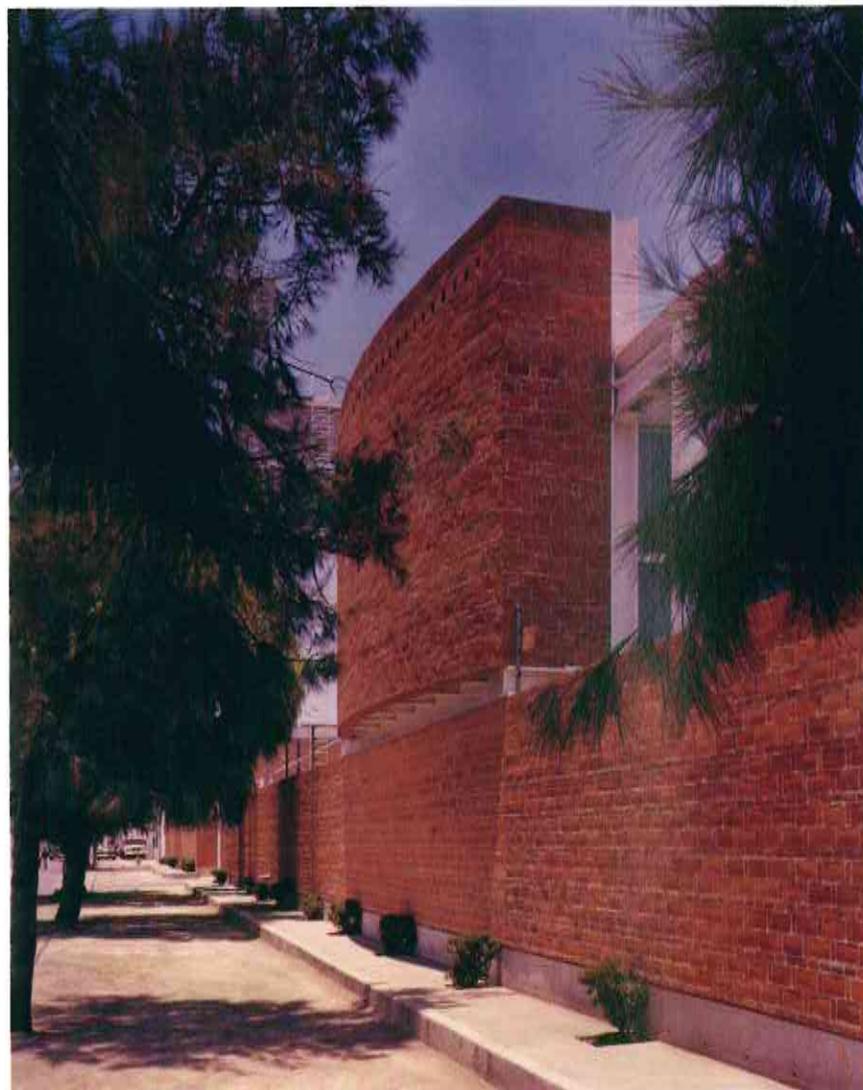
*FECHA*  
1994-1995

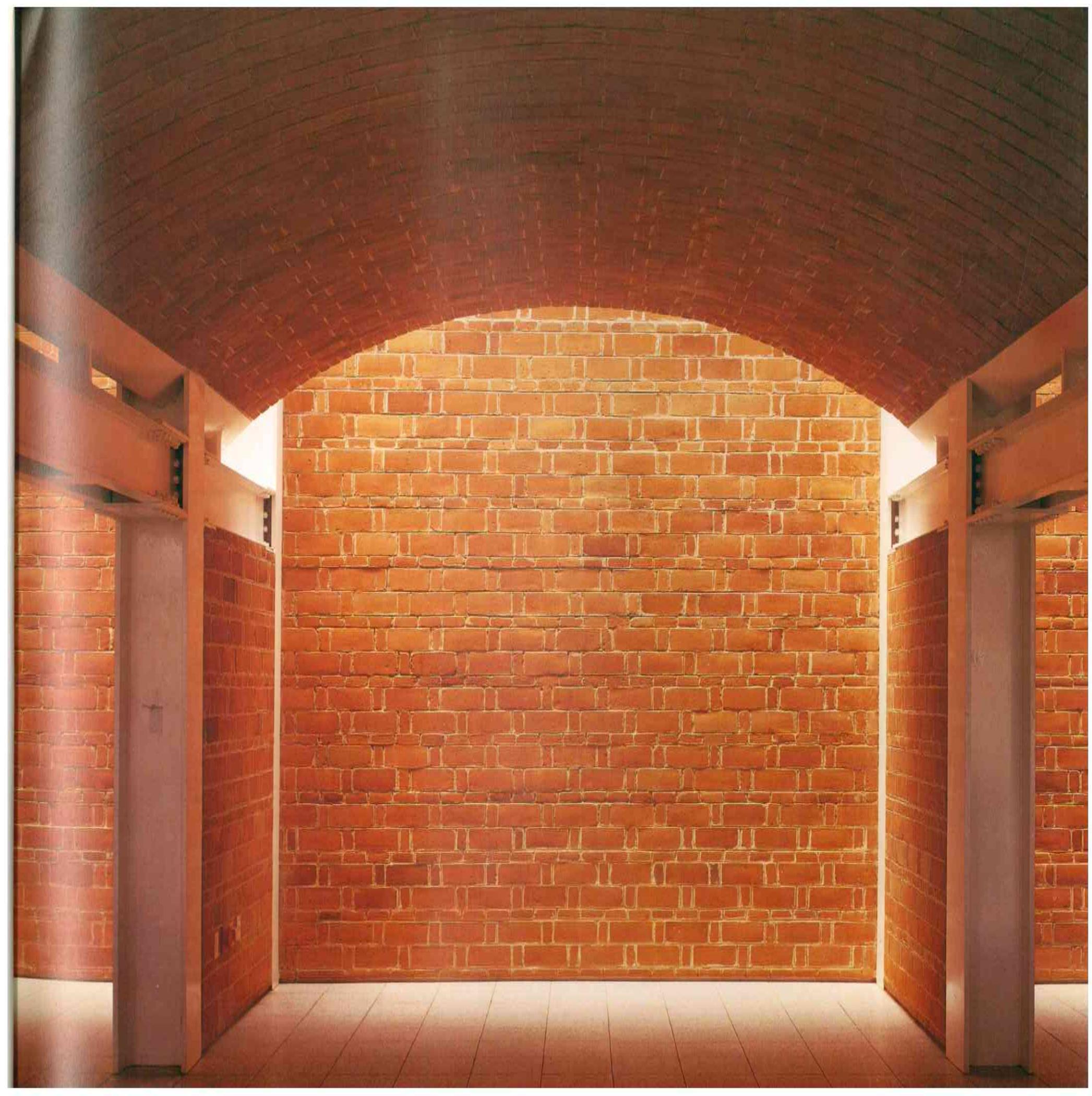
*COLABORADORES*  
Enrique Peña Mendoza  
Gustavo Frías Fuentes

*CALCULO ESTRUCTURAL*  
Ing. Heriberto Izquierdo

*FOTOGRAFIA*  
Alberto Moreno Guzmán

*TEXTO*  
Oscar Olivo





La preocupación plástica principal en esta propuesta consistió en la exploración de la sintaxis de la imagen arquitectónica, en el manejo de los elementos de representación - torre, patios, jardines, pórticos, fuentes, escaleras - y en la peculiar forma de combinarlos.

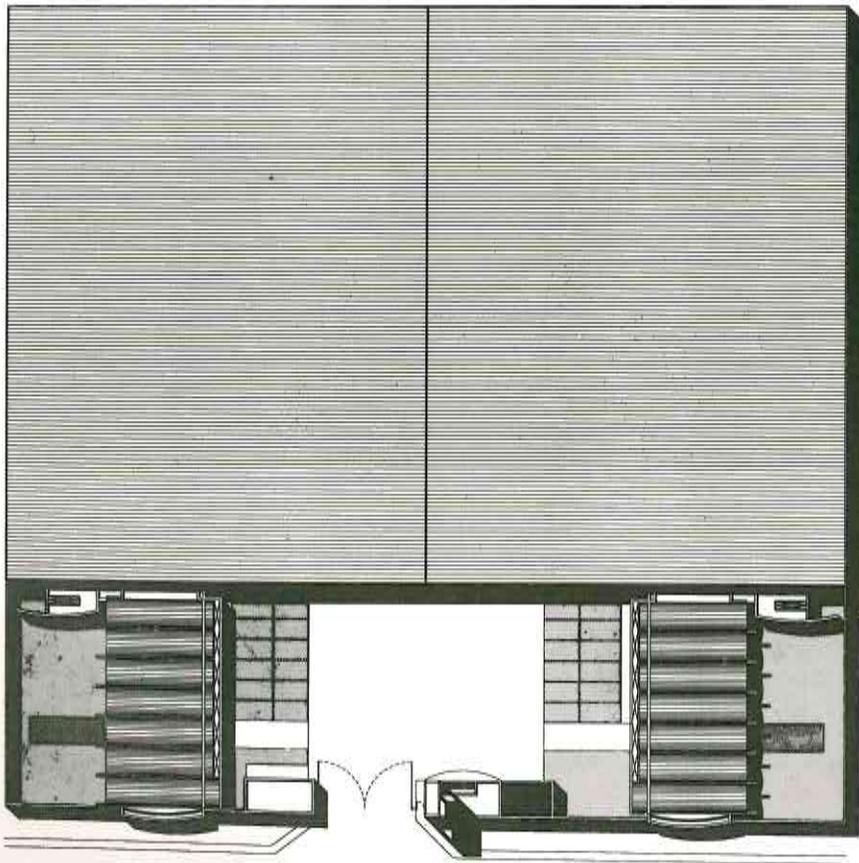
El programa consistía en 6,930 m<sup>2</sup> para la nave industrial de la fábrica y el almacén y 1,700 m<sup>2</sup> para los servicios en un terreno de 100 x 100 metros en Tláhuac.

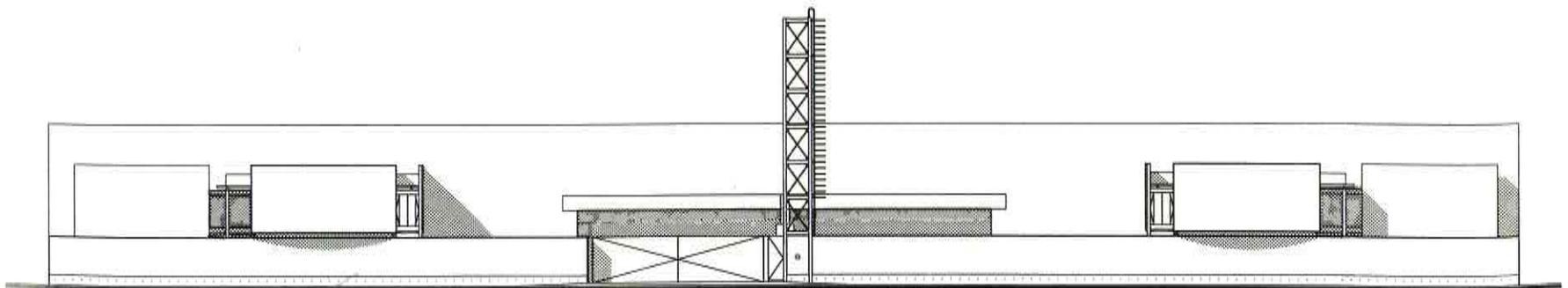
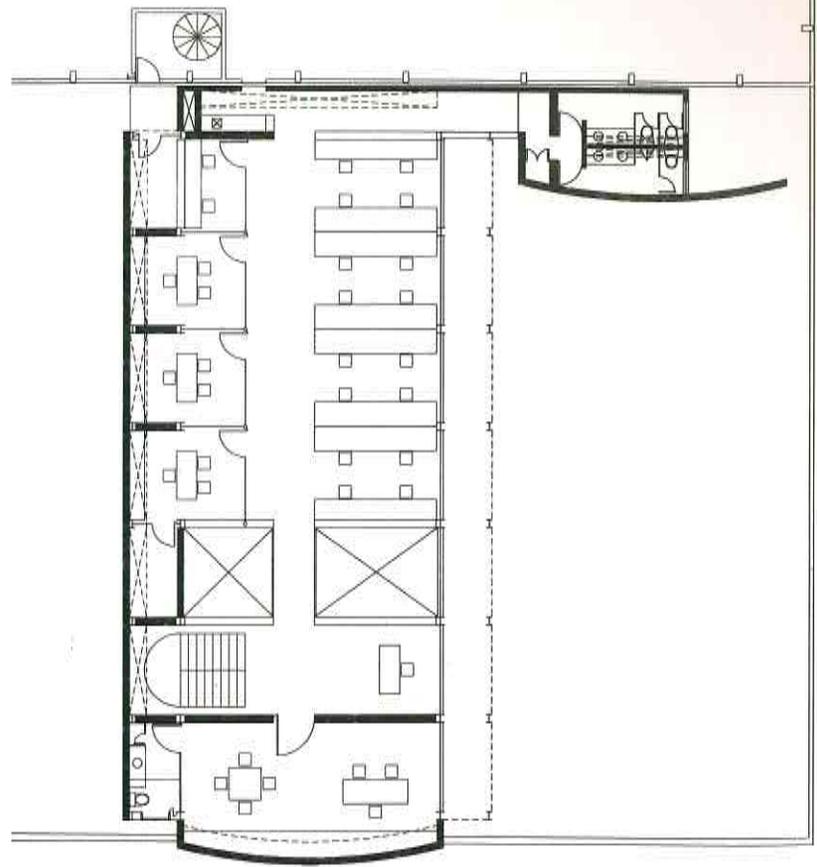
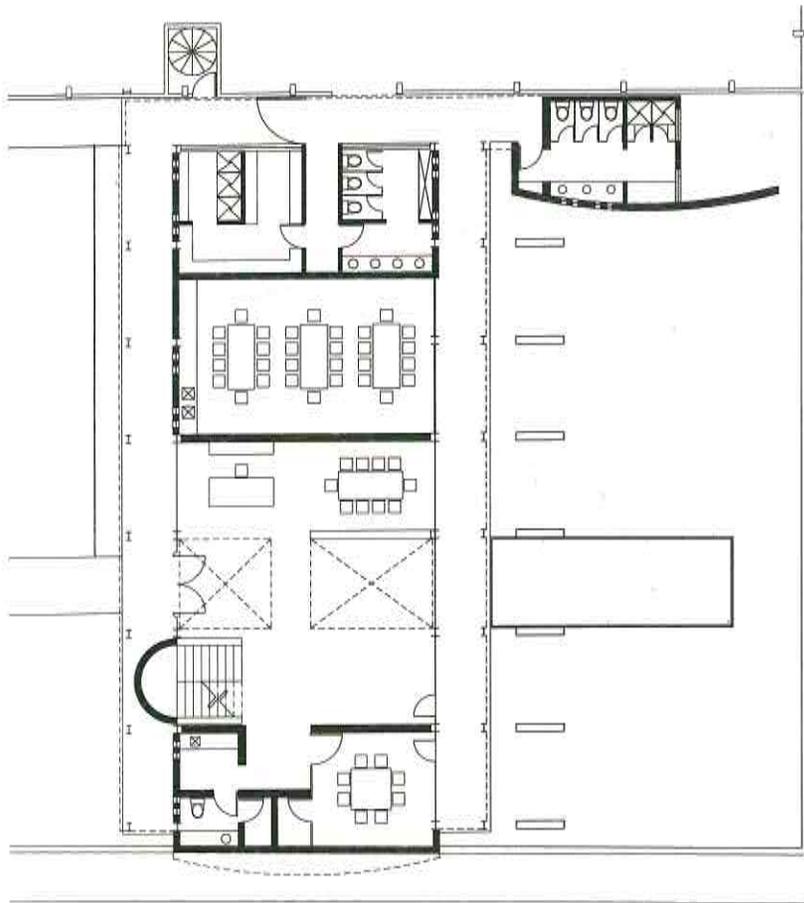
Con una estructura casi simétrica de dos edificios administrativos gemelos conectados por el patio del andén, se delimita el volumen de la nave en block gris de cemento. Enfrente, el tanque elevado de 18 metros de altura, destaca por su simplicidad de la blanca estructura de acero que abraza a la caja de agua.

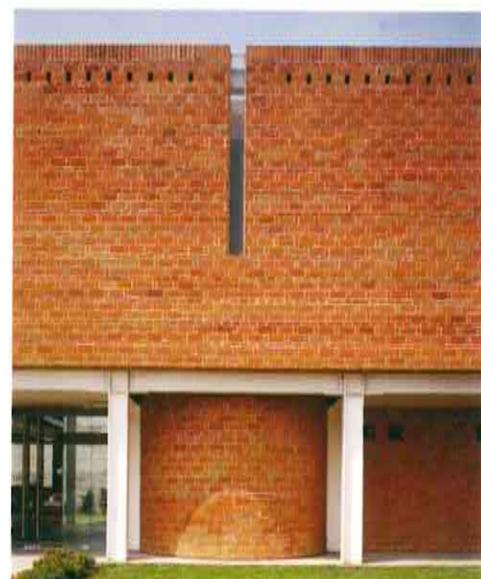
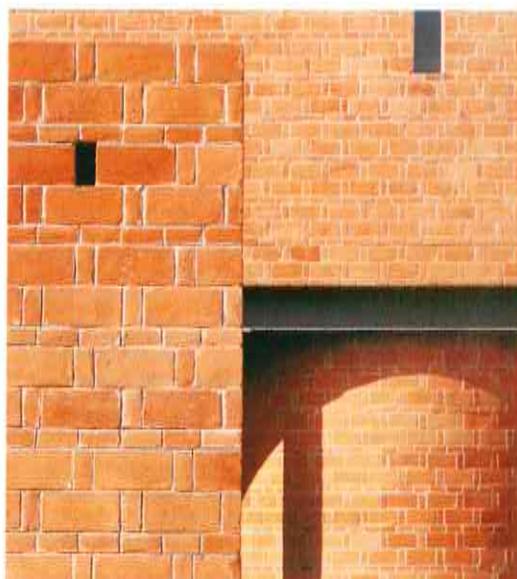
La vocación mineral del gran patio del andén, elemento de comunicación espacial, contrasta con los borbotones de agua que enfatizan el eje de acceso a las oficinas.

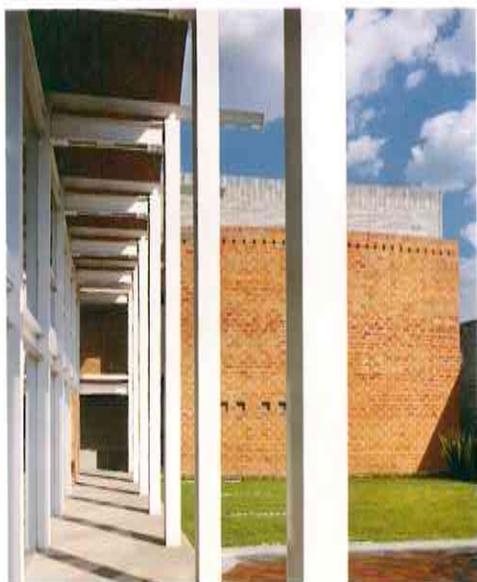
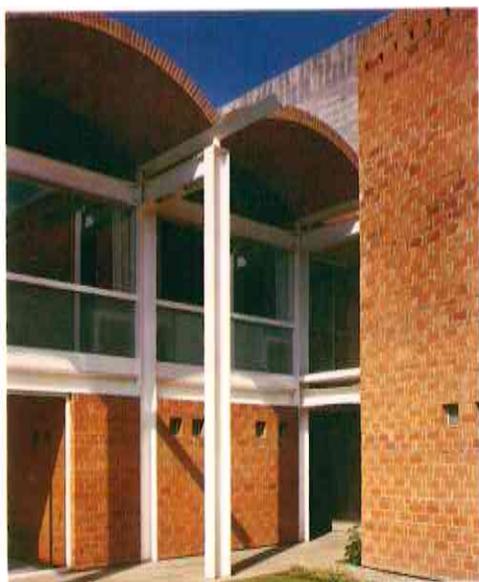
La masividad de las fachadas de las oficinas se cierra hacia el patio y el área de trabajo se desborda a través del pórtico, hacia los jardines. Destaca la expresividad cromática y su relación con las texturas (urdimbres de ladrillos, retículas de blocks), los límites espaciales y la luz, en clara tendencia hacia la monocromía producida por el uso limitado de materiales.

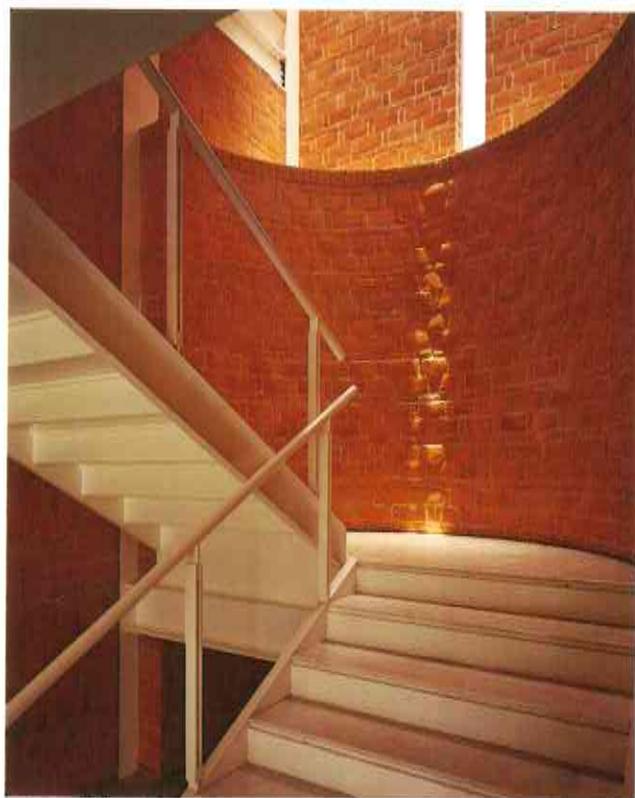
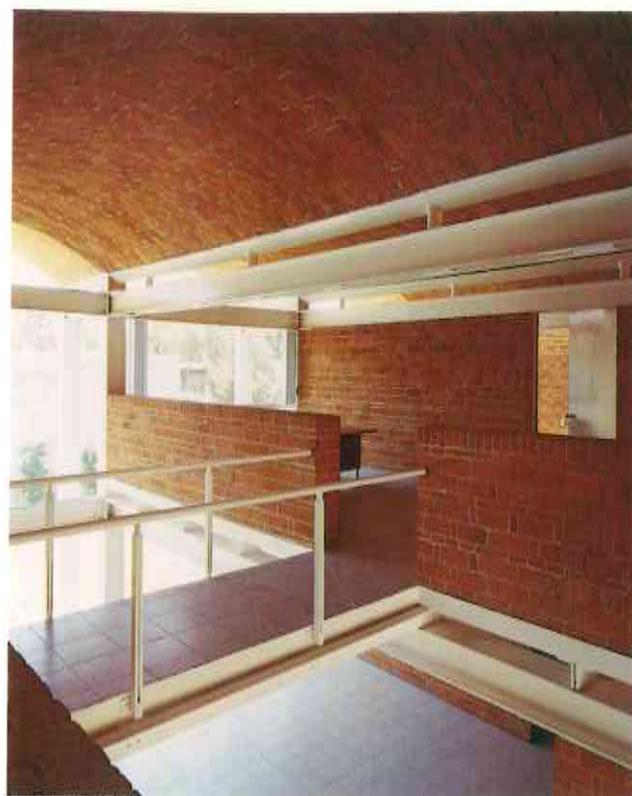
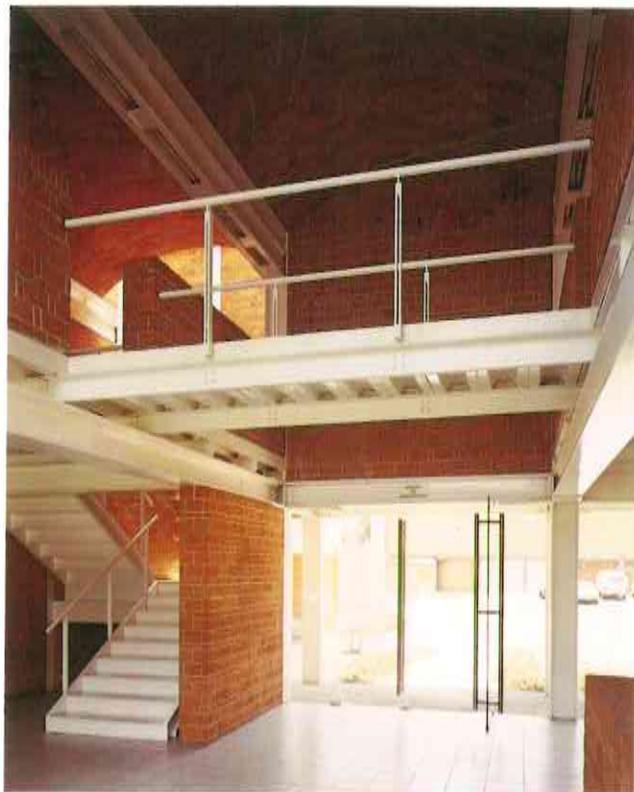
El cuidadoso y refinado tratamiento de los aparejos en los muros y las bóvedas de cañón corrido de ladrillo visibles, soportadas por una estructura de acero, nos hablan de la coherencia plástica y de la elegancia del proyecto.

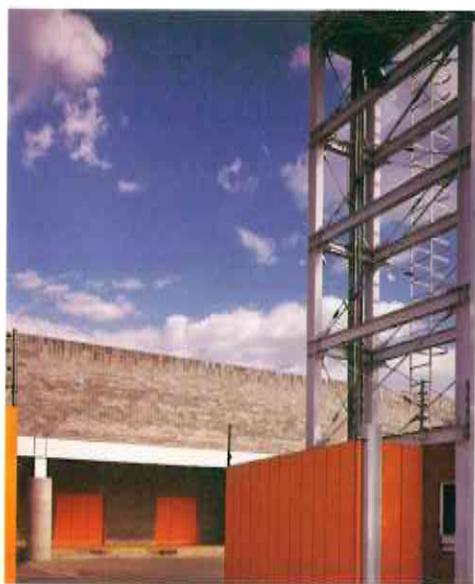












GRUPO LBC  
Alfonso López Baz  
Javier Calleja

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR

*OBRA*  
CASA CELAYA

*UBICACION*  
Celaya, Guanajuato

*FECHA*  
1994

*COLABORADORES*  
Guillermo Flores  
Octavio Cardozo

*CALCULO ESTRUCTURAL*  
Arturo Hernández

*INSTALACIONES*  
Néstor Lugo

*CONSTRUCCION*  
José Flores

*FOTOGRAFIA*  
Fernando Cordero



P R E M I O : M E D A L L A D E P L A T A



**S**obre una gran extensión plana de aproximadamente 10 hectáreas jardinadas, se encuentra ubicado en las afueras de la ciudad de Celaya, Guanajuato el Rancho San Rafael, el cual fue diseñado para actividades hípicas, motivo por el cual la extensión está jardinada y dividida en corrales de práctica y áreas de descanso para los caballos.

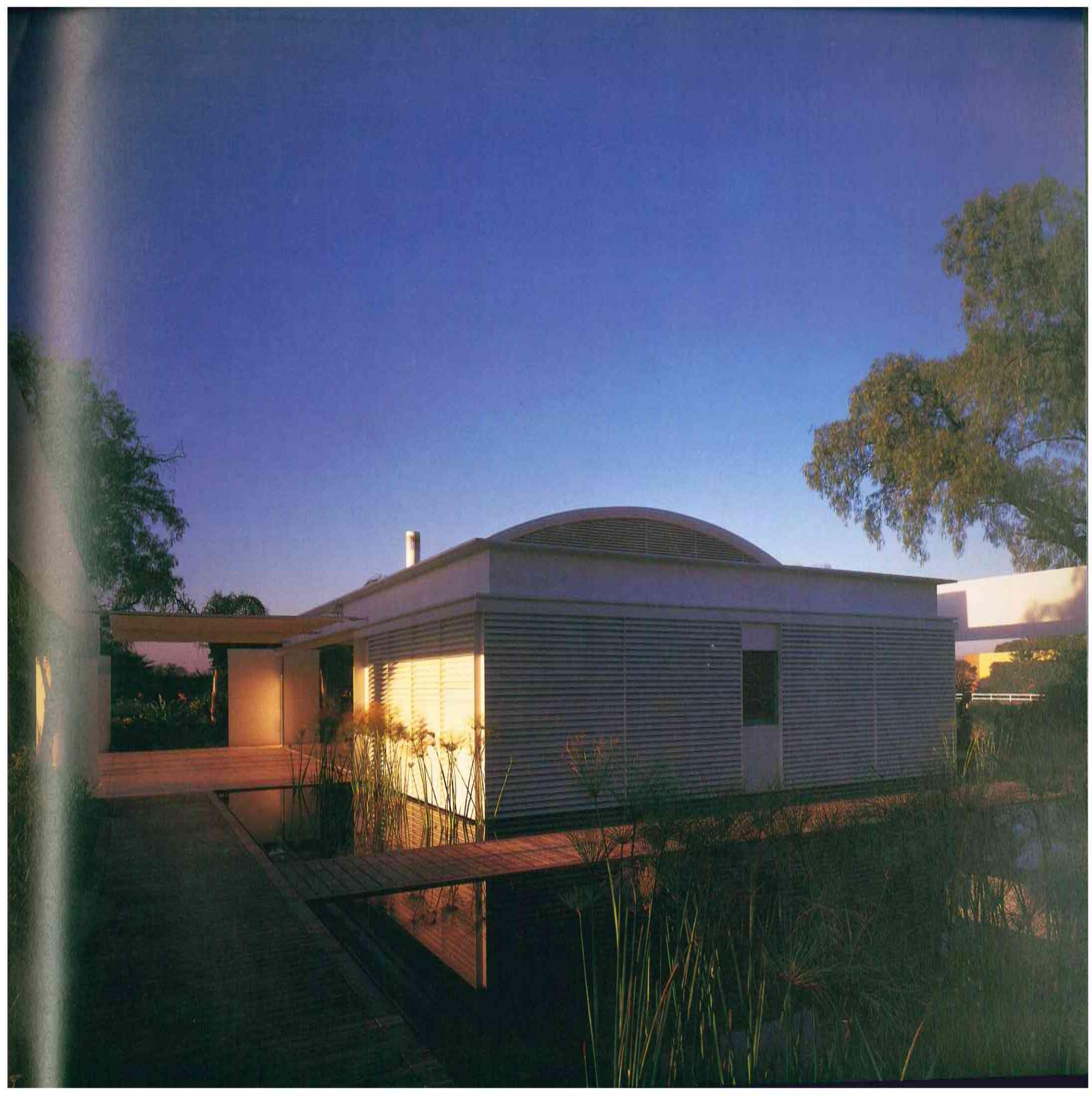
En una área especialmente arbolada con centenares de pirules y árboles de la región, se seleccionó una especie de islote grande que predominaba en altura sobre la pista principal de salto para ubicar, en un par de pabellones ligados por un gran espejo de agua, la casa de fin de semana de la familia.

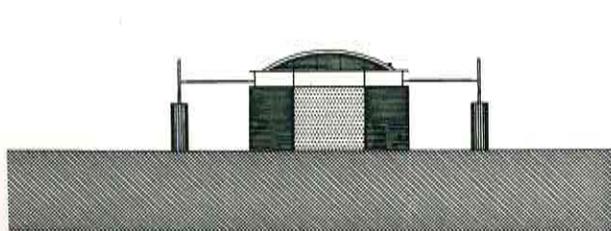
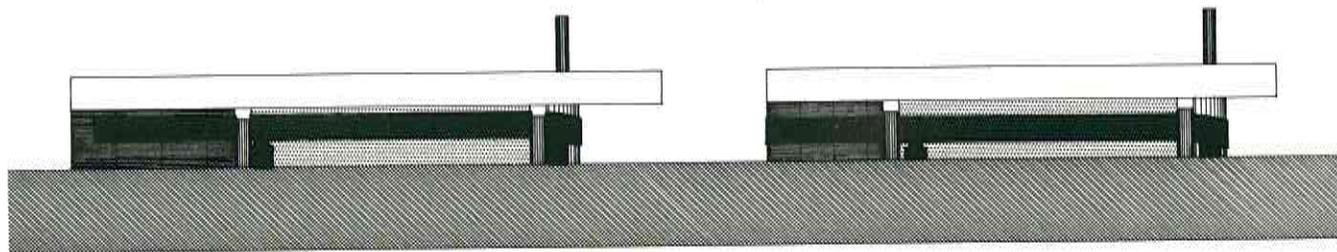
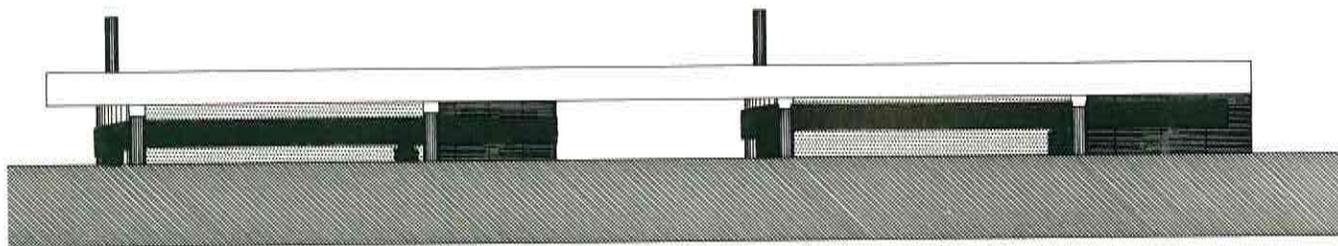
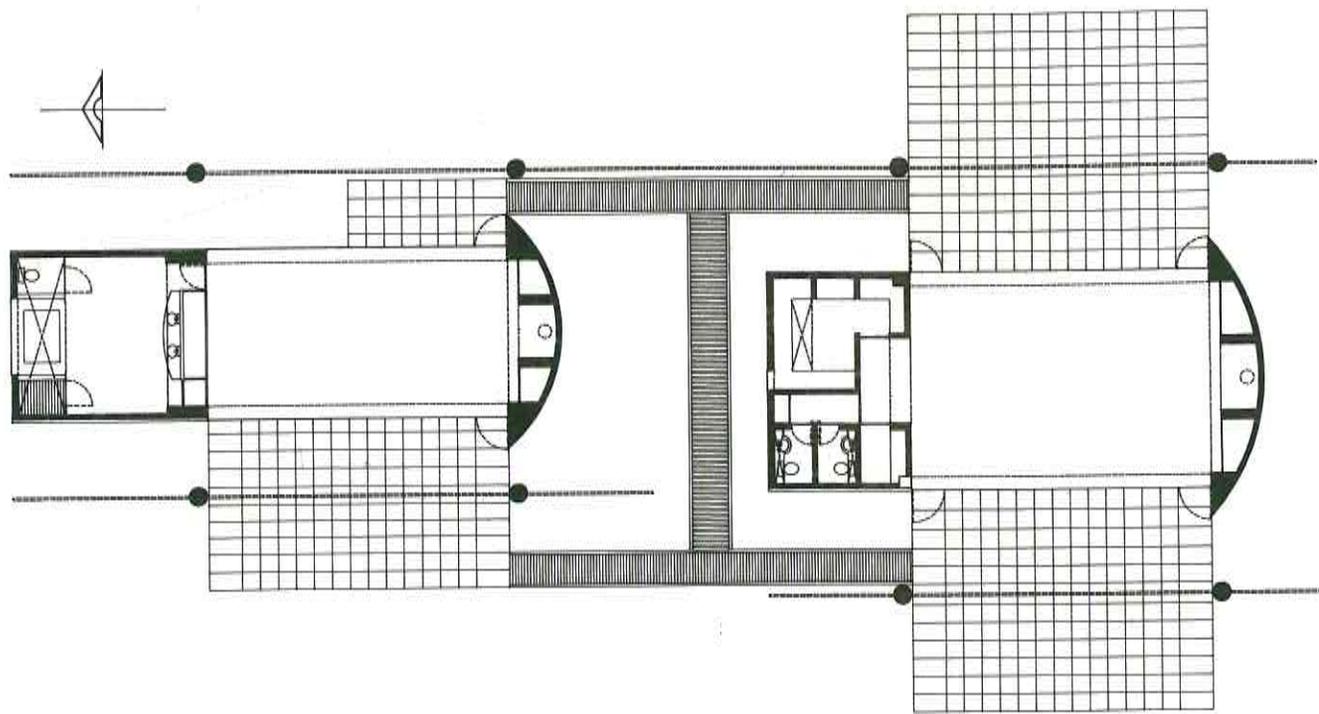
Varias consideraciones se hicieron para plantear el proyecto conceptual, siendo la más importante la concepción de la casa a manera de "tranca blanca", pues dentro de este campo de distintas tonalidades de verdes, lo único que destaca son las trancas que dividen los potreros.

Para dicho efecto, se plantearon unas "trabes parasoles metálicas" separadas de los pabellones montadas en columnas independientes, que tienen dos propósitos: ligar horizontalmente ambos cuerpos y servir de soporte para tensar unas lonas que permitan sombrear las fachadas y dar acceso a estancias exteriores para apreciar las actividades deportivas.

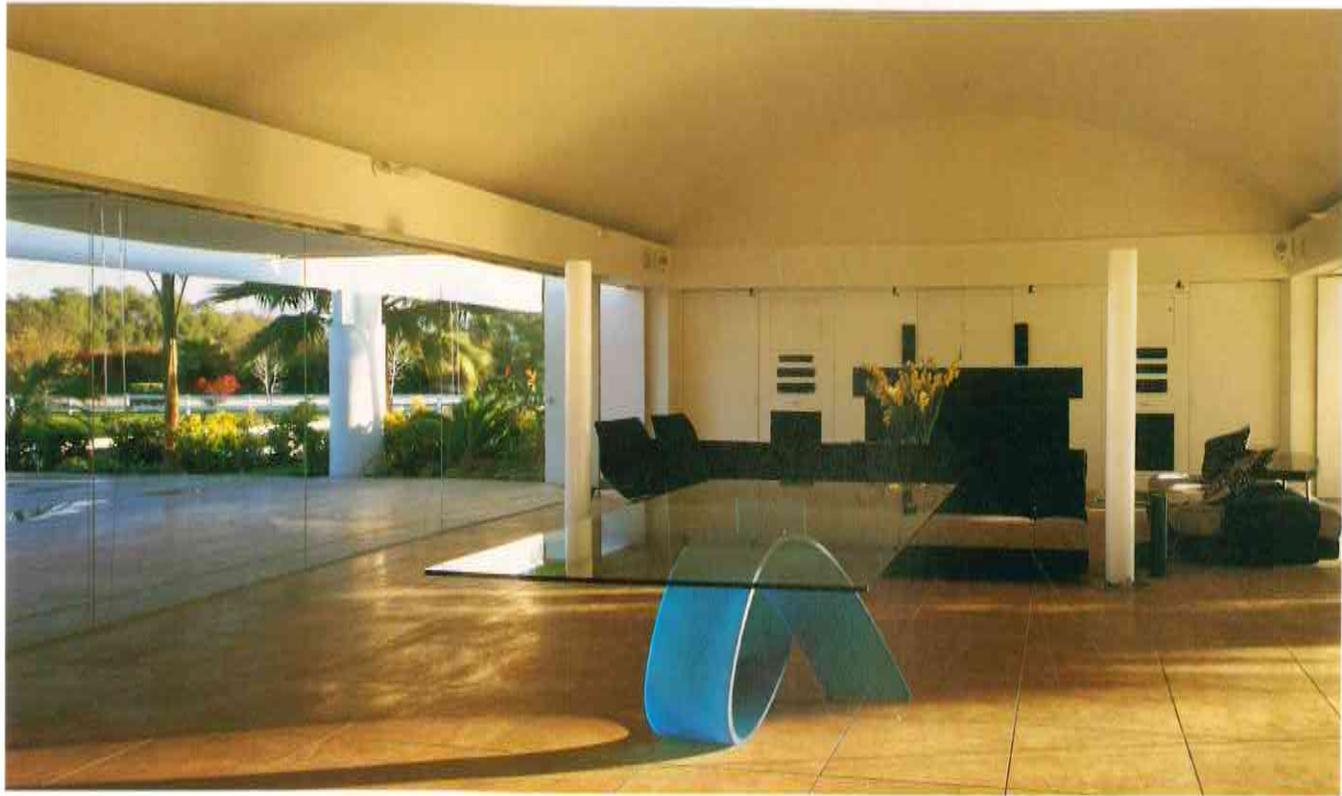
Techos abovedados permiten una gran sensación de frescura y espacio en un lugar donde las temperaturas pueden alcanzar hasta los cuarenta grados centígrados. Puentes de madera cruzan el espejo de agua para unir las funciones de estar-comer con el área de dormitorios.

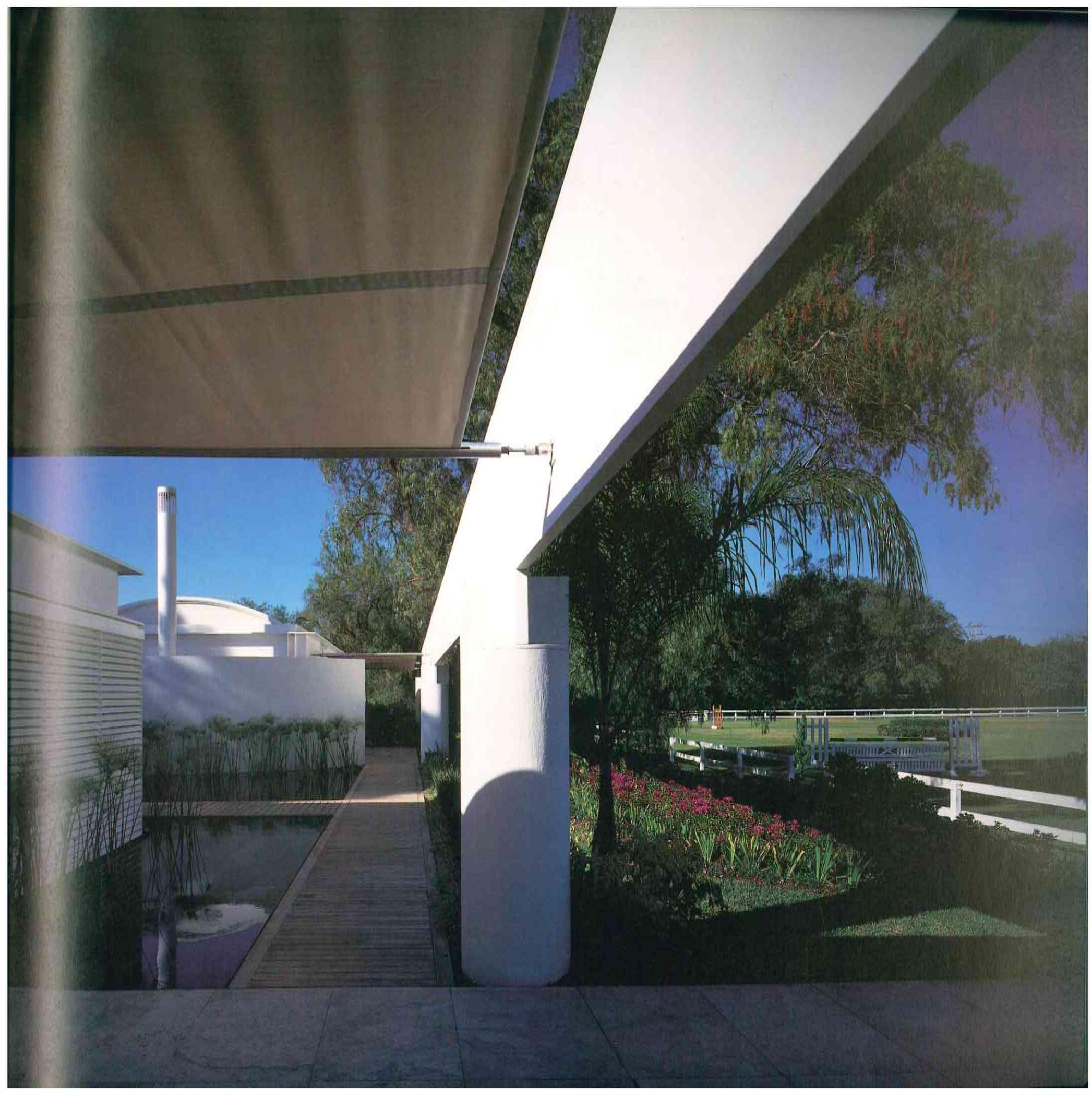
La transparencia de los elementos es atravesada por el piso de travertino de las terrazas, dando al espacio una gran continuidad. Serenidad y sencillez son dos de las constantes buscadas en este proyecto.











## AUGUSTO QUIJANO ARQUITECTOS

Augusto Quijano Axle

Ligia Quijano Axle

Enrique Cabrera Peniche

Lourdes Lara Castro

Mariano Coba Ayala

*CATEGORIA*  
EDIFICIOS PARA EDUCACION

*OBRA*  
UNIVERSIDAD DEL MAYAB  
Edificio de Rectoría  
y Servicios Escolares

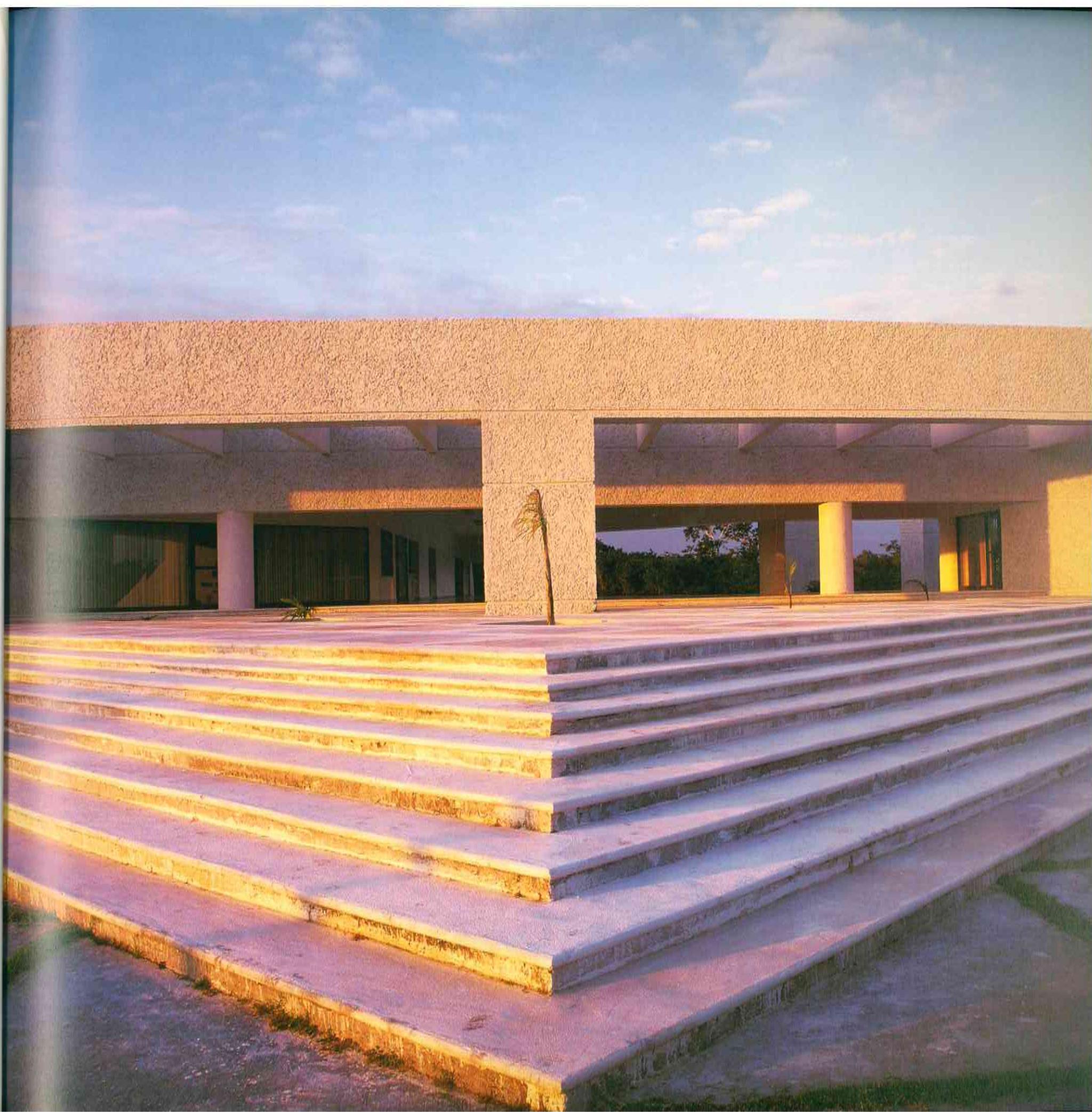
*UBICACION*  
Chablekal, Yucatán

*CONSTRUCCION*  
Ing. Agustín Peón de Regil

*FECHA*  
1994

*FOTOGRAFIA*  
Roberto Cárdenas





**C**ercano a la zona arqueológica de Dzibichaltún, se localiza la Universidad del Mayab, el más importante Centro Universitario privado en el sureste de México.

La primera etapa, realizada en 1983, que alberga 30 Aulas, Direcciones Académicas, Cafetería y Auditorio, es una serie de edificios intercomunicados de diferentes alturas, conformando una imagen unitaria y formará parte de un grupo de nueve edificios en etapas posteriores.

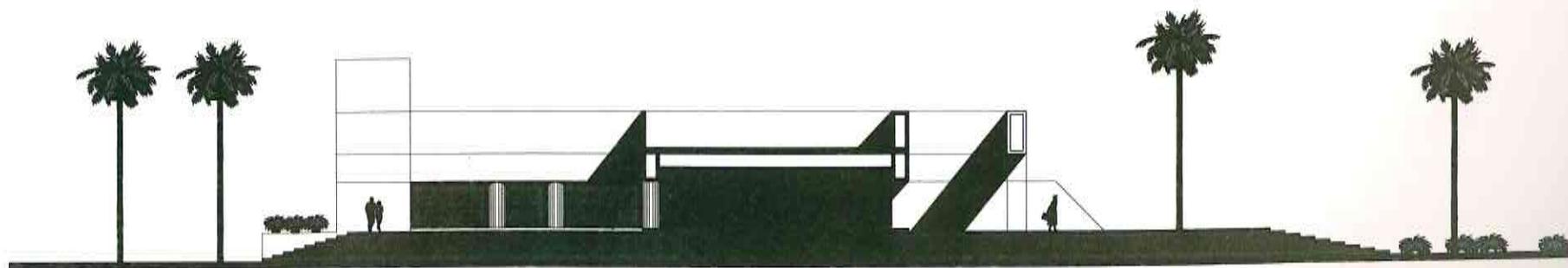
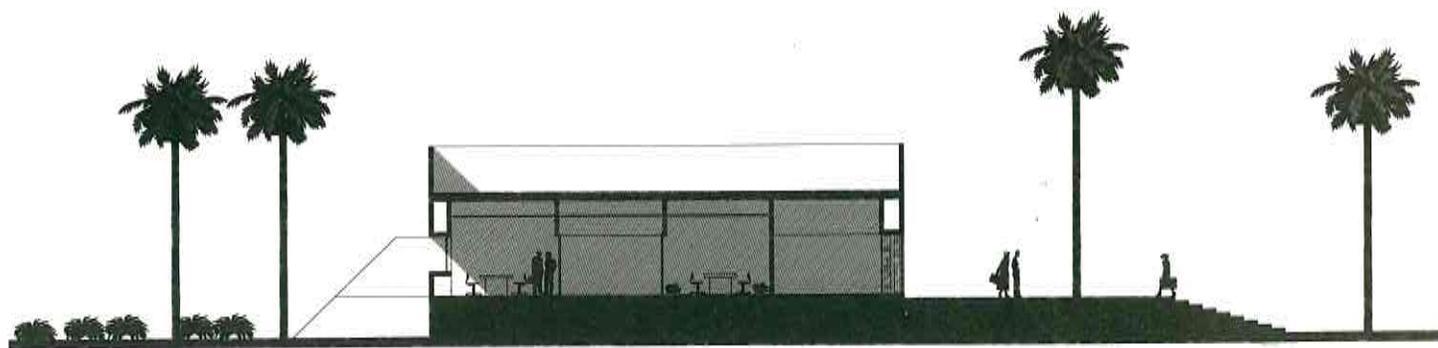
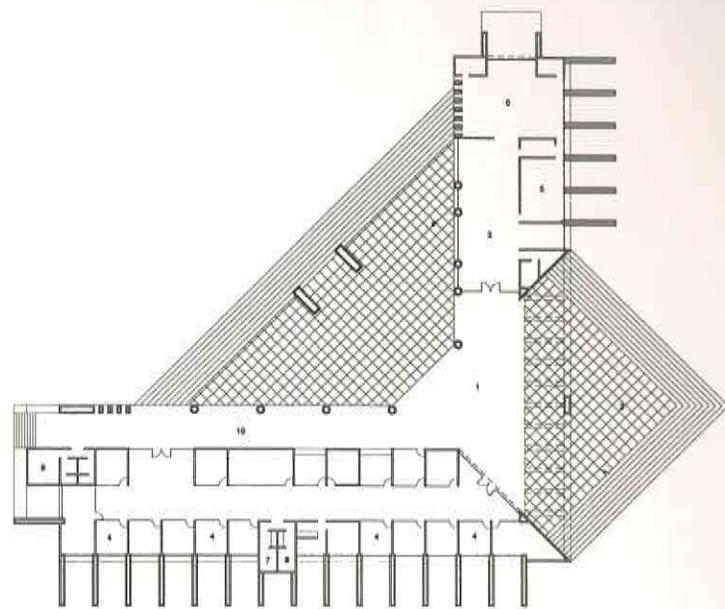
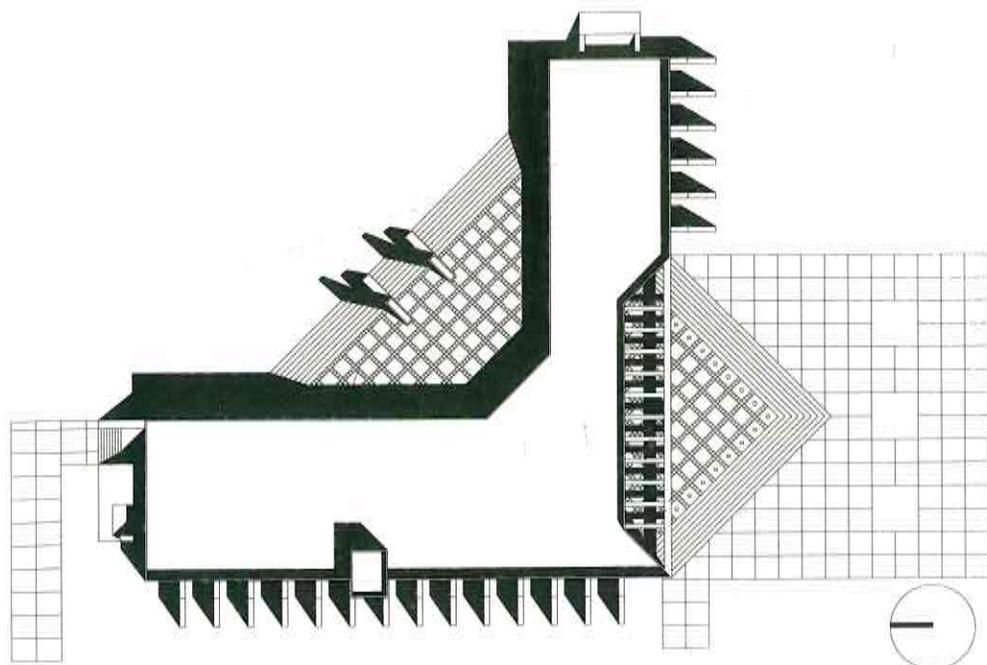
Como parte del crecimiento, se construyó el edificio de Rectoría que contiene oficinas para el Rector y Secretario General, Servicios Escolares, Administración, Caja, Contabilidad, Sala de Consejo.

El concepto arquitectónico parte de diferenciar las actividades del conjunto por medio de un vestíbulo, espacio libre y airado, que jerarquiza, por un lado, las actividades de mayor intensidad como son los Servicios Escolares, Administración y Contabilidad; y por otro, las de Rectoría y Secretaría General.

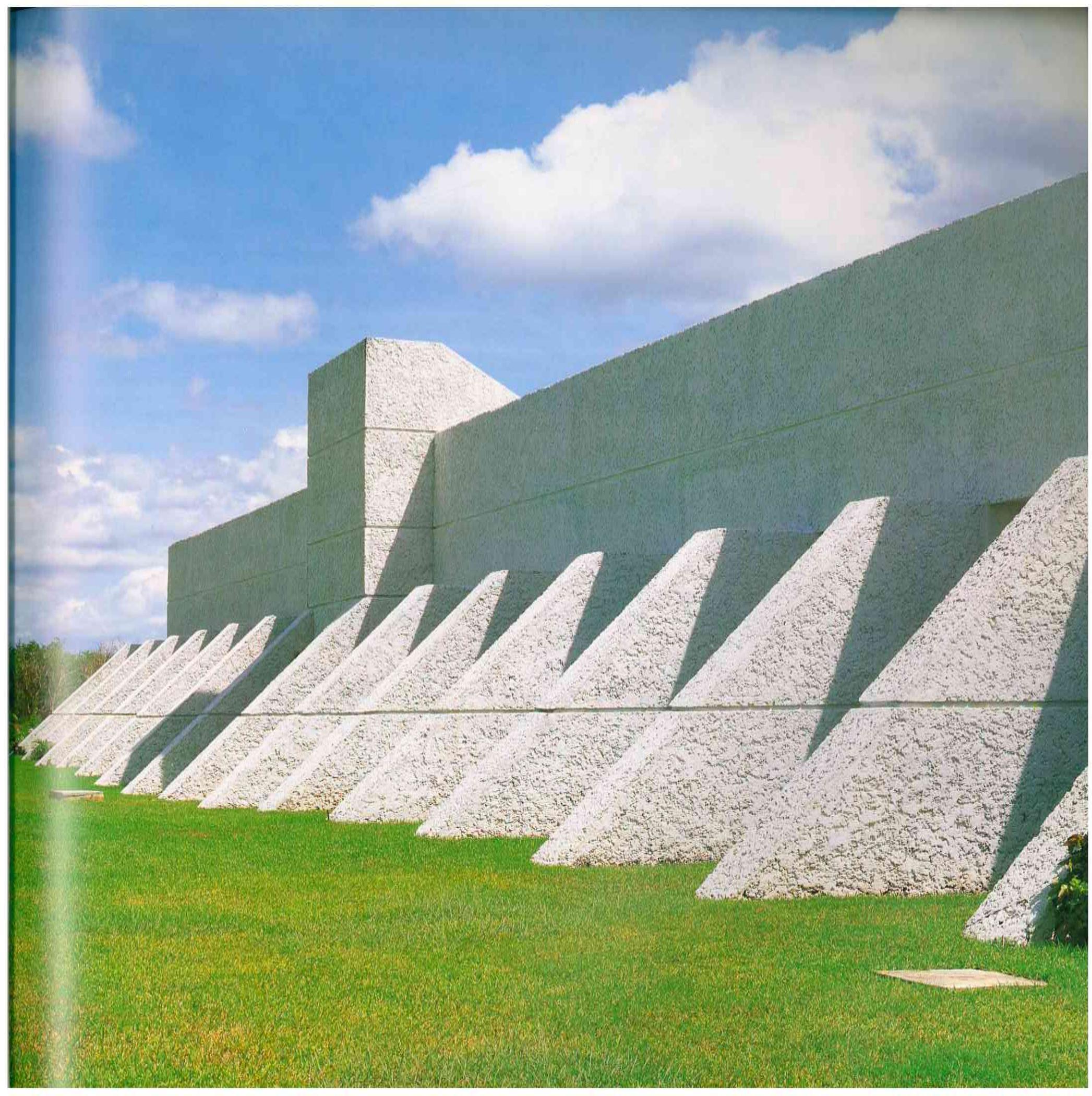
Del vestíbulo abierto parte un pórtico que define el área pública de contacto de los alumnos con los Servicios Escolares. Esta área, en sentido transversal, está zonificada de lo público a lo privado y va desde el pórtico (espacio más público) que son los espacios de contacto con los alumnos a los espacios administrativos que son más privados. En el sentido longitudinal, la zonificación es también desde las actividades más públicas de contacto exterior hacia las actividades de contacto interno.

El esquema arquitectónico es en forma de "L", en además de brazos abiertos, permitiendo que los espacios más públicos participen del espacio que produce, espacio que responderá y se integrará, en un futuro, al edificio de Ingeniería y Diseño, el cual se encuentra en proceso de construcción. La estructura espacial parte de diferenciar de igual manera, estas relaciones de lo público a lo privado, de lo cerrado a lo abierto, del espacio cerrado-cubículo al espacio abierto-cubierto (pórtico), al espacio abierto-jardín. De la transición del muro que gradualmente se convierte en columna y espacio libre. De la transición de un espacio soleado, a la pérgola (luz-sombra), al espacio cubierto (sombra).

En el tratamiento formal se hacen alusiones a la Arquitectura Prehispánica en conjunto con una modernidad de elementos y formas.

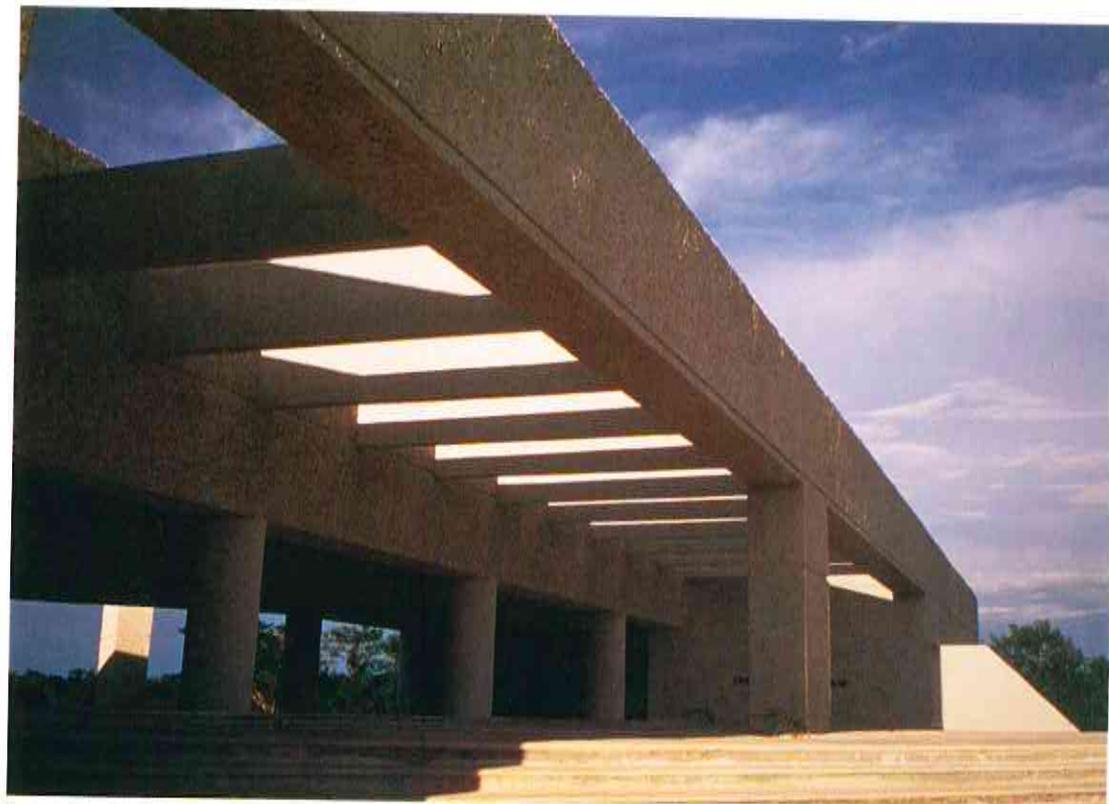
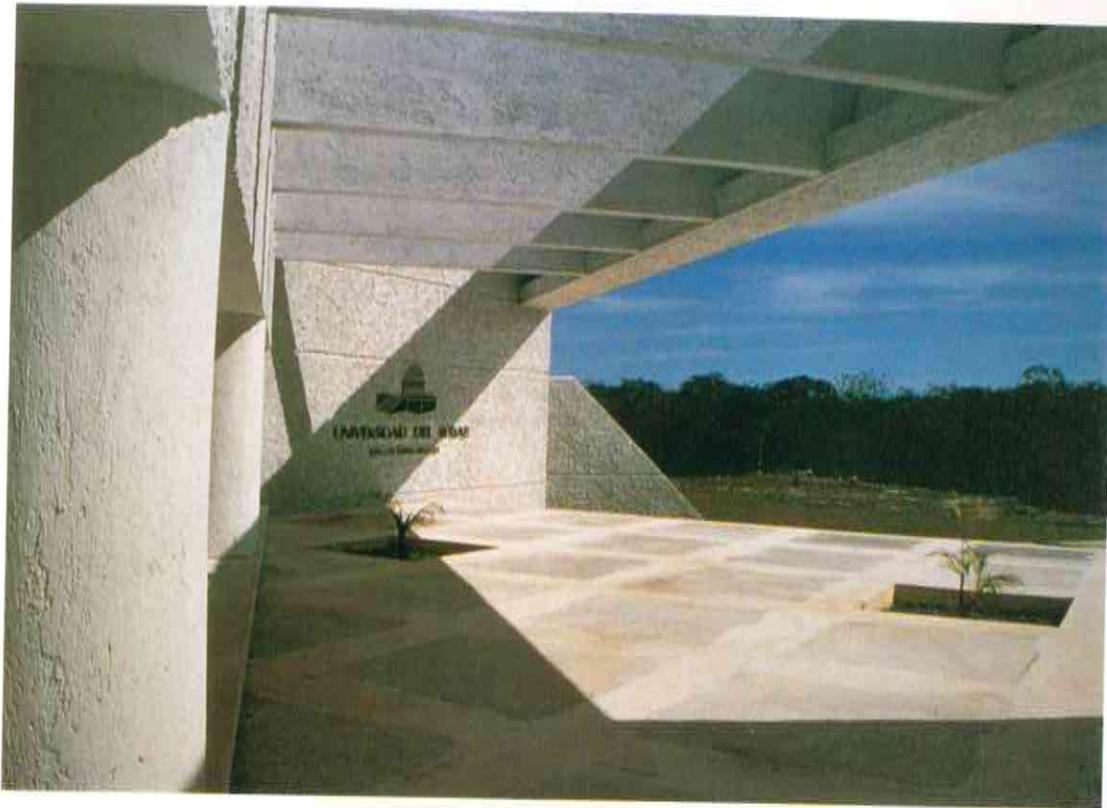








P R E M I O : M E D A L L A D E P L A T A



ALVAREZ & BULNES ARQUITECTOS S.C.  
Augusto F. Alvarez  
Oscar Bulnes Valero

*CATEGORIA*  
EDIFICIOS PARA LA CULTURA  
*OBRA*  
MUSEO DE HISTORIA MEXICANA  
EN MONTERREY  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León  
*FECHA*  
1994  
*COLABORADORES*  
Bernardo Lira  
Luis Castellá Torre  
Daniel Estebaranz Sánchez  
María de la Luz de León C.  
*CONSTRUCTORA*  
Arq. Jorge Hernández  
Ing. Alberto Medrano  
*DISEÑO ESTRUCTURAL*  
Ing. Jesús González Saenz  
*INSTALACION ELECTRICA*  
Ing. Ramón García  
*INSTALACION HIDROSANITARIA*  
Ing. Cuauhtemoc Morales  
*AIRE ACONDICIONADO*  
Ing. Anthony Peña  
*ELEVADORES*  
Ing. Arsenio Rodríguez  
*MUSEOGRAFIA*  
Arq. Jorge Agostoni  
*ILUMINACION*  
UNICORP S.A.  
*DISEÑO DE PLAZA*  
Enrique Abaroa  
*ELABORACION DE PLANOS*  
103 Gpo. de Diseño  
Arq. Cecilia Valles Mattox  
D.I. Edna Villalpando Berumen  
*FOTOGRAFIA*  
Alberto Moreno Guzmán  
Daniel Estebaranz Sánchez





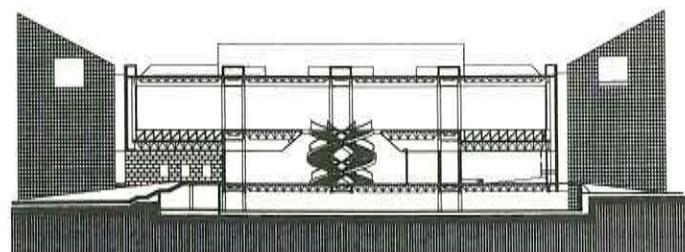
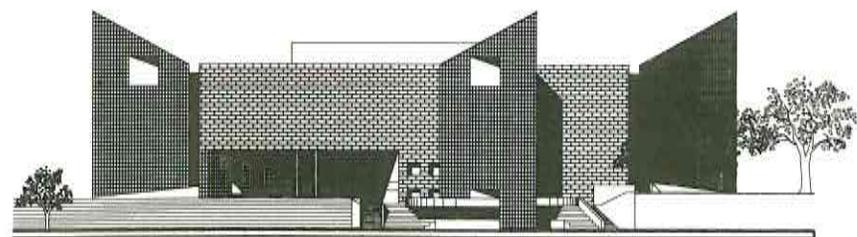
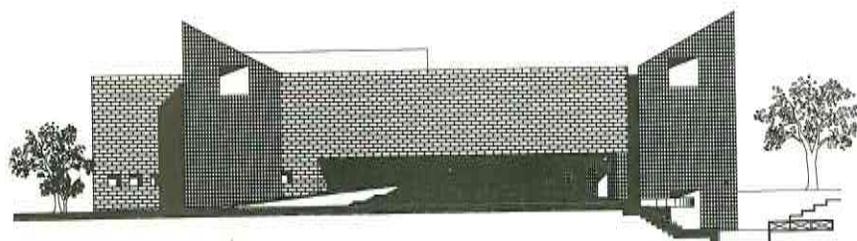
**E**l inmueble se ubica dentro de un gran proyecto de regeneración urbana, el Paseo Ojos de Santa Lucía, en una zona deprimida de la ciudad de Monterrey.

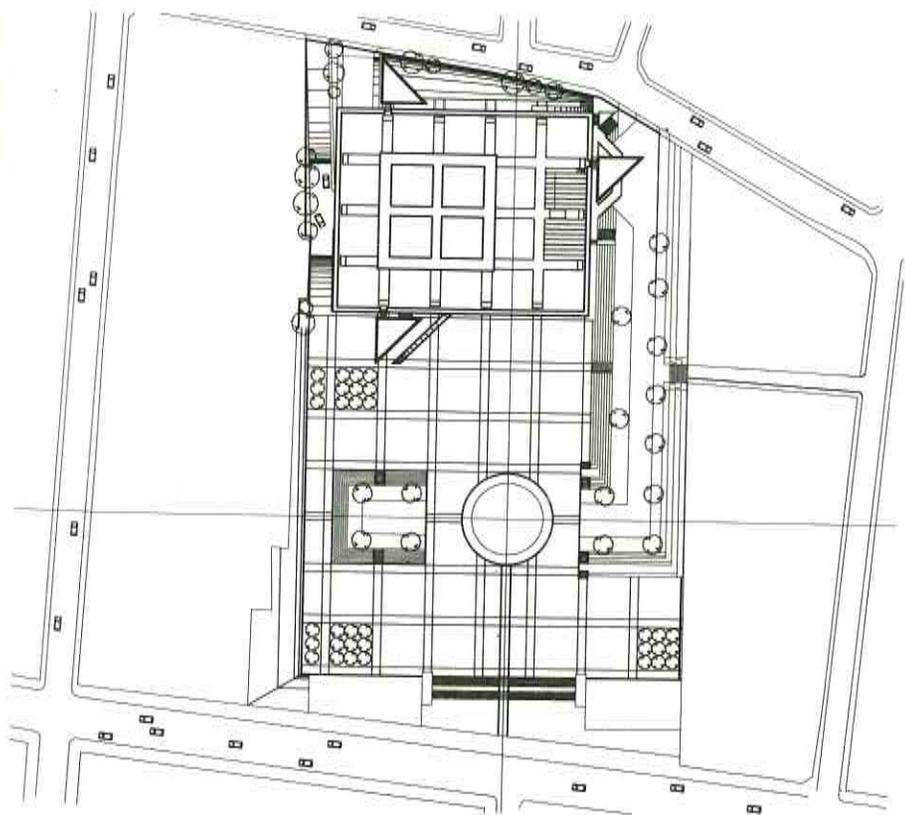
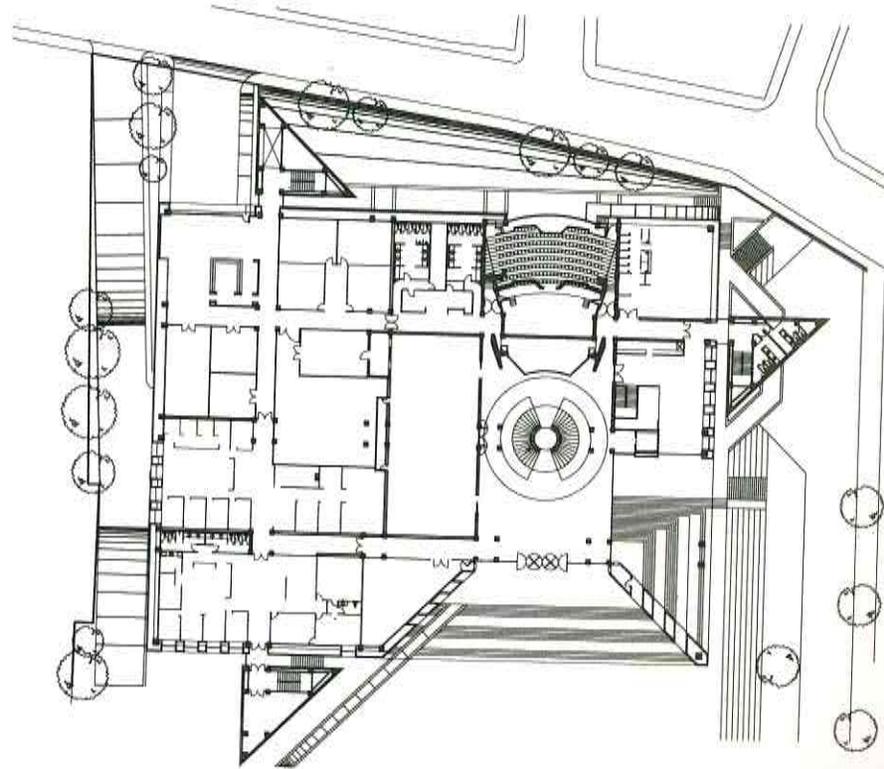
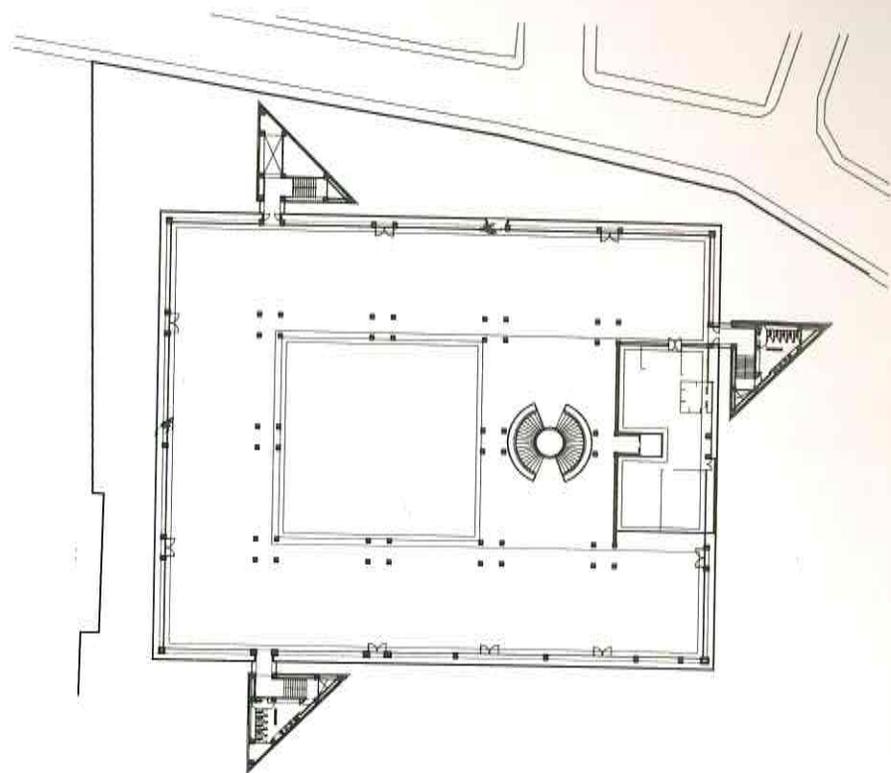
El proyecto arquitectónico se llevó a cabo simultáneamente a la definición del guión y del programa de necesidades particulares del Museo por parte de las instituciones culturales involucradas. El proceso constructivo está íntimamente ligado a las instalaciones que iba a requerir la museografía por definir, permitiendo crear espacios interiores de oficinas, servicios y áreas de exposición permanentes que expondrán, desde pequeños objetos testimoniales, hasta un vagón de ferrocarril. Se optó por estructuras metálicas a base de grupos de columnas ubicadas sobre una retícula de 3.05 metros en planta y alzado, a fin de eliminar muros de carga u otros elementos dentro de las áreas de exposición, y con el objeto de cumplir con la capacidad de carga requerida a la vez de obtener las alturas deseadas. Mediante el uso del módulo, se obtiene la tipificación y estandarización de elementos del sistema constructivo. Se utilizó un sistema estructural modular a base de prefabricadas en acero que dan velocidad constructiva y limpieza en la obra.

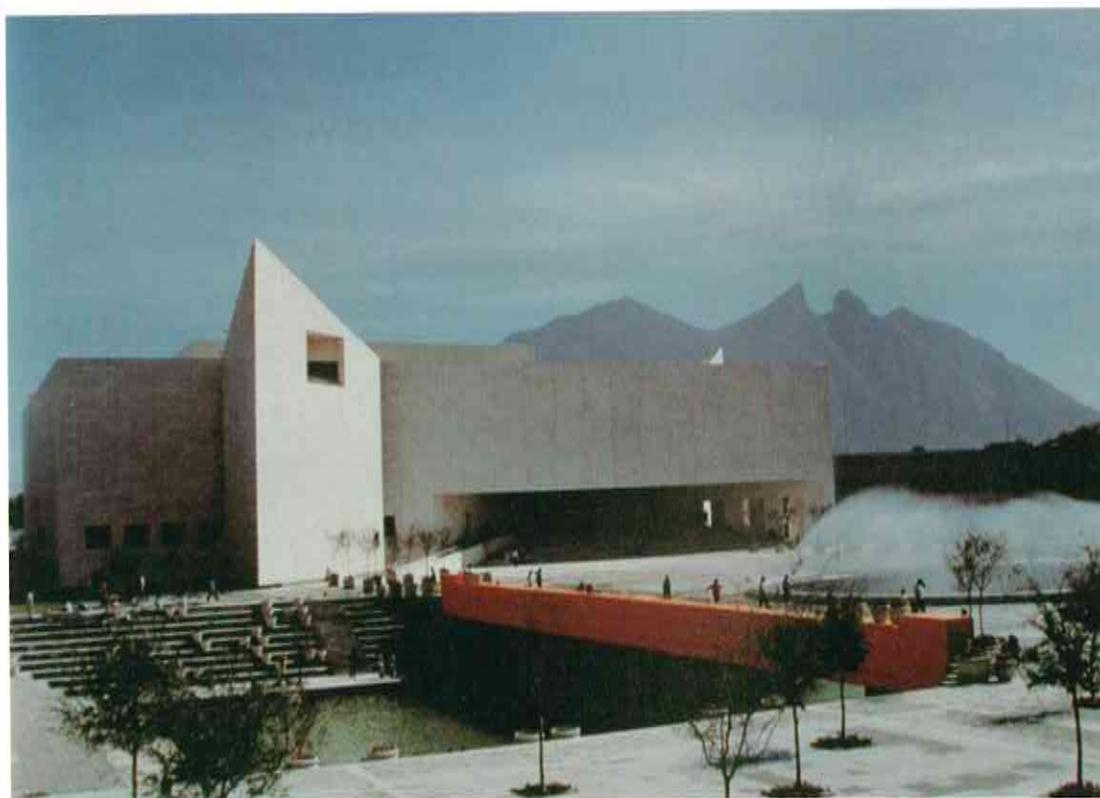
El edificio tiene una superficie construida de 15 mil m<sup>2</sup> y consta de tres niveles. El nivel inferior contiene el estacionamiento y los servicios generales; el intermedio alberga las Salas de Exposición, Bodegas, Auditorio, Biblioteca y Cafetería. Este nivel de acceso tiene un área de transición con una escalinata que lleva al visitante de la plaza exterior al vestíbulo. La gran escalera de doble helicoide da acceso al nivel superior, donde se ubica la principal área de exhibición.

El recubrimiento exterior de paneles modulares es de piedra limestone blanca colocada con un sistema de pernos y anclas. Este material requiere de poco mantenimiento y da un aspecto de permanencia y distinción. Este sistema de fachadas incluye un muro interior que actúa como ducto perimetral.

Las instalaciones principales se localizan en tres torres triangulares periféricas que alojan los servicios, escaleras de emergencia y balcones panorámicos que resaltan la volumetría sobria y elegante del museo.

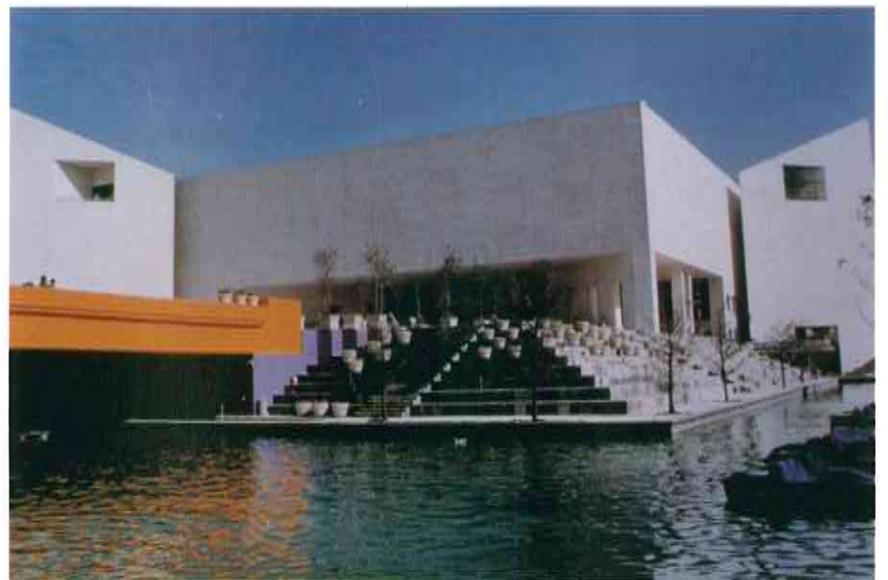
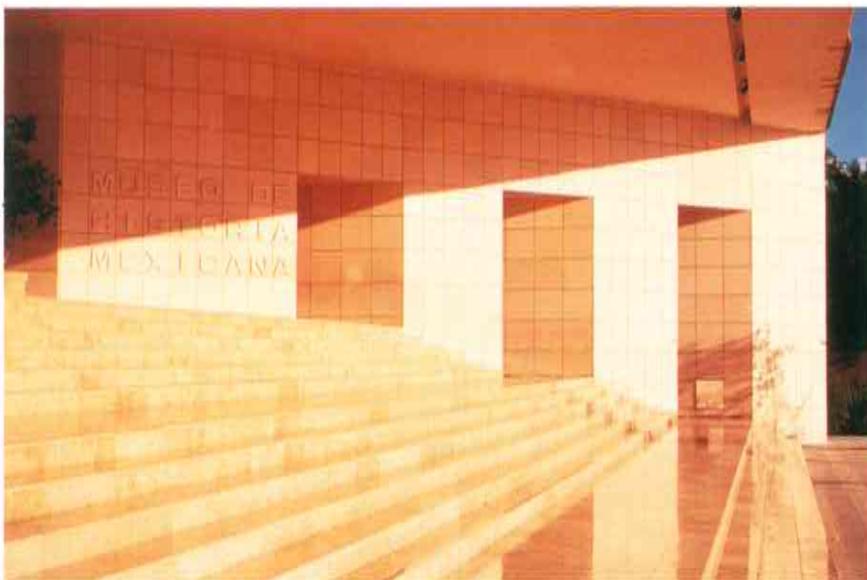
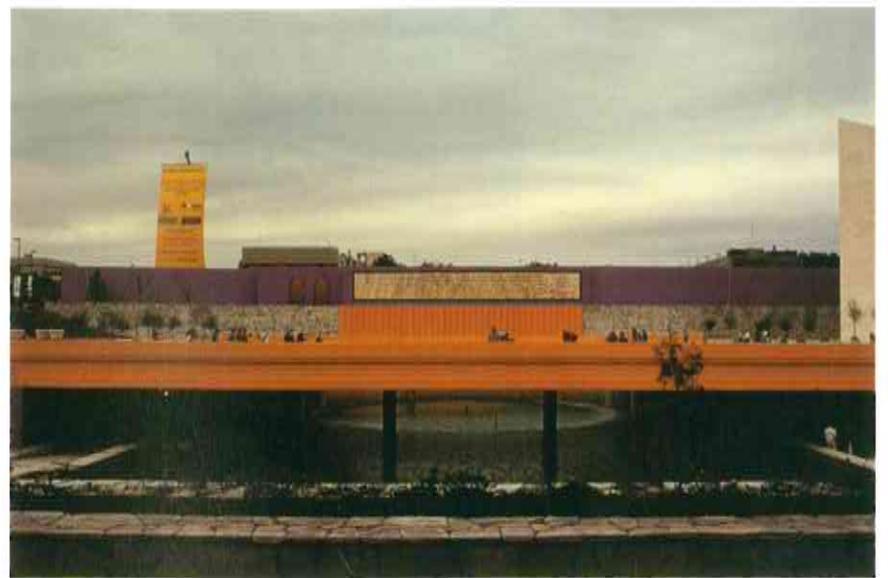






P R E M I O : M E D A L L A D E P L A T A





TEN ARQUITECTOS  
Enrique Norten  
Bernardo Gómez Pimienta

*CATEGORIA*  
RECREACION Y SERVICIOS

*OBRA*  
EDIFICIO DE SERVICIOS TELEVISA

*UBICACION*  
México, D.F.

*FECHA*  
1993-1995

*COLABORADORES*  
Blanca Castañeda  
Raúl Acevedo  
Jesús Alfredo Domínguez  
Gustavo Espitia  
Héctor L. Gámiz  
Rebeca Golden  
Margarita Goyzueta  
Javier Presas  
Roberto Scheinberg  
María Carmen Zeballos

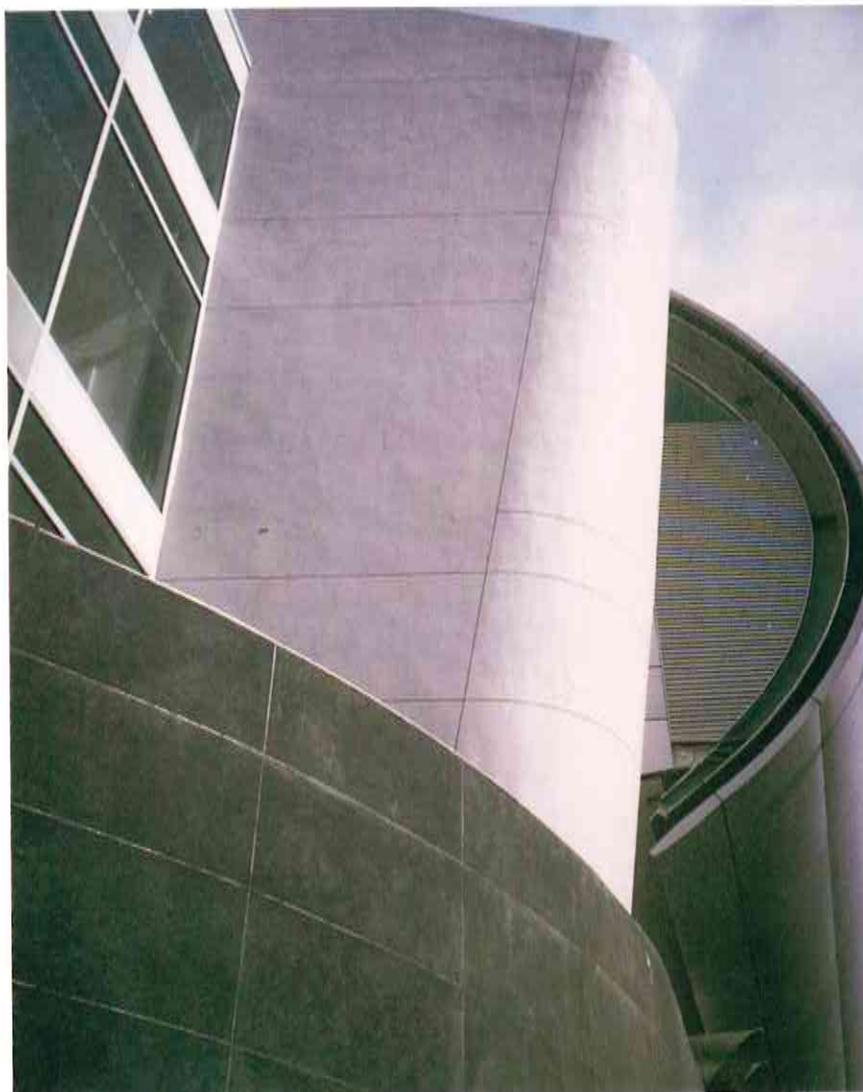
*ARQUITECTO RESIDENTE*  
Gustavo Espifia

*DISEÑO ESTRUCTURAL*  
Guy Nordenson.- Ove Arup +  
Partners, New York  
Colinas de Buen S.A., México

*ING.DE CUBIERTA*  
AMS Derby Inc.- Robert Harbinson

*CONTRATISTA*  
PYC S.A.- Ing. Leopoldo Liberman  
*Presidente*  
Ing. Carlos César  
*Ingeniero de Obra*

*FOTOGRAFIA*  
Luis Gordo  
Armando Hashimoto





**E**l edificio de Servicios de Televisa Chapultepec, se construyó sobre un predio trapezoidal que ocupa un bloque completo, cuya forma es producto de la colisión de la traza ortogonal de la ciudad colonial y otras geometrías urbanas modernas. Ubicado en el borde sur del casco histórico de la Ciudad de México, el sitio presenta los conflictos y complejidades característicos de las zonas de transición poco definidas de la ciudad.

El programa pedía el diseño de un edificio central que reuniera todos aquellos servicios externos comunes a las distintas empresas que forman el grupo televisivo ubicadas en la zona, además de jerarquizar el sitio y reforzar la identidad dinámica y progresista de esta instalación.

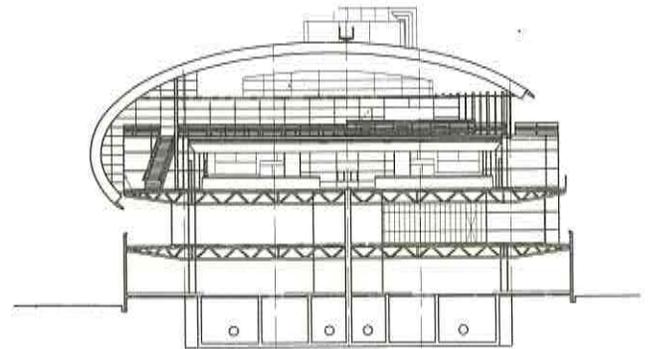
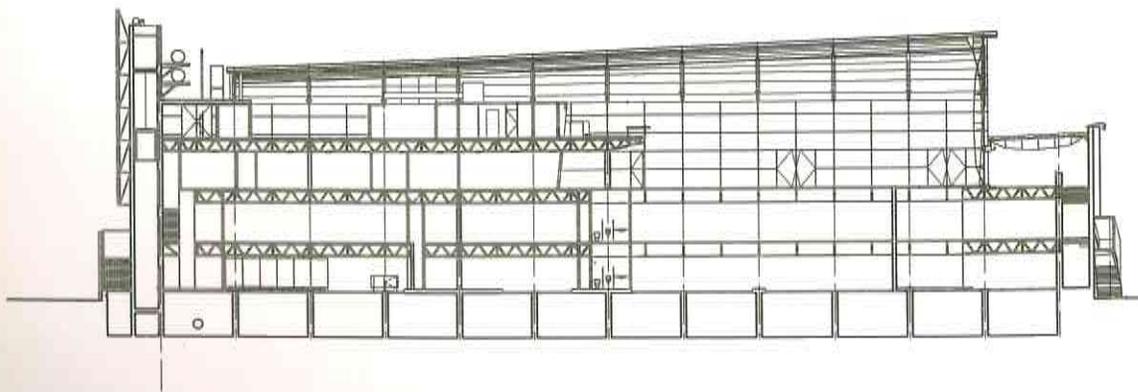
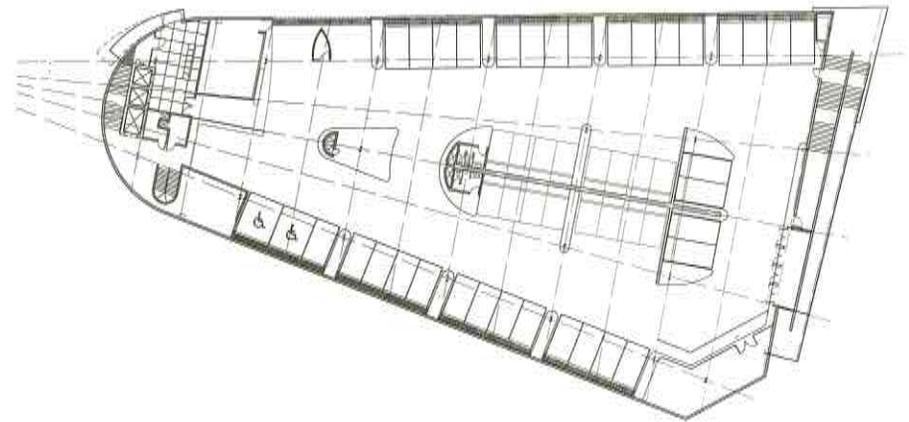
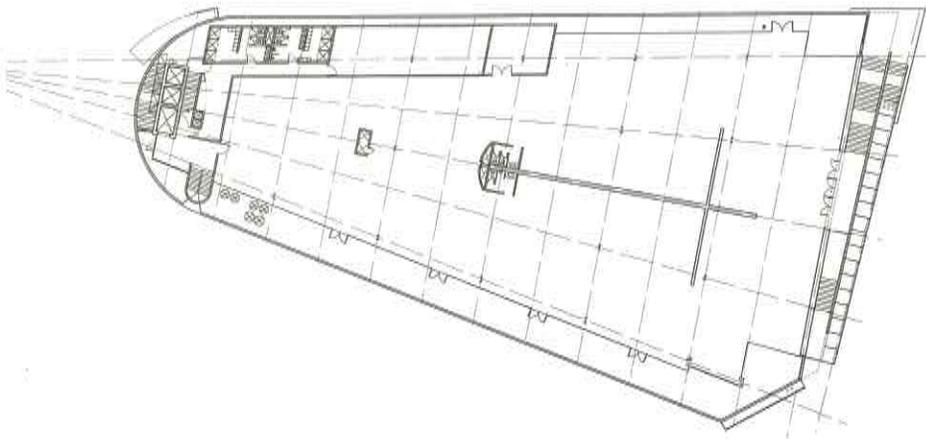
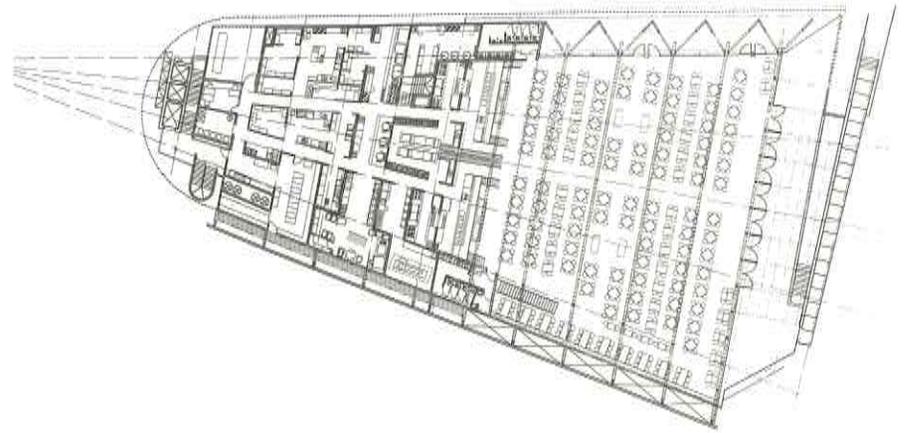
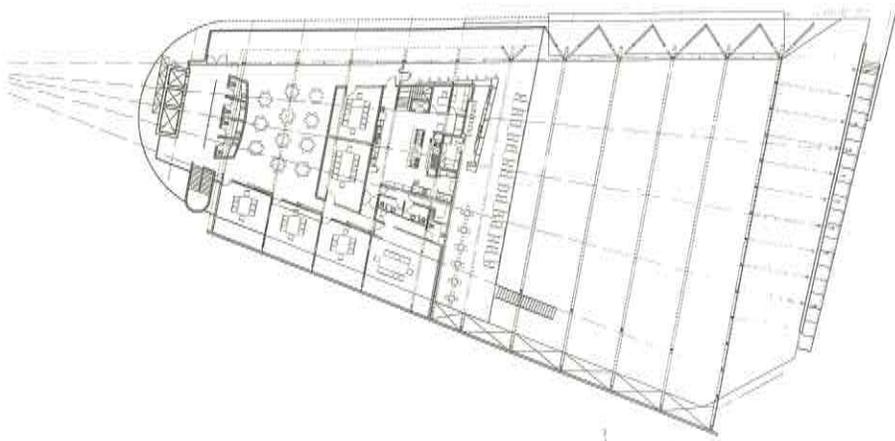
El edificio consta de tres partes superpuestas: un basamento sólido y estático forrado de piedra negra que recupera los alineamientos de la calle, lo mismo que la escala de la zona, que es utilizado como estacionamiento; un cono truncado de sección elíptica forrado de aluminio en donde se alojan el comedor de empleados, los comedores privados, bar, salas de reunión y servicios correspondientes; y la zona de transición transparente, que pretende absorber y estabilizar las tensiones y torsiones que se crean entre la base y el cono. Este entrepiso está destinado a los servicios financieros, caja, servicios médicos y oficinas.

Los diversos accesos y circulaciones que se sobreponen para conformar la compleja trama de recorridos, han sido definidos por los distintos usos de los componentes del edificio, así como por las estrictas medidas de seguridad de la empresa.

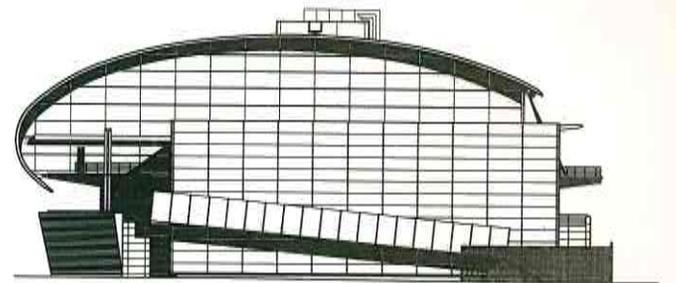
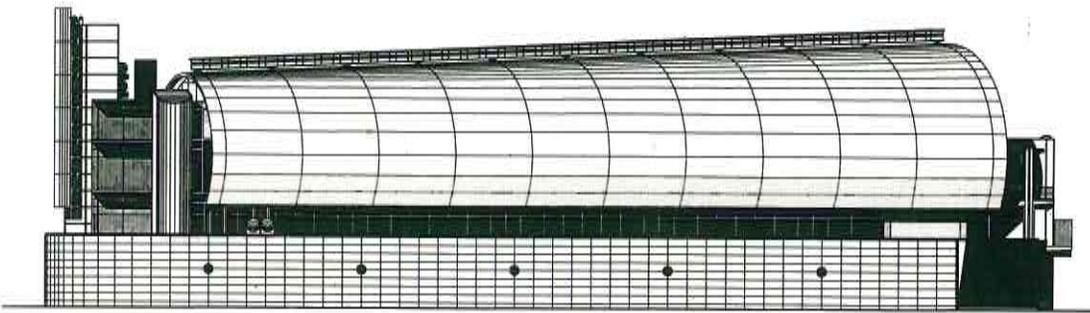
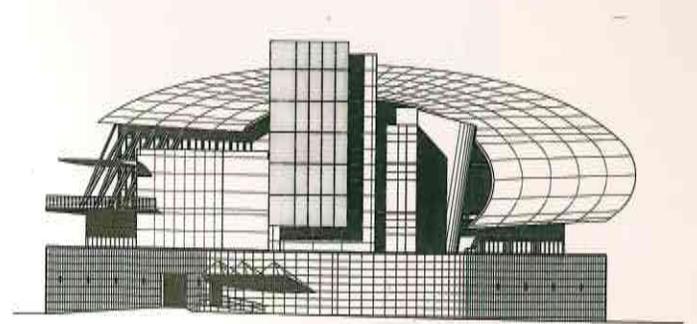
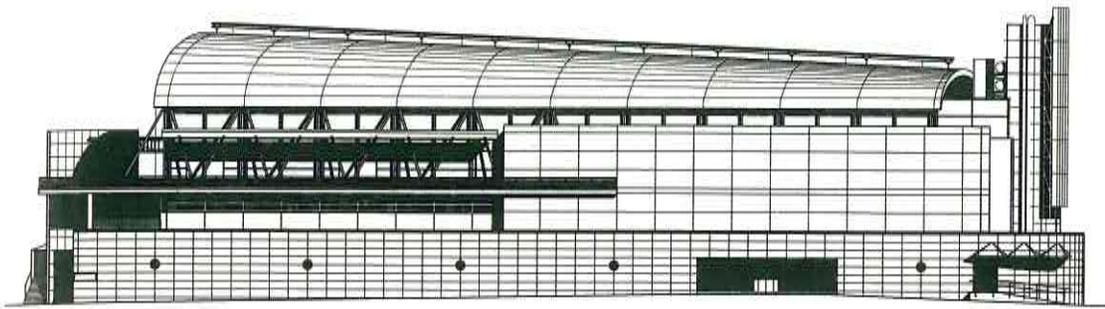
Una rampa contenida en un caja de cristal que se desenvuelve sobre un plano suelto en la fachada sur, sirve de acceso al espacio principal.

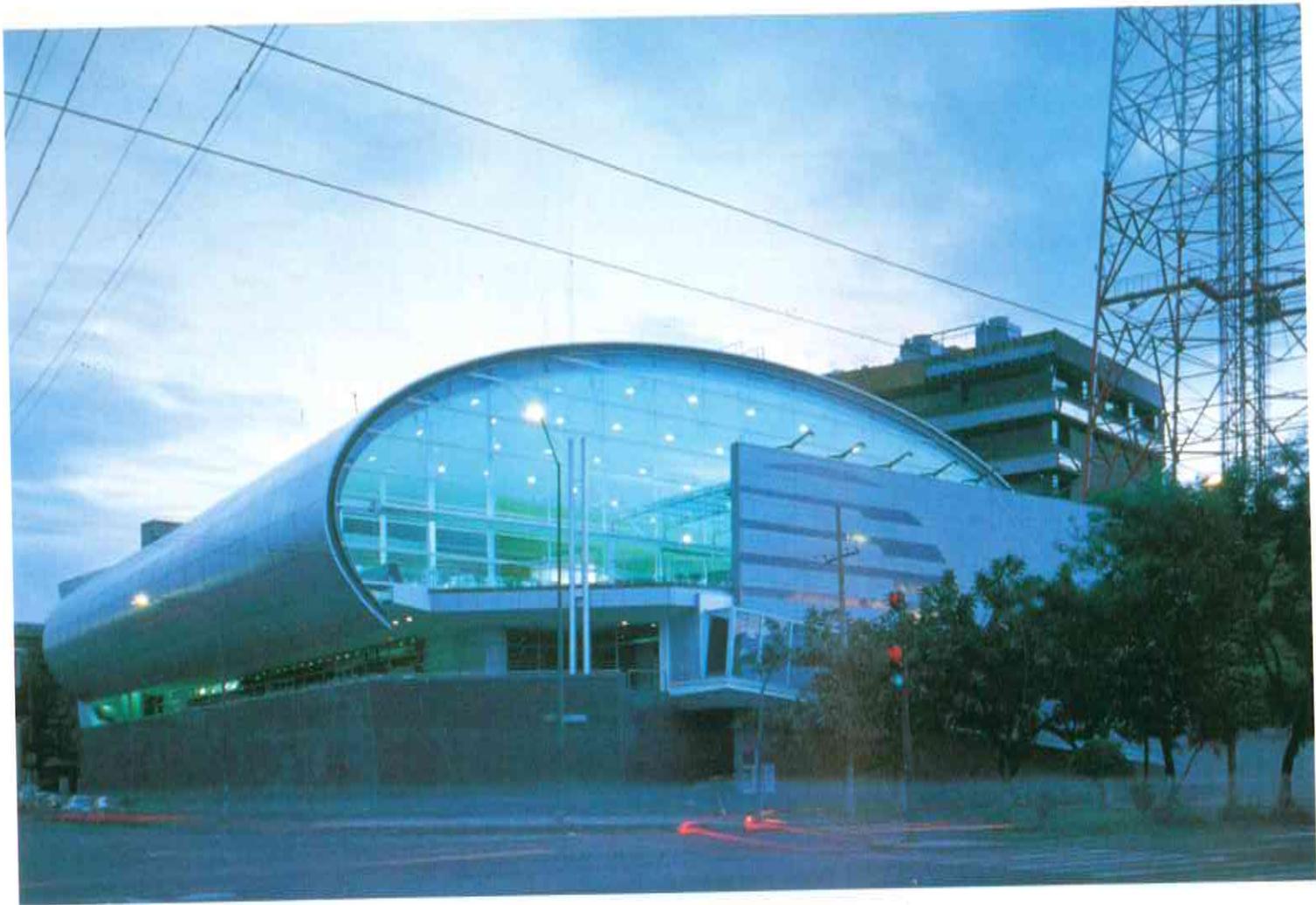
P R E M I O : M E D A L L A D E P L A T A

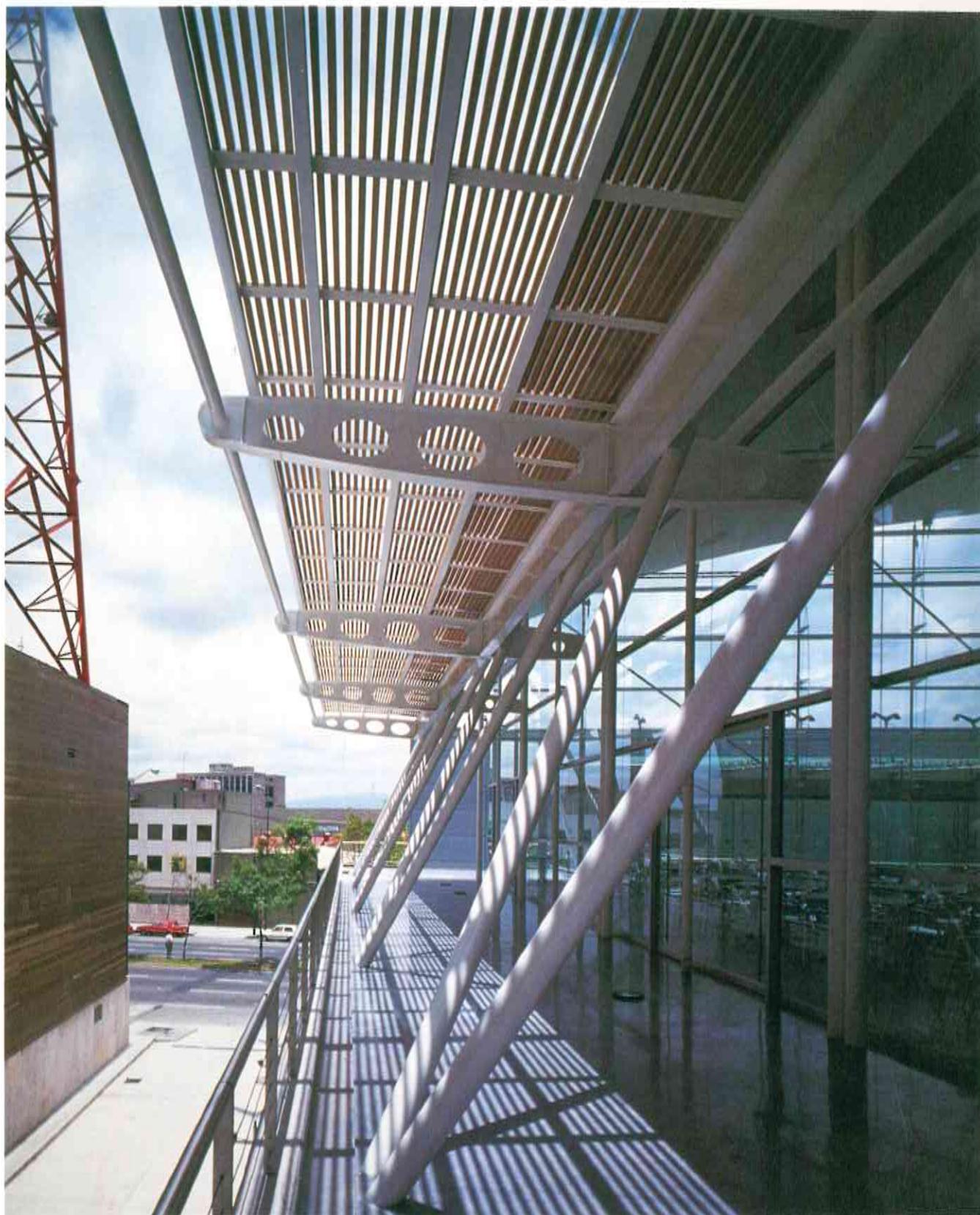




P R E M I O : M E D A L L A D E P L A T A







J. FRANCISCO SERRANO  
SUSANA GARCIA FUERTES

*CATEGORIA*  
OFICINAS

*OBRA*  
CONDOMINIO DE OFICINAS.  
CENTRO DE LA CIUDAD

*UBICACION*  
Santa Fe, México D.F.

*FECHA*  
1994

*MECANICA DE SUELOS*  
G.H.I. S.C.

*PROYECTO ESTRUCTURAL*  
DYS Diseño y Supervisión

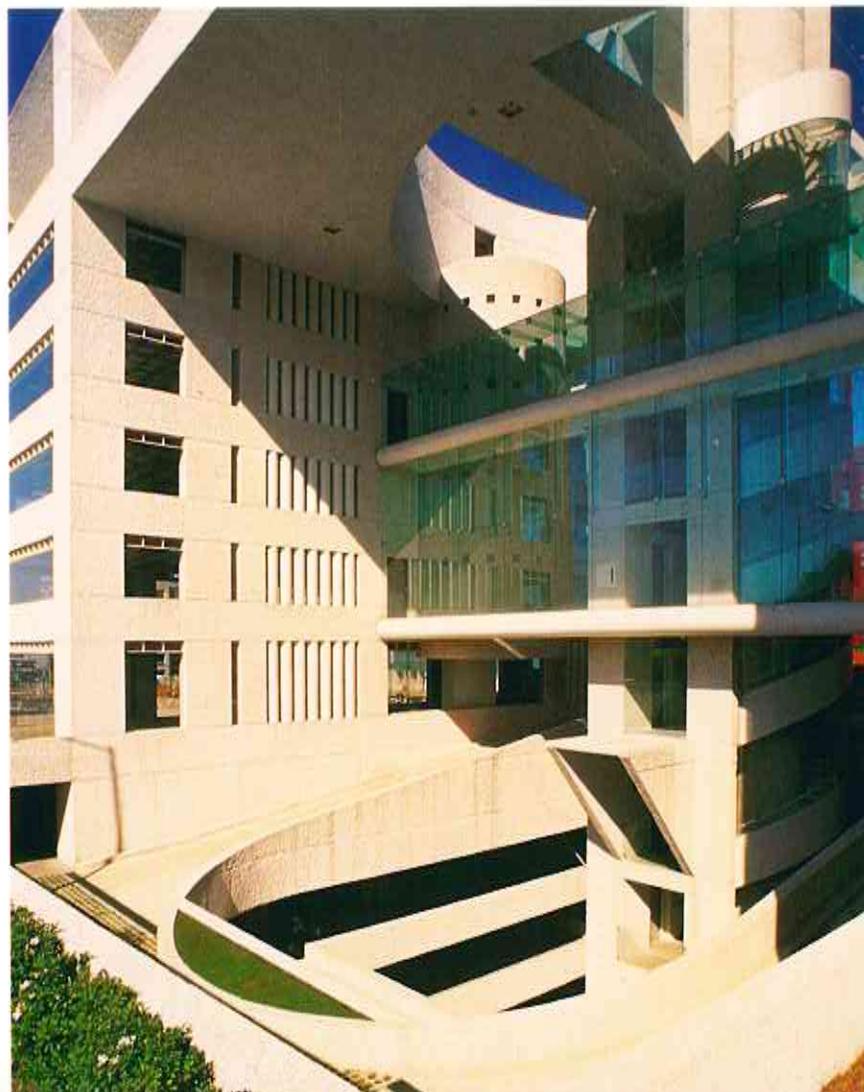
*INSTALACION HIDROSANITARIA*  
Jabo S.A. de C.V.

*PROYECTO ELECTRICO*  
Jabo S.A. de C.V.

*ELEVADORES*  
Kone

*CONSTRUCTOR*  
Ing. Miguel Cornejo

*FOTOGRAFIA*  
Pedro Hiriart





**L**ocalizado frente a la Universidad Iberoamericana en la avenida Vasco de Quiroga, una construcción en forma de marco que abre en el área central al exterior, integrándola a su entorno. Este espacio central se inicia desde el último sótano, es el vestíbulo del edificio y en él se encuentra el núcleo de los elevadores panorámicos y la escalera.

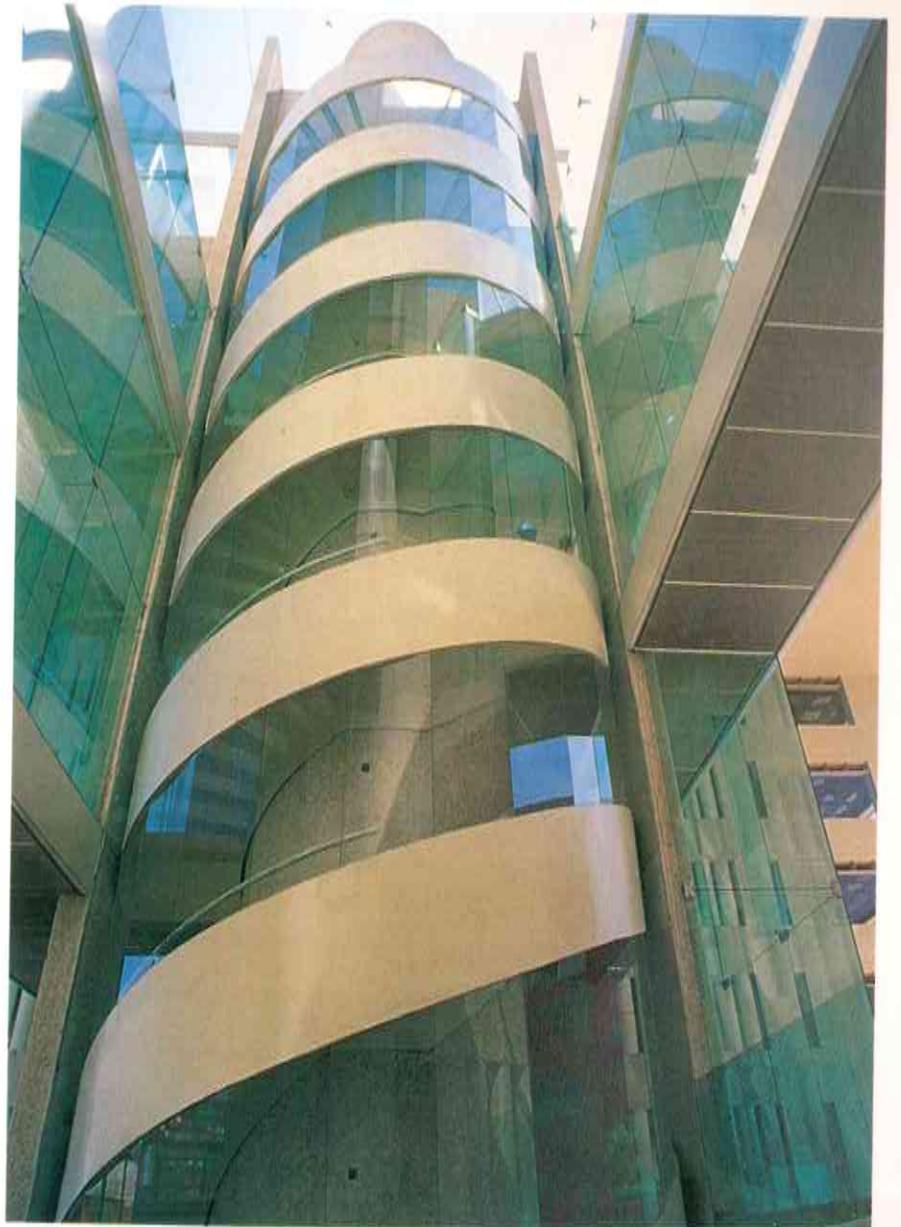
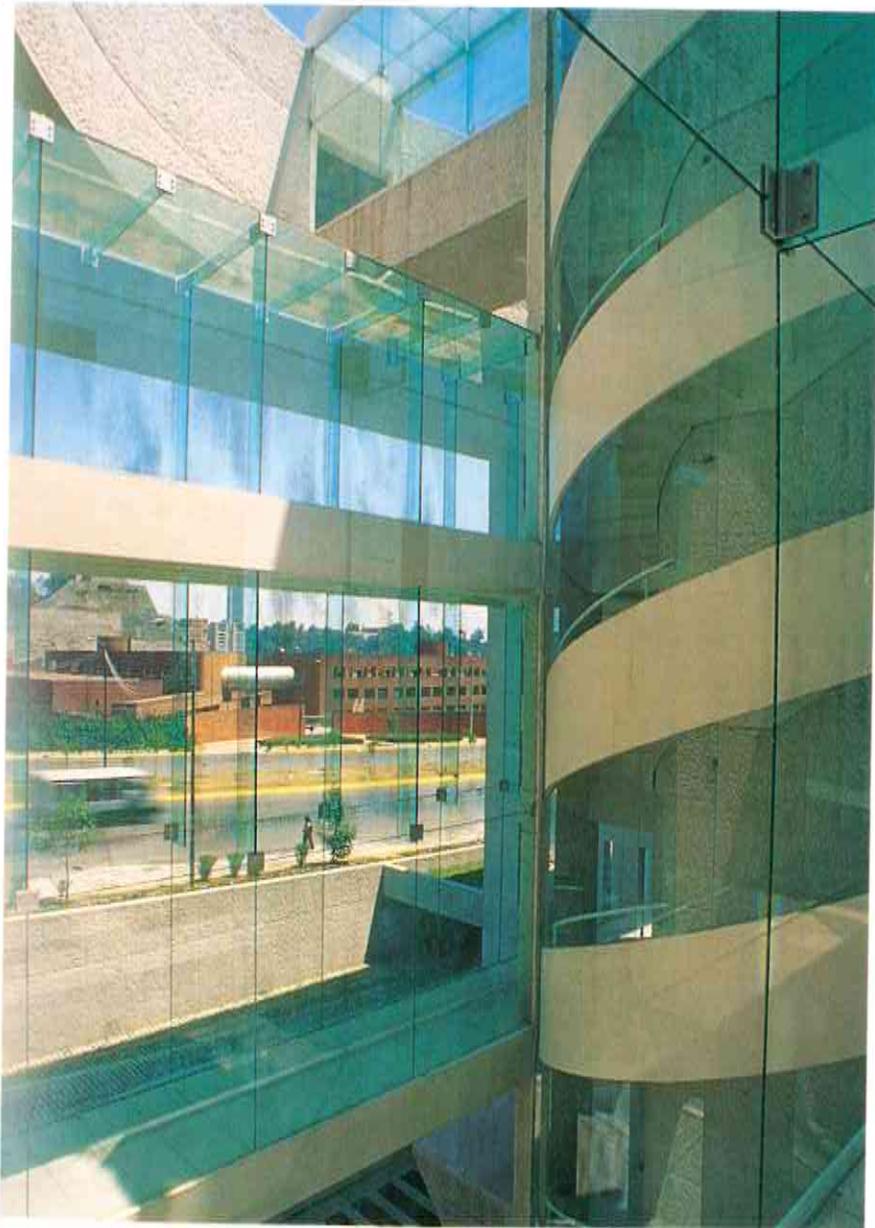
Formalmente este núcleo de circulaciones se enlaza a los cuerpos laterales a través de los puentes de cristal de doble altura.

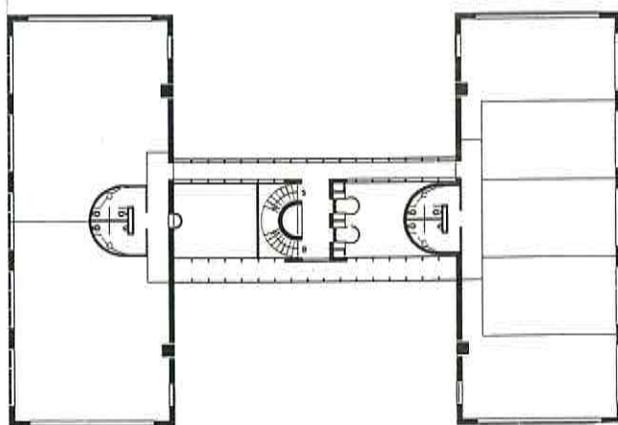
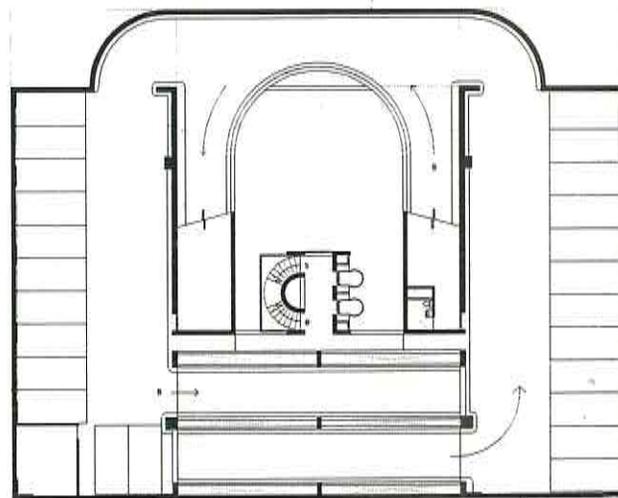
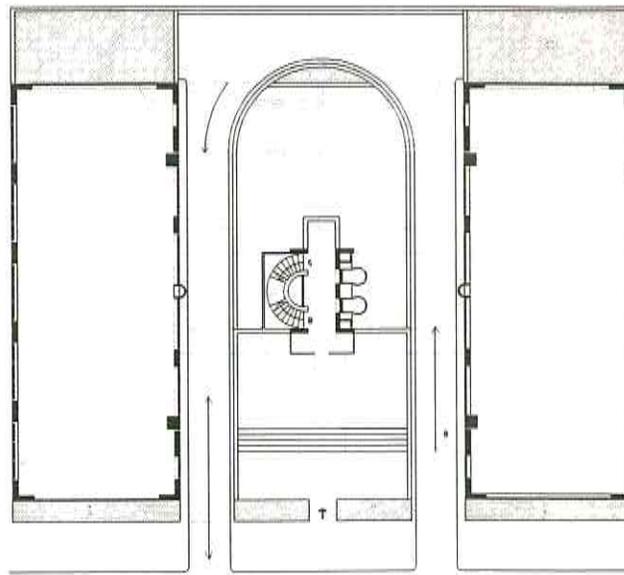
Cuenta con cinco pisos de estacionamiento por debajo del nivel de la calle, locales comerciales en la planta baja, oficinas en cuatro pisos superiores y un "pent-office " que constituye el remate del edificio con una terraza o balcón perimetral.

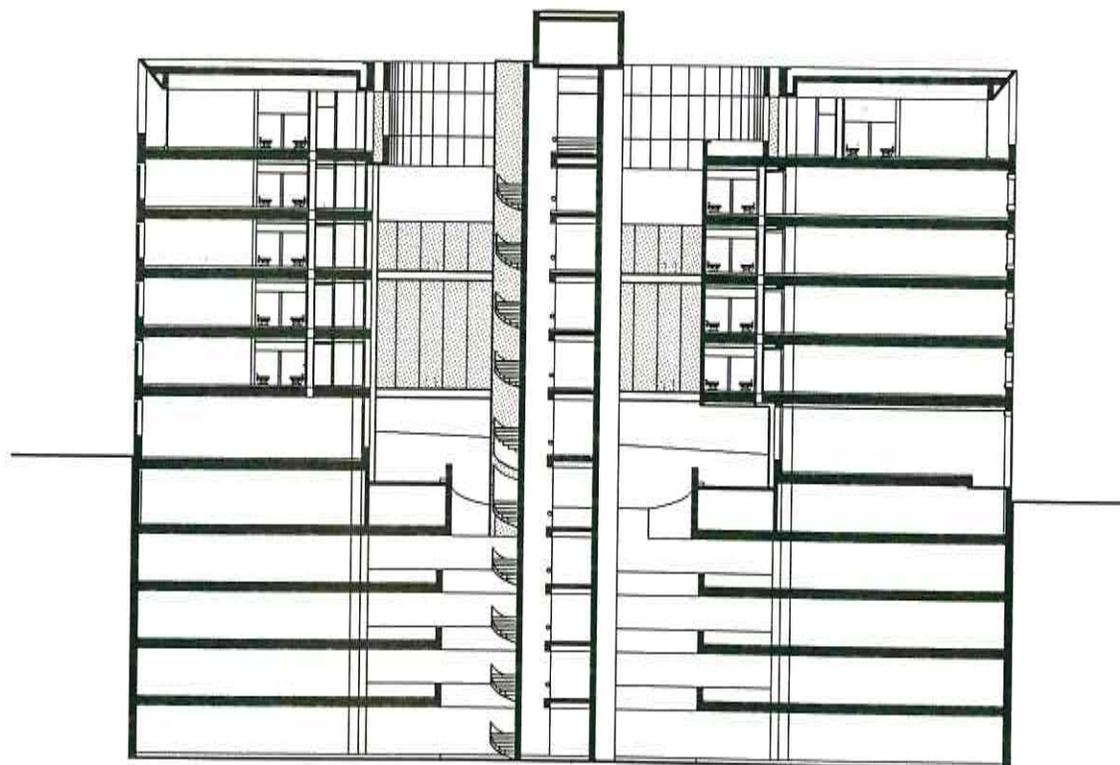
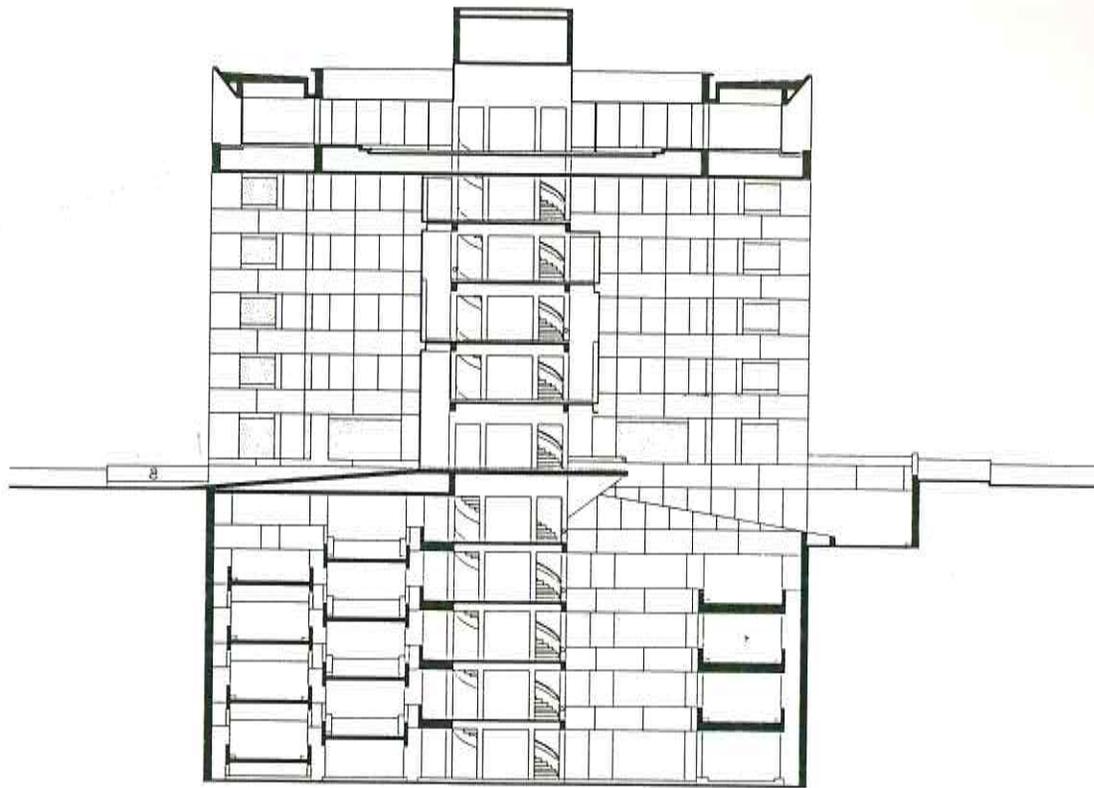
En su remate tiene un vacío circular que permite la entrada de luz y las vistas sin límite hacia arriba, desde el centro del gran vestíbulo abierto.

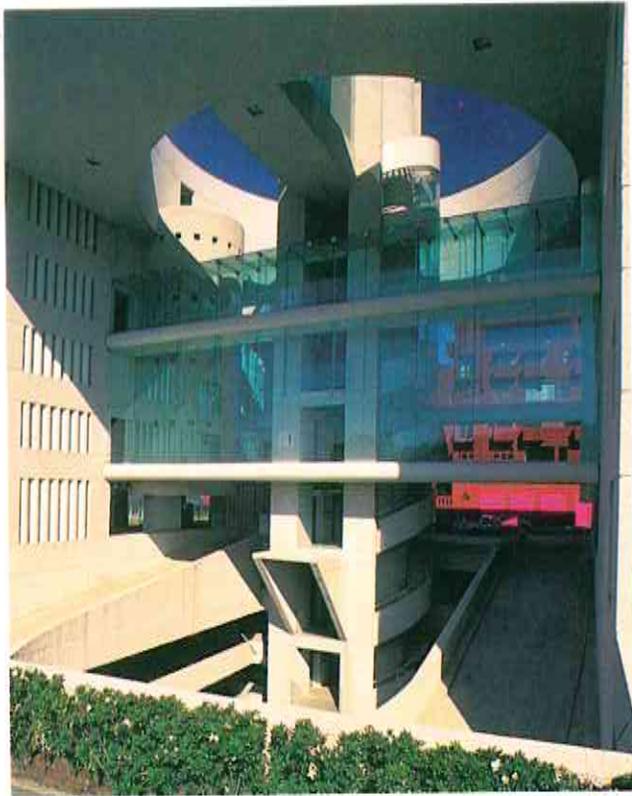
El edificio es de concreto blanco cincelado y cuenta con una herrería de diseño especial y elevadores panorámicos.

P R E M I O : M E D A L L A D E P L A T A









P R E M I O : M E D A L L A D E P L A T A



## TEODORO GONZALEZ DE LEON

**CATEGORIA**  
RESTAURACION

**OBRA**  
EL COLEGIO NACIONAL

**UBICACION**  
Centro Histórico de la Ciudad  
de México

**FECHA**  
1994

**COLABORADOR**  
Miguel Barbachano Osorio

**DISEÑO INTERIOR**  
Arq. Luis A. de Regil

**DISEÑO ESTRUCTURAL**  
Colinas de Buen, S. A.

**DISEÑO DE LUZ Y SONIDO**  
Arq. Agustín García Garibay

**DISEÑO DE AIRE ACONDICIONADO**  
DYPRO

**INSTALACION ELECTRICA**  
COESA

**INSTALACION HIDROSANITARIA**  
GHA y Asociados



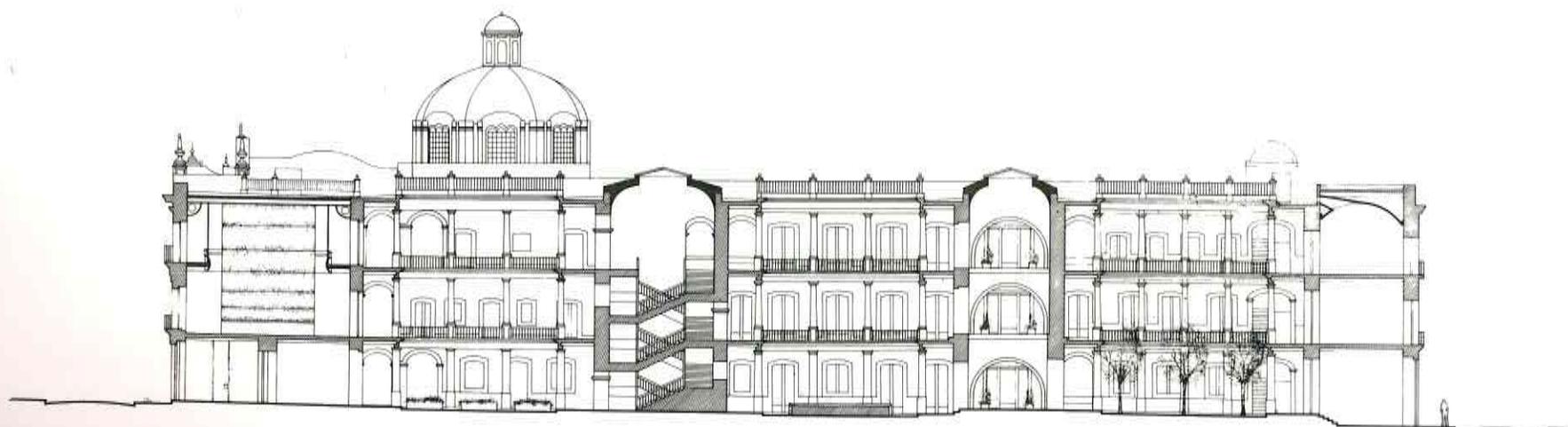


**E**l Convento y Colegio de la Enseñanza fue concebido por Ignacio Castera a fines del siglo XVIII. El edificio está ubicado en el centro histórico de la Ciudad de México, y ha cambiado de destino y de función siete veces en doscientos años. En los años cuarenta, el Colegio se instaló en la porción que rodea el patio norte; en 1988 se le asignaron los otros dos patios para uso de la institución.

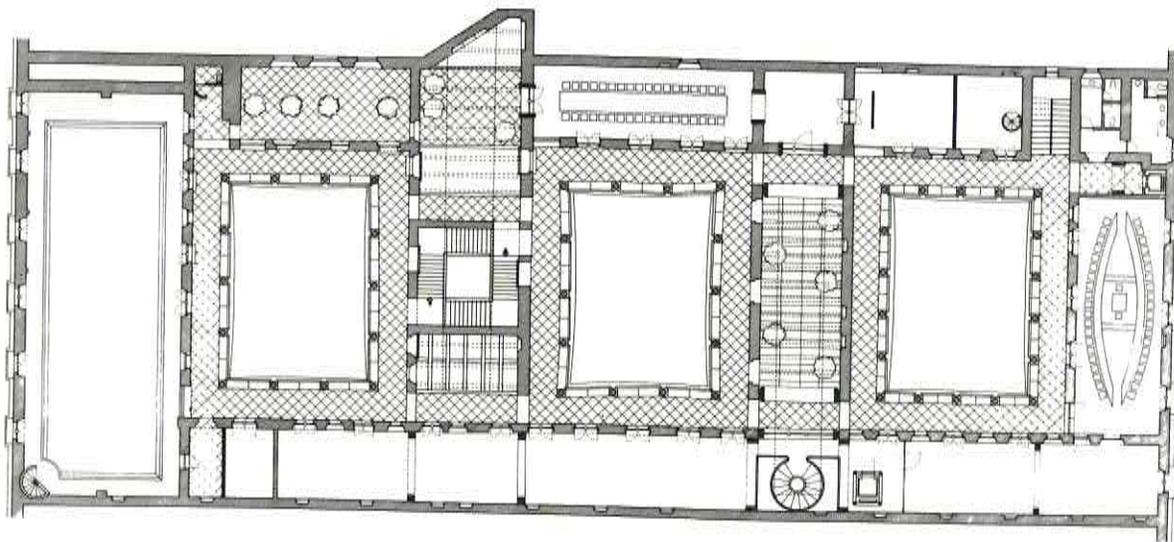
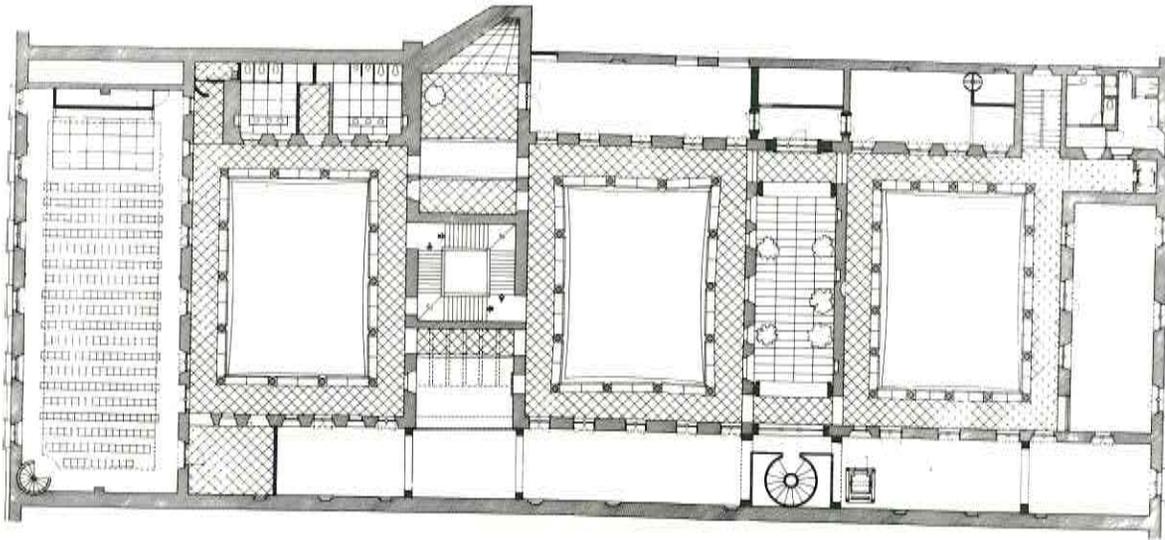
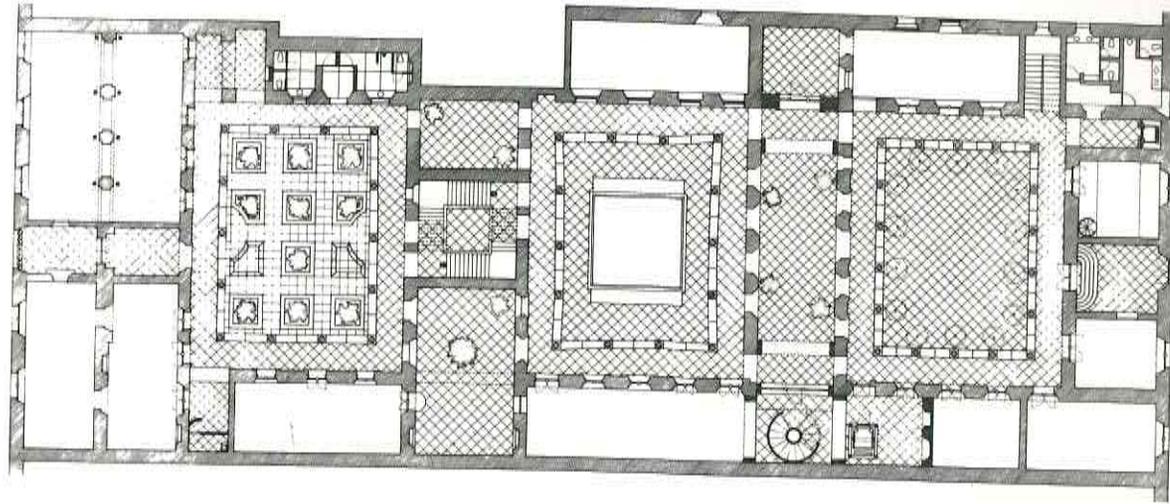
El edificio estaba muy alterado al comenzar su restauración. Se partió de un proyecto flexible - donde variaron los criterios de reestructuración y aprovechamiento del espacio - conforme al avance de los trabajos y los hallazgos que surgieron al destapar losas y remover aplanados. Se encontraron graves daños estructurales y alteraciones desafortunadas que lo ensombrecían e impedían percibir sus cualidades, entre las que destaca la enfilada de tres patios iguales que conservaban su integridad arquitectónica.

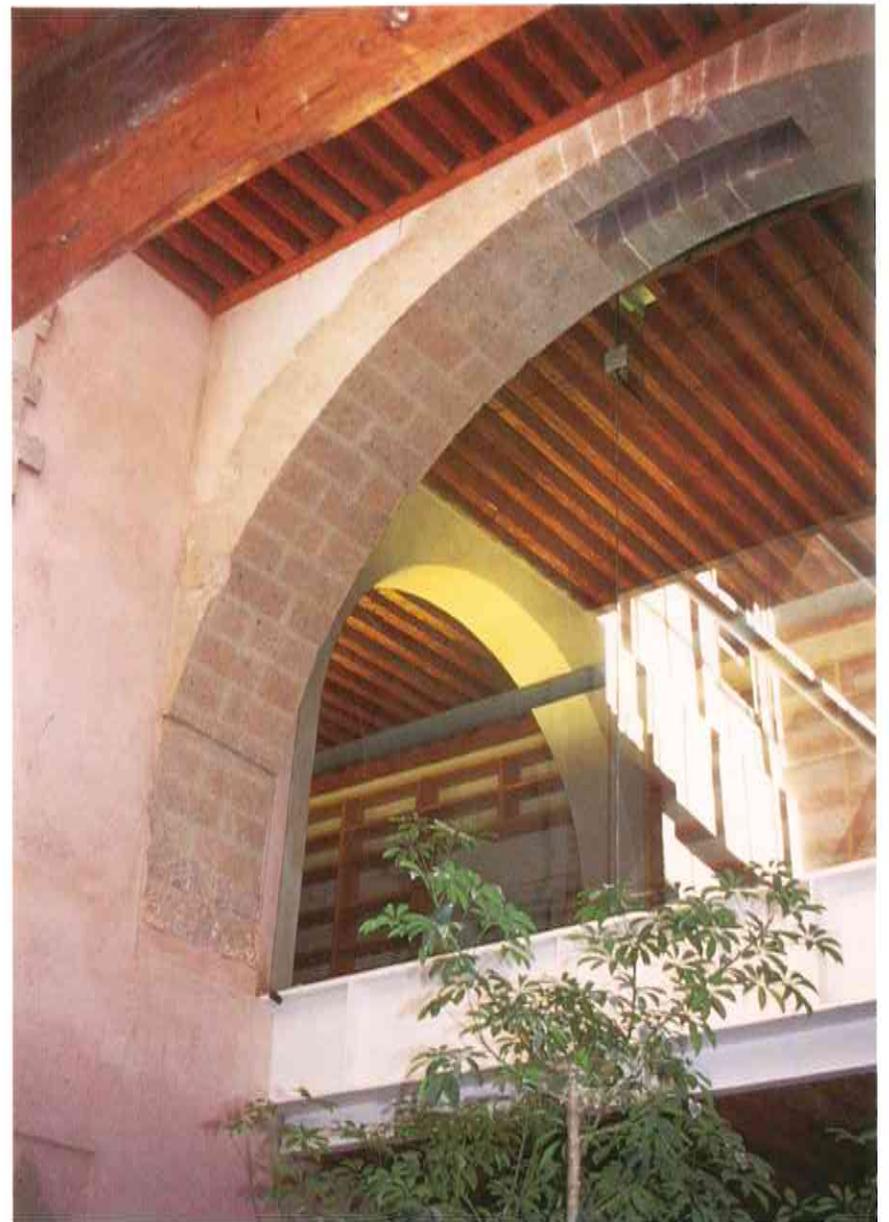
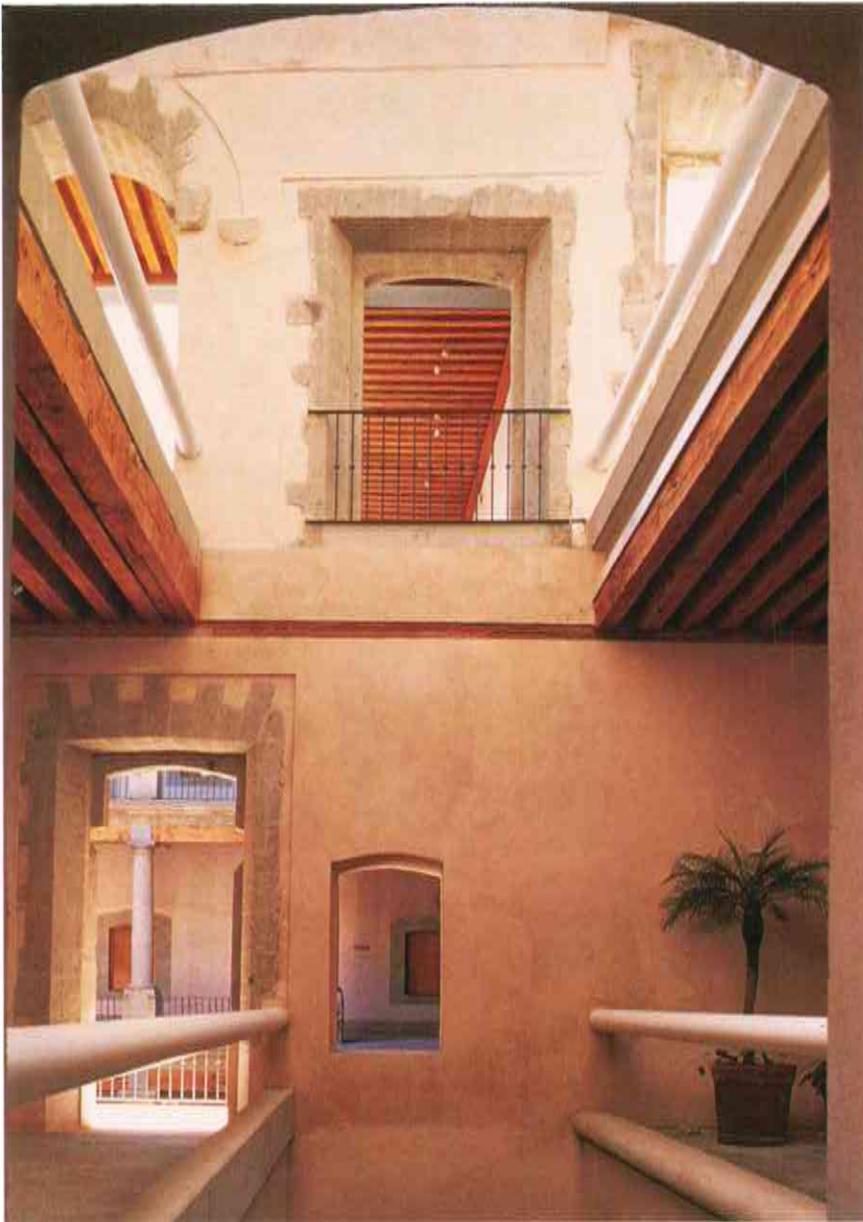
Se descubrieron 20 arcos y 49 nichos (de las celdas del convento) de piedra cortada que ahora enriquecen los muros del Colegio. Se abrieron vanos (ya existentes) para crear perspectivas entre los tres patios con sus efectos de luz y sombra. En las dos crujiás intermedias se introdujeron tragaluces y entrepisos de vidrio para inundar de luz la planta. Se cambió también el esquema cromático: aplanados de mezcla con arena rosa del Valle de México en los muros; madera clara en puertas y viguerías; concreto con grano de mármol blanco cincelado en arcos y marcos nuevos.

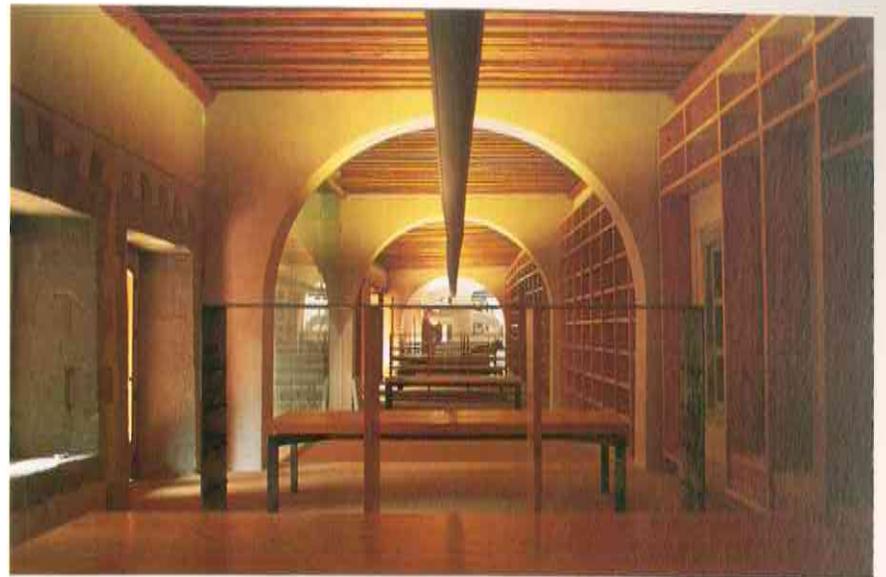
Ahora el edificio cuenta con una Biblioteca que se desarrolla en los tres niveles del ala oriente, Nuevas Aulas, Área de Cómputo y Administración, Cafetería y Librería, Sala de Consejo, Comedor y Aula Mayor. Para realizar esta última - ubicada en el primer piso en la doble crujiá del sur - se demolió el segundo entrepiso y se creó un gran espacio de doble altura con un pasillo-galería perimetral, que cumple con la capacidad e imagen requeridas por el Colegio Nacional.



P R E M I O : M E D A L L A D E P L A T A

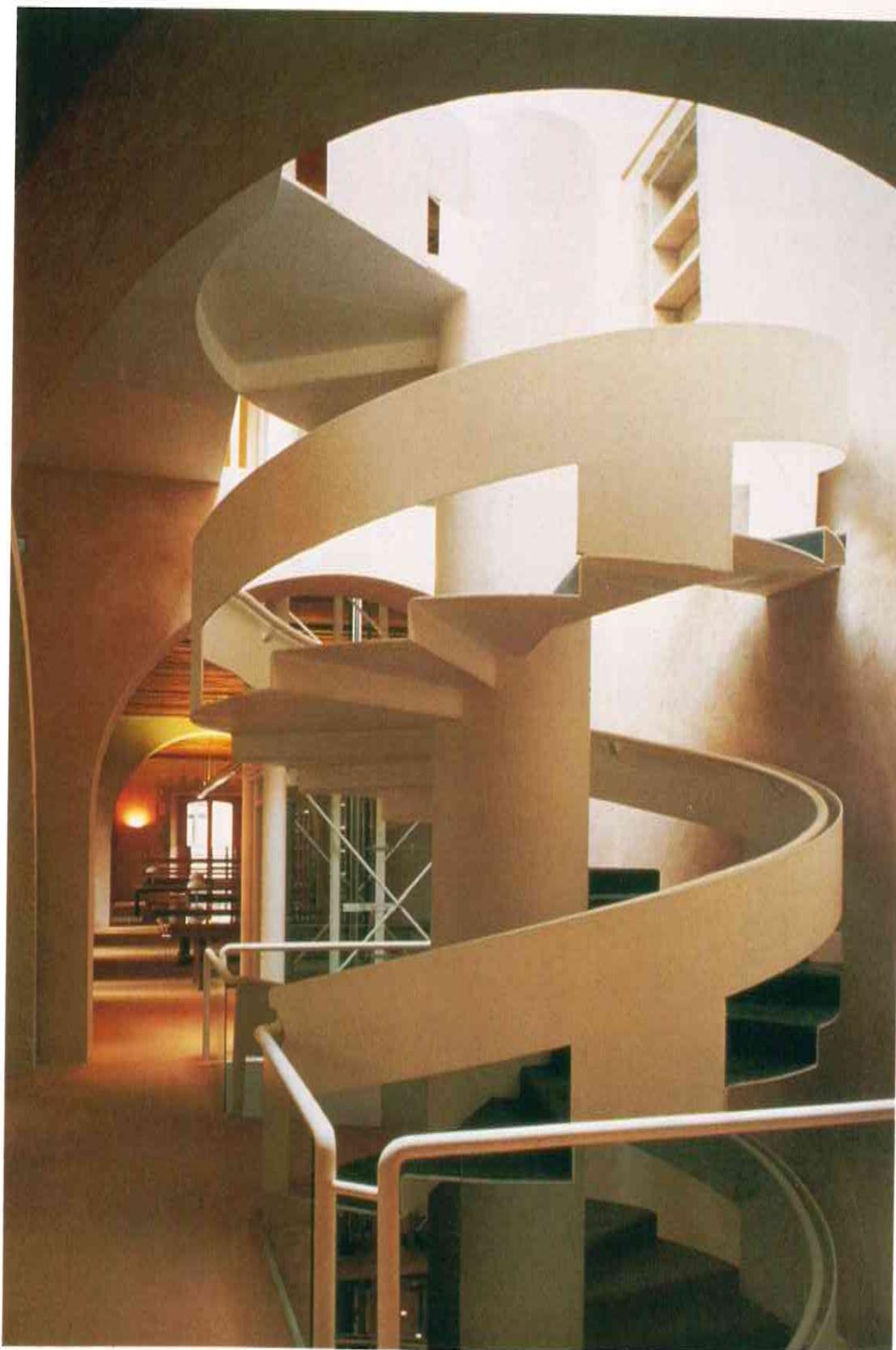








P R E M I O : M E D A L L A D E P L A T A



## FELIPE LEAL FERNANDEZ

**CATEGORIA**  
TALLERES, DESPACHOS Y ESTUDIOS

**OBRA**  
ESTUDIO PARA EL PINTOR  
VICENTE ROJO

**UBICACION**  
Coyoacán, México D.F.

**FECHA**  
1995

**COLABORADOR**  
Alvaro Veliz

**ALBAÑILERIA**  
Edmundo Mendoza

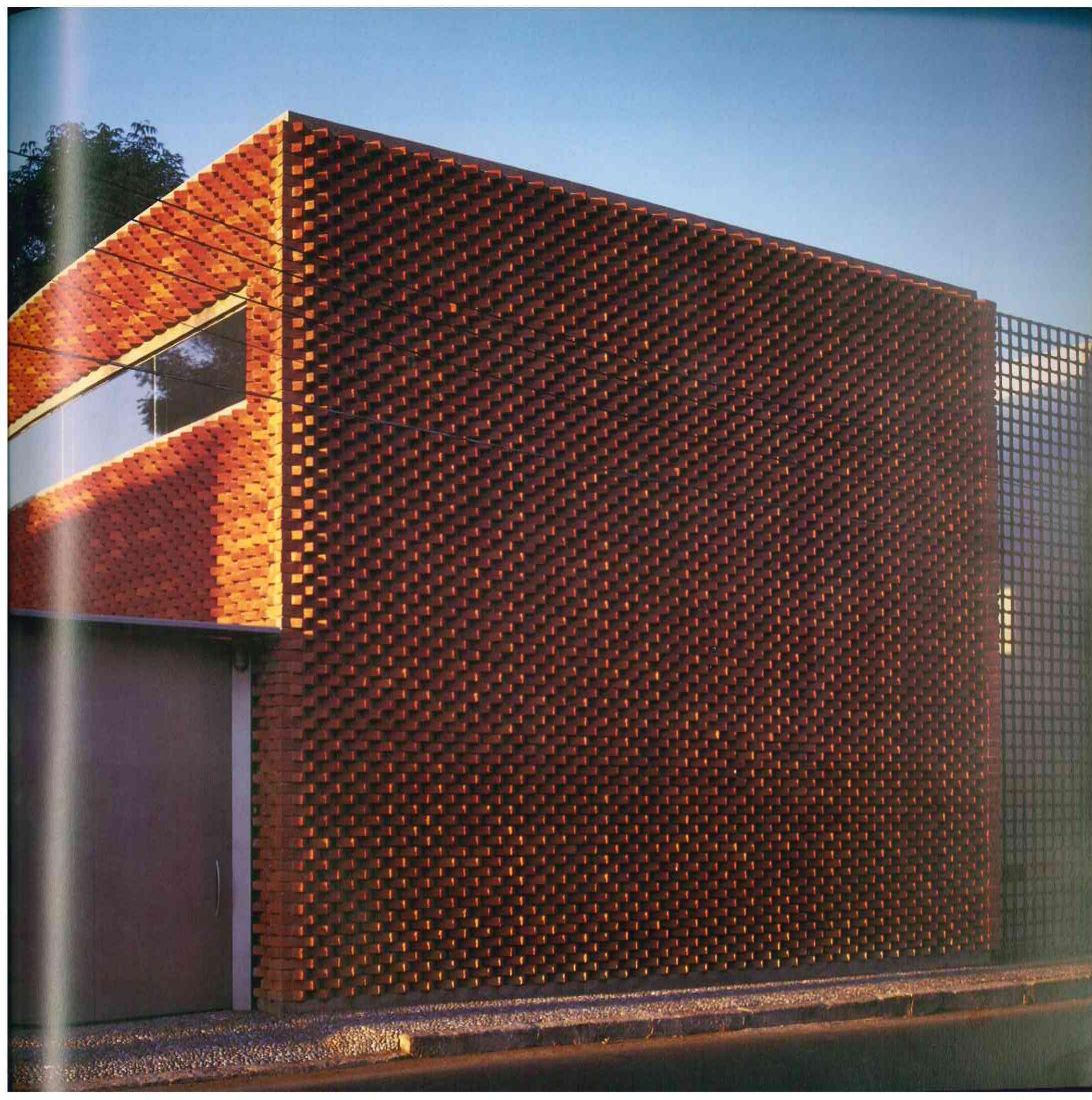
**HERRERIA**  
Federico Galicia y Hnos.

**INSTALACIONES**  
Artemio Santiago e Hijos

**ACABADOS**  
Emilio Conde

**FOTOGRAFIA**  
Antonio Pavón





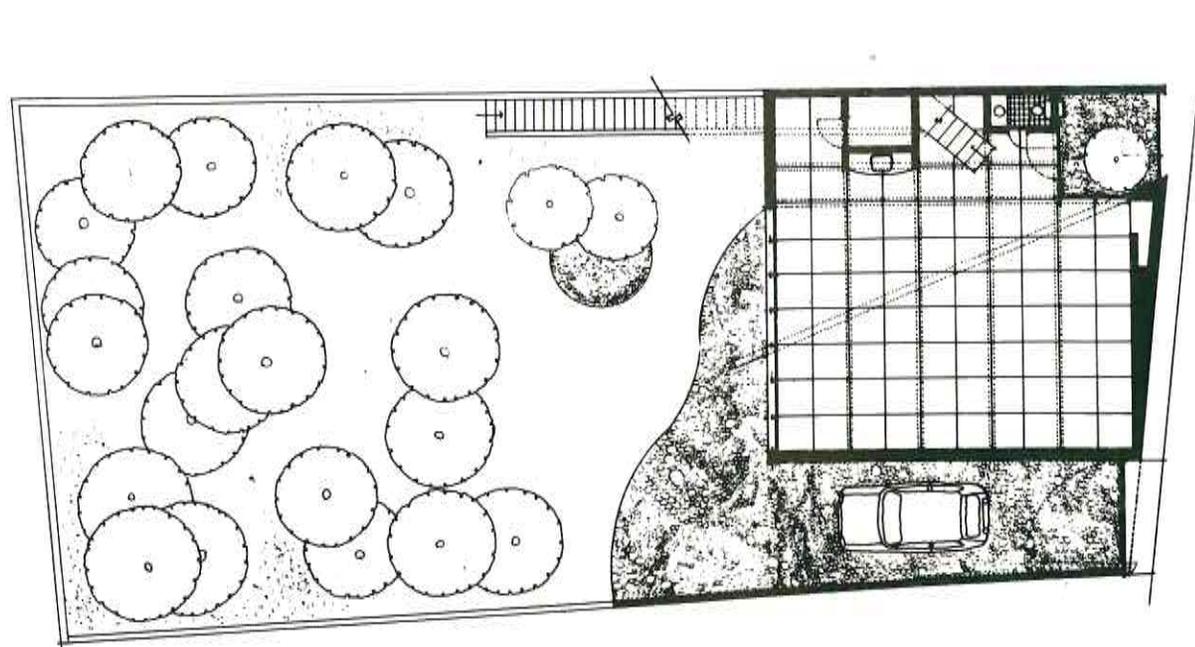
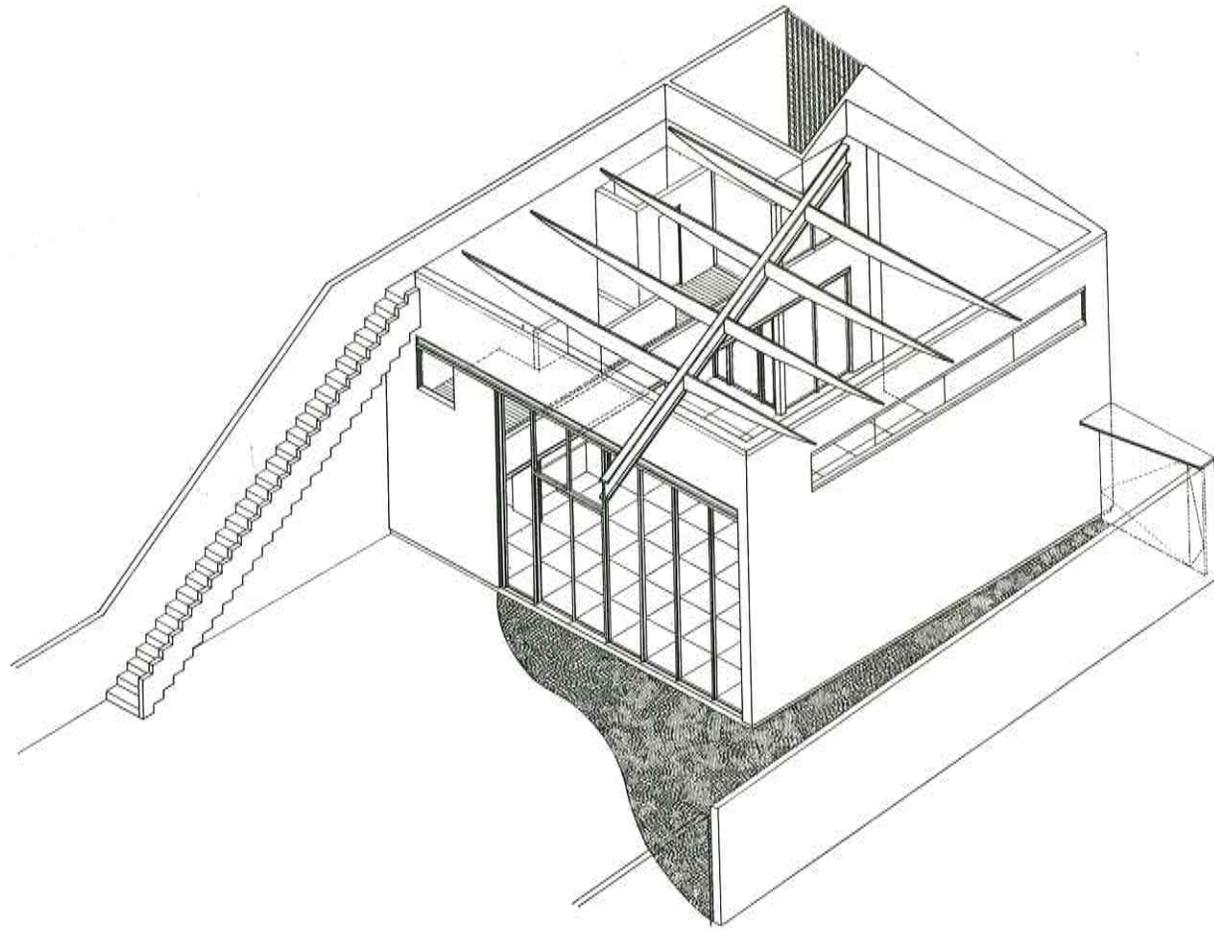
**E**sta obra tuvo dos propósitos: por una parte resolver una necesidad espacial para un estudio de pintura, escultura y diseño gráfico amplio, bien iluminado y con zonas de actividad claramente demarcadas; por otra, aprovechar este tema para realizar un experimento plástico-formal de fusión entre las artes plásticas y la arquitectura, retomando espacios y volúmenes arquitectónicos de los principios compositivos del autor Vicente Rojo, quien curiosamente mantiene una enorme analogía con la disciplina de la proyectación arquitectónica.

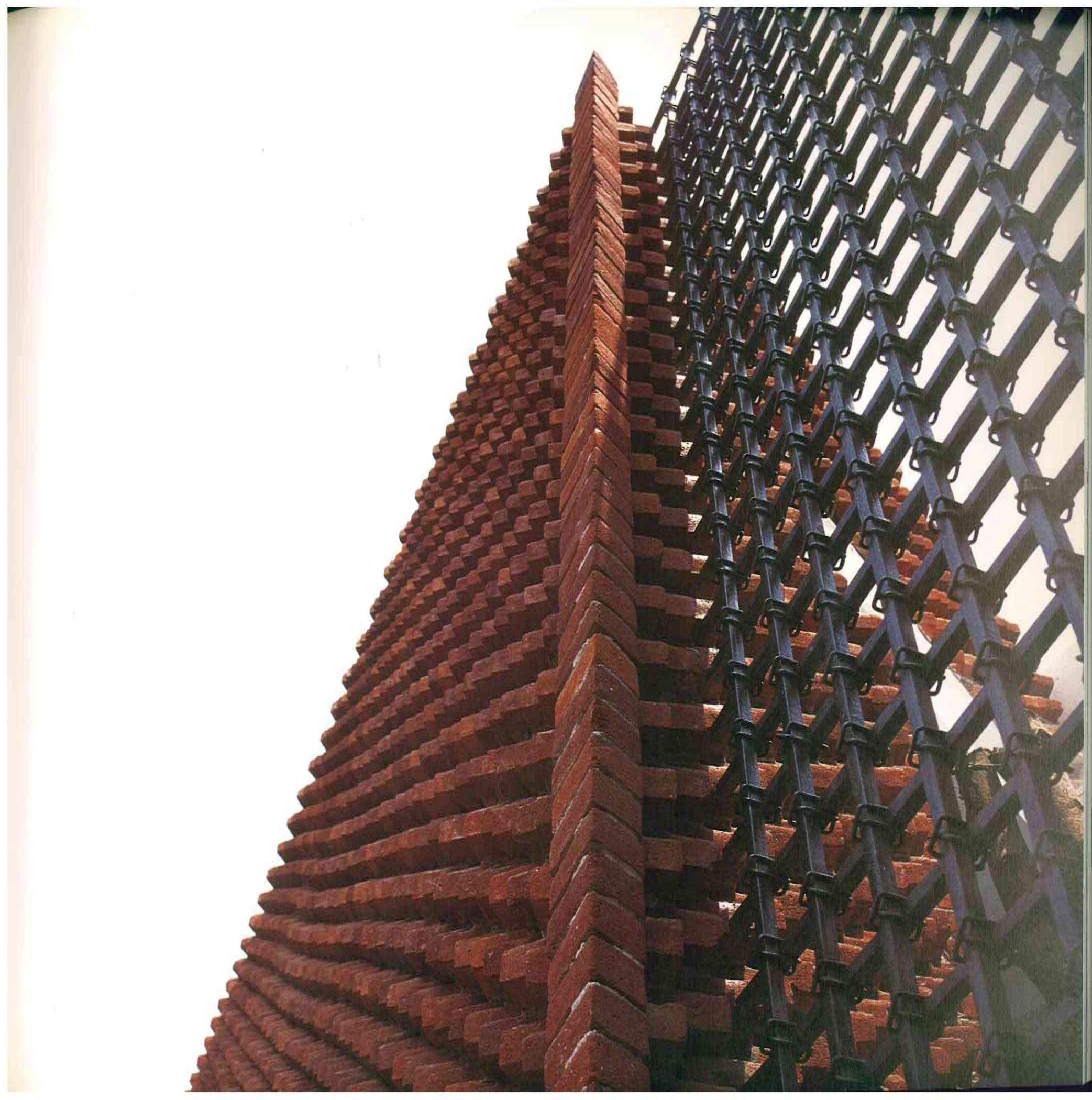
En un terreno rectangular, se emplazó un volumen perfectamente definido, un cubo o "caja" de planta cuadrada de 10 x 10 mt. a doble altura, colocando en una parte de este cubo una mezanine como área de diseño de pintura y escultura. El material exterior de este cubo es de tabique aparente girado a 45 grados, alternándose en cada una de sus hiladas, creando así un paño ciego hacia el sur, el cual vibra constantemente por la iluminación que recibe. La fachada poniente es semejante a la del sur, salvo por una abertura en la unión con la losa que permite la entrada de la iluminación cálida, rebotando ésta con el plafón y la estructura. En la fachada norte se abre un gran ventanal con manguetería dispuesta verticalmente hacia el jardín silvestre, mimetizándose estos manguetes con la esbeltez de los troncos de los árboles existentes.

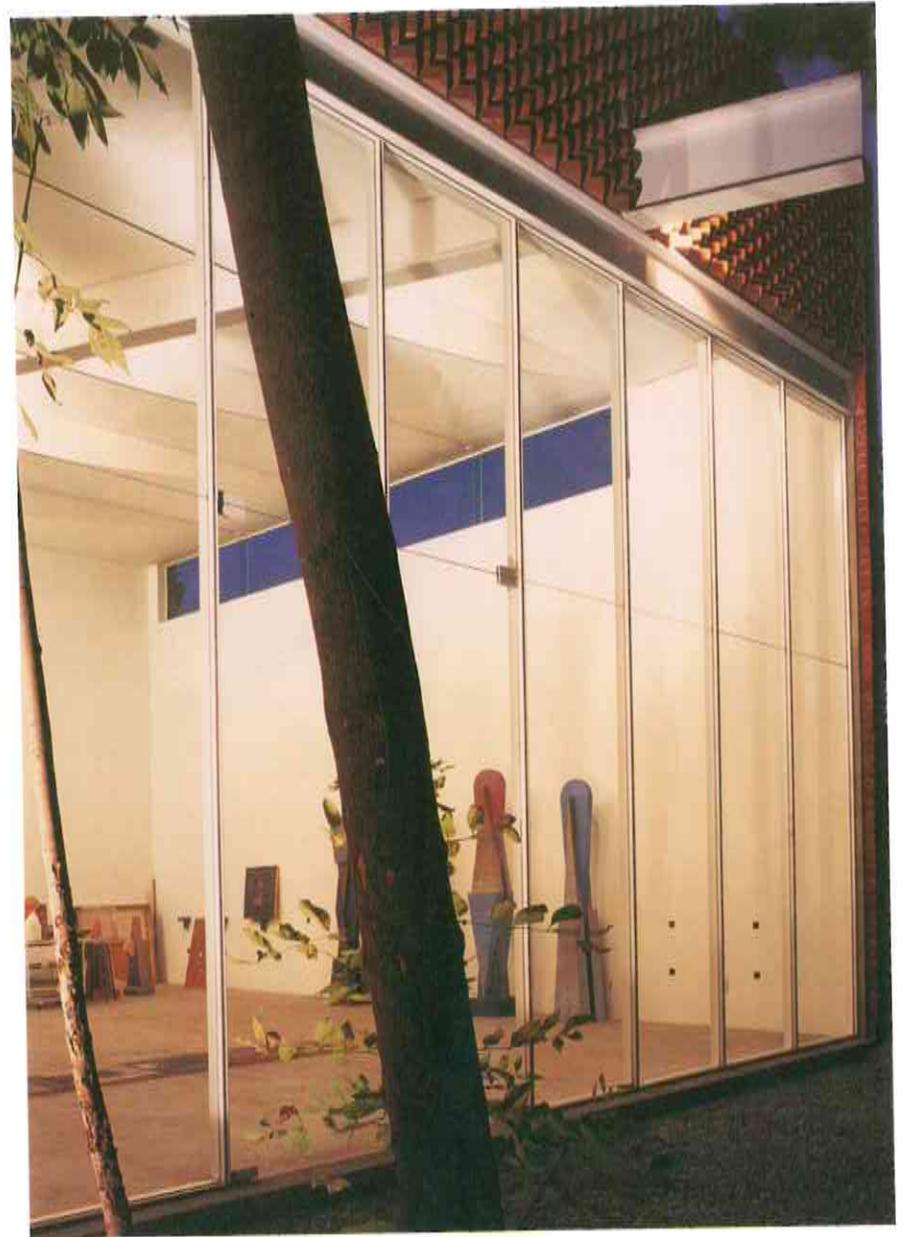
Dada la ubicación del predio frente a una plaza, se decidió aprovechar la azotea como jardín, para gozar la vista de las copas de los árboles de la plaza y la sierra del Ajusco. Para subir a esta azotea se diseñó una escalera corrida adosada al muro de colindancia oriente que, recortando su alfarda en forma de greca, reproduce progresivamente la misma forma lográndose un objeto escultórico.

En la parte interior del estudio se diseñó una estructura metálica con una viga de acero en diagonal, de la cual se derivan ménsulas del mismo material que soportan la losa de concreto. Esta diagonal genera una tensión interna en este espacio de doble altura rompiendo la ortogonalidad reticulada de la planta.











## JORGE AGOSTONI

**CATEGORIA**  
MUSEOGRAFIA

**OBRA**  
MUSEO DE LAS CULTURAS  
DEL NORTE

**UBICACION**  
Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua

**FECHA**  
1995

**COLABORADORES**  
**Guión Museográfico:**  
Juan Cristian Gutiérrez, coordinador  
Marco Barrera  
Teresa Márquez

**Proyecto Museográfico:**  
Rafael Zamora, coordinador  
Humberto Alcántara  
Hilario Rangel  
Humberto Valentín

**Diseño Gráfico:**  
Marcela Capdevila, coordinadora  
Sergio Osorio  
Ilyana Martínez

**GUIÓN TEMÁTICO**  
Dra. Beatriz Braniff

**PROPIETARIO**  
Instituto Nacional de Antropología  
e Historia, CNCA

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
Mario Schjetnan  
José Luis Pérez  
Grupo de Diseño Urbano

**FOTOGRAFIA**  
Javier Hinojosa  
Alfonso Muñoz





**E**l Museo de las Culturas del Norte, ubicado en la zona arqueológica de Paquimé, Casas Grandes en Chihuahua, fue realizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

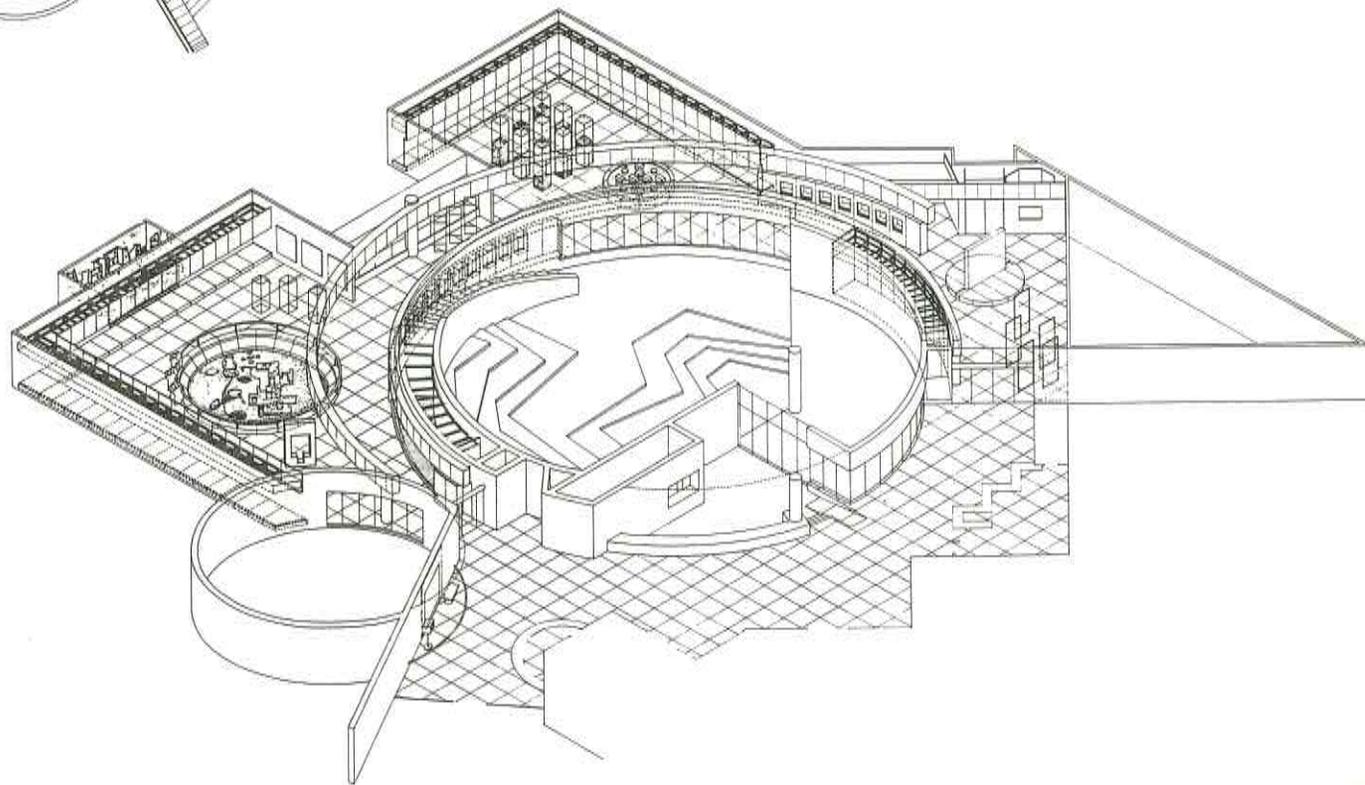
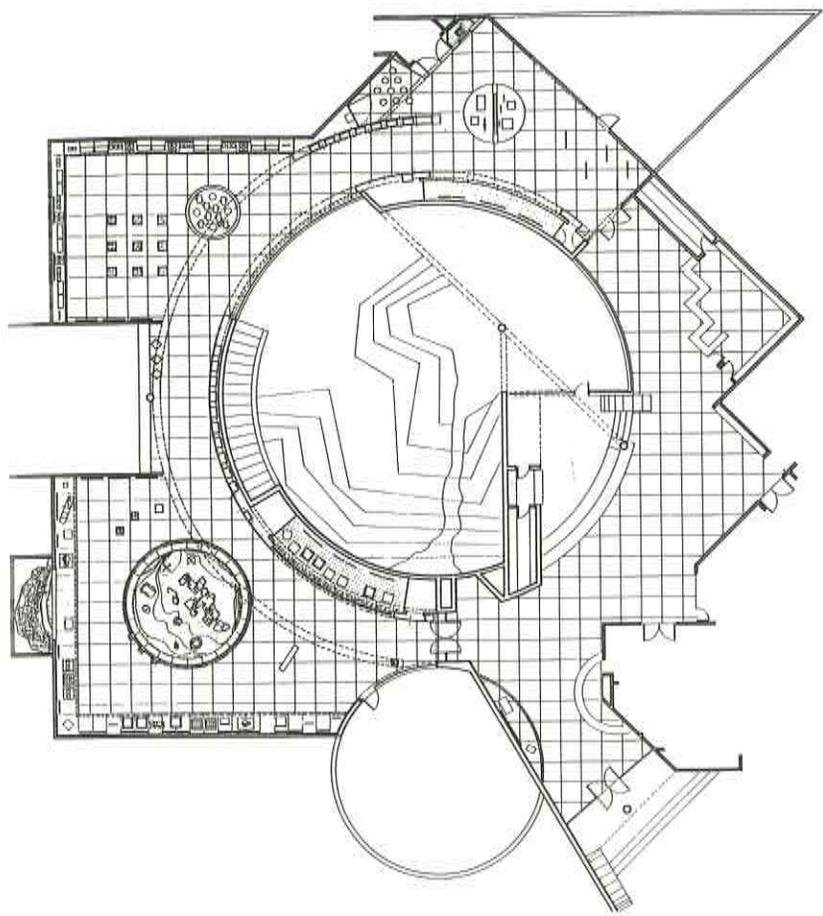
El edificio del museo está organizado alrededor de un amplio patio central circular y cuenta con tres salas de exposición, cada una relacionada con un patio de diferente forma.

La temática de las exposiciones, desarrollada en 1000 m<sup>2</sup> de superficie, sigue una secuencia cronológica

Las exhibiciones se organizaron combinando los objetos prehispánicos de la zona con medios museográficos de información - maquetas, programas de video e interactivos y elementos gráficos- que contextualizan la exhibición y permiten al visitante distintos niveles de lectura e información. El diseño de los interiores subraya la combinación de planos rectos y curvos que caracteriza al edificio. Esta integración se reforzó separando las estructuras museográficas de los elementos arquitectónicos, delineando en el espacio la amplitud y las formas de las salas de exhibición.

Las exposiciones se diseñaron conservando los espacios libres, sin divisiones formales para abrir perspectivas profundas y ligar visualmente las áreas de exhibición entre sí, con los patios exteriores. Para organizar las circulaciones de visita y acentuar la articulación de espacios, se insinuó una galería alrededor del patio central circular, definida por dos grandes travesaños suspendidos.

Para lograr las adecuadas relaciones de escala entre la gran diversidad de objetos y elementos de información y los espacios arquitectónicos, se creó una estructura museográfica que combina distintos sistemas expositivos, con soluciones formales que le otorgan unidad de diseño. De esta manera la museografía conjuga la función de exposición con la de estructuración de los espacios mediante formas y colores que destacan el valor estético de las piezas y logran un justo equilibrio entre éstas y los elementos didácticos de información.











## AUGUSTO H. ALVAREZ

*CATEGORIA*  
REMODELACION DE CASAS

*OBRA*  
CASA ALVAREZ FUENTES

*UBICACION*  
Mérida, Yucatán

*FECHA*  
1994

*COLABORACION*  
Enrique Duarte Aznar

*CONSTRUCTORA*  
Industria Tectónica del Sureste  
Mexicano

*DISEÑO ESTRUCTURAL*  
Ing. Manuel Montalvo

*DISEÑO INST. ELECTRICA*  
Arellano Ingeniería

*ELABORACION DE PLANOS*  
Arq. Andrés Arroyo Ballesteros  
D.I. Edna Villalpando Berumen

*FOTOGRAFIA*  
Alberto Moreno Guzmán





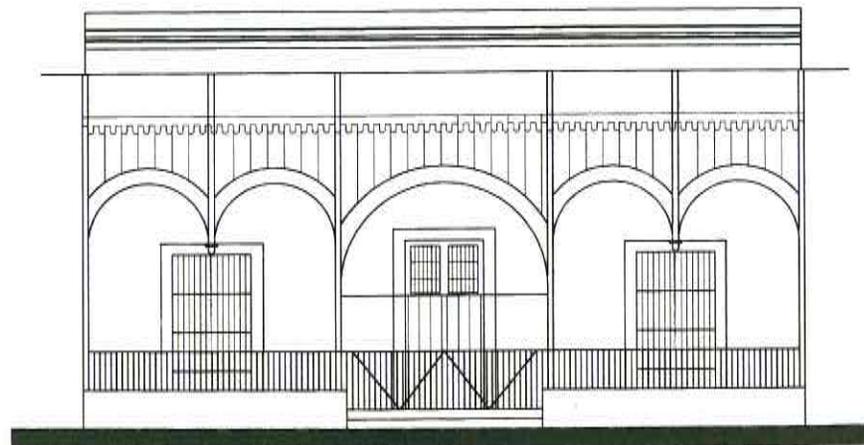
**C**uando se adquirió este inmueble, cuya construcción data de hace aproximadamente cien años, contaba con muros de piedra de "sascab" en las dos crujías originales, azoteas hechas sobre viguetas de acero belga, morillos de madera y entorneados de cal y arena fisurados. Los pisos de mosaico decorado se encontraban en estado regular.

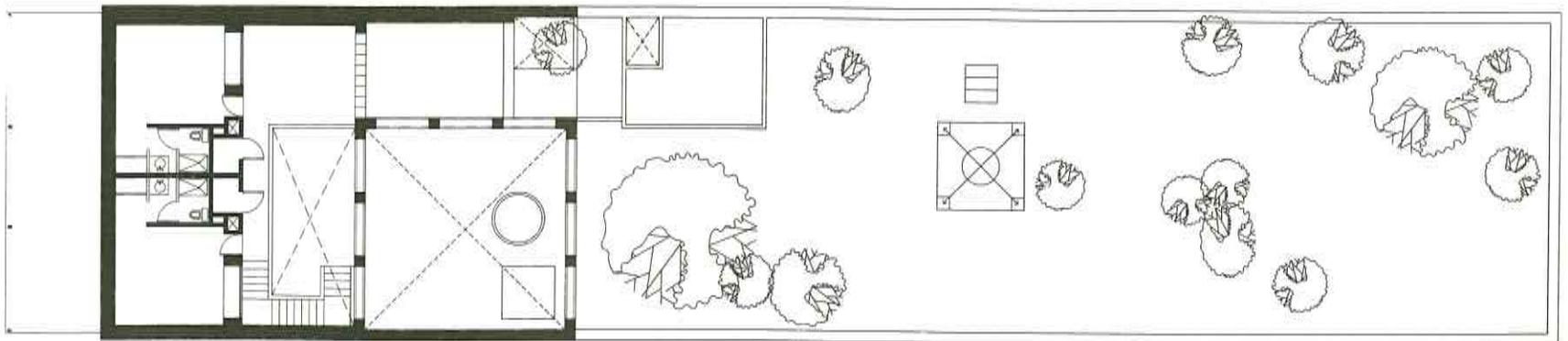
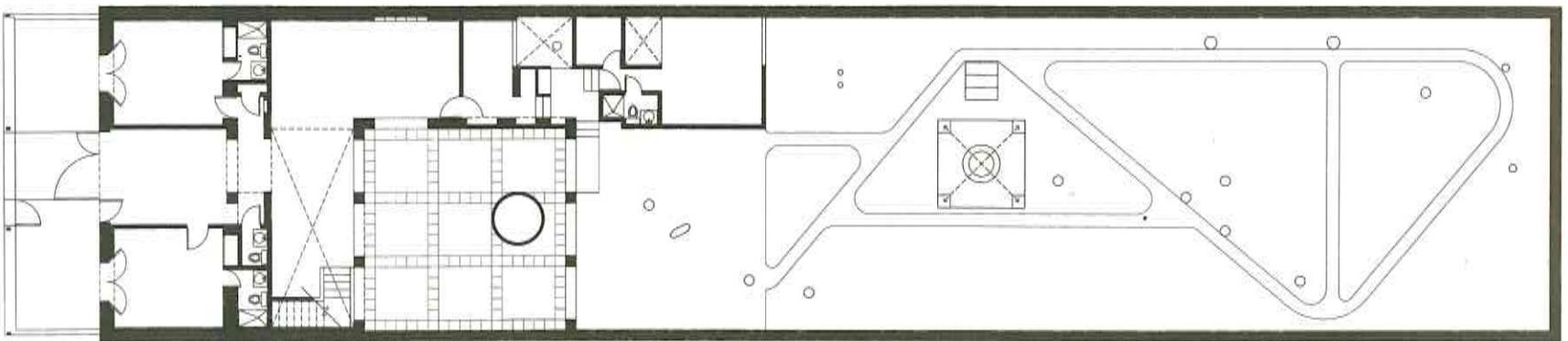
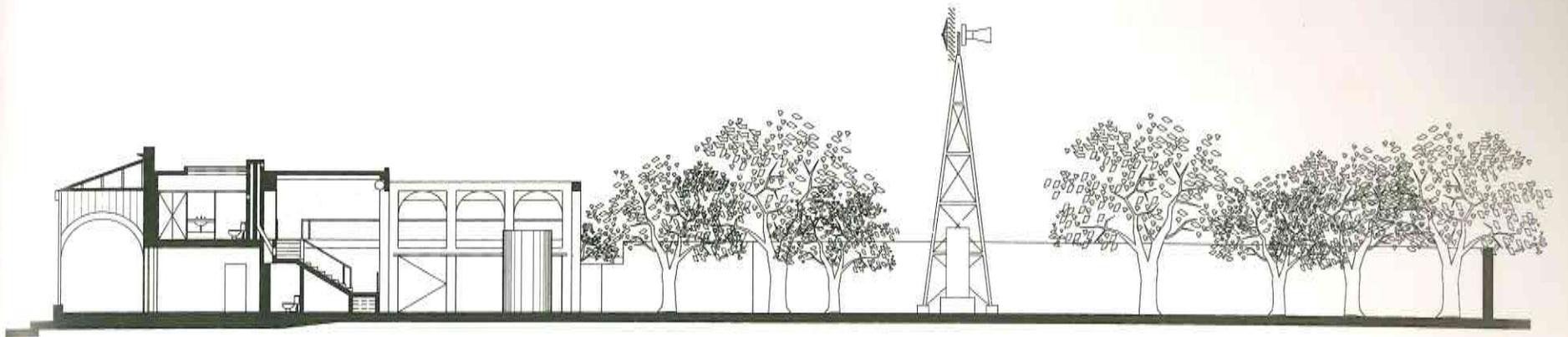
El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), determinó que eran intocables los medianeros y señaló que para obtener la autorización de la construcción correspondiente, era necesario reconstruir el portal a su forma original.

La nueva construcción arrancó con la cimentación, la cual consistió en una cadena de concreto sobre la que se levantó en el interior una estructura de panel yeso y elementos estructurales de esta lámina de zinc y losacero del entrepiso, sin afectar los muros de fachada y los colindantes en la primera crujía. Los muros de block y entrepisos eran de vigueta y bovedilla de concreto, y los arcos y columnas de concreto.

La casa, cuya vida gira alrededor de un patio según el estilo mediterráneo, tiene aplanados de cal y arena, pisos de mosaico antiguo (lo que pudo rescatarse) y en interiores pisos de cerámica. La escalera era de piso de "conchuela", que es una piedra natural de la región, labrada y sin pulir. Se utilizó el aljibe existente de cisterna para el agua municipal.

Se llevó a cabo la reconstrucción de la azotea para devolver su aspecto original, así como del portal siguiendo los lineamientos de los existentes en esta calle tan singular. Se acondicionó al volumen original ya terminado, una habitación para la servidumbre.













TEN ARQUITECTOS  
Enrique Norten  
Bernardo Gómez-Pimienta

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR

*OBRA*  
CASA LE

*UBICACION*  
Colonia Condesa, México, D.F.

*FECHA*  
1994-1995

*EQUIPO DE PROYECTO*  
Carlos Ordoñez  
Gustavo Espitia

*MAQUETA*  
Gustavo Espitia  
Jaime Cabezas

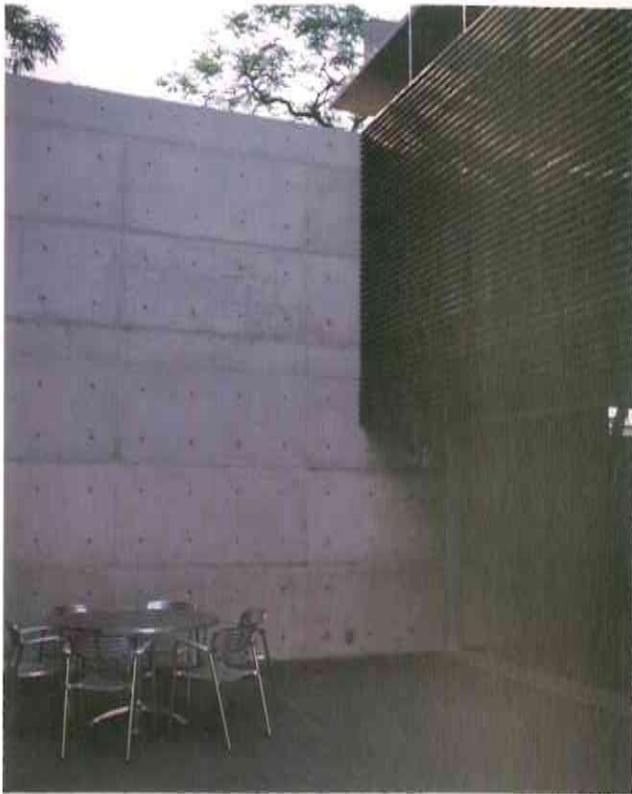
*INGENIERO ESTRUCTURAL*  
Colinas y de Buen Ingenieros S.A.

*INSTALACIONES*  
Tecnoproyectos S.A.

*CONTRATISTA GENERAL*  
Grupo Baia S.A.

*FOTOGRAFIA*  
Luis Gordoia  
Armando Hashimoto





U

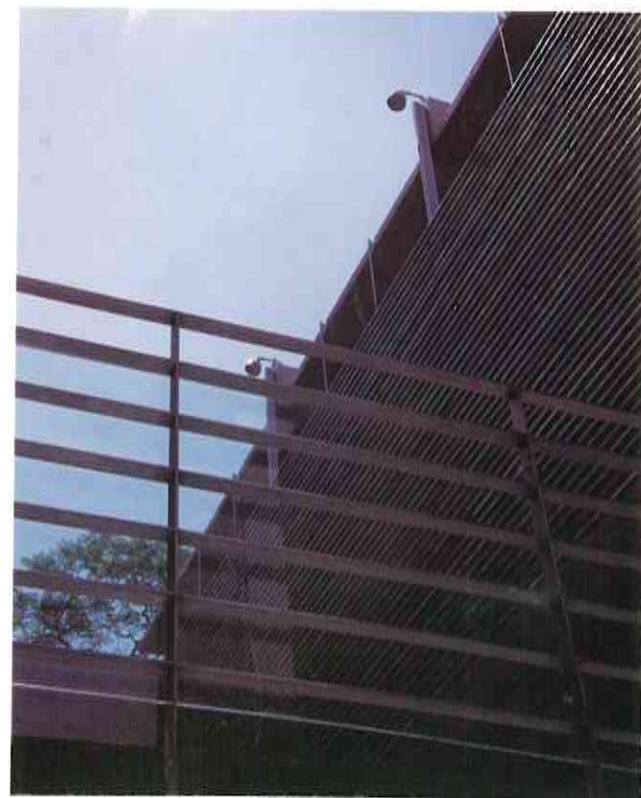
na densa zona residencial urbana de "townhouses" es el contexto de esta vivienda unifamiliar de tres niveles. El terreno comparte muros de colindancia con sus vecinos; la fachada exterior crea un muro definido a lo largo de la calle y una serie de jacarandas crean una bóveda que se extiende sobre las banquetas.

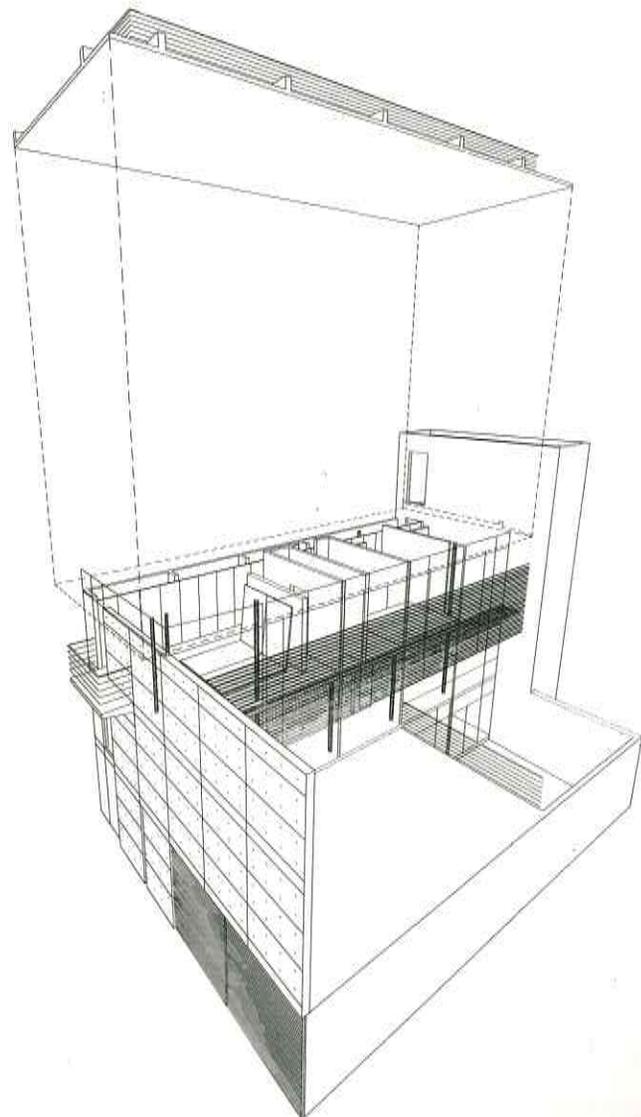
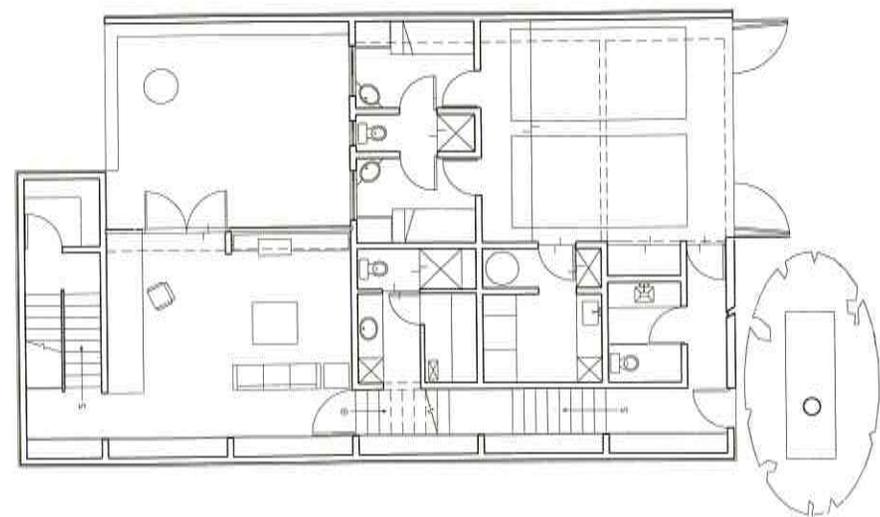
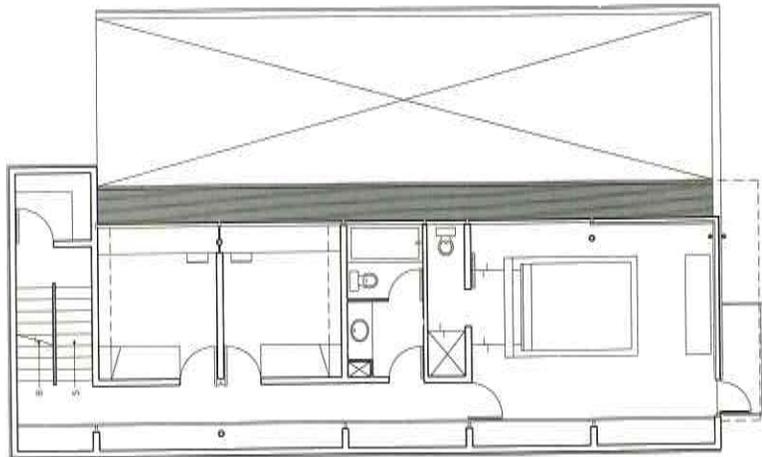
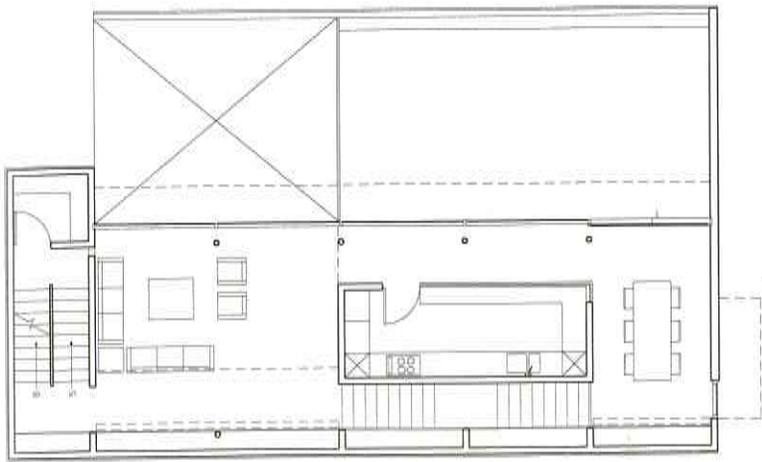
La respuesta arquitectónica al proyecto proviene de la orientación del lote de 170 m<sup>2</sup> y de la compresión extrema del espacio dado. Un eje longitudinal divide el terreno en dos: un bloque de habitación y un patio exterior con orientación orienteponiente. Inserto entre un alto muro de colindancia y la fachada interior, este patio permite que la casa tenga exposición al sur y privacidad tanto de la calle como de las casas vecinas.

Los espacios principales de sala, comedor y patio se localizan en el segundo nivel y se conectan a las recámaras del piso superior y a la Biblioteca, que se encuentra en el primer nivel, por medio de un cubo de escaleras en la parte posterior de la casa. La planta baja también contiene la Entrada, el Garage, la Lavandería y los Baños de Servicio. El techo es utilizado como terraza.

La casa es una superposición de espacios que se suceden longitudinalmente en cada nivel y que son transcritos a la fachada principal. El primero, un estrecho volumen de bodegas que se extiende a lo largo del muro norte está articulado como un plano de madera. Paralelo a este estrato, está la circulación de la casa. Los espacios públicos comprenden la siguiente zona más amplia enmarcada por una pared de cristal que abre estos espacios hacia el sur. Finalmente la enredadera del muro sur, crea un plano verde que contiene y define el espacio del patio.

La superposición de espacios crea también relaciones espaciales transversales; los espacios exteriores están referenciados a la organización de los interiores. La estancia está alineada con el vano del patio de la primera planta, mientras que el bloque de la cocina y el espacio del comedor están referenciados con el patio del comedor exterior del segundo piso. La continuidad de materiales del exterior al interior crean una subsecuente transparencia espacial entre estas dos zonas. Estas transparencias creadas por los volúmenes entrelazados generan diversas lecturas de los espacios.





MARTIN L. GUTIERREZ M.  
MARTIN L. GUTIERREZ G.  
GERARDO GUTIERREZ G.

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR

*OBRA*  
CASA PEREZ-CORDOBA

*UBICACION*  
Padierna, México D.F.

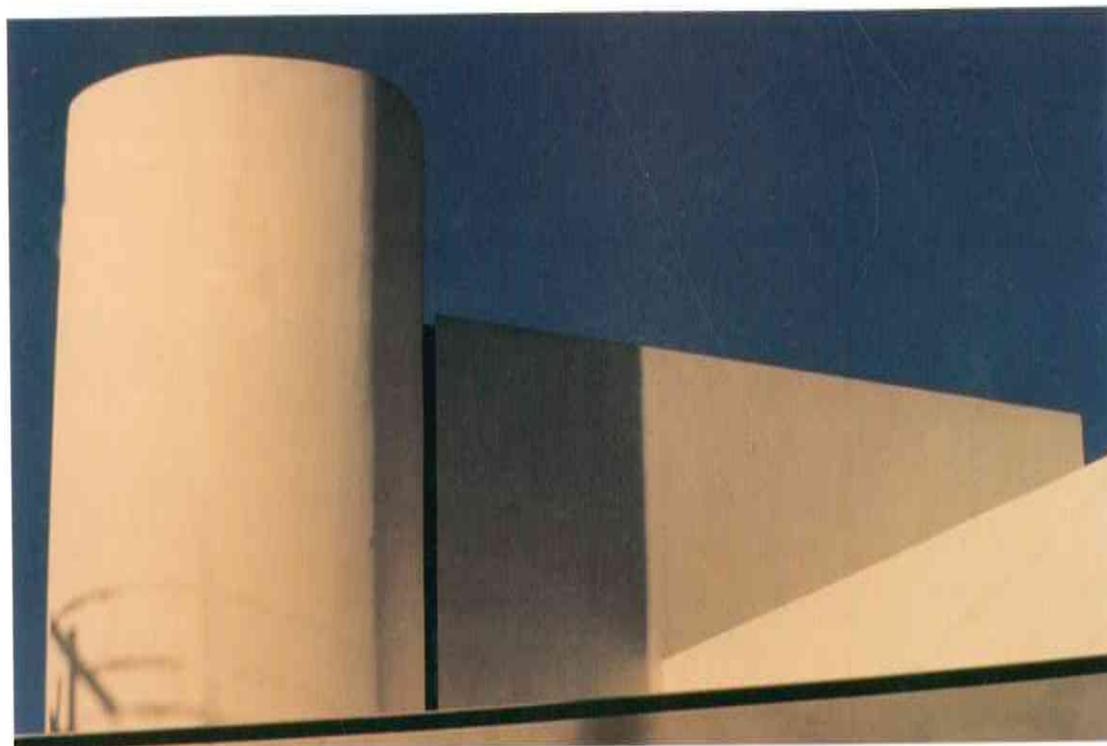
*FECHA*  
1995

*COLABORADORES*  
Juan Miguel de la Vega  
Francisco Luna  
Jorge Núñez  
Salvador Osorio

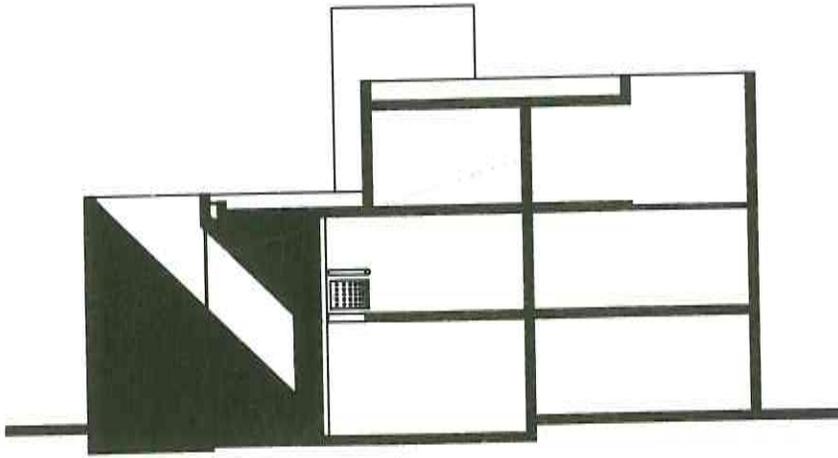
*CALCULO ESTRUCTURAL*  
MARSA Ingeniería

*CALCULO INSTALACIONES*  
Juan Antonio Díaz B.

*FOTOGRAFIA*  
Georgina Gutiérrez G.



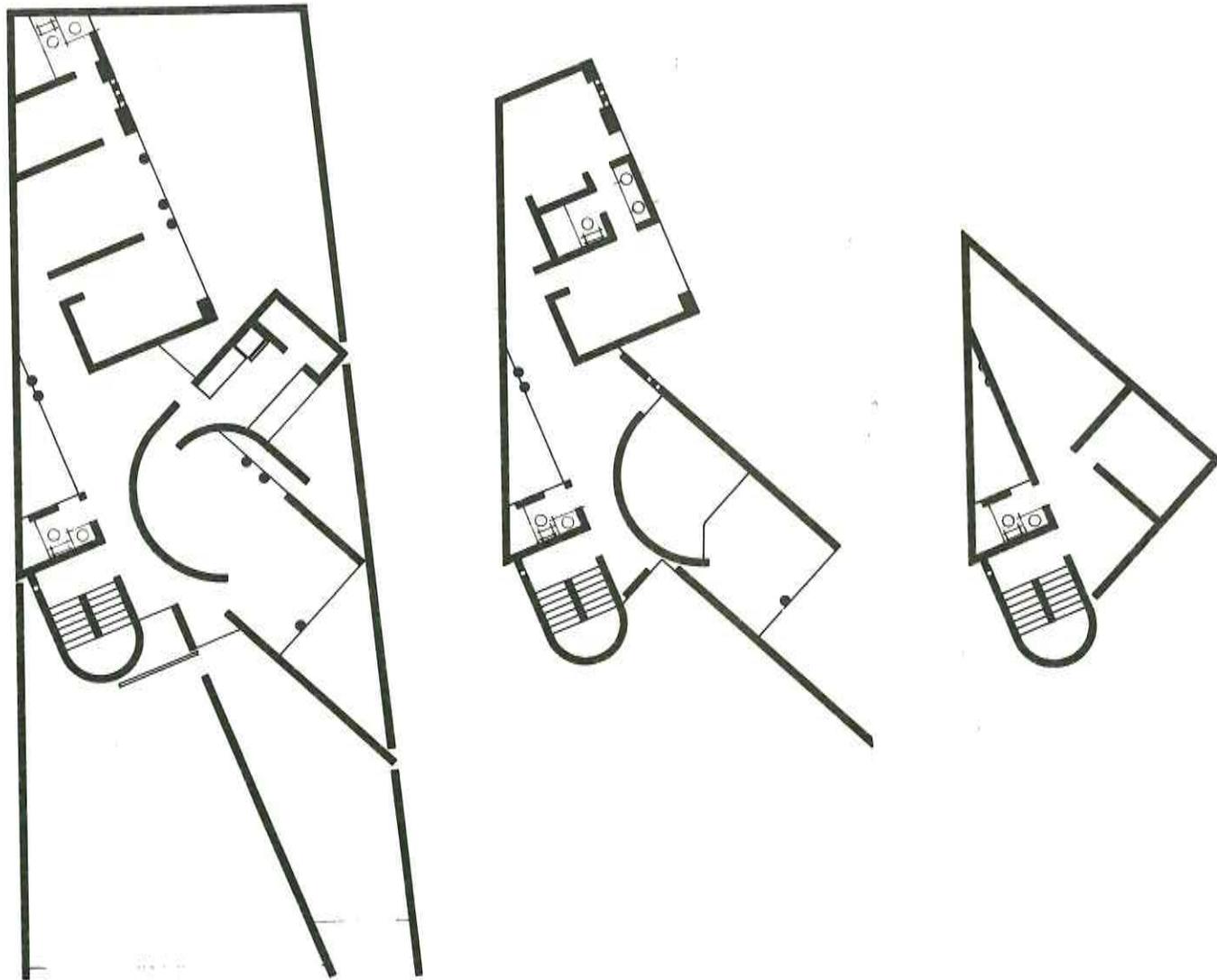


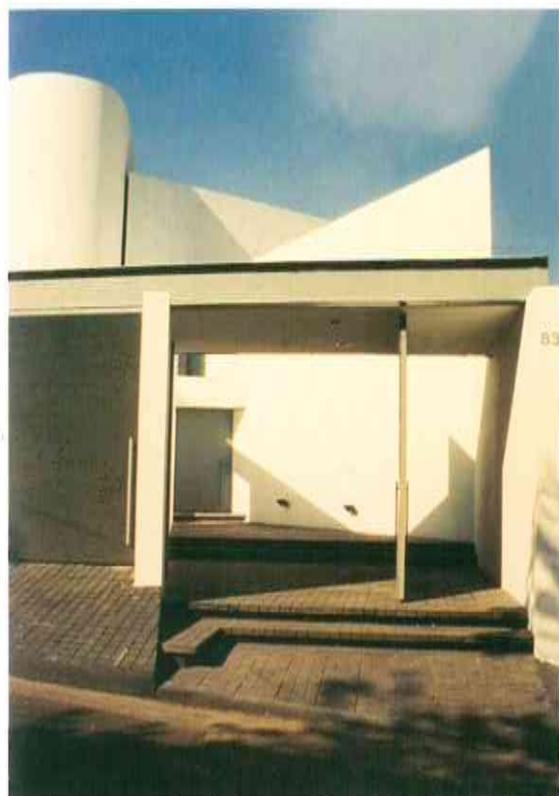


**E**l diseño de la casa Pérez-Córdoba logró una expresión particular como respuesta a un programa de necesidades específico. En su concepción, la concordancia entre sus espacios interiores con la proporción de sus volúmenes exteriores, se enriqueció con los trazos compositivos que le dan un orden y unidad.

Los espacios interiores se iluminan por grandes ventanales que extienden los espacios hacia el exterior, contenidos por muros a doble altura.

El sistema constructivo utilizado es sencillo y sus materiales requieren poco mantenimiento.





## TEODORO GONZALEZ DE LEON

*CATEGORIA*  
EDIFICIOS PARA LA EDUCACION

*OBRA*  
CONSERVATORIO NACIONAL  
DE MUSICA

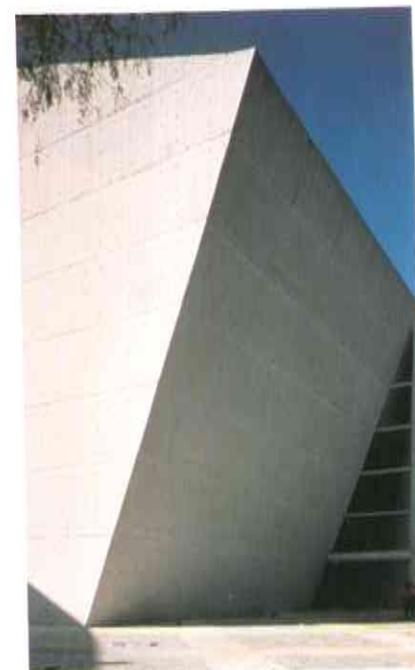
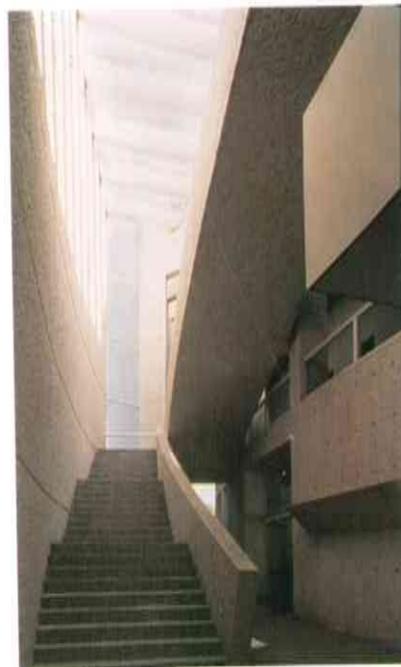
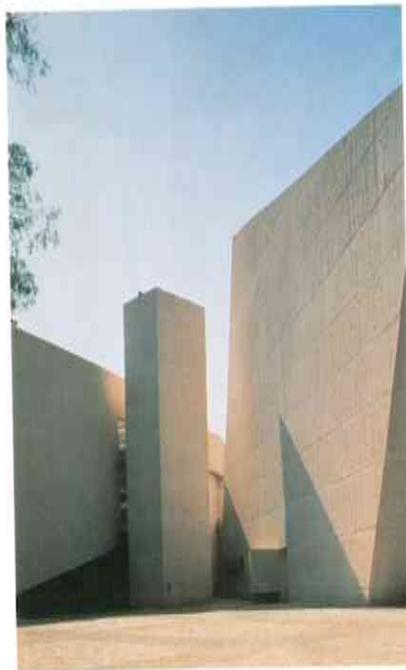
*UBICACION*  
México, D.F.

*FECHA*  
1994

*COLABORADOR*  
Ernesto Betancourt

*ACUSTICA*  
Jaffe Holden Scarbrough  
Acoustics Inc.

*PROYECTO AIRE ACONDICIONADO  
ELECTRICO E HIDROSANITARIO*  
Techoproyectos S.C.





**E**l nuevo Conservatorio Nacional de Música forma parte del Centro Nacional de las Artes. Ocupa la porción del terreno más alejada de las avenidas, en el extremo oriente, para crear un recinto de silencio. Está orientado al sur hacia las vistas de un viejo campo de golf muy arbolado y al oriente hacia la zona verde del nuevo centro.

El programa se desarrolló en un terreno de 8,950 m<sup>2</sup> y reúne 12 Salas de Estudio colectivas y 44 individuales, 6 Aulas, Mediateca, Auditorio, Sala de Ensayos, Oficinas, Cafeterías y Servicios Generales.

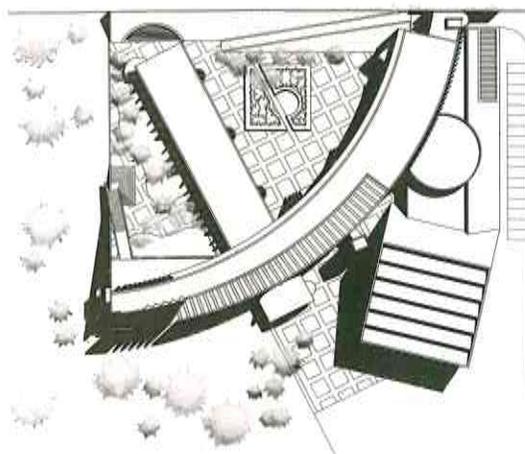
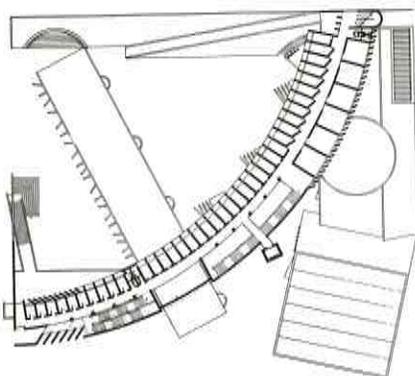
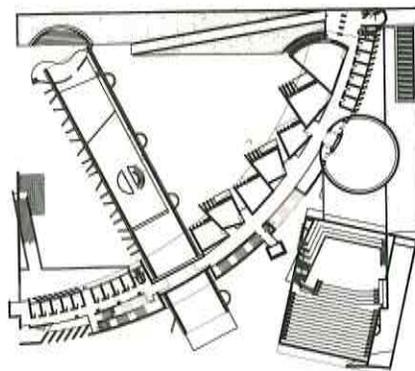
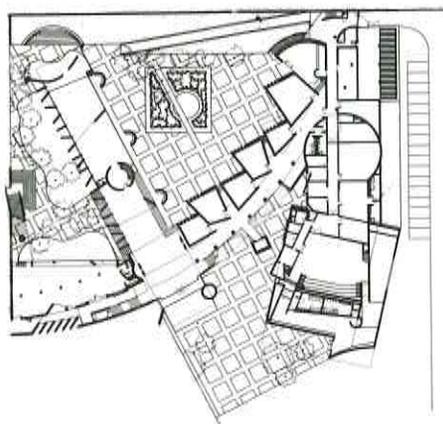
La composición es un ensamblaje de cuatro volúmenes distintos: un cuerpo curvo, una bóveda, un cubo y un cilindro. Dos puntos focales articulan el conjunto: el vestíbulo y el gran patio exterior, que - definido por un volumen cóncavo y el muro triangular lateral - es el punto de encuentro al que se orientan todos los locales, con la cafetería al fondo y la mediateca, como el corazón de la vida académica, ocupando el centro.

El cuerpo curvo de triple altura contiene los salones de estudio, aulas y oficinas. La fachada frontal es un muro ciego que protege el edificio del ruido exterior y funciona

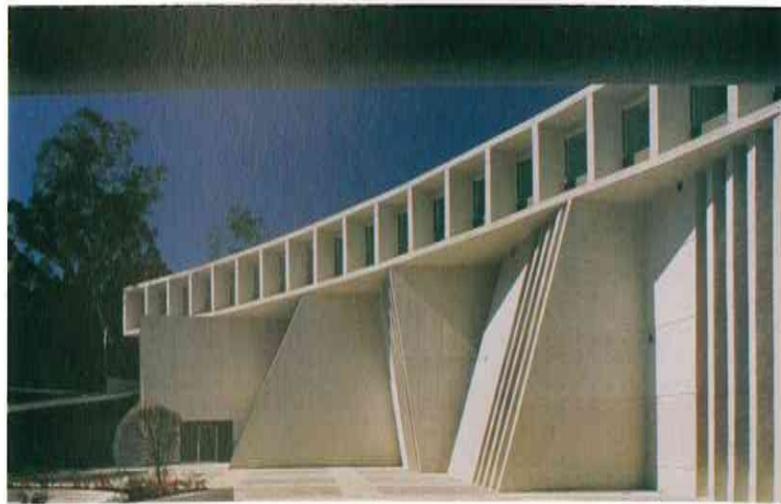
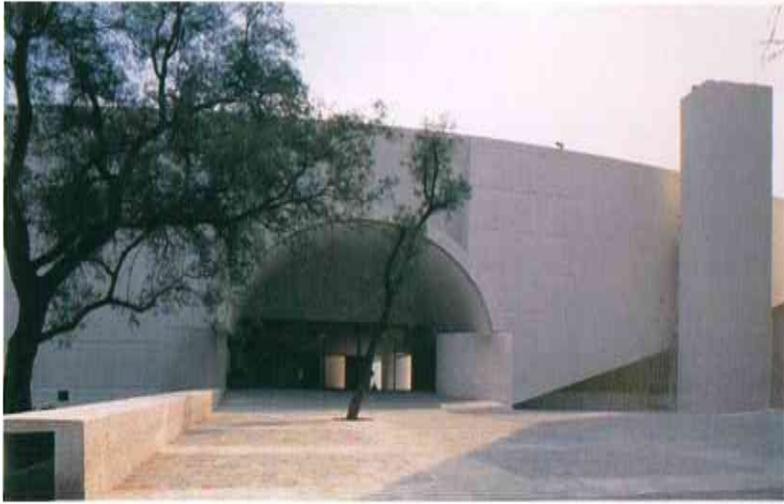
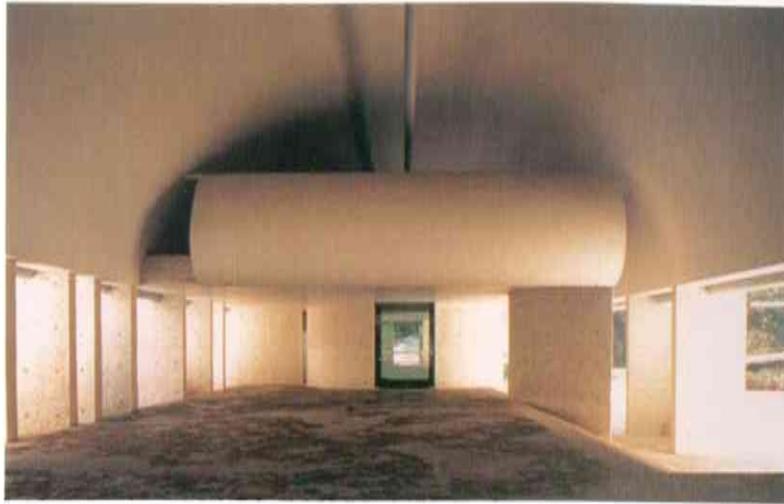
como fondo del cubo inclinado y del cilindro que alberga el salón de ensayos. El conjunto fue cuidadosamente diseñado para responder a los requerimientos y a las leyes de la acústica; desde el patio se puede apreciar el complejo juego de planos e inclinaciones que eliminan los problemas de resonancia. La bóveda cilíndrica que penetra al cuerpo curvo, anuncia la entrada y contiene el vestíbulo y la mediateca.

El Auditorio está diseñado para un cupo de 700 personas, con el volumen mínimo adecuado acústicamente para una orquesta sinfónica. El recinto es un cubo inclinado cuya cara mayor es un cuadrado y la menor un rectángulo en sección áurea. Un alabeo forma la entrada sobre otro rectángulo áureo. En el interior, la disposición de los asientos crea ligeras asimetrías; en la parte baja, la disposición de los asientos son móviles para permitir distintas disposiciones de la orquesta y del público. Se creó además un espacio dramático en el vestíbulo que está a un costado de la sala.

Se empleó para todo el conjunto un sólo material: concreto blanco con agregado de mármol expuesto a mano y cincel. En el interior los pisos y recubrimientos acústicos de salones de estudio y del auditorio son de madera.



M E N C I O N



## RAFAEL VILLEGAS - GUILLOT

*CATEGORIA*  
EDUCACION

*OBRA*  
"TALMUD TORA"  
CENTRO DE ESTUDIOS RELIGIOSOS  
PARA NIÑOS HEBREOS

*UBICACION*  
Tecamachalco, Edo. de México

*FECHA*  
1993-1994

*PROYECTO ESTRUCTURAL*  
Carlos Tapia  
CTC Ingeniero Civiles S.A. de C.V.

*INSTALACIONES*  
Grupo ALHEL

*CONSTRUCCION*  
Alfredo Helfon Daniel  
Grupo ALHEL

*FOTOGRAFIA*  
Héctor Velasco Facio





Las funciones de este Centro de Estudios se desarrollan en tres niveles, teniendo como punto focal un pequeño templo "Midrash", apoyado por una área de usos múltiples "Seuda" que se integra a un jardín para diversas actividades, incluyendo un aula abierta al cielo. Cuenta además con seis Aulas, Área de Computación y Dirección Administrativa con soporte de servicios y estacionamiento independiente al basamento.

Su concepción arquitectónica parte de la exacta orientación geográfica hacia Jerusalén, la cual coincidió con la diagonal a 45 grados de una colindancia del estrecho terreno, sirviendo como base de una modulación reticular tridimensional (1.8 mt = 4 codos) como el fundamento de la traza y del diseño arquitectónico.

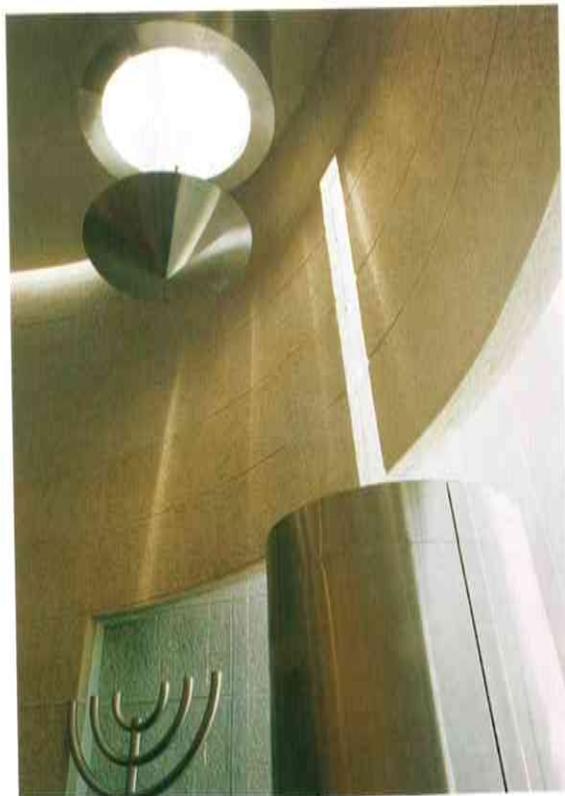
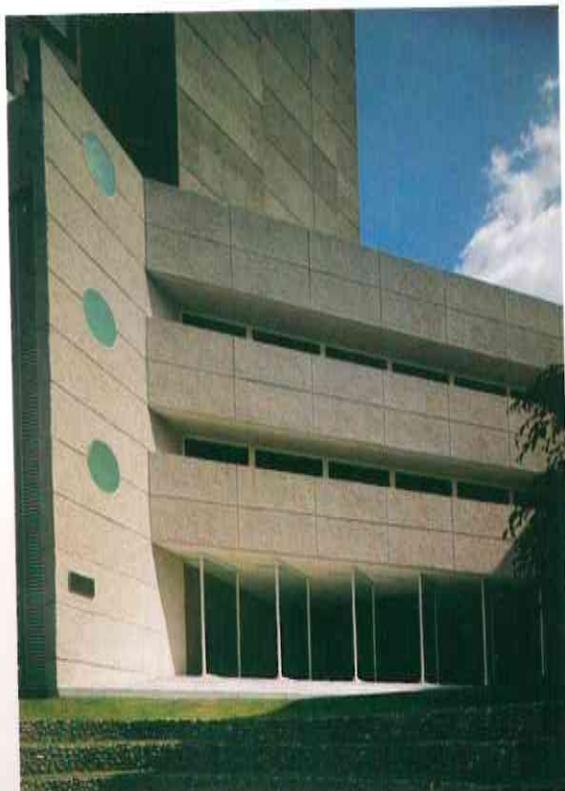
El acceso a través de una vigía asciende hacia una plaza triangular, imagen del equilibrio, enmarcada con una fuente y cascada, signo del fluir del conocimiento y la sabiduría, y un muro angosto y alto cruzando entre dos columnas de acero.

El vestíbulo se remata contra un gran bloque de granito negro como imagen del universo, localizado en eje con la entrada del Templo, el cual se concibió en forma cir-

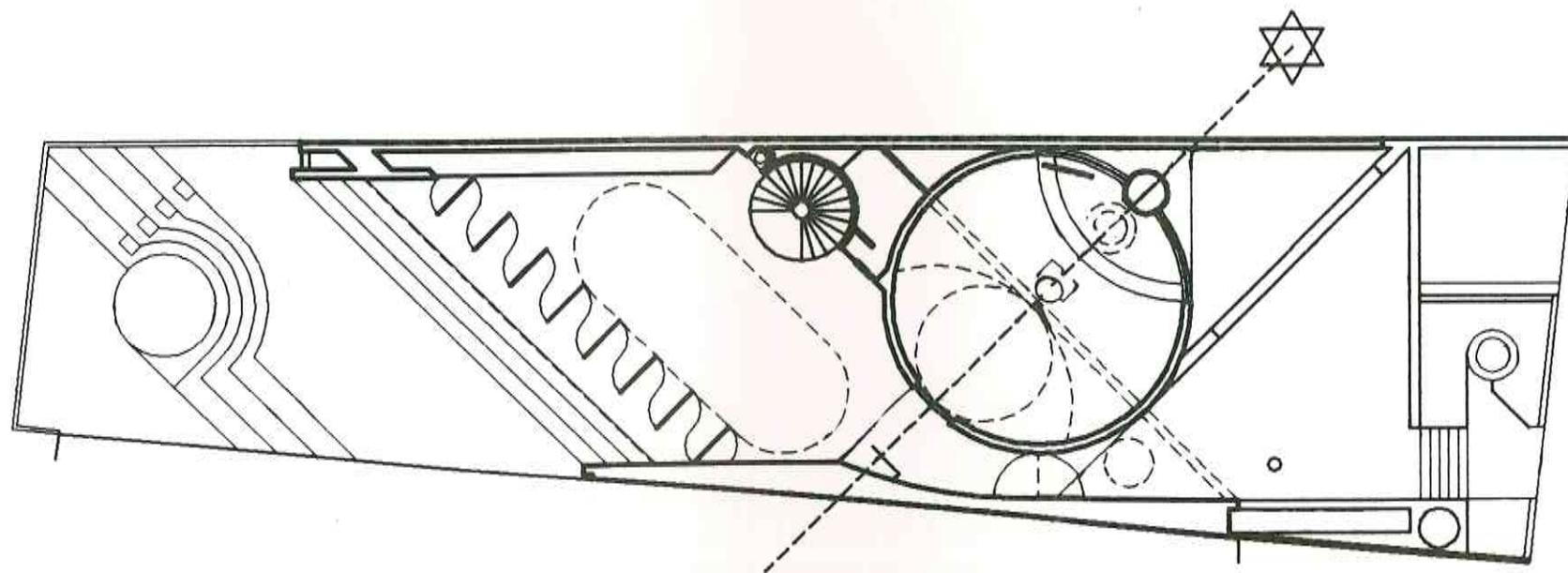
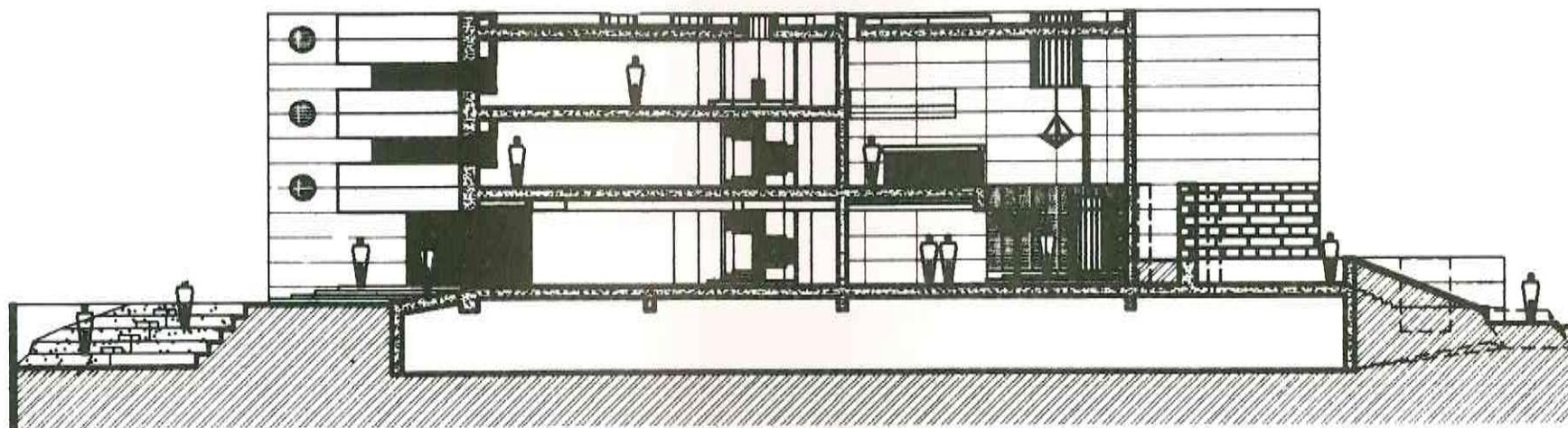
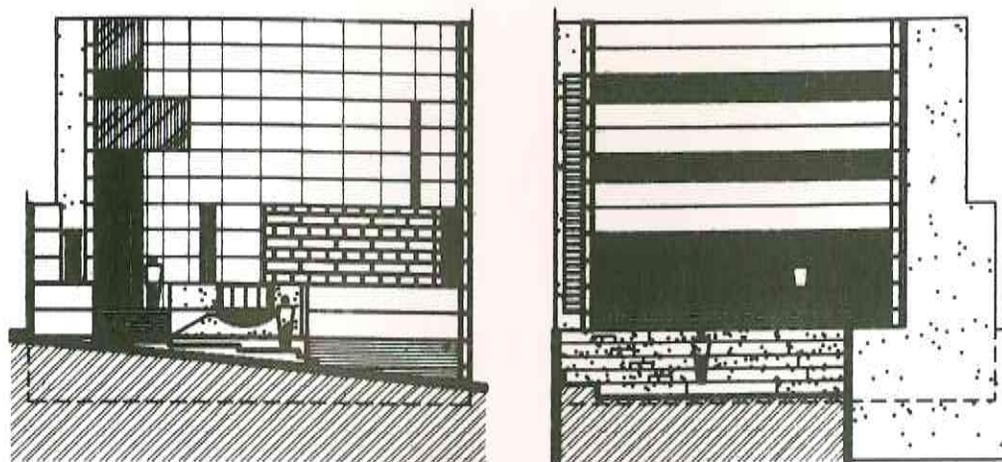
cular como representación de lo divino, lo perfecto, la unión del cielo y la tierra, con dimensiones aproximadas de 10 mt en altura y diámetro.

La axialidad del "Midrash" corre por un espacio de altura menor que contiene el plafón del ojo divino, culminando en el gran espacio del Ejal y el Arca Sagrada, un cilindro metálico hermético, el cual se eleva sobre un basamento en granito negro y se sitúa bajo una ranura del plano superior que indica su orientación cósmica. Este espacio está enmarcado por doce vidrios a hueso que dan vista hacia un espejo de agua.

Desde el alto plafón con perimetrales penetraciones cenitales de iluminación, descende un cilindro de acero que filtra luz solar hacia el ejal y la teba, suspendiendo en su centro la lámpara de la luz eterna. En el nivel superior se sitúa en medio círculo la galería-biblioteca, sobre la cual se asoma un balcón que permite participar de los rezos desde el tercer nivel. El acabado se realizó fundamentalmente en granito-cemento áspero contrastando con maderas naturales, acero inoxidable y granito negro natural.



M E N C I O N



ROBERTO SHEINBERG ARQUITECTOS  
Roberto Sheinberg  
Blanca Castañeda

*CATEGORIA*  
RECREACION

*OBRA*  
<C>BAR

*UBICACION*  
Centro Histórico, México D.F.

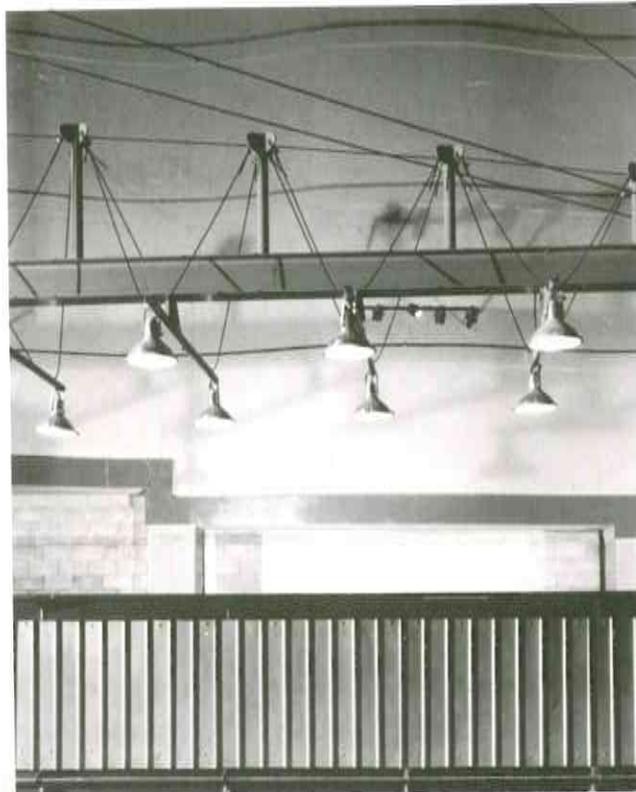
*FECHA*  
1995

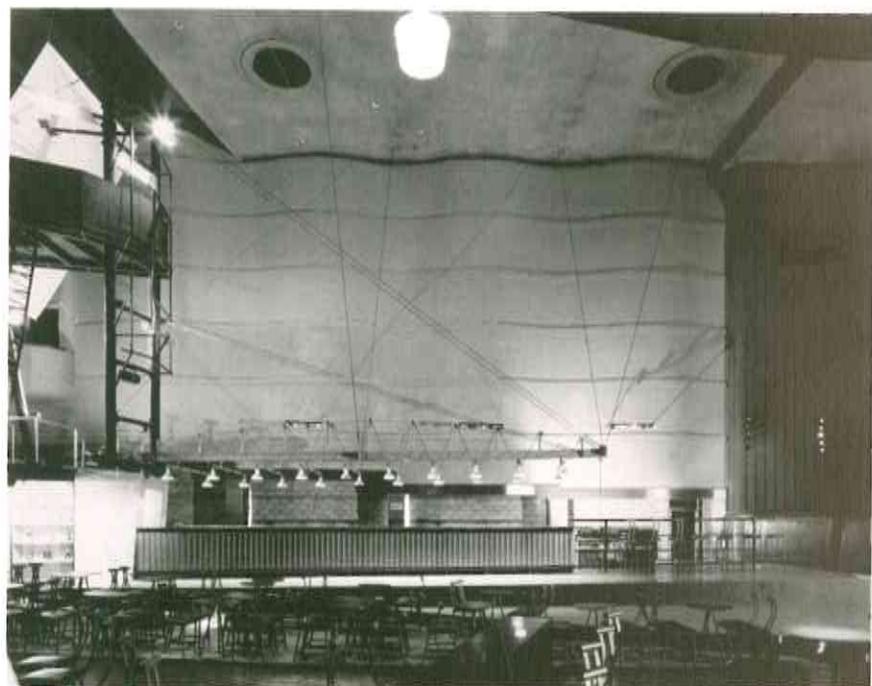
*COLABORADOR*  
José I. Herrasti

*ING. Y DIRECCION DE OBRA*  
Ing. Clemente García

*ARTE GRAFICO*  
Juan Antonio Ramírez

*FOTOGRAFIA*  
Luis Gordo





**E**l centro de la Ciudad de México ha sufrido recientemente una importante revitalización, especialmente gracias al dinamismo que se le ha inyectado a su vida nocturna. Viejas casonas y edificios están siendo intervenidos y reinventados para convertirse en bares, discotecas y restaurantes, que por ser víctimas de modas, tienen una vida efímera.

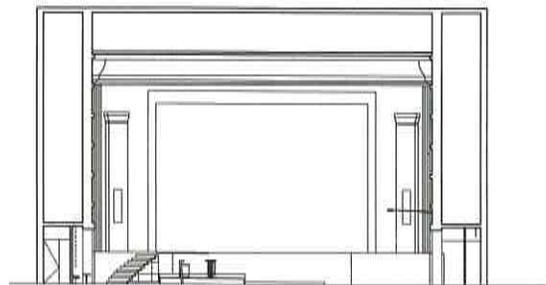
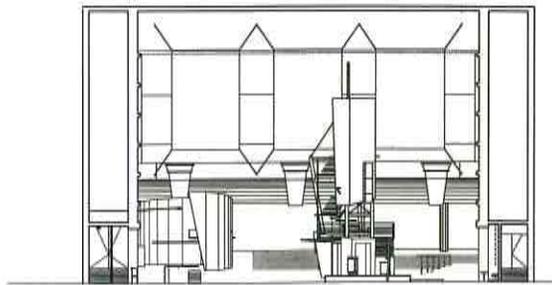
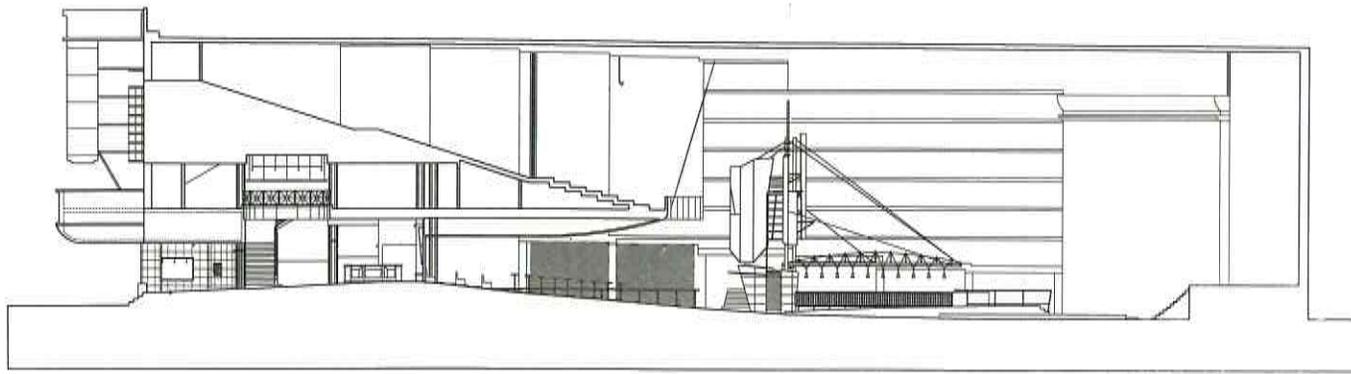
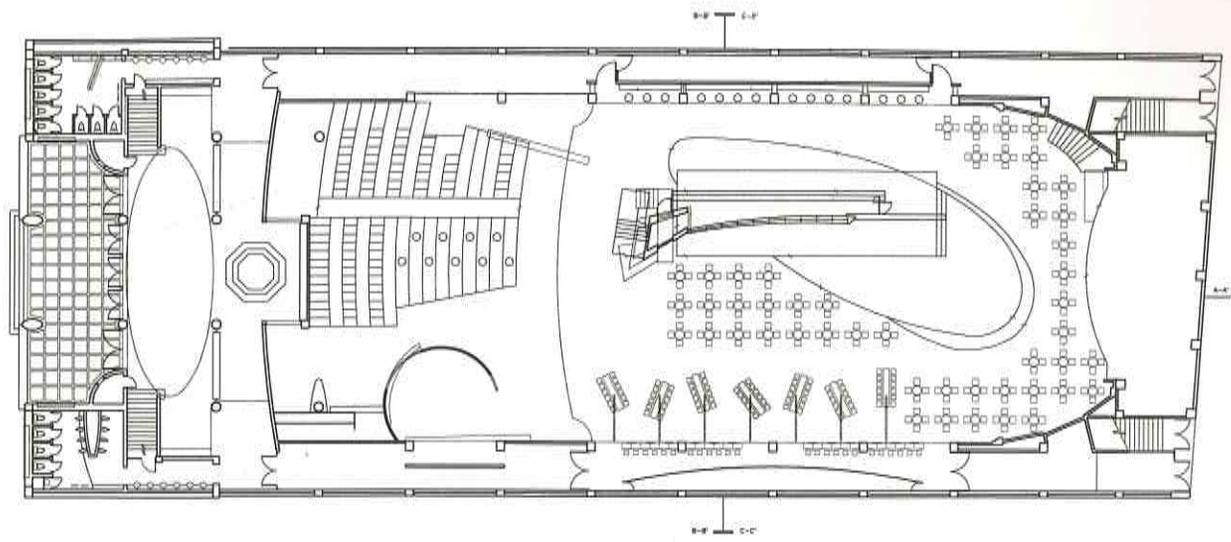
En el antiguo Cine "Maya", construido en los años cincuenta, se desarrolló como un ejercicio de superposición este proyecto de bar y espacio para conciertos, respetando la estructura y el carácter del cine.

La intervención gira en torno a un elemento escultórico incrustado dentro del gran cuadrángulo de la sala, que trata de rescatar la figura del "cácaro", ahora reemplazado por el "disc jockey", quien domina el espacio desde la parte más alta. Esto es, desde la cúspide de una torre con basamento de concreto aparente de la que se desplantan, a manera de mástiles, tubos que sostienen una plataforma a 6 metros del piso, la cual se accede por medio de una escalera marinera. En esta estructura se van entretejiendo planos de cristal, de lámina perforada, luminarias, bocinas, proyectores, y finalmente se desprende una gran viga de acero que sostiene las luminarias de las barras de servicio localizadas debajo.

Los lados largos del espacio se definen por curvas de malla metálica junto a las que se ubican pequeñas barras y bancas. En la parte trasera se coloca un gran cilindro que contiene la barra de cerveza y junto a este el guardarropa. En ese mismo extremo se respetan parte de las butacas existentes y el resto de las mesas y sillas fueron diseñados especialmente.

Debido al escaso presupuesto, se utilizaron materiales reciclados, elementos metálicos de desperdicio y desechos industriales que definen el carácter del espacio interior.

M E N C I O N



NUÑO-MAC GREGOR-DE BUEN ARQUITECTOS  
Aurelio Nuño  
Carlos Mac Gregor  
Clara de Buen

*CATEGORIA*  
COMERCIO, ABASTOS Y SERVICIOS  
DE TRANSPORTE

*OBRA*  
EDIFICIO DE ESTACIONAMIENTO EN  
LA CIUDAD DE MEXICO.

*UBICACION*  
Irrigación, México D.F.

*FECHA*  
1994

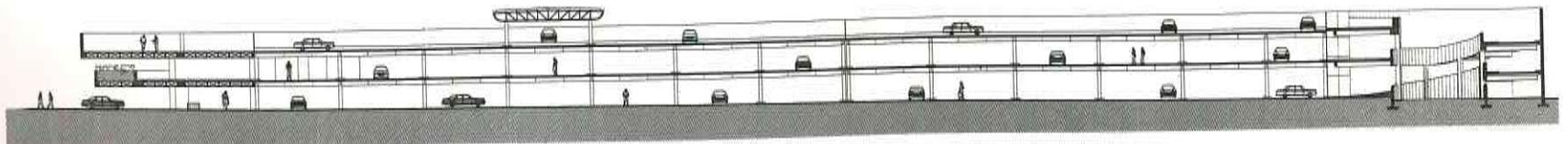
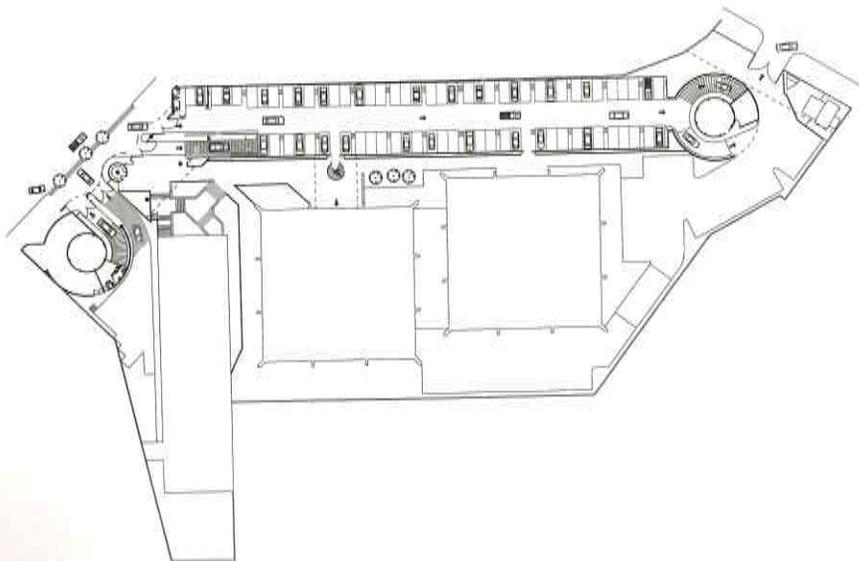
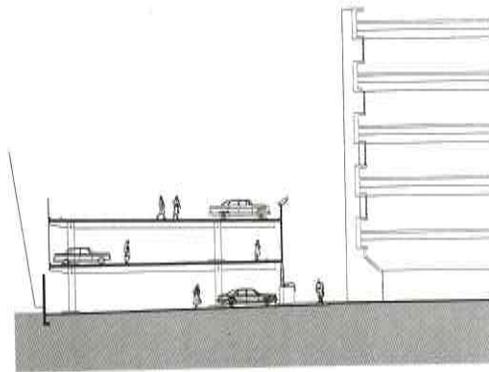
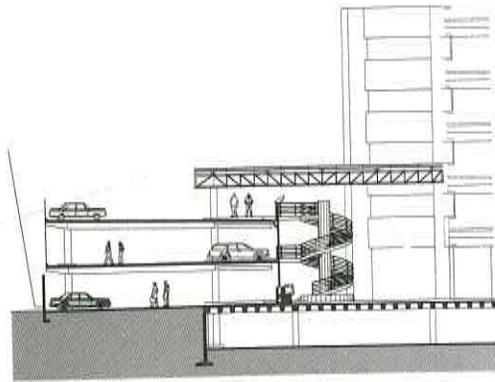
*DISEÑO ESTRUCTURAL*  
Colinas de Buen S.A. de C.V.

*ILUMINACION E INSTALACION  
ELECTRICA*  
Caster Construcciones S.A. de C.V.

*FOTOGRAFIA*  
Arq. Gerardo Villanueva







**P**ara incrementar la capacidad de estacionamiento del conjunto de oficinas IBM Legaria, se construyó este edificio que ocupa el espacio utilizado anteriormente como estacionamiento exterior.

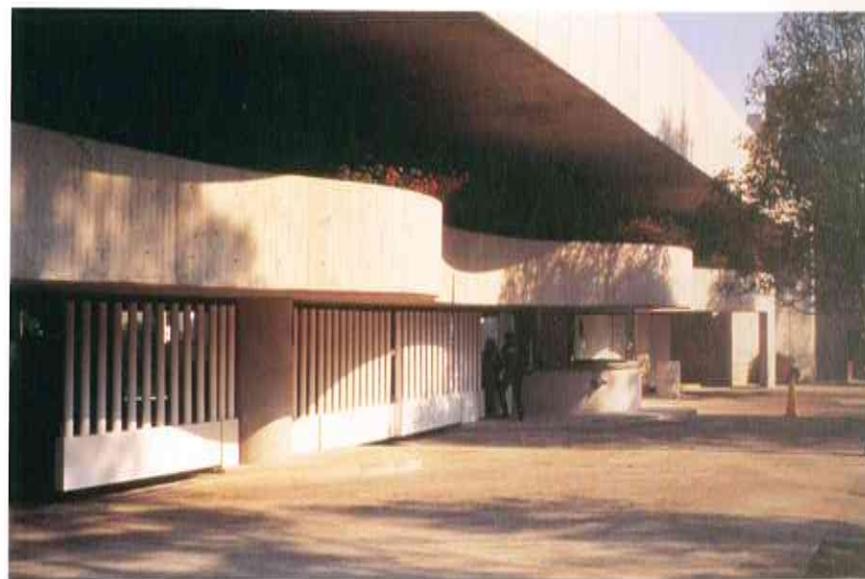
El conjunto de Oficinas y Servicios, en funciones desde hace 20 años, se localiza en un predio de forma irregular que tiene 10,783 m<sup>2</sup> de superficie con acceso tanto por la Calzada Legaria como por el Anillo Periférico (Blvd. Avila Camacho) en la Colonia Irrigación, Delegación Miguel Hidalgo, en el área poniente de la Ciudad de México.

El nuevo estacionamiento tiene 5,450 m<sup>2</sup> de construcción en planta baja, primer piso y azotea útil, con una capacidad para 301 automóviles, los cuales, en adición a los 110 que se estacionan en los sótanos de los edificios existentes y en áreas exteriores, integran el total de 411 con que cuenta el conjunto.

El edificio se compone de tres cuerpos: el primero de ellos define el parámetro del predio en la Calzada Legaria y es una construcción de concreto armado, colado in situ, acabado aparente, en el que se alojan el acceso peatonal y los diversos accesos vehiculares requeridos para la operación de la empresa ocupante del inmueble; el cuerpo central, que mide más de 100 mt. de largo, se desarrolla en forma paralela a la colindancia sur-poniente, y consiste en una estructura metálica diseñada con un volado considerable en su cara norte-oriente, para evitar apoyos que pudieran interferir con la estructura y el funcionamiento de los sótanos existentes. Esta fachada, que es la que predomina desde las oficinas, consiste en una celosía de tubos de acero por medio de los cuales se resuelve la ventilación e iluminación naturales.

En el extremo poniente se localiza el tercer cuerpo, un cilindro de concreto armado colado in situ, acabado aparente que contiene la rampa de salida hacia la lateral del Anillo Periférico.

La presencia del nuevo edificio, además de resolver la necesidad de estacionamiento, proporcionó a este conjunto una puerta identificable y una fachada urbana que no tenía, ya que los edificios originales se localizan en el interior del predio.



## ALVAREZ - WIECHERS ARQUITECTOS S.C.

**CATEGORIA**  
EDIFICIOS PARA OFICINAS

**OBRA**  
CENTRO EMPRESARIAL CANCUN

**UBICACION**  
Cancún, Quintana Roo

**FECHA**  
1992-1994

**SOCIOS**  
Augusto H. Alvarez (1914-1995)  
Augusto F. Alvarez  
José Adolfo Wiechers y Escandón  
José Adolfo Wiechers Urquiza

**COLABORADORES**  
Gabriel Covarrubias González  
Rodolfo Flores Gómez  
Andrés R. Arroyo Ballesteros  
Cecilia Valles Mattox

**CONSTRUCTORA**  
ICA Construcción Urbana

**COORDINACION TECNICA**  
ADITECO

**DISEÑO E INSTALACION ELEC.**  
Arellano Ing. S.A. de C.V.

**AIRE ACONDICIONADO**  
DYPRO

**JARDINERIA**  
Fernando González Cortazar  
Eliseo Arredondo

**FOTOGRAFIA**  
Alberto Moreno Guzmán



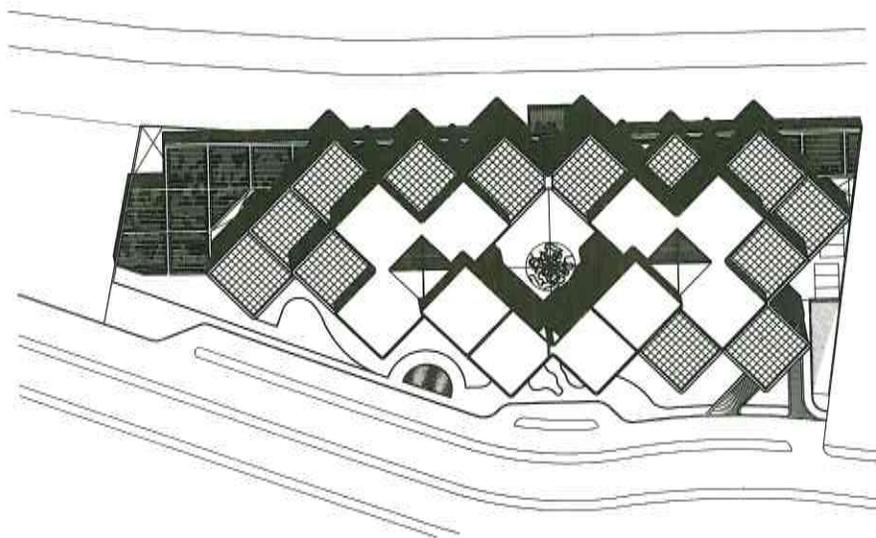
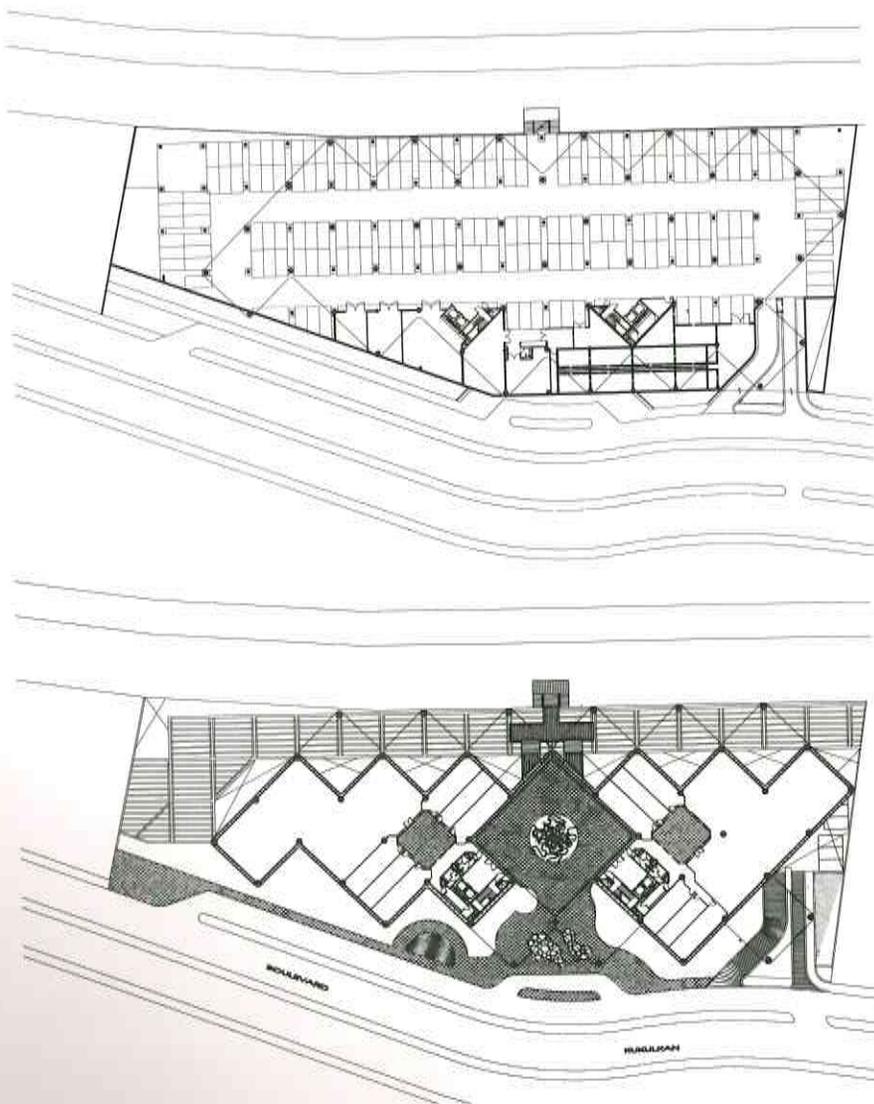


**E**l Centro Empresarial Cancún es un edificio para comercios y oficinas de 17,000 m<sup>2</sup> de superficie construida, localizado en la zona hotelera de Cancún en un área privilegiada junto a la laguna de Nichupte. Este desarrollo horizontal se compone por dos cuerpos, norte y sur, cada uno con cinco niveles. Cada nivel está resuelto de manera escalonada y al no ser idénticos, se generan terrazas al aire libre con jardineras perimetrales.

Cada uno de estos cuerpos principales circundan un patio interior que está cubierto con un tragaluz piramidal. Ambos cuerpos interactúan entre sí a través de una plaza principal, siendo ésta el acceso común para ambos cuerpos, y el espacio exterior entre los mismos, el Boulevard Kukulcán y un pergolado sobre el estacionamiento, ubicado al nivel de la laguna.

La modulación del edificio a cada 122 cms., permite un aprovechamiento racional tanto de materiales como de los espacios interiores. Se manejaron entrejes de 8.62 x 8.62 m en el estacionamiento y de 12.20 x 12.20 m en los niveles superiores. Cada edificio cuenta con un núcleo vertical que aloja todas las instalaciones, servicios y circulaciones verticales.

El recubrimiento de las fachadas es a base de un panel metálico de aluminio de color blanco con características de aislamiento térmico y acústico.





**AUGUSTO QUIJANO ARQUITECTOS**  
Augusto Quijano Axle  
Ligia Quijano Axle  
Enrique Cabrera Peniche  
Iván Ríos García  
Mariano Coba Ayala  
Gaspar Pérez Axle

**CATEGORIA**  
OFICINAS

**OBRA**  
TORRE CONFIA  
Dirección Regional, Sucursal Bancaria  
y Oficinas

**UBICACION**  
Mérida, Yucatán

**FECHA**  
1994-95

**OBRA CIVIL**  
Heredia Trujillo Constructora  
S.A. de C.V.  
Ing. Ramón Heredia Trujillo

**ING. EN ACERO**  
AMA Inc. Dayton, Ohio

**INST. HIDROSANITARIAS**  
ELISSA S.A. de C.V.

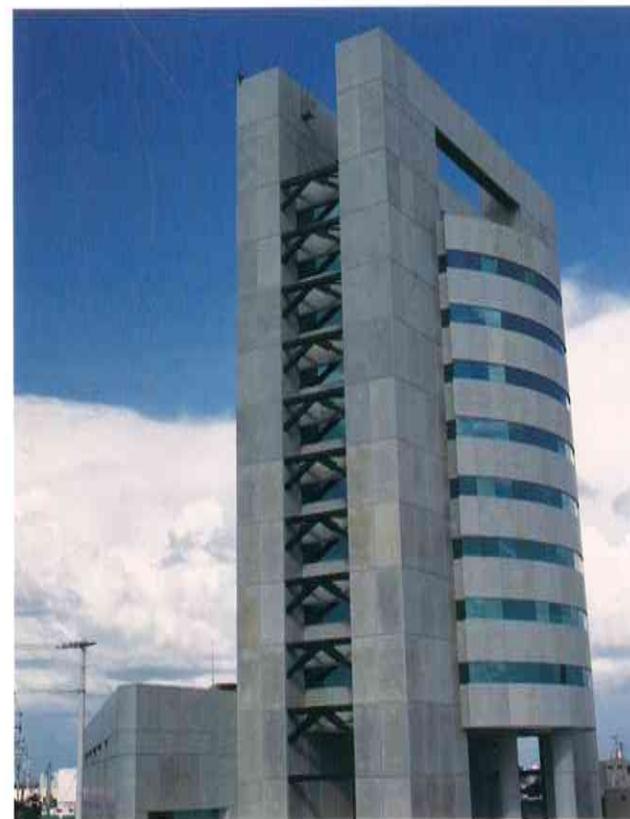
**ING. ELECTRICA**  
Constructora Loal S.A. de C.V.

**CANCELERIA**  
Prefabricados y Accesorios  
de Aluminio

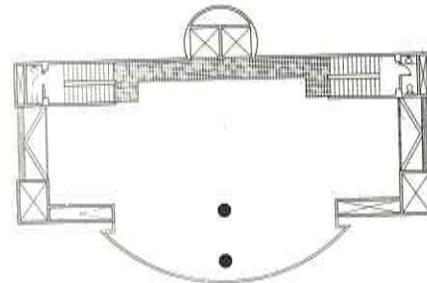
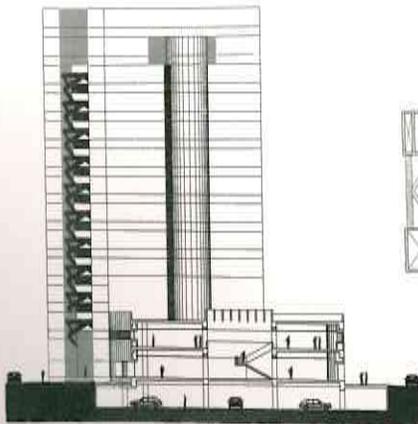
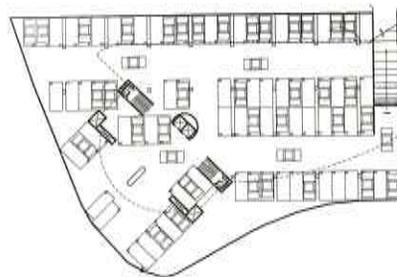
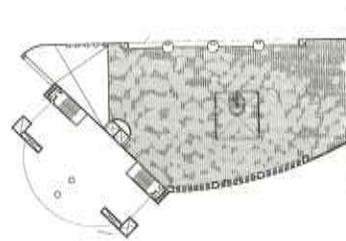
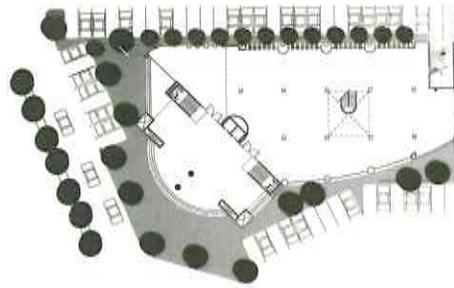
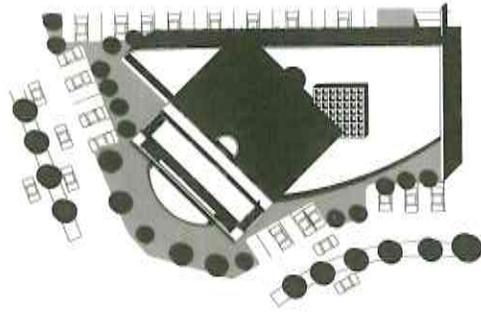
**ING. EN CONCRETO PREFABRICADO**  
Predecon S. de R.L.

**DISEÑO DE INTERIORES**  
Javelli Arquitectos, Monterrey, N.L.

**FOTOGRAFIA**  
Roberto Cárdenas







# U

bicada al norte de la ciudad de Mérida, la Torre Confía contiene espacios para servicios bancarios y financieros, así como las oficinas de la dirección regional de Banca Confía, que se localizan en los dos primeros niveles de la Torre, y nueve niveles para espacio de oficinas en venta y un "pent-house."

El esquema arquitectónico surge de diferenciar las dos actividades del conjunto: la Sala Bancaria y la Dirección Regional, ubicadas en un edificio bajo de dos niveles, con mayor contacto con el público; y las oficinas en venta localizadas en un edificio vertical, que en su base genera un espacio a doble altura que opera como vestíbulo del conjunto, ya que funciona tanto como acceso a la Sala Bancaria del edificio bajo, como a las circulaciones verticales que conducen a la torre de oficinas, propiciando un espacio vacío airado, en alusión a los porches típicos de las grandes casonas del Paseo Montejo.

Se concibió un edificio que respondiera al clima de Mérida y a la ubicación, sin perder las características que un edificio como éste debe tener: institucionalidad, claro de lectura, imagen unitaria y solidez.

Por las condiciones del terreno, enfrentado al gran espacio urbano de una glorieta, se decidió manejar la torre de oficinas hacia el frente con un cuerpo bajo de dos niveles en la planta posterior. El espacio plaza-vestíbulo articula y genera una serie de tensiones visuales y físicas, ya sea desde el exterior, definiendo un acceso, o del interior del vestíbulo abierto, logrando una relación directa con un exterior articulado en una serie de transiciones, explotando claroscuros, del sol a sombra, de exterior a interior, de abierto a cerrado, de público a privado.

El tratamiento formal de la Torre Confía se plantea como un elemento unitario de gran carácter, que responde al entorno urbano por medio de un giro de 45 grados, lo que permite ser captado en perspectiva y evita el asolamiento del poniente exponiendo poca superficie, a la vez que se generan visuales mayores.

El sistema constructivo es mixto, desarrollándose la torre de oficinas por medio de estructura metálica y por elementos prefabricados de concreto armado en losas, traveses y columnas para la estructura del cuerpo bajo y el estacionamiento subterráneo.

El edificio en todas sus fachadas y en los costados del cuerpo alto, está resuelto por medio de paneles prefabricados de concreto aparente pulidos, expresando la verdad arquitectónica que hace evidente la estructura del acero del edificio, produciendo una gran celosía que genera un juego de sombras.



ELI PEREZ MATOS  
CLAUDINA LOPEZ MORALES

**CATEGORIA**  
RESTAURACION

**OBRA**  
MERCADO "BENITO JUAREZ MAZA",  
MERCADO "20 NOVIEMBRE" Y TEMP-  
LO DE "SAN JUAN DE DIOS"

**UBICACION**  
Centro Histórico de la Ciudad de  
Oaxaca de Juárez

**FECHA**  
1992

**COLABORADORES**  
Gerardo Flores Jarquín  
Leticia de la Huerta Acevedo  
Oscar Aquino Moncada  
José Manuel Pérez Noyola

**OBRA CIVIL**  
GAFA S.A. de C.V.  
Arq. Luis Gabriel Núñez

**SUMINISTRO TECHUMBRES**  
Materiales ALPE S.A. de C.V.  
GALVAK S.A. de C.V.

**COLOCACION TECHUMBRE**  
Proyectos, Estructuras y  
Construcciones GAVA S.A. de C.V.

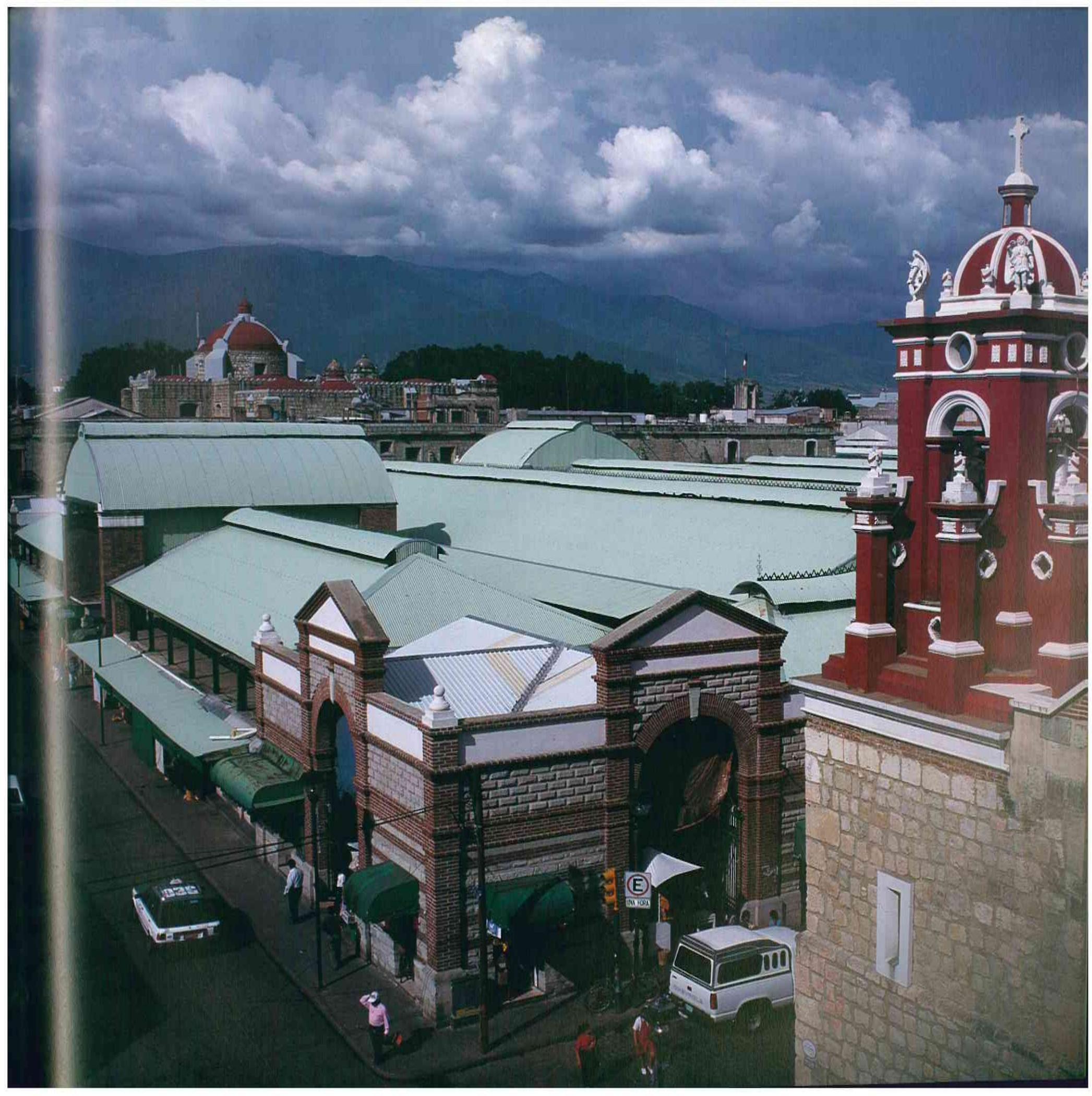
**FOTOGRAFIA**  
Alejandro García Echeverría  
**FOTOGRAFIA DE EPOCA**  
Foto Velázquez

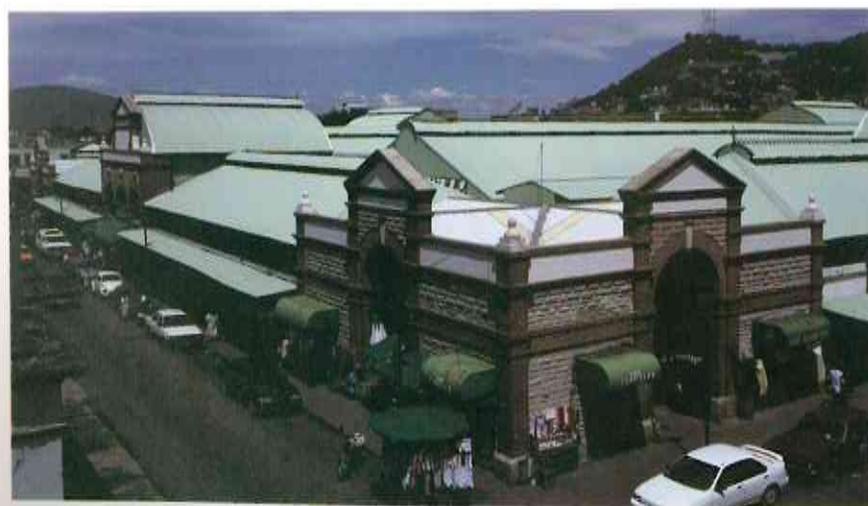
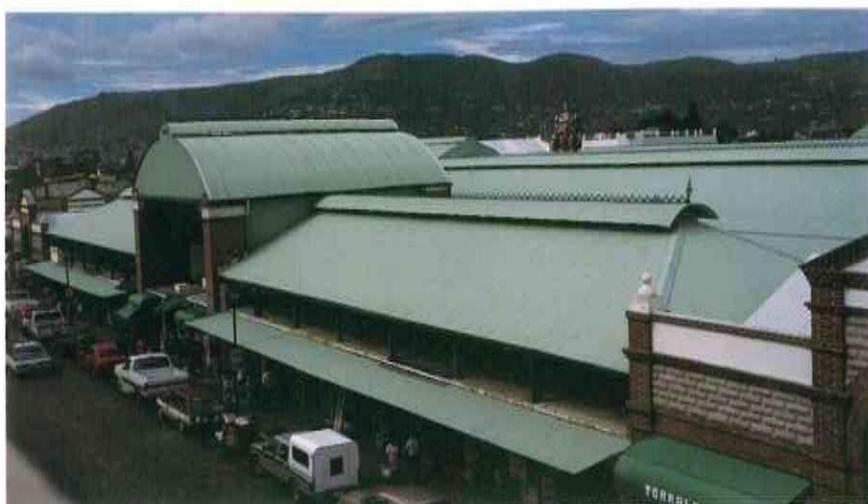
**OBRA DEL H. AYUNTAMIENTO**  
**DE LA CD. DE OAXACA DE JUAREZ,**  
**OAX. 89-92**

**PTE. MUNICIPAL**  
LIC. ALFONSO GOMEZ SANDOVAL  
GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA  
87-92

**GOBERNADOR**  
LIC. HELADIO RAMIREZ LOPEZ







**E**l conjunto formado por el Templo de San Juan de Dios, el Mercado Benito Juárez Maza y el Mercado 20 de Noviembre, es sin duda el centro de las actividades comerciales y religiosas más concurridas de la ciudad de Oaxaca.

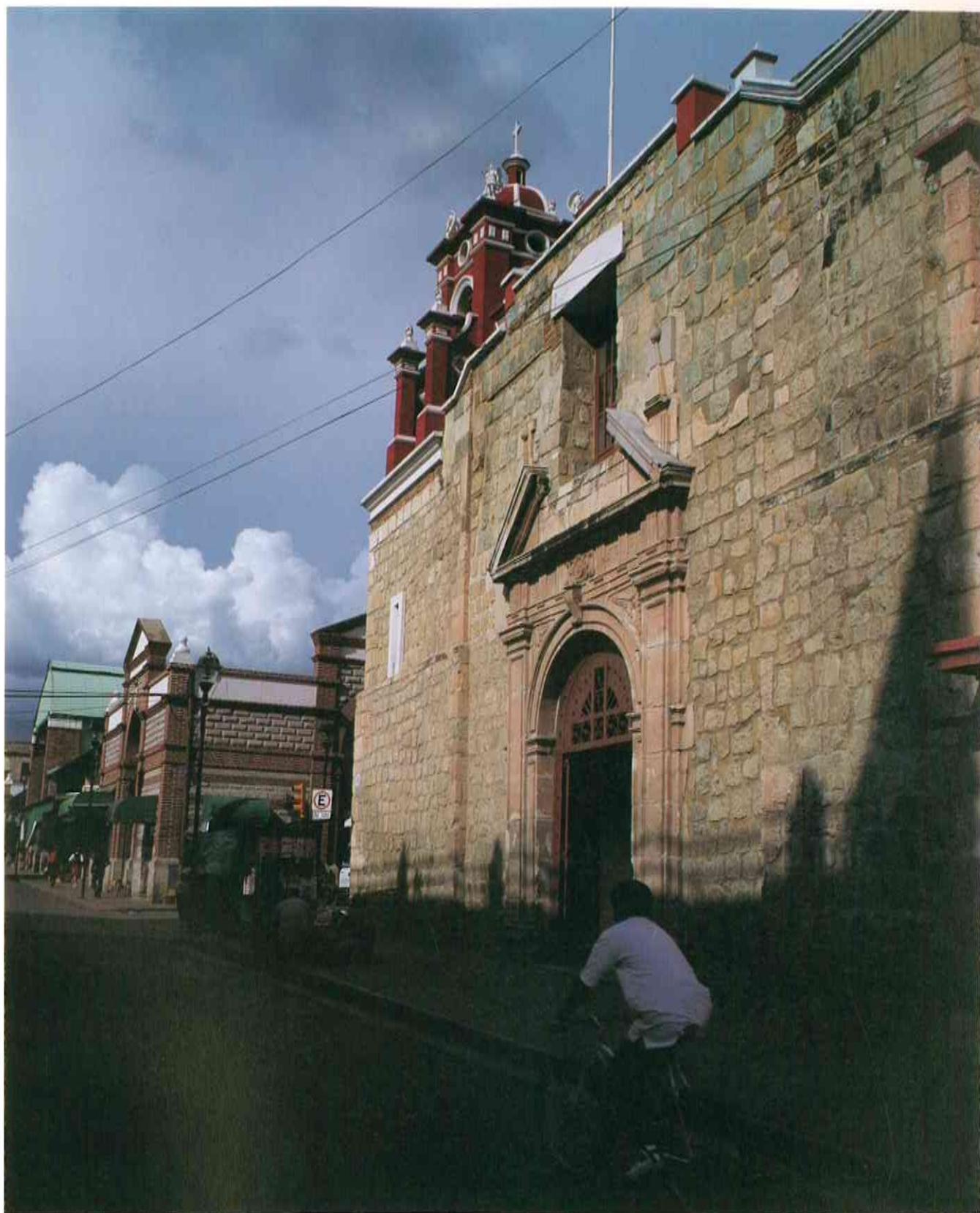
El lugar donde actualmente se encuentra ubicado el Mercado "Benito Juárez Maza" y el "Templo de San Juan de Dios" se llamaba "Plaza del Marqués", pues pertenecía a Hernán Cortés, Marqués del Valle de Oaxaca. En 1893 se construyó el mercado Benito Juárez, entonces llamado Porfirio Díaz. Hace aproximadamente 20 años, se suprimió el área de la Fuente Central con la finalidad de ubicar locales. Fuera de esta modificación, en sus 103 años de vida del mercado no tuvo ninguna intervención ni mantenimiento.

El estado en que se encontraba el edificio antes de su intervención actual se consideraba de alto riesgo, presentando deterioros en los muros, instalaciones, alumbrados, estructuras, cubiertas de láminas, pisos, calles y banquetas.

El trabajo de restauración se inició con la liberación de todos los elementos ajenos al edificio e identificando todos los elementos deteriorados y en proceso de degradación. Se restituyeron y/o consolidaron elementos originales con base en datos históricos y fotográficos, adecuándose al funcionamiento actual. Paralelamente a este trabajo se hizo una revisión estructural y se procedió a dar el tratamiento necesario con anticorrosivos y pintura. Se rescataron los pisos de cantera y piedras de mármol y el manejo de la herrería, los herrajes en cumbreras, accesos y demás detalles se elaboraron similares a los originales.

En relación al Templo de San Juan de Dios, se procedió a la liberación de todos los elementos ajenos a su constitución original. Se restituyeron los elementos dañados de la fachada. El campanario, que corresponde a una fecha posterior, fue realizado de mortero-arena pintado con vinílica. El Templo fue pintado de rojo y blanco y en sus áreas con aplanados devolviendo su originalidad.

La construcción del Mercado 20 de Noviembre fue de hace aproximadamente 50 años. Se encuentra ubicado en lo que fue el predio del Templo de San Juan de Dios. Este mercado se intervino principalmente por problemas de las instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias y de gas.



## LUIS MENDEZ JIMENEZ IZQUIERDO

*CATEGORIA*  
REMODELACIÓN DE EDIFICIOS

*OBRA*  
HIPERLUMEN

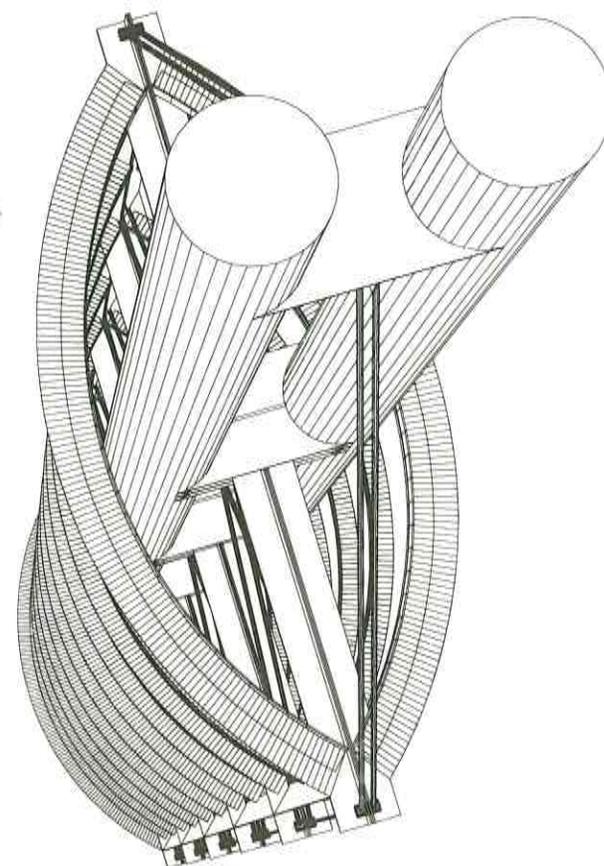
*UBICACION*  
San Angel, México D.F.

*FECHA*  
1995-1996

*COLABORADORES*  
Enrique Peña Mendoza  
Gustavo Frías Fuentes  
Marcelo Hernández Alvarez

*TEXTO*  
Oscar Olivo

*FOTOGRAFIA*  
Alberto Moreno Guzmán





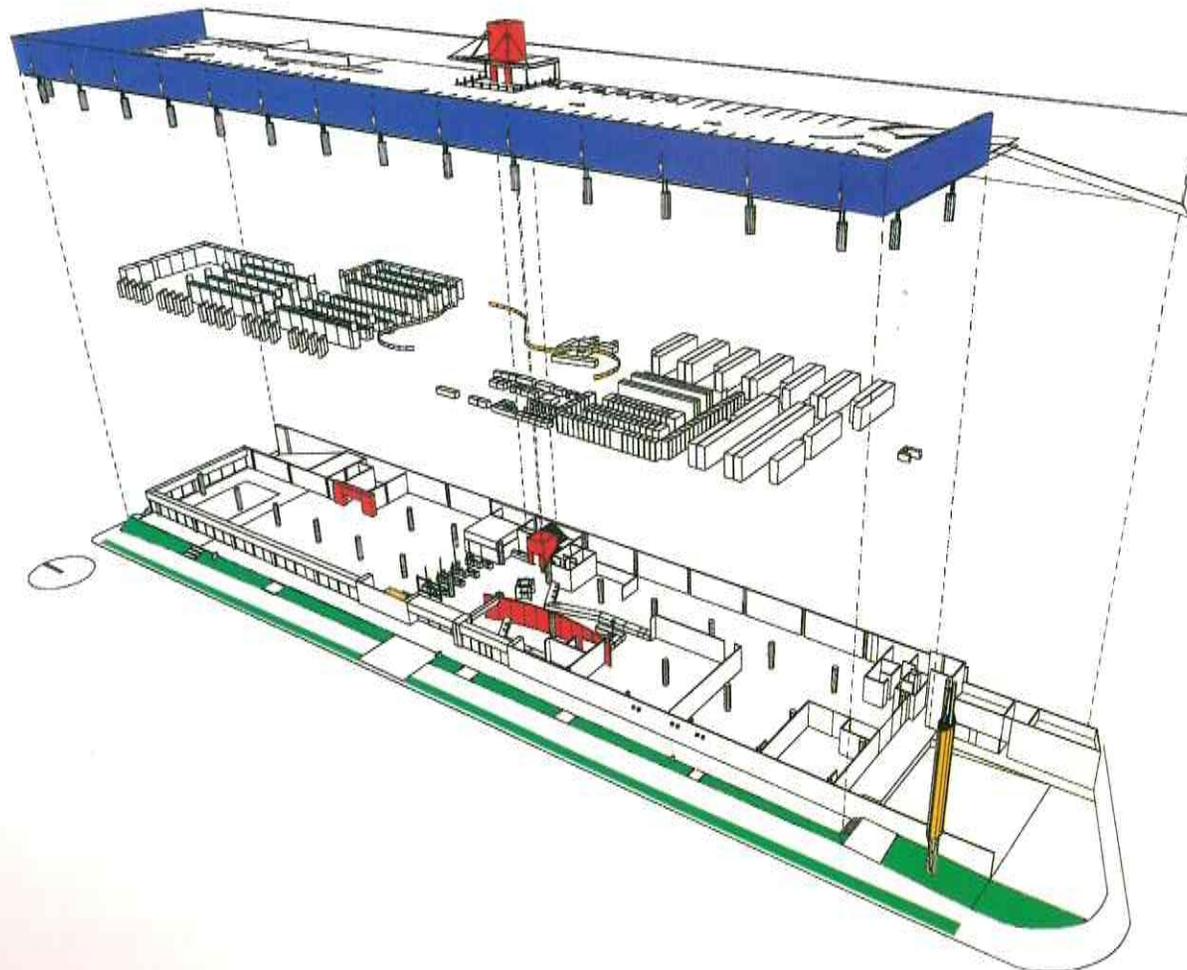
**E**l concepto de esta megatienda resulta una novedosa interpretación arquitectónica mexicana para integrar nuevos modos de comercialización. Los 4000 m<sup>2</sup> de la papelería más grande de México, abarcan Areas de Autoservicio, Ventas al Mayoreo y Autoservicio de Papel y Fotocopiado.

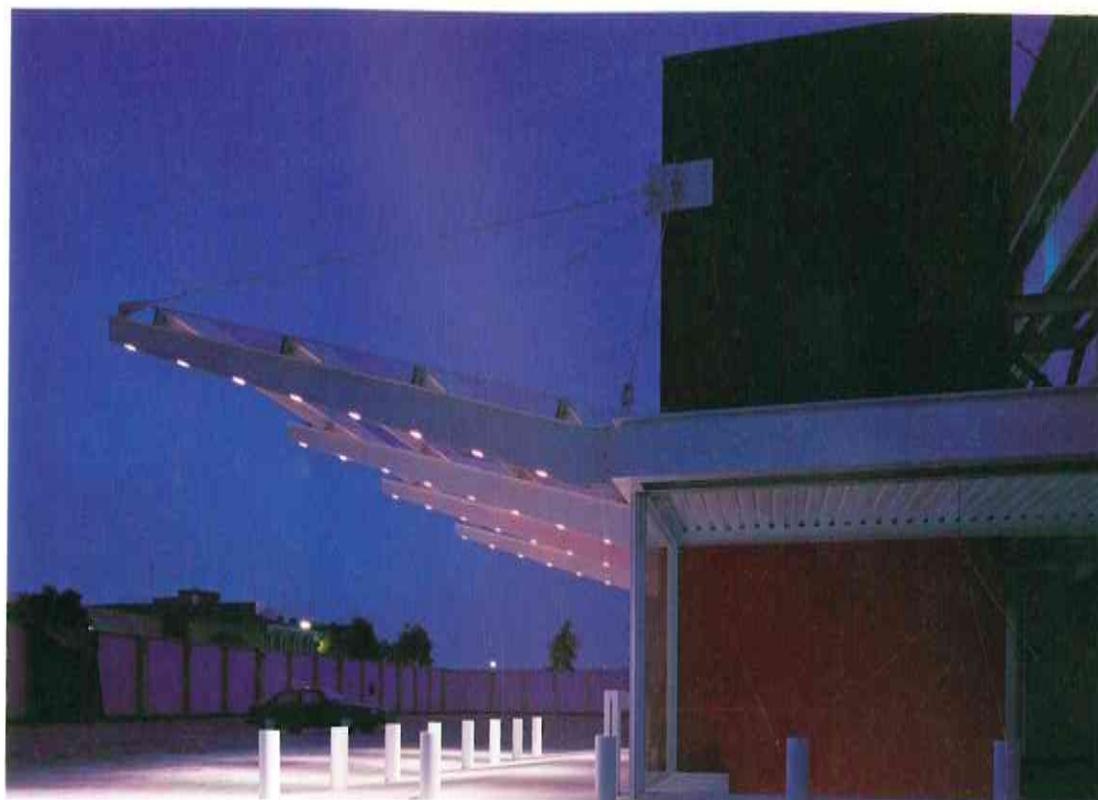
La dificultad principal de este proyecto para revitalizar la imagen de la arquitectura del Centro Comercial "El Relox" en una sola tienda, radicó en la proporción excesivamente lineal de la estructura construida. La solución para alcanzar la uniformidad del conjunto se logró a través de la concepción de un proyecto arquitectónico con la sencillez de una imagen gráfica y visual, con el objeto de atraer la atención sobre la arquitectura comercial del contexto exterior por medio del manejo cromático de una paleta limitada. La uniformidad de la estructura con color integra a la señalización como

parte del proyecto: un muro rojo para Arte, rosa para Area de Copiado, amarillo para Servicios al Cliente, etcétera.

Un prisma escultórico rojo de casi ocho metros de altura, del que cuelga una estructura metálica que soporta la techumbre de vidrio, enmarca el acceso al Hiperlumen desde el estacionamiento. La necesidad de incorporar un sistema de ventas y vigilancia automatizados, exigió la mayor sencillez en el diseño. Destacan los módulos desarmables de aluminio troquelado para la exhibición de los muestrarios de papel.

Pisos de cemento pulidos y sin juntas, instalaciones visibles, una estructura de acero simbólica de casi treinta metros de altura, son los elementos que hacen de este proyecto el lujo de la simplicidad.





## MOISES BECKER

*CATEGORIA*  
TALLERES, DESPACHOS Y ESTUDIOS

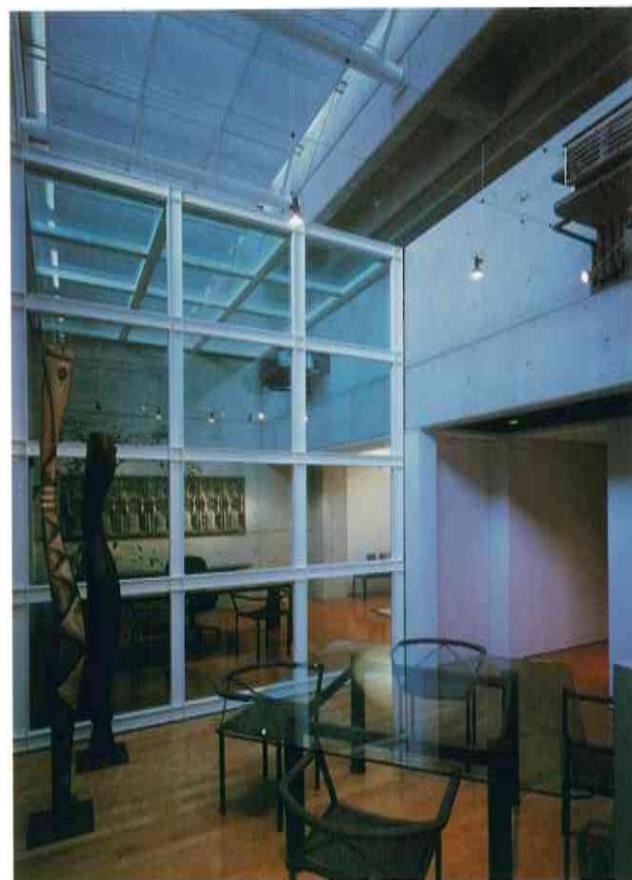
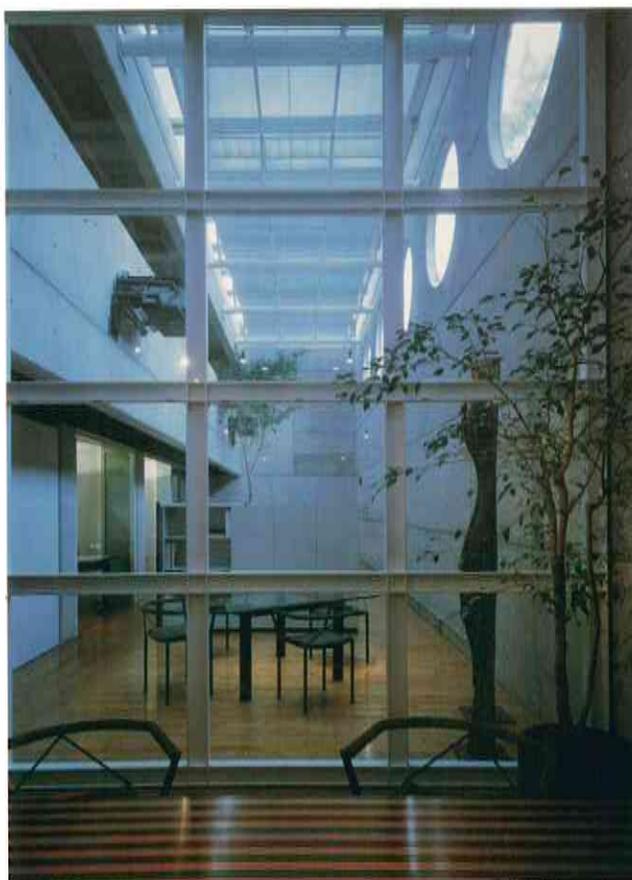
*OBRA*  
TALLER BECKER ARQUITECTOS

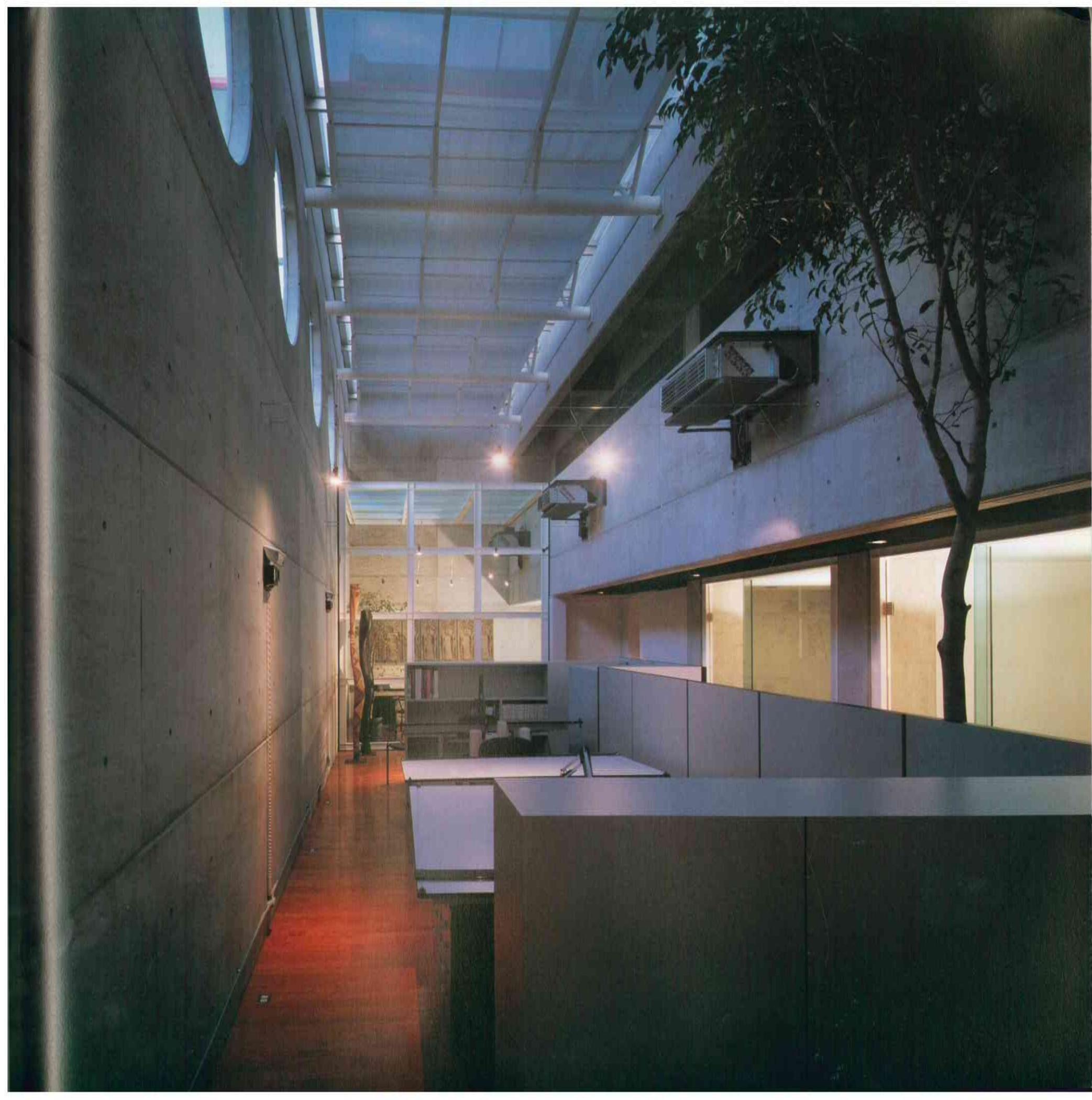
*UBICACION*  
México D.F.

*FECHA*  
1994

*COLABORADORES*  
Eugenio Romero  
Benjamin Villeda  
Oscar Muñoz  
Salomón Ison  
Augusto Fernández

*FOTOGRAFIA*  
Fernando Cordero

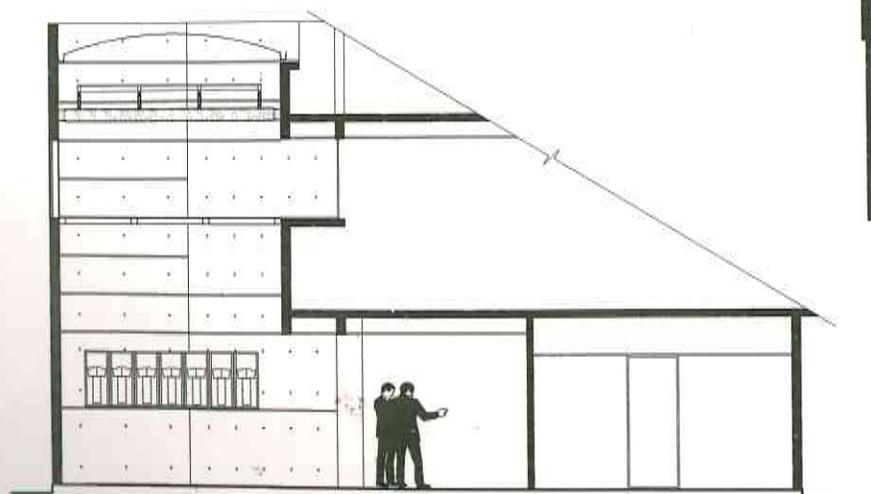
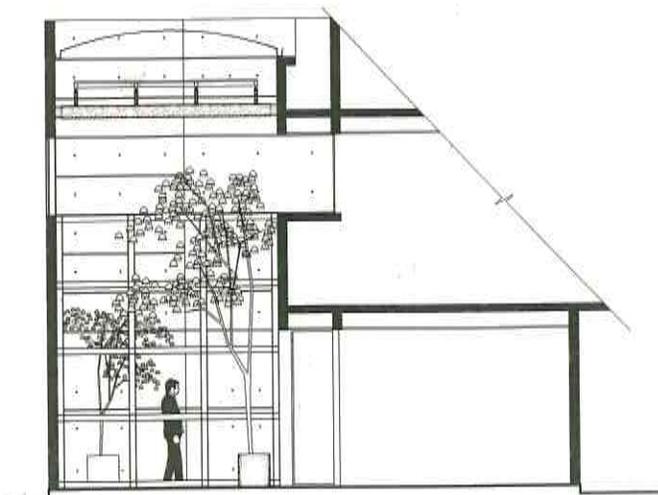


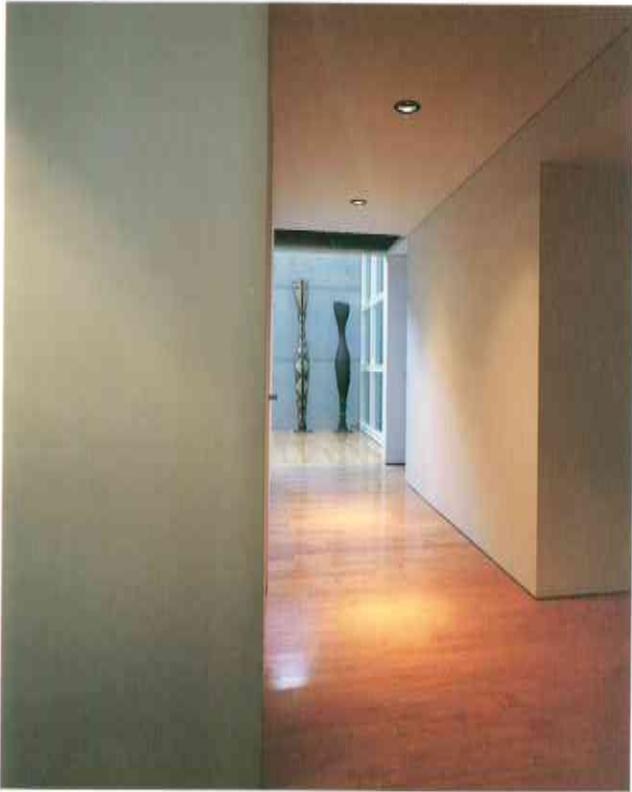


La realización de este Taller de Arquitectura, nace de la idea de utilizar el patio posterior de un edificio sin alterar las condiciones ambientales de los otros locales del mismo edificio.

El tema principal de diseño fue el aprovechar la doble altura y la luz natural del patio para darle al Taller un ambiente que estimulara la creatividad, y que además fuera el elemento central que permitiera al quehacer arquitectónico, la integración en un ambiente ágil.

Lo anterior se dio gracias a la utilización de materiales como el cristal. La utilización de concreto aparente y elementos metálicos logran un ambiente sobrio que se integra perfectamente al resto del edificio. La luz que fluye de manera natural, logra una multiplicidad de vistas dándole al interior un dinamismo muy singular.





## JORGE AGOSTONI

**CATEGORIA**  
MUSEOGRAFIA

**OBRA**  
MUSEO DE HISTORIA MEXICANA

**UBICACION**  
Monterrey, Nuevo León

**FECHA**  
1994

**COLABORADORES**

**Guión Museográfico:**  
Marco Barrera, coordinador  
Luis Pérez Falconí  
Teresa Márquez  
Leticia Anaya  
Elsa Fujigaki

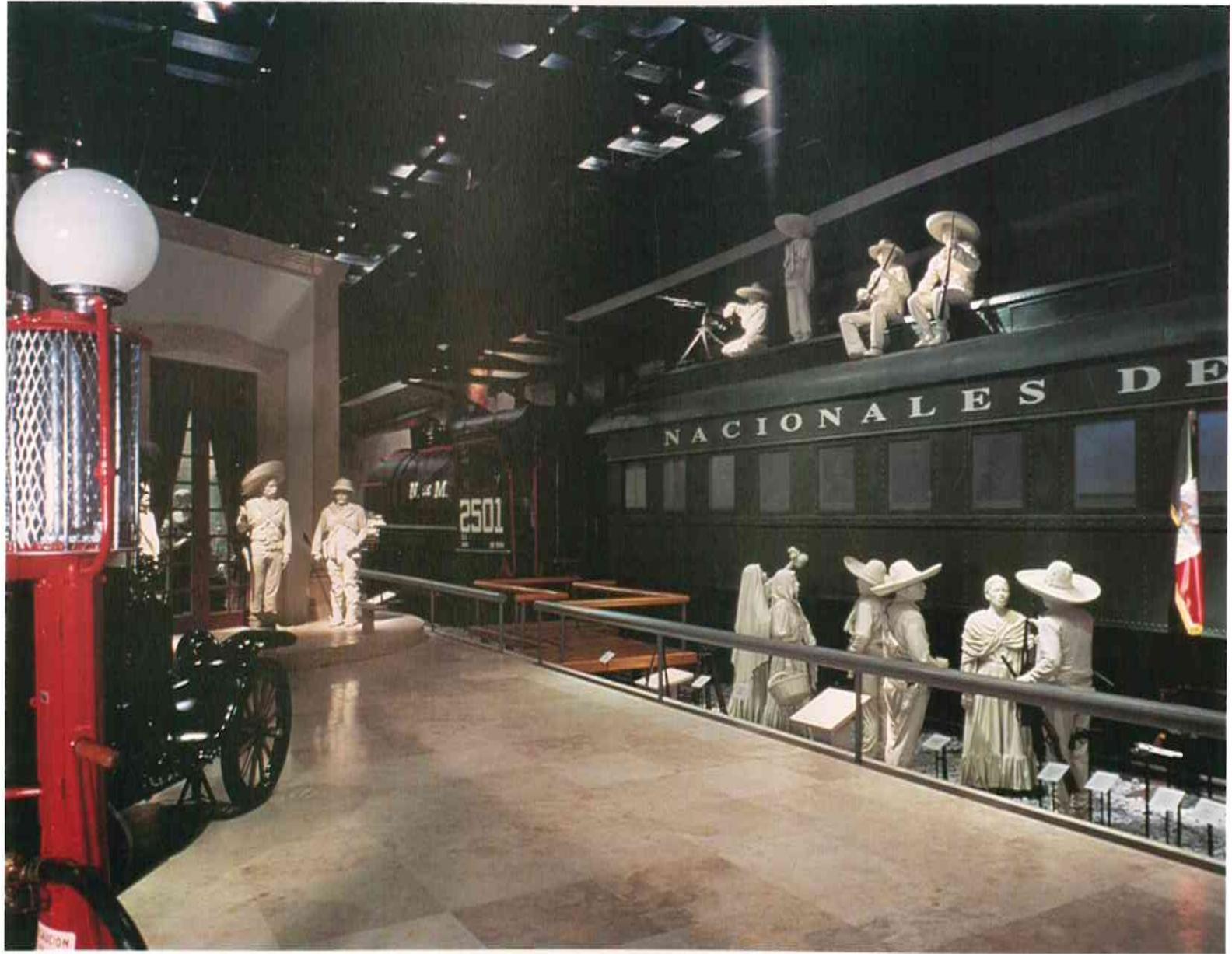
**Proyecto Museográfico:**  
Humberto Alcántara, coordinador  
Vicente Romero  
Margarita Zavala  
Alejandro Leal  
Víctor Manuel Leal  
José Fidel Solís  
Miguel Lira  
Salvador Cruz

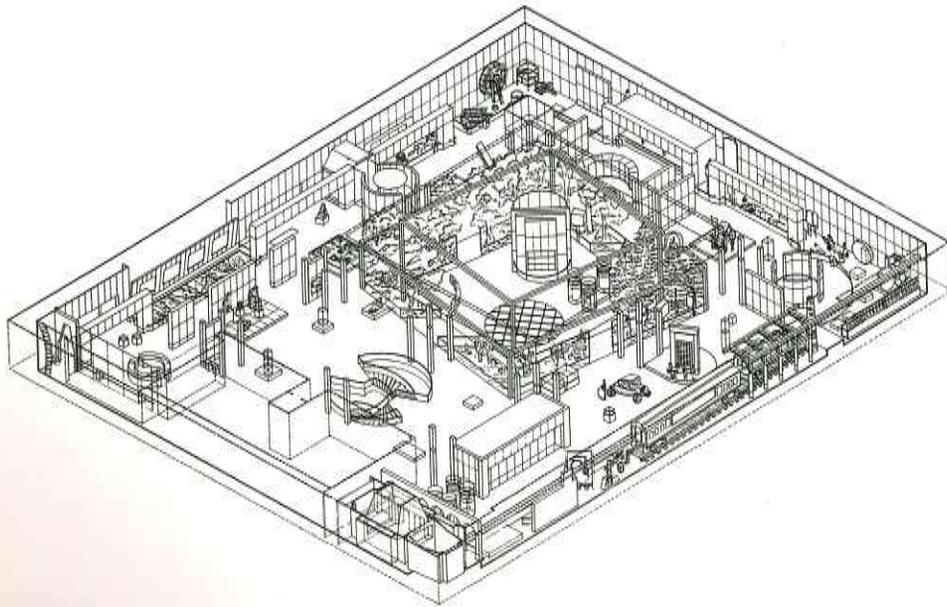
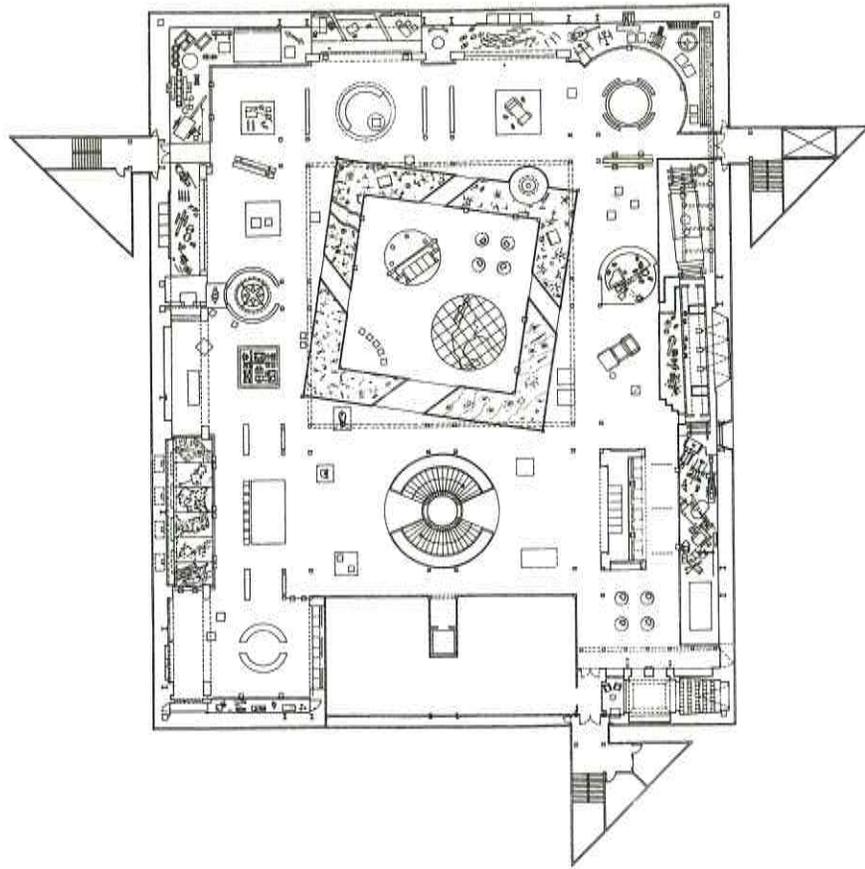
**PROPIETARIO**  
Gobierno del Estado de Nuevo León

**PROY. ARQUITECTONICO**  
Augusto E. Alvarez  
Oscar Bulnes Valero

**FOTOGRAFIA**  
Enrique Bostelmann  
Sergio Toledano





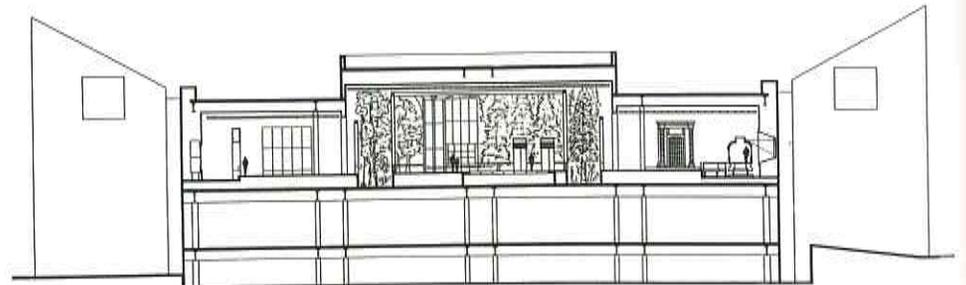


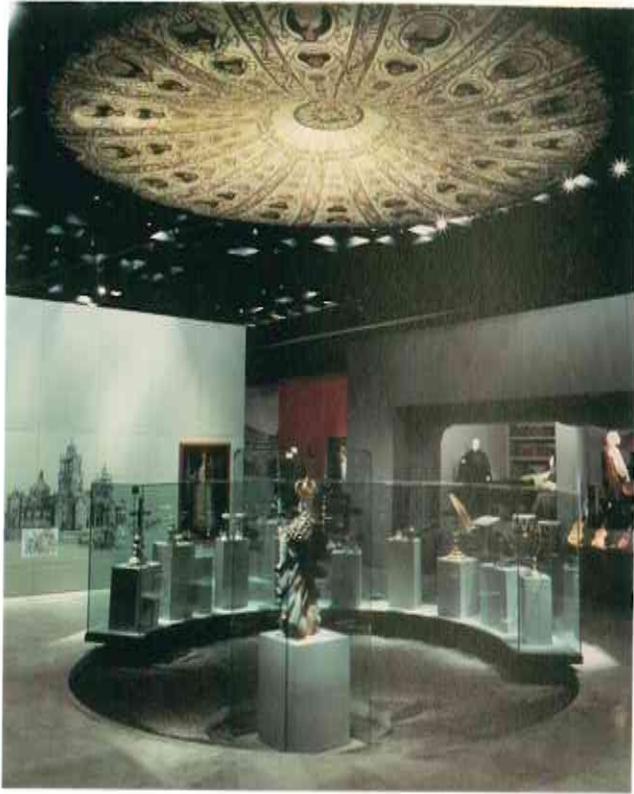
**M**useográfica S.C. bajo la dirección del arquitecto Jorge Agostoni tuvo a cargo la elaboración del programa arquitectónico del Museo, la formulación del guión museográfico, el diseño de interiores de la planta de exposiciones, el proyecto museográfico y la dirección de las obras respectivas.

Las exposiciones desarrolladas en 4,200 m<sup>2</sup> de superficie, presentan un panorama de la historia de México, sus procesos de cambio, sus transformaciones y permanencias, articuladas en torno a un tema central "Tierra", que muestra la gran diversidad de ecosistemas y la riqueza biológica de México. La exposición histórica está organizada en cuatro grandes períodos: México Antiguo, Colonia, Siglo XIX y México Moderno, y se definieron tres ejes temáticos en cada período: economía y tecnología, sociedad y vida cotidiana, y ciencia, arte y cultura.

Las colecciones del Museo se apoyaron con múltiples medios museográficos, ambientaciones y escenografías para contextualizar épocas y temas, y para recrear ambientes naturales y escenas históricas.

Las exposiciones se diseñaron en espacios continuos, sin divisiones formales, de manera que el visitante pueda tener desde cualquier punto del museo, una referencia visual tanto al tema central como a otros períodos de la historia. La organización de las exposiciones permite diversas opciones de visita, sin imponer rutas de circulación obligatorias. La articulación de los espacios evidencia y sugiere los recorridos posibles, en los que se alternan momentos de continuidad visual con momentos de expectación y sorpresa.





## JORGE AGOSTONI

*MENCION*  
CATEGORIA MUSEOGRAFIA

*OBRA*  
MUSEO DE LA CULTURA MAYA

*UBICACION*  
Chetumal, Quintana Roo

*FECHA*  
1994

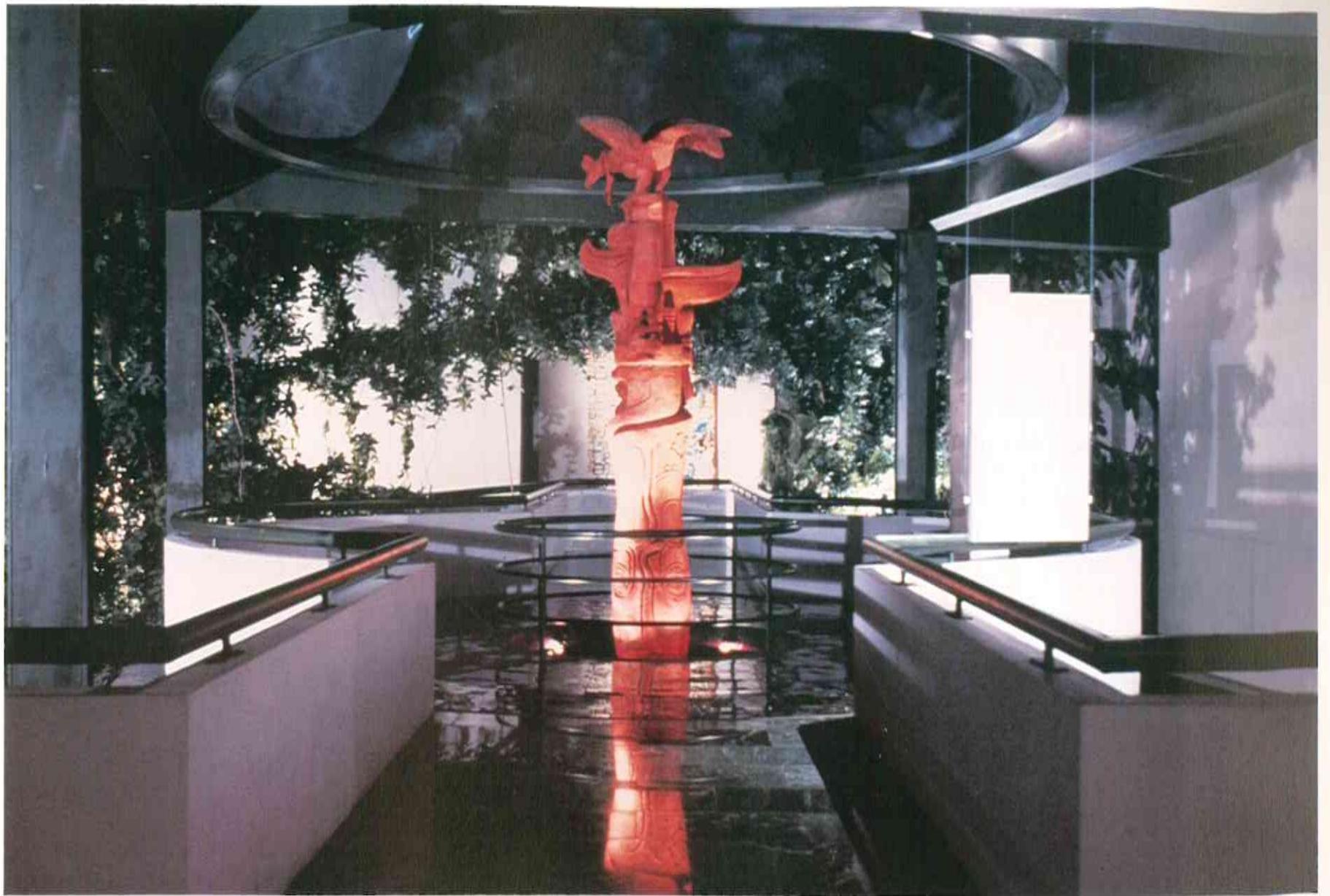
*COLABORADORES*  
**Guión Museográfico:**  
Juan Cristián Gutiérrez  
Marco Barrera  
Teresa Márquez  
Luis Pérez Falconi  
**Proyecto Museográfico:**  
Humberto Alcántara  
Alejandro Leal  
Ilyana Martínez

*PROPIETARIO*  
Gobierno del Estado de Quintana Roo

*PROY. ARQUITECTONICO*  
Nuño-Mac Gregor-De Buen  
Arquitectos S.C.

*FOTOGRAFIA*  
Alfonso Muñoz





**E**l Museo de la Cultura Maya es en muchos sentidos innovador. Su eje rector es la comunicación de ideas y conceptos interpretativos, por lo que difiere de los modelos museográficos tradicionales que otorgan a la exhibición de objetos el papel principal.

El museo intenta presentar las claves que expliquen el Mundo Maya, su compleja cosmogonía, las raíces materiales y espirituales de su cultura y sus enormes avances intelectuales en el momento de su mayor esplendor: el período Clásico (250 - 900 d.C.). Esta concepción museográfica rigió la organización y secuencias temáticas, así como la selección y tratamiento de los medios de exhibición.

Las exposiciones permanentes del museo ocupan el edificio de una antigua instalación de la Comisión Federal de Electricidad, cuyo interior se modificó por completo. Para alojar los servicios al público de operación del museo se construyó un edificio anexo proyectado por Nuño-MacGregor-De Buen Arquitectos.

Los interiores se diseñaron conservando la amplitud de la nave industrial. La planta baja se escalonó hacia el interior, formando un sótano y se construyeron dos mezanines hacia la sala principal, permitiendo interrelacionar los diversos aspectos de la cultura maya.

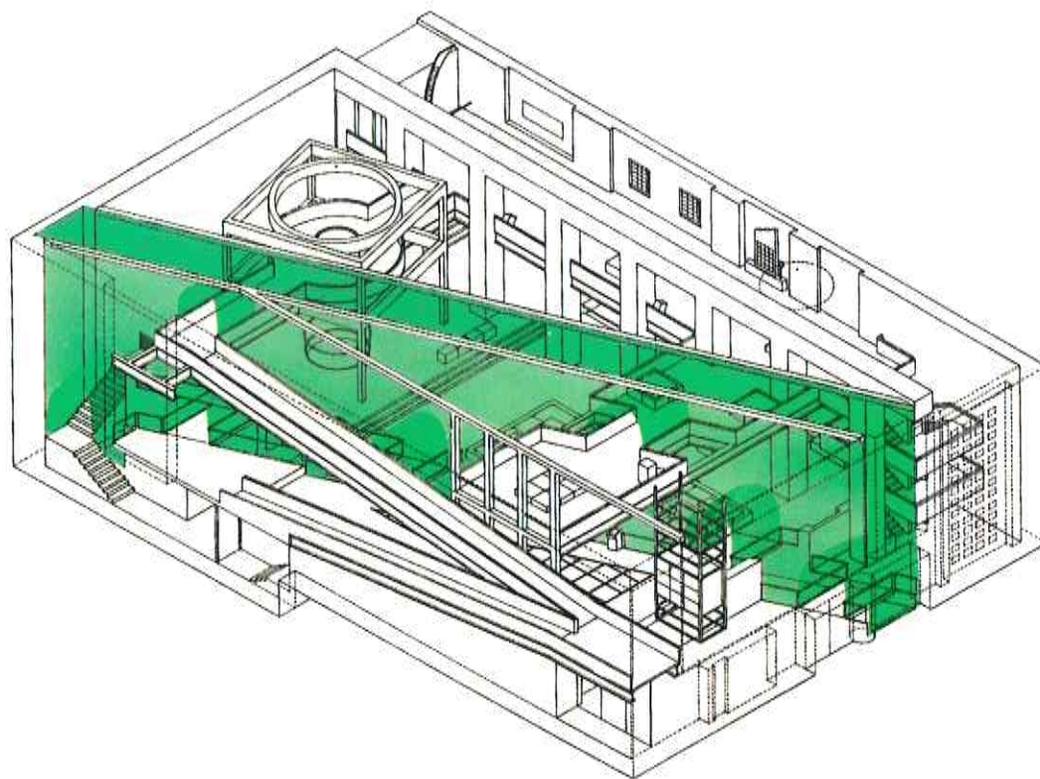
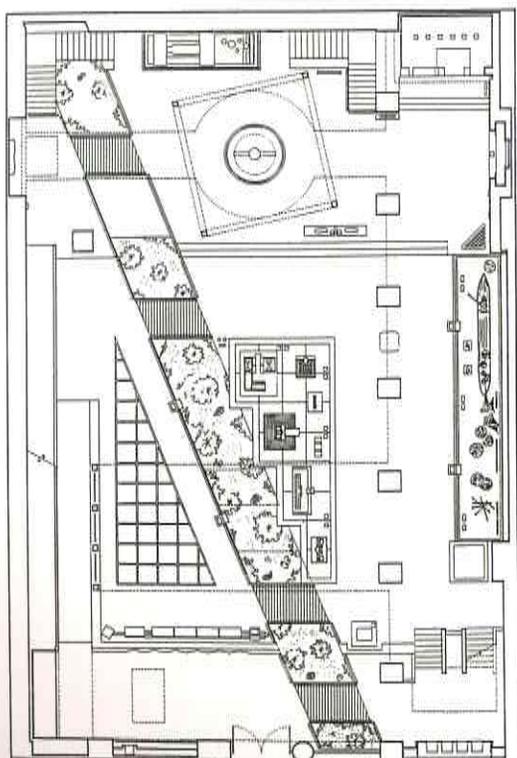
El recorrido de la exposición combina rutas obligadas con áreas de libre movimiento del público, que ofrece diversas perspectivas del conjunto dominado por tres elementos fundamentales: la selva, la arquitectura y la cosmovisión maya.

Mediante la reproducción de una franja de selva tropical, que cruza en diagonal y en toda su altura la sala de exhibición, se representó el medio ambiente de la cultura maya. La selva es una presencia constante en el Museo y sirve para separar la sala en dos ambientes con distintas intensidades de iluminación.

Las características urbanas y arquitectónicas mayas se representan con maquetas de los centros ceremoniales de las ciudades más importantes.

Para explicar los conceptos de cosmovisión maya, se creó una estructura de tres niveles en cuyo eje se ubicó una representación tridimensional de la ceiba sagrada. Durante su recorrido, el público accede a cada uno de estos niveles que simbolizan el Inframundo, el Mundo Humano y el Mundo Superior.

Estos y los demás temas del museo se expresan por medio de una amplia gama de elementos museográficos, conformando una exposición en la que el espectáculo y el uso de recursos tecnológicos de punta, permiten la participación activa del visitante.





GRUPO ARDIEX  
Enrique Abaroa Castellanos  
Eduardo Flores Calderon

*MENCION*  
CATEGORIA DISEÑO URBANO

*OBRA*  
PLAZA 400 AÑOS SANTA LUCIA

*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León

*FECHA*  
1994

*COLABORADORES*  
Guillermo Aguayo Olivares  
Ma. del Pilar Ortiz Jasso  
Ana Mireya García Sánchez  
Rafael Romero Quiroga

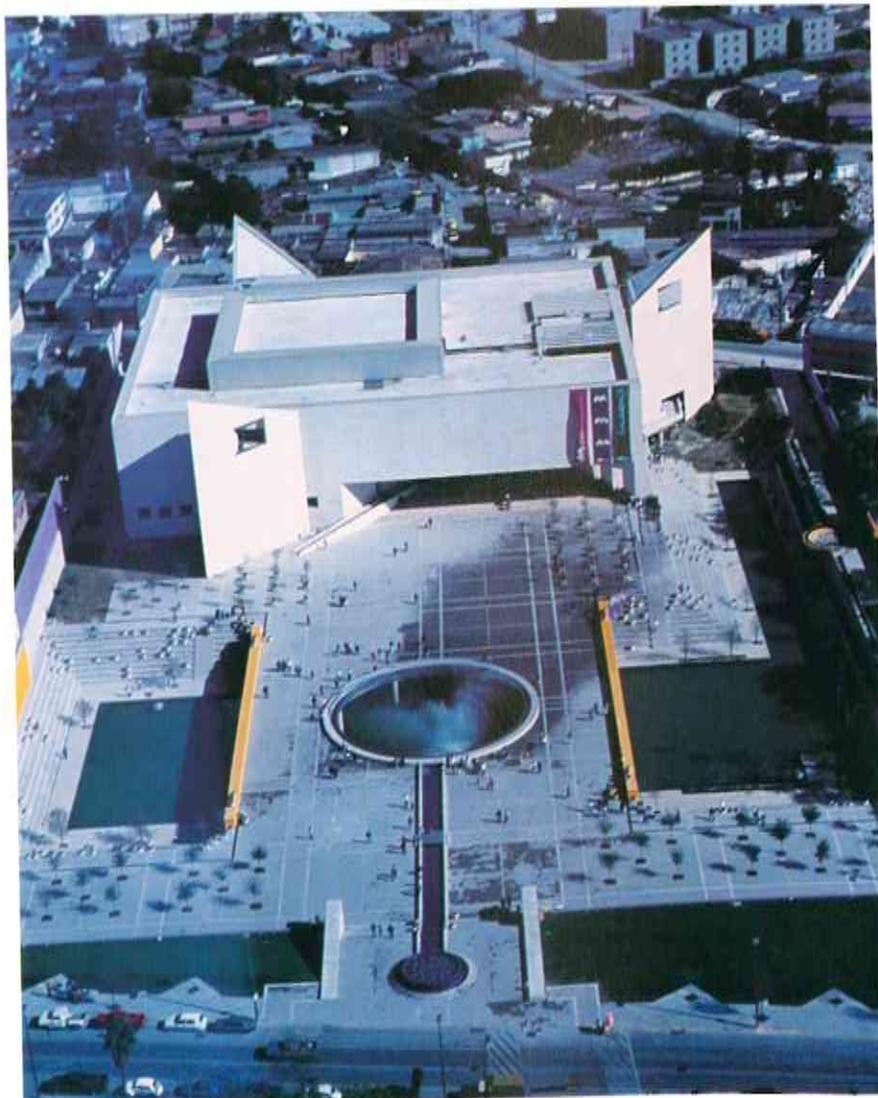
*DISEÑO ESTRUCTURAL*  
Arq. Alejandro Maiz Garza  
Maiz Proyectos S.A. de C.V.

*PLAN MAESTRO DEL PASEO Y  
DISEÑO DEL CANAL*  
Ing. Alvin Groves  
Frontera Associates International Inc.

*PROMOTOR*  
Ing. Humberto Vela del Bosque

*DIRECCION ARQUITECTONICA*  
Arq. Alfonso Nuño Luna  
Arq. Ignacio Hierro Gómez  
Arq. Enrique Abaroa Castellanos

*ILUMINACION*  
Ing. Antonio Garza Garza  
Giovanni Pierantozzi





USEO DE HISTORIA MEXICANA



ESPAÑA HERENCIA MILENARIA  
Mayo - Agosto

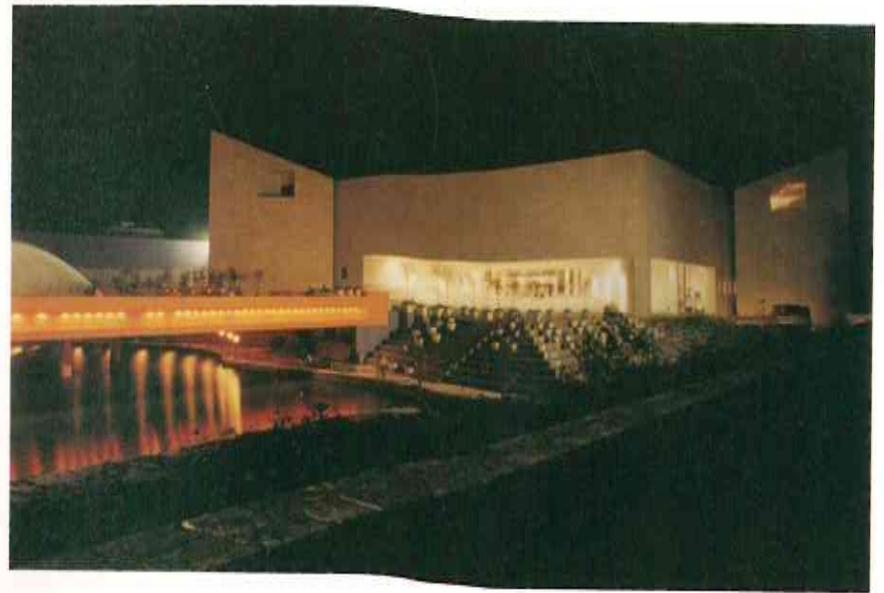
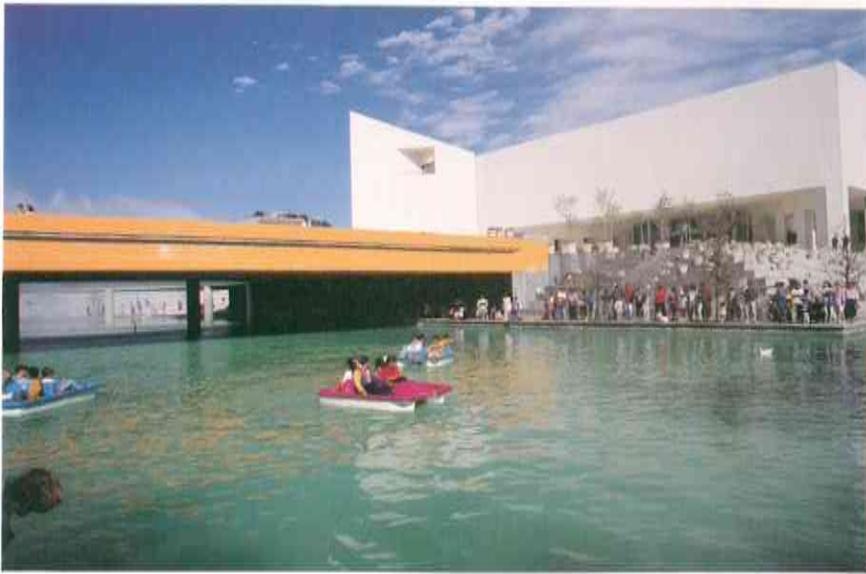
**L**a plaza 400 años sirve como acceso principal al Museo de Espacio de Historia Mexicana, además de ser una área vestibular y de unión entre la vialidad y el Paseo del Río.

El Paseo de Santa Lucía lo componen dos elementos principales: el Paseo del Río y la Plaza de Acceso al Museo. El Paseo del Río es el eje principal de Santa Lucía ya que recorre toda el área de la Plaza y sirve de unión entre los barrios de los alrededores

En la parte baja de la Plaza existe un canal que tiene un ancho de 7 m, pero al llegar al centro adquiere una dimensión de 33 m, formando un espejo de agua de 99 x 33 m, dando una sensación de frescura. La parte central de la plaza está techada por un puente, que llega a ser un elemento que produce un juego de sombras provocando sensaciones agradables al peatón. En su parte inferior, cuenta con una serie de locales comerciales.

En la Plaza predominan dos ejes principales: uno del Museo y otro de la llegada del canal navegable. En su intersección, se encuentra localizada una fuente monumental que conmemora los ojos de agua y el río de Santa Lucía, lugar donde se inicia el desarrollo de la ciudad de Monterrey. Esta fuente tiene un diámetro de 26 m con una cascada de 4.5 m de altura en todo su perímetro, y con un chorro de agua vertical que enmarca el cruce de los dos ejes.

Entre la Plaza y el Paseo del Río existe un elemento de transición muy importante que es la escalinata, cuyas formas recuerdan las formas prehispánicas. Los pisos de cantera de la Plaza forman una retícula con franjas de 30.50 cm de ancho en mármol blanco de Atlixco (para integrarse a los acabados del Museo), y tienen una separación de 12.20 m, formando grandes recuadros.



## FELIPE LEAL FERNANDEZ

*CATEGORIA*  
REMODELACION DE CASAS

*OBRA*  
CASA YUCATAN 38

*UBICACION*  
Tizapán, San Angel, México D.F.

*FECHA*  
1995

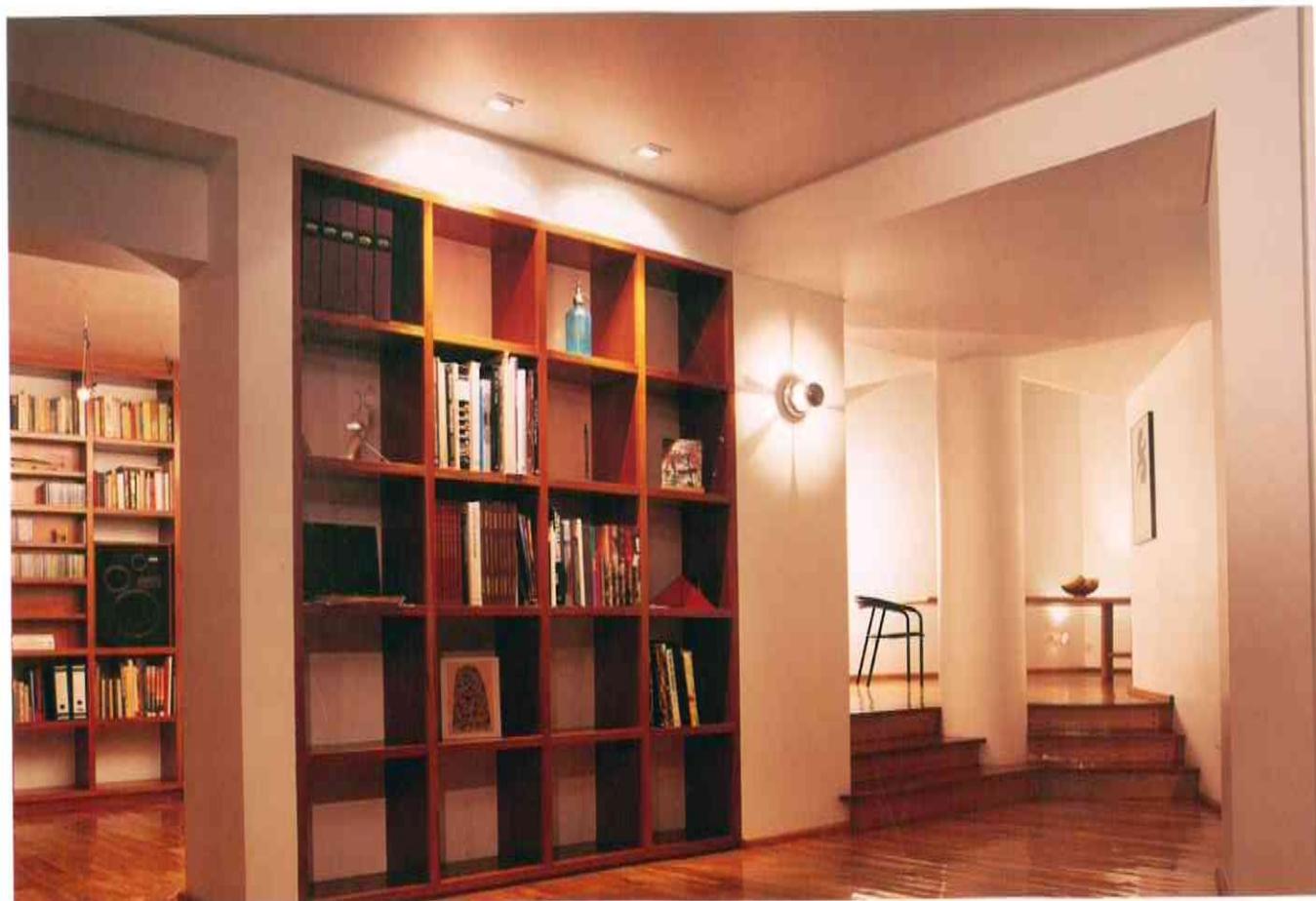
*ALBAÑILERIA*  
Edmundo Mendoza y Hnos.

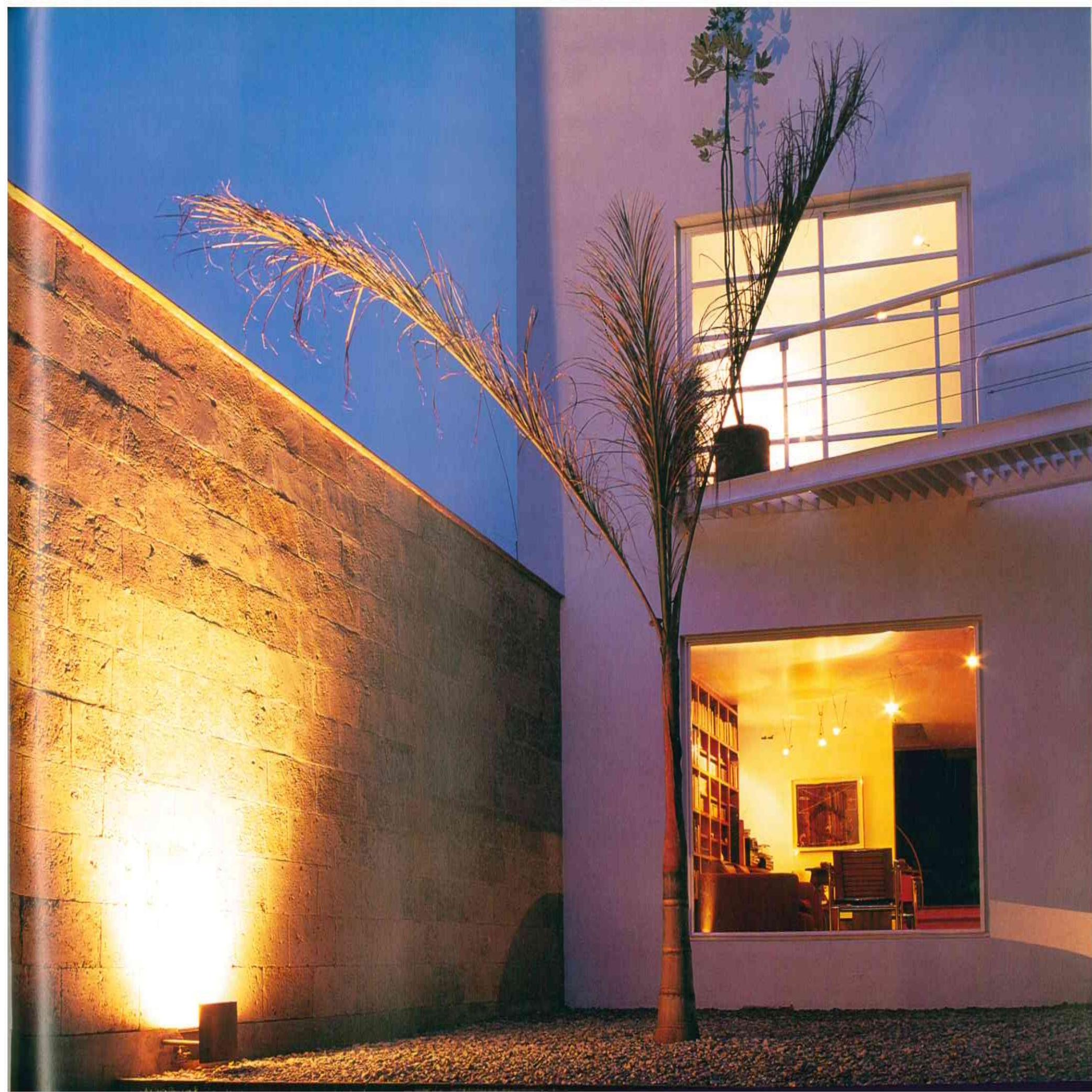
*ACABADOS*  
Emilio Conde

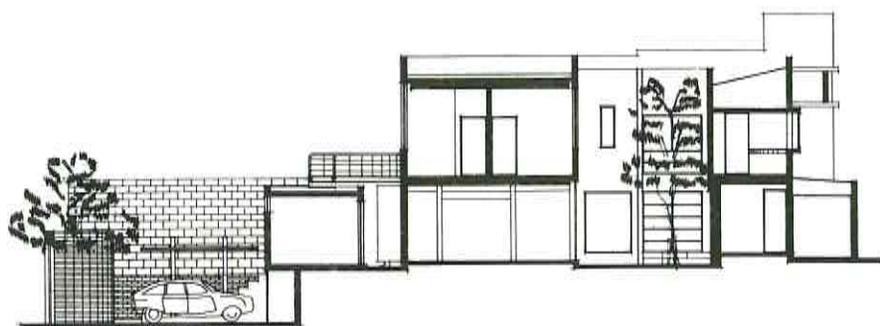
*CARPINTERIA*  
Eusebio Cristóbal

*INSTALACIONES*  
Artemio Santiago e Hijos

*FOTOGRAFIA*  
Antonio Pavón



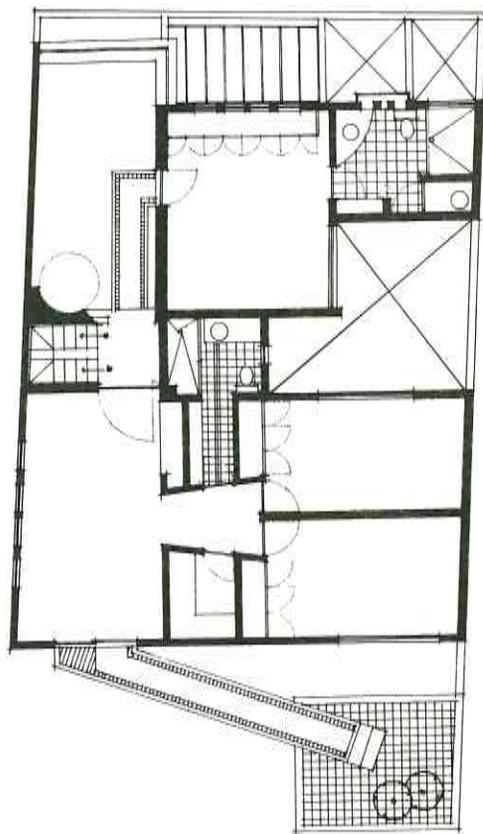
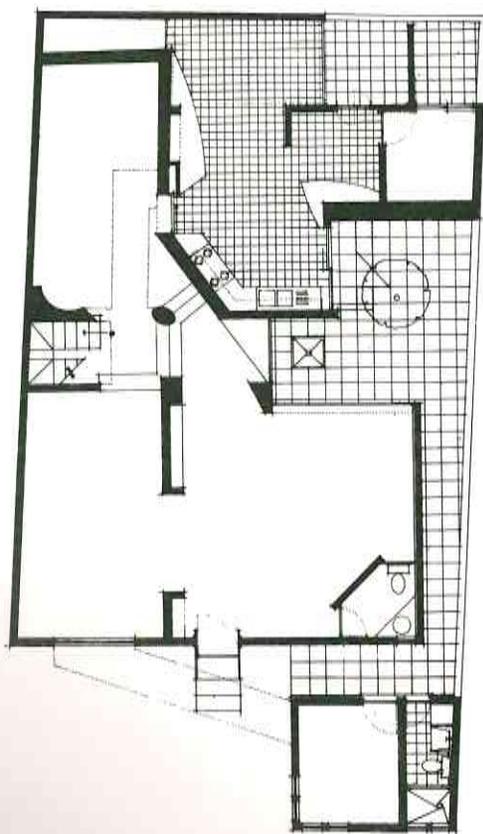


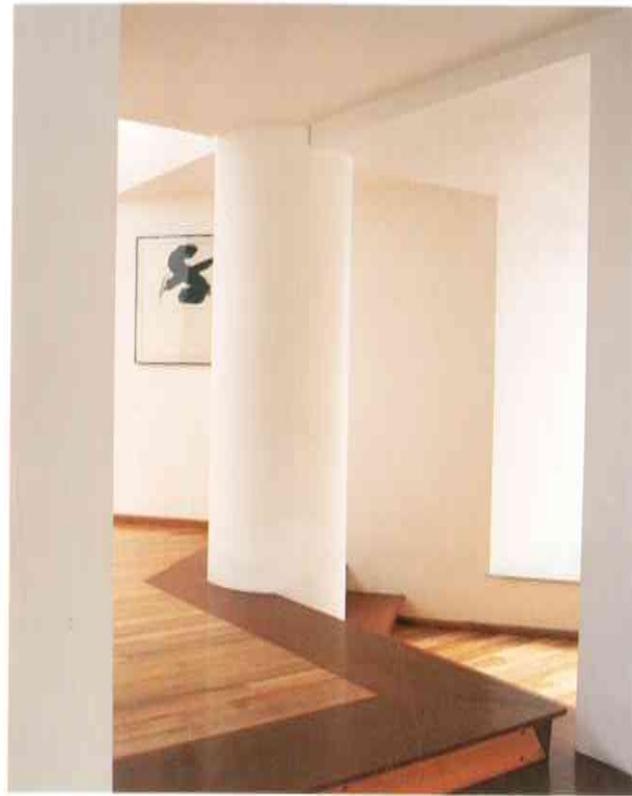


La reciente intervención en esta casa tiene la intención de regularizar la mayor parte de los accidentes heredados por el terreno y las construcciones previas, articular las vistas, y revivir el patio que aún conserva un viejo peral, como tema de la casa y referencia obligada de los espacios interiores.

La planta baja se organiza por tres placas o muros de tepetate laminado, provocando un efecto de continuidad y transparencia entre el espacio exterior y el interior. En el aspecto formal, el cuadrado y su repetición progresiva como estructurador del espacio, resultó ser una constante.

Se retoman intencionalmente los elementos del neoplasticismo: el muro, el cancel, el plafón envueltos por una cálida atmósfera derivada de materiales como el tepetate, el recinto, la grava, el tezontle y desde luego la naturaleza.





## SERGIO MEJIA ONTIVEROS

**CATEGORIA**  
EDIFICIOS PARA LA SALUD

**OBRA**  
HOSPITAL DE ESPECIALIDADES  
No. 34, IMSS

**FECHA**  
1994

**UBICACION**  
Monterrey, Nuevo León

**COLABORADORES**  
Pedro Ramos Osegueda  
Marcia Huerta Tolis  
Jorge Loo Valverde  
Roberto Bernal García  
Daniel Azcárraga Fuentes  
Carlos Saavedra

**ING. ESTRUCTURAL**  
Heriberto Izquierdo  
Raul Izquierdo

**ING. ELECTRICA**  
Güilebardo Azpeitia

**INSTALACION HIDROSANITARIA**  
José Ortiz Monasterio  
Humberto Andrade

**TELEFONIA Y SONIDO**  
Oscar Ameneiro

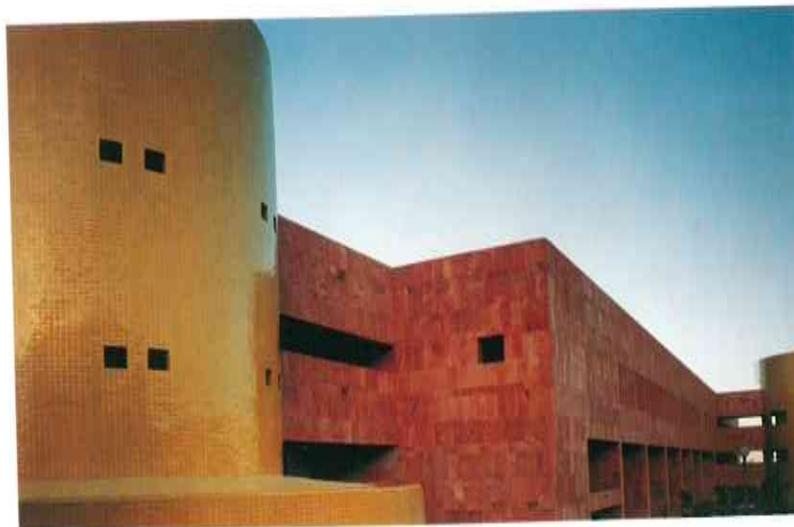
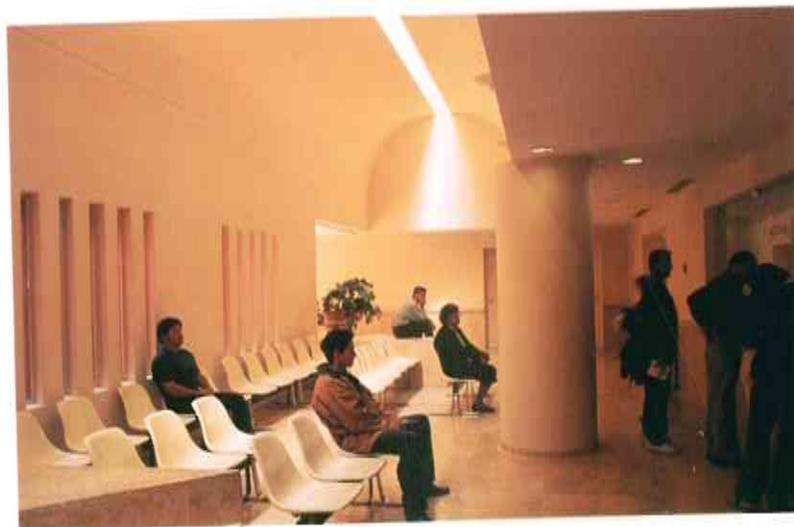
**AIRE ACONDICIONADO**  
Marco Antonio Reyes

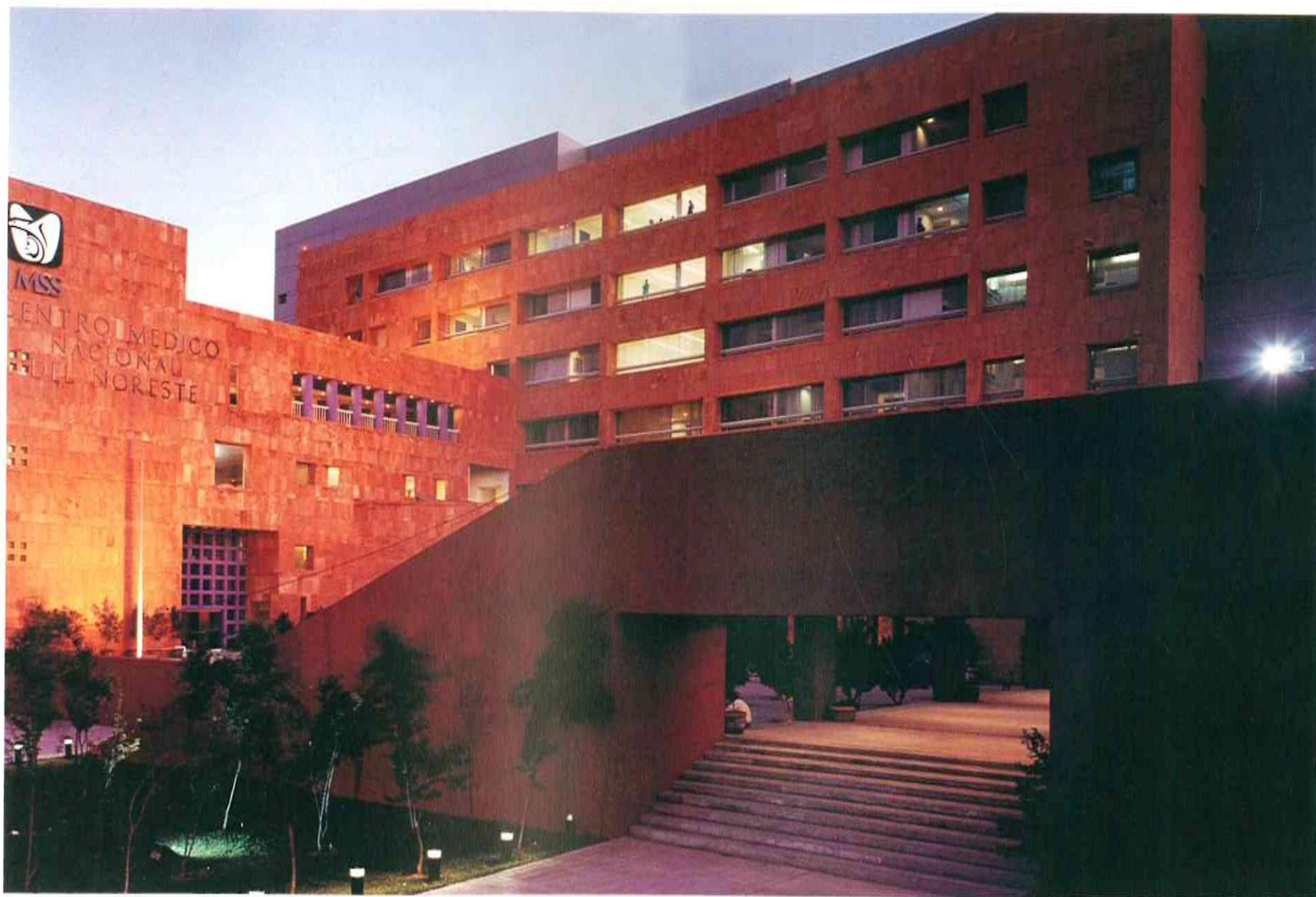
**ESCULTOR**  
Pal Kepenyés

**PERSPECTIVA**  
Miguel Angel Flores Merino

**MAQUETISTA**  
Santo Méndez

**FOTOGRAFO**  
Guillermo Soto



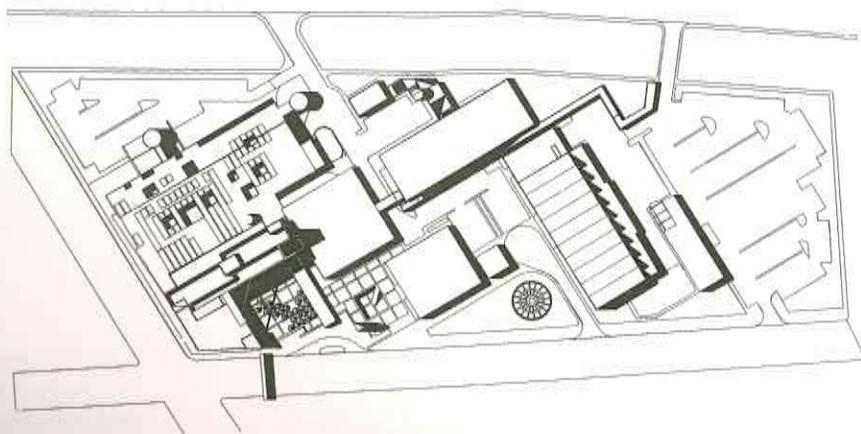
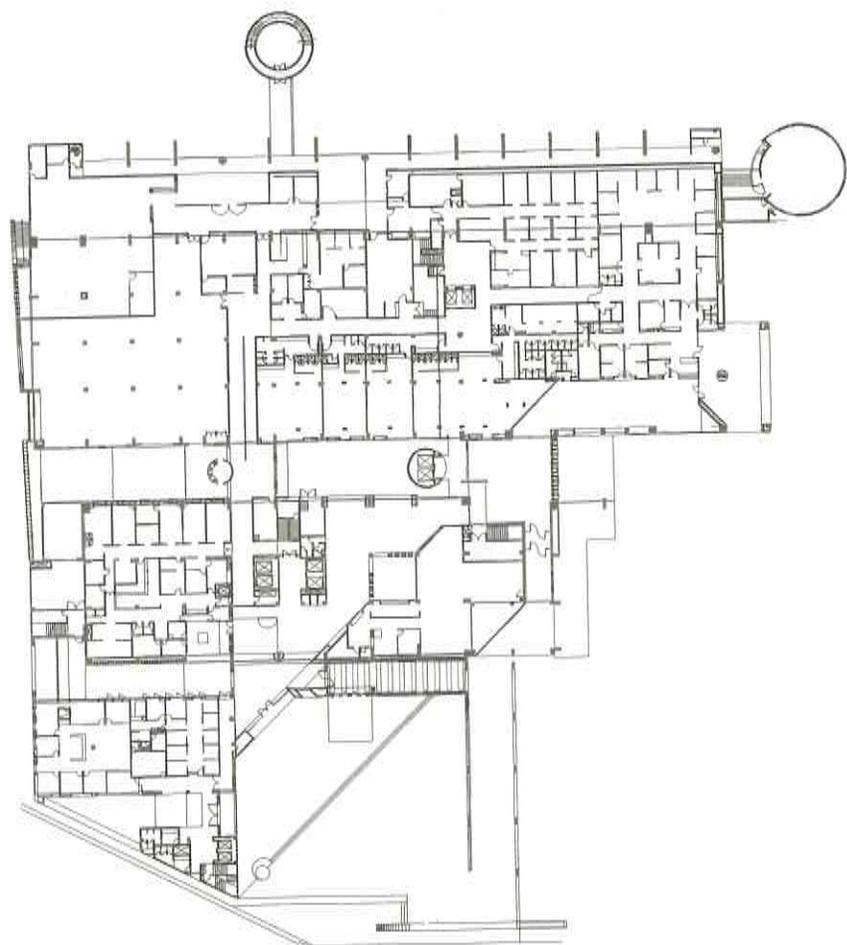


**C** ompuesto básicamente de tres grandes cuerpos que armonizan con los existentes, el proyecto ubica al lado poniente de la plaza de acceso, las áreas administrativas y de enseñanza en un cuerpo de tres niveles que posee: aulas, oficinas y auditorio; el acceso al público peatonal se ubica a continuación del recorrido de la plaza que remata con una escultura y la torre de hospitalización de siete niveles, que recibe al público con los servicios de banco de sangre y farmacia, conduciéndolo a través de un vestíbulo intercomunicador de las circulaciones verticales para la visita hospitalaria de los niveles superiores de encamados. El segundo nivel del cuerpo posterior se ubica un gran espacio de triple altura que da vida a un área interior arbolada y al comedor del hospital.

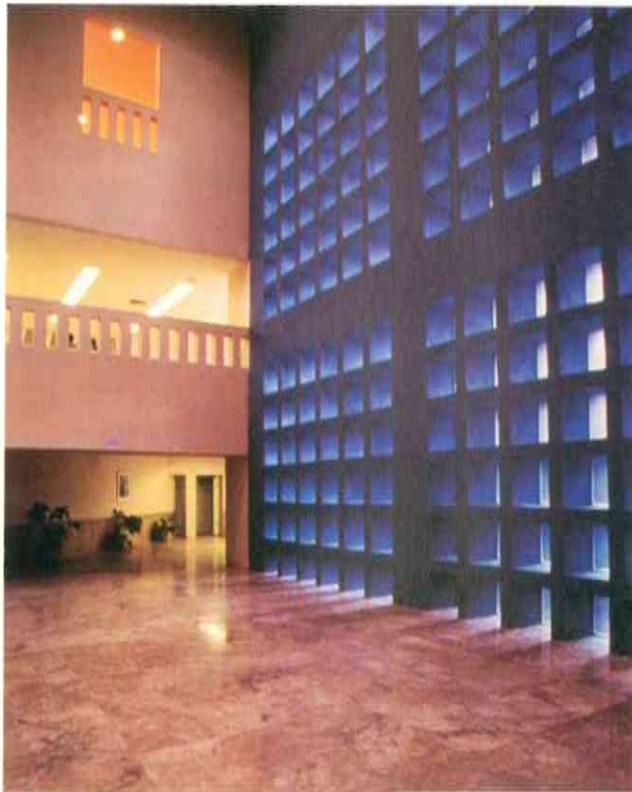
Este espacio está intersectado por las comunicaciones independientes entre el cuerpo de encamados y los servicios auxiliares de diagnóstico y tratamiento que, en el primer nivel del cuerpo posterior, cuenta con los servicios de gammagrafía, radiología, trasplantes, quirófanos y tres zonas de cuidados intensivos.

Para los ambientes de estar y circulaciones internas se diseñaron techumbres a base de bóvedas de arcos de medio punto para evitar grandes concentraciones de calor, así como patios interiores que iluminan y permiten visibilidad abierta. Para la volumetría exterior, se utilizaron los elementos requeridos como escaleras de emergencia y casas de máquinas para con ellos formar cilindros con el objeto de romper las formas ortogonales que tenían las estructuras originales.

Se diseñaron los detalles de los locales con despieces de pisos y rodapiés, así como elementos de carpintería, diferentes alturas en plafones e iluminación para otorgar a los pacientes un ambiente de hospedaje confortable, atendiendo a su vez todos los requerimientos técnicos que la alta tecnología genera con la utilización de los sofisticados equipos médicos.



M E N C I O N



## ENRIQUE X. DE ANDA

PREMIO: MEDALLA DE PLATA

**CATEGORIA**  
PUBLICACIONES  
**TITULO**  
"HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
MEXICANA"



## LOUISE NOELLE MERELES

PREMIO: MEDALLA DE PLATA

**CATEGORIA**  
INVESTIGACIONES  
**TITULO**  
PREMIO CONJUNTO:  
"Agustín Hernández"  
"Luis Barragan, Búsqueda y  
Creatividad"  
"Vladimir Kasje, Reflexión y  
Compromiso"



## TEODORO GONZALEZ DE LEON

MENCION

**CATEGORIA**  
PUBLICACIONES  
**TITULO**  
"LA IDEA Y LA OBRA"



## CARLOS GARCIA VELEZ

MENCION

**CATEGORIA**  
TESIS DE GRADO  
**TITULO**  
"LA MORADA"

## A+A ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA EN LEON, GUANAJUATO  
*UBICACION*  
León, Guanajuato



## GRUPO G.V.A. SERVICIOS PROFESIONALES

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
RESIDENCIA EN GUADALAJARA  
*UBICACION*  
Guadalajara, Jalisco



## JOSE FRANCISCO ALFARO SOUSA

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA DE PATIO  
*UBICACION*  
San Luis Potosí, San Luis Potosí



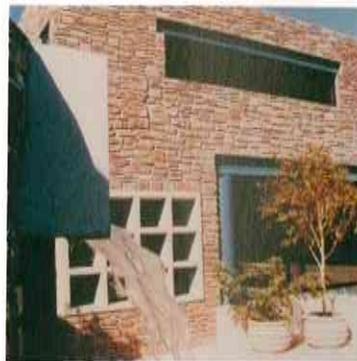
## GUTIERREZ CORTINA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA BOSQUES  
*UBICACION*  
México D.F.



## PABLO FERRARA

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA FATIMA  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León



## FERNANDO LOPEZ MARTINEZ

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA EN VALLE DE SAN ANGEL  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León

## GORCHTEIN FASJA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA KALACH  
*UBICACION*  
México D.F.

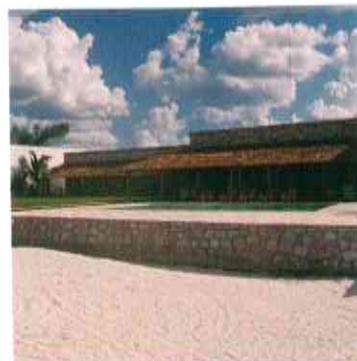
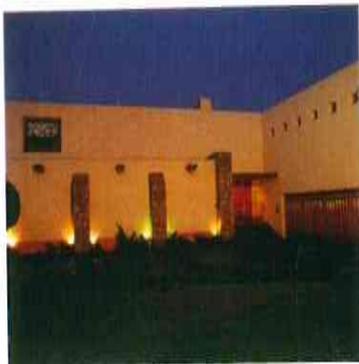


## ADAN LOZANO ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
FRACC. OLINALA  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León

## FERNANDO DE LUNA DE LA VEGA

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA DE LUNA VILLARREAL  
*UBICACION*  
San Luis Potosí, San Luis Potosí



## ALEJANDRO MEDINA PENICHE

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
LAS HAMACAS  
*UBICACION*  
Mérida, Yucatán

## ERNESTO MARTINEZ DE ALBA

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA HABITACION  
*UBICACION*  
México D.F.

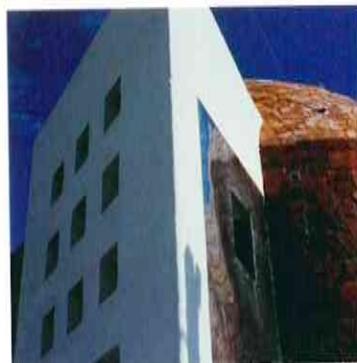


## CARLOS MIRANDA Y EUGENIO PACELLI

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA EN COLONIAL DE LA SIERRA  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León

## FERNANDO MEDINA CASARES

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA PLAYA PEON PUERTO  
*UBICACION*  
Mérida, Yucatán



## EDUARDO PADILLA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA D'STEFANO RAMOS  
*UBICACION*  
Saltillo, Coahuila

## ALEJANDRO MEDINA PENICHE

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA DOGRE  
*UBICACION*  
Mérida, Yucatán



## RODRIGO DE LA PEÑA LARRALDE

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CORTIJO  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León

## RODRIGO DE LA PEÑA LARRALDE

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
GANADERIAS  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León



## JAVIER SENOSIAIN AGUILAR

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA CLAUSTRO  
*UBICACION*  
México, D.F.

## CESAR PEREZ BECERRIL

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA RUIZ HERRERA  
*UBICACION*  
México, D.F.

## JAVIER SENOSIAIN AGUILAR

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA FLOR  
*UBICACION*  
Estado de México

## RIVADENEIRA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA GUIOT  
*UBICACION*  
Estado de México



## J. FRANCISCO SERRANO

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA JIUTEPEC  
*UBICACION*  
Estado de México

## AGUSTIN RODRIGUEZ R.

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA RODRIGUEZ  
*UBICACION*  
San Luis Potosí, San Luis Potosí

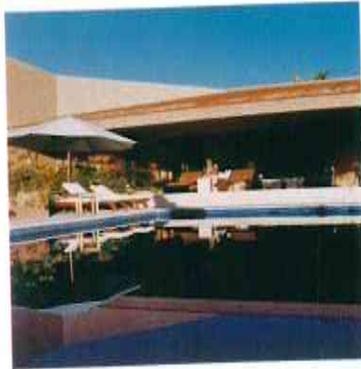


## PEDRO URQUIZA

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA GARZA Y TERESA URQUIZA  
*UBICACION*  
Querétaro, Querétaro

## CARLOS HERRERA Y ASOCIADOS

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
LA PICUDA  
*UBICACION*  
Huatulco, Oaxaca



## GORCHTEIN FASJA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
VIVIENDA MULTIFAMILIAR  
*OBRA*  
CONJUNTO RESIDENCIAL ROYAL REFORMA  
*UBICACION*  
México D.F.



## MARTIN GUTIERREZ

*CATEGORIA*  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
*OBRA*  
CASA F. FERNANDEZ  
*UBICACION*  
Guerrero



## ARCOM DEL NORTE

*CATEGORIA*  
VIVIENDA DE INTERES SOCIAL  
*OBRA*  
CONJUNTO HABITACIONAL "ECO 2000"  
*UBICACION*  
Ciudad Juárez, Chihuahua



## JOSE EDUARDO REYNA MEDINA

*CATEGORIA*  
VIVIENDA MULTIFAMILIAR  
*OBRA*  
DOS PABELLONES  
*UBICACION*  
Aguascalientes, Aguascalientes



## FERNANDO LOPEZ MARTINEZ

*CATEGORIA*  
VIVIENDA DE INTERES SOCIAL  
*OBRA*  
CASA EN SAN PEDRO  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León



## JAIME GARCIA LUCIA

*CATEGORIA*  
VIVIENDA MULTIFAMILIAR  
*OBRA*  
TORRE COSTA DIAMANTE  
*UBICACION*  
Veracruz, Veracruz



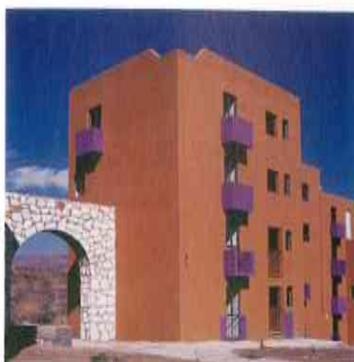
## CONCEPCION VARGAS SANCHEZ

*CATEGORIA*  
VIVIENDA DE INTERES SOCIAL  
*OBRA*  
CONJUNTO HABITACIONAL ARIES  
*UBICACION*  
Cosoleacaque, Veracruz



## OSCAR CADENA

*CATEGORIA*  
VIVIENDA DE INTERES SOCIAL  
*OBRA*  
CONJUNTO LOMAS MARFIL  
*UBICACION*  
Guanajuato

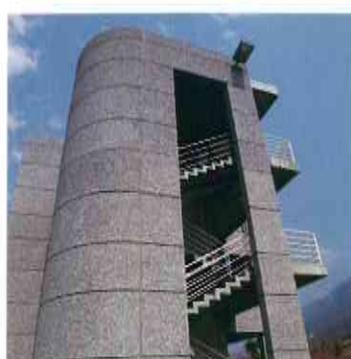


## JOSE MIGUEL GOMEZ DE ALVEAR

*CATEGORIA*  
EDUCACION  
*OBRA*  
EDIFICIO DE HUMANIDADES  
*UBICACION*  
Puebla, Puebla

## GARCIA FORMENTI Y ARQUITECTOS ASOCIADOS

*CATEGORIA*  
SALUD  
*OBRA*  
HOSPITAL INFANTIL DE MEXICO  
*UBICACION*  
México D.F.

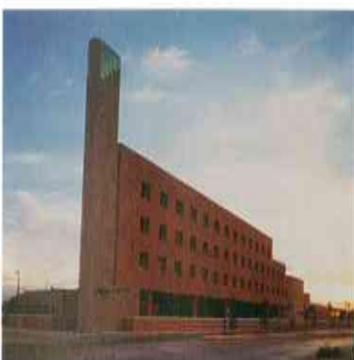


## BERNANRDO HINOJOSA RODRIGUEZ

*CATEGORIA*  
EDUCACION  
*OBRA*  
BACHILLERES, UNIDAD SAN PEDRO  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León

## RICHARDSON, HENNINGSON Y DURHAM

*CATEGORIA*  
SALUD  
*OBRA*  
HOSPITAL LOS ANGELES, CENTRO MEDICO  
*UBICACION*  
Torreón, Coahuila



## ANTONIO RECAMIER MONTES

*CATEGORIA*  
EDUCACION  
*OBRA*  
BIBLIOTECA "SAMUEL RAMOS"  
FF Y L, UNAM  
*UBICACION*  
México D.F.

## ARACDIO ARTIS ESPRIU

*CATEGORIA*  
EDUCACION  
*OBRA*  
BIBLIOTECA FACULTAD DE CIENCIAS-AMOXCALLI  
*UBICACION*  
México D.F.



## GABRIEL GOMEZ AZPEITIA

*CATEGORIA*  
CULTURA  
*OBRA*  
MUSEO UNIVERSIDAD DE ARQUEOLOGIA  
*UBICACION*  
Manzanillo, Colima

SEDUCOP, JOSE CARLOS  
LOZANO ORDÓÑEZ

*CATEGORIA*  
CULTURA  
*OBRA*  
MUSEO DE SITIO LA QUEMADA  
*UBICACION*  
Zacatecas, Zacatecas



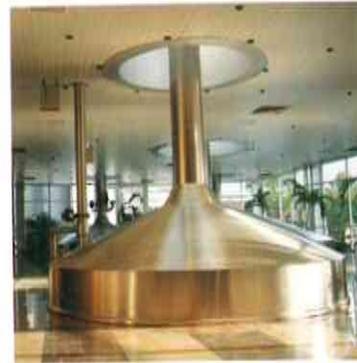
GRUPO BAIA

*CATEGORIA*  
RECREACION  
*OBRA*  
WOL HA CENTRO DE  
RECREACION FAMILIAR  
*UBICACION*  
Cancun, Quintana Roo



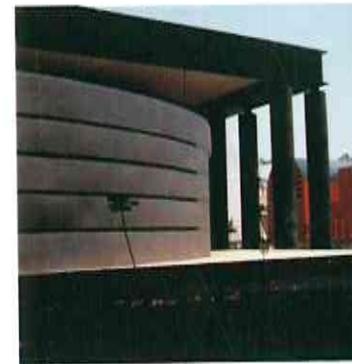
EDUARDO PADILLA  
ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
INDUSTRIA  
*OBRA*  
CERVECERIA CUAUHEMOC-MOCTEZUMA  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León



GRUPO LBC ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
RECREACION  
*OBRA*  
TEATRO NACIONAL DE LAS ARTES  
*UBICACION*  
México D.F.



EDUARDO PADILLA  
ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
INDUSTRIA  
*OBRA*  
GALVAK PINTADO  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León



MOYA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
RECREACION  
*OBRA*  
CONFIA  
*UBICACION*  
México D.F.



FEDERICO BAUTISTA ALONSO

*CATEGORIA*  
RECREACION  
*OBRA*  
PISTA DE HIELO PUEBLA  
*UBICACION*  
Puebla, Puebla



JOSE EDUARDO VALDES  
GARCES

*CATEGORIA*  
RECREACION  
*OBRA*  
PARQUE RECREATIVO LUIS D. COLOSIO  
*UBICACION*  
Toluca, Estado de México



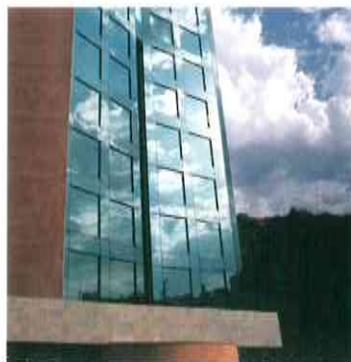
## GRUPO G.V.A. SERVICIOS PROFESIONALES

*CATEGORIA*  
TURISMO  
*OBRA*  
ROBINSON CLUB TULUM  
*UBICACION*  
Cancun, Quintana Roo



## FRANCISCO MARTIN DEL CAMPO Y JOSE PORTILLA

*CATEGORIA*  
COMERCIO, TRANSPORTE  
*OBRA*  
PAR DEL PARQUE  
*UBICACION*  
México D.F.



## JAS ARQUITECTOS ASOCIADOS

*CATEGORIA*  
TURISMO  
*OBRA*  
HOTEL HYATT REGENCY MERIDA  
*UBICACION*  
Mérida, Yucatán



## MOYA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
COMERCIO, TRANSPORTE  
*OBRA*  
ESTACION ALAMEDA  
*UBICACION*  
México D.F.



## FEDERICO BAUTISTA ALONSO

*CATEGORIA*  
COMERCIO, TRANSPORTE  
*OBRA*  
BMW, PUEBLA  
*UBICACION*  
Puebla, Puebla



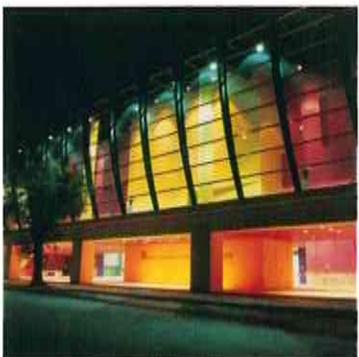
## REMIS ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
COMERCIO, TRANSPORTE  
*OBRA*  
AGENCIA AUTOMOTRIZ  
*UBICACION*  
México D.F.



## GUTIERREZ CORTINA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
COMERCIO, TRANSPORTE  
*OBRA*  
CENTRO INTERNACIONAL DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES  
*UBICACION*  
México D.F.



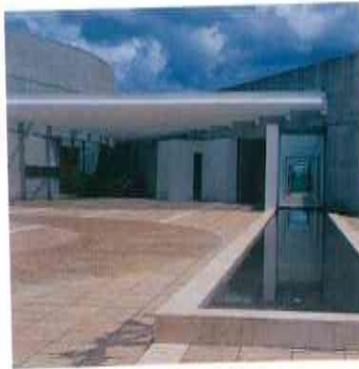
## GUTIERREZ CORTINA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
OFICINAS  
*OBRA*  
CENTRO INSURGENTES  
*UBICACION*  
México D.F.



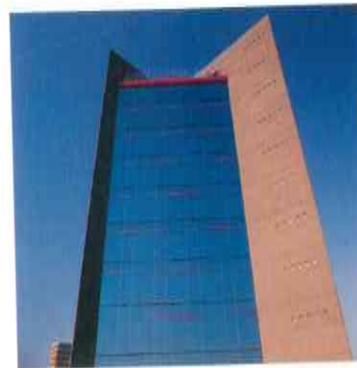
## TEODORO GONZALEZ DE LEON

*CATEGORIA*  
OFICINAS  
*OBRA*  
EMBAJADA DE MEXICO EN BELICE  
*UBICACION*  
Belmopal, Belice



## FERNANDO DE LUNA DE LA VEGA

*CATEGORIA*  
OFICINAS  
*OBRA*  
TORRE SAVAL  
*UBICACION*  
San Luis Potosí, San Luis Potosí



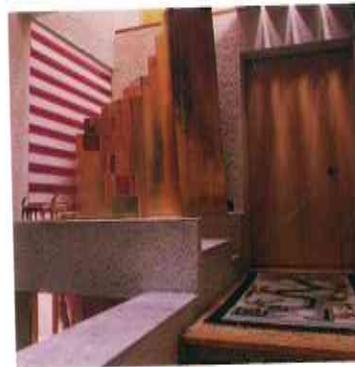
## GRUPO TALLER DE ARQUITECTURA

*CATEGORIA*  
OFICINAS  
*OBRA*  
BANORIE SUC. LAS ANIMAS  
*UBICACION*  
Puebla, Puebla



## SERGIO MEJIA

*CATEGORIA*  
OFICINAS  
*OBRA*  
OFICINAS AXIOMIATLA  
*UBICACION*  
México D.F.



## JAS ARQUITECTOS ASOCIADOS

*CATEGORIA*  
OFICINAS  
*OBRA*  
TORRE BANCRECER MERIDA  
*UBICACION*  
Mérida, Yucatán



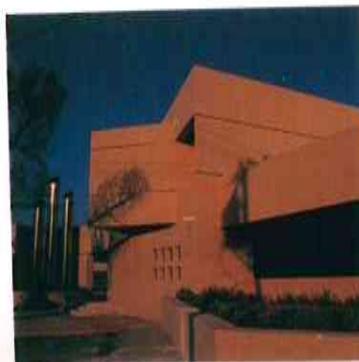
## SERGIO MEJIA

*CATEGORIA*  
OFICINAS  
*OBRA*  
DIRECCION GENERAL I.P.N.  
*UBICACION*  
México D.F.



## JAS ARQUITECTOS ASOCIADOS

*CATEGORIA*  
OFICINAS  
*OBRA*  
OFICINAS CORPORATIVAS  
*UBICACION*  
Mérida, Yucatán



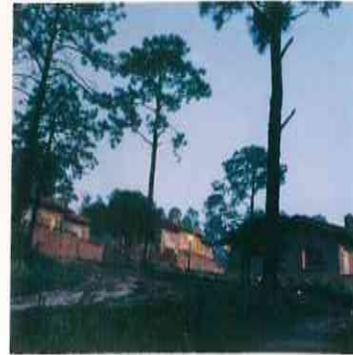
## RIVADENEIRA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
OFICINAS  
*OBRA*  
TALLER DE ARQUITECTURA RIVADENEYRA  
ARQUITECTOS  
*UBICACION*  
México D.F.



## DANIEL TAMEZ GUZMAN

*CATEGORIA*  
OFICINAS  
*OBRA*  
OFICINAS BEREL, S.A.  
*UBICACION*  
Santa Catalina, Nuevo León



## GRUPO G.V.A. SERVICIOS PROFESIONALES

*CATEGORIA*  
DISEÑO URBANO  
*OBRA*  
QUINTA IGUANA  
*UBICACION*  
Guadalajara, Jalisco

## JOSE MIGUEL GOMEZ DE ALVEAR

*CATEGORIA*  
PLANEACION  
*OBRA*  
PROGRAMA SECTORIAL  
DE CARACTERIZACION DE CORREDORES  
URBANOS DE LA CIUDAD DE PUEBLA  
*UBICACION*  
Puebla, Puebla



## GRUPO NACIONAL PROVINCIAL

*CATEGORIA*  
DISEÑO DE INTERIORES  
*OBRA*  
CENTRO DE RECEPCION. EDIFICIO CERA  
*UBICACION*  
México D.F.

## CARLOS ARTIGAS Y ASOCIADOS

*CATEGORIA*  
DISEÑO DE INTERIORES  
*OBRA*  
DEPARTAMENTO EN POLANCO  
*UBICACION*  
México D.F.

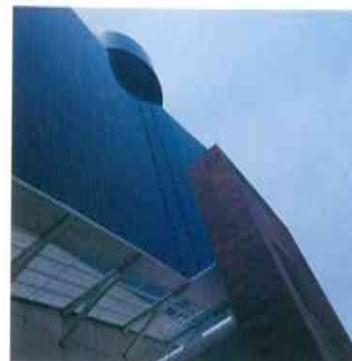


## ARQUITECTOS GARCIA FORMENTI Y ASOCIADOS

*CATEGORIA*  
REMODELACION DE EDIFICIOS  
*OBRA*  
CENTRO MEDICO NACIONAL 20 DE NOV.  
*UBICACION*  
México D.F.

## ELVIA MARIA GONZALEZ CANTO

*CATEGORIA*  
DISEÑO DE INTERIORES  
*OBRA*  
SERVICIOS. DETALLES ESPECIALIZADOS  
DRS. GONZALEZ-NAVARRETE  
*UBICACION*  
Mérida, Yucatán



## GUTIERREZ CORTINA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
REMODELACION DE EDIFICIOS  
*OBRA*  
WORLD TRADE CENTER  
*UBICACION*  
México, D.F.

## RIVADENEYRA ARQUITECTOS

*CATEGORIA*  
TALLERES, ESTUDIOS, DESPACHOS  
*OBRA*  
TALLER DE ARQUITECTURA RIVADENEYRA  
*UBICACION*  
México, D.F.

## TEODORO GONZALEZ DE LEON

*CATEGORIA*  
MUSEOGRAFIA  
*OBRA*  
SALA MEXICO MUSEO BRITANICO  
*UBICACION*  
Londres, Gran Bretaña



## GRUPO G.V.A. SERVICIOS PROFESIONALES

*CATEGORIA*  
DISEÑO URBANO  
*OBRA*  
TATALPA COUNTRY CLUB  
*UBICACION*  
Guadalajara, Jalisco



## DOMINGO VELA MARTINEZ

*CATEGORIA*  
DISEÑO URBANO  
*OBRA*  
GRAN PLAZA DE NUEVO LAREDO  
*UBICACION*  
Laredo, Tamaulipas



## RICARDO ALONSO RIVERA

*CATEGORIA*  
TESIS  
*OBRA*  
VIVIENDA COMUNITARIA EN VERTICAL  
*UBICACION*  
San Luis Potosí, San Luis Potosí

## VERONICA ALVAREZ PERTIERRA

*CATEGORIA*  
TESIS  
*OBRA*  
PATIOS DE EDIFICIOS CORRESPONDIENTES A LOS SIGLOS XVII Y XVIII  
*UBICACION*  
Veracruz, Veracruz

## ARTURO AYALA DORANTES

*CATEGORIA*  
TESIS  
*OBRA*  
PLANEACION DE LOS CENTROS DE ATENCION MEDICA DE EMERGENCIA EN EL AREA METROPOLITANA DE GUADALAJARA Y PROYECTO ARQUITECTONICO  
*UBICACION*  
Guadalajara, Jalisco

## JORGE BIBRIESCA Y AGUSTIN OCAMPO

*CATEGORIA*  
TEISI  
*OBRA*  
CASA DE LA JUVENTUD  
*UBICACION*  
Veracruz, Veracruz

## JORGE BRAMBILA SOLORZANO

---

*CATEGORIA*  
TESIS  
*OBRA*  
CLUB DE VELA Y ESQUI  
*UBICACION*  
Estado de México

## GUSTAVO RAFAEL FRIAS FUENTES

---

*CATEGORIA*  
TESIS  
*OBRA*  
CATEDRAL DE LA SANTISIMA TRINIDAD  
*UBICACION*  
México D.F.

## JOSE RICARDO MORENO PEÑA

---

*CATEGORIA*  
TESIS  
*OBRA*  
METODO COMPUTARIZADO PARA LA  
SIMULACION DEL COMPORTAMIENTO  
TERMICO DE EDIFICACIONES  
*UBICACION*  
Colima, Colima

## JOSE RAMON REMIS MARTOREL

---

*CATEGORIA*  
TESIS  
*OBRA*  
LA TERCERA EDAD, UNA ALTERNATIVA  
DE CONVIVENCIA  
*UBICACION*  
México D.F.

## JORGE ENOCH RICO MANDUJANO

---

*CATEGORIA*  
TESIS  
*OBRA*  
CARACOL MUSEO DEL NIÑO  
*UBICACION*  
Monterrey, Nuevo León

## CARLOS FERNANDEZ ALCANTARA

---

*CATEGORIA*  
TESIS  
*OBRA*  
PLAZA CULTURAL  
*UBICACION*  
Chiapas

Impreso en los Talleres de Litoprocess, S.A. de C.V  
en la Ciudad de México  
Tel. 359-4133  
En papel Creaprint 150 grs.  
1a Edición 4000 ejemplares  
Diciembre de 1996

