



XI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA

2010 BICENTENARIO DE LA LIBERTAD DE MÉXICO,
CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA



XI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA

**2010 BICENTENARIO DE LA LIBERTAD DE MÉXICO,
CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA**



XI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA

COORDINADOR DE LA XI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA

FCARM

Eduardo Torres Alanís

COORDINACIÓN EDITORIAL

FCARM

Rogelio Gonzalezgarza y Barrón

Lizandro de la Garza Villarreal

Eduardo Torres Alanís

Luis Enrique López Cardiel

CANL

Salvador Lona Escobedo

Elías Hernández C.

PRODUCCIÓN

GRUPO PLANOS

Claudia Maysen

Lizbeth Siller

DISEÑO EDITORIAL

GRUPO PLANOS

Héctor Montemayor

Rebeca León

CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA

GRUPO PLANOS

Janell de la Rosa

Patrocinado por:



Agradecimientos

Lizandro de la Garza Villarreal

FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA

ESTIMADOS COLEGAS,

Es un gran honor y privilegio para mí presidir la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana A. C. (FCARM), organismo coordinador de la unión de 75 colegios de arquitectos.

En esta ocasión damos a conocer trabajos y proyectos premiados por un comité integrado por destacados expertos mexicanos que representan orgullosamente a todo el país: desde el Río Bravo hasta el Usumacinta y desde el Golfo hasta el Pacífico.

Hoy como arquitectos, más que nunca, tenemos un papel prioritario en el futuro de nuestras ciudades. Somos responsables de su dinámica y la satisfacción de las necesidades básicas de la población por lo que estamos obligados a desempeñarnos con responsabilidad técnica, social y ambiental.

Ante el reto de combatir el calentamiento global e impulsar el desarrollo de ciudades sostenibles, en este libro mostramos un acercamiento a los cambios significativos en el diseño que en este sentido son el legado de la XI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana.

La arquitectura como disciplina es el reflejo histórico de nuestras expresiones formales y plásticas, así como las propuestas de reorganización del espacio físico. Esta impulsa la creación de importantes centros de desarrollo social y económico, en donde las manufacturas, el avance industrial y las infraestructuras transforman las manifestaciones culturales, sociales, políticas y financieras de manera global.

Ante este escenario, es para mí un gran honor hacerles partícipes de la XI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana a través de proyectos gestados por talentosos arquitectos tanto reconocidos a nivel nacional e internacional, como jóvenes promesas que encarnan a los nuevos baluartes de nuestra arquitectura.

Las obras galardonadas fueron reconocidas y premiadas el pasado 25 de mayo de 2010 en el Teatro Morelos de la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes. La presente publicación, compendio de dos años de arquitectura mexicana, es nuestro aporte para que estas trasciendan fronteras y, como dijo alguna vez Octavio Paz, queda como testigo insobornable de la historia, digna de ser apreciada y difundida. Sus destacados trabajos servirán como una carta de presentación a nivel internacional y reafirmarán el prestigio de los arquitectos de nuestro país.

Este libro es el máximo reflejo de la calidad y representatividad de los arquitectos de nuestra tierra quienes, desde su particular universo arquitectónico, consideran los valores y los avances en materia de carácter ambiental y sustentable como parte fundamental de sus proyectos. Es por eso que felicitamos ampliamente a los 75 colegios representativos de la FCARM que con su disposición y entusiasmo hicieron posible esta Bienal, misma que contó con una participación histórica con respecto a las anteriores, lo que nos hace sentir orgullosos y satisfechos.

La labor de esta administración 2008 - 2010 de la FCARM ha sido muy fructífera. Asumimos desde el inicio un fuerte compromiso y responsabilidad ante la realidad de nuestro México y el mundo contemporáneo, así que los resultados del intenso trabajo que hemos emprendido han sido muy gratificantes.

Mi más profundo agradecimiento al arquitecto Eduardo Torres Alanís, coordinador de la XI Bienal de Arquitectura Mexicana, así como a su equipo; al arquitecto Rogelio Gonzálezgarza y Barrón, coordinador de jurado y de la edición del presente libro; y a la licenciada Lucero García, coordinadora de exposición y eventos quien forma parte de Grupo PLANOS, encargado de organizar las 279 obras y trabajos presentados en cada categoría para ser consensuados y calificados por los miembros del jurado. También, mi reconocimiento especial al arquitecto Luis Enrique López Cardiel, nombrado presidente del jurado, por su labor tan destacada.

Contenido

PRESENTACIÓN	PÁG. 11
INTRODUCCIÓN	PÁG. 13
TESTIMONIO	PÁG. 15
ACTA DEL JURADO	PÁG. 17
PREMIO MEDALLA DE ORO	PÁG. 23
PREMIOS MEDALLA DE PLATA	PÁG. 33
MENCIONES HONORÍFICAS	PÁG. 103
PARTICIPANTES	PÁG. 165

Presentación

*“TRATA A UN HOMBRE TAL COMO ES, Y SEGUIRÁ SIENDO LO QUE ES;
TRÁTALO COMO PUEDE Y DEBE SER, Y SE CONVERTIRÁ EN LO QUE PUEDE Y DEBE SER”.*
Goethe

Numerosos acontecimientos cimbran a la arquitectura en el mundo, este que ha aceptado la modificación de algunos valores y su aplicación en la vida cotidiana.

Es necesario comprender que la arquitectura no está exenta de vaivenes y crisis periódicas. La economía y la política han restado importancia a los fenómenos sociales y culturales, alejando a la arquitectura, entre otras disciplinas, de su contexto y contribuyendo así a la desarticulación y el errático devenir de grupos sociales y sus tradiciones.

En medio de este complejo mundo de imágenes contrapuestas llega a nosotros esta muestra de arquitectura mexicana contemporánea que presentamos con orgullo.

En estos proyectos y construcciones vemos el esfuerzo por conservar el prestigio de nuestra disciplina, la cual en cada pasillo, en cada ventana, en cada unión de los materiales, se esfuerza por recordarnos que a pesar del sinnúmero de cambios que experimente el mundo y la sociedad, los valores de la arquitectura deben dar testimonio de su tiempo en la memoria.

Así pues, esta galería de imágenes nos recuerda que como país, en cada momento de nuestras actividades, podemos efectivamente aportar un granito de arena, de color, de mar y de cielo, de todos esos anhelos de vida y felicidad que están presentes en el centro de la identidad mexicana, tan difícil de definir cuando nos encontramos inmersos en ella, pero tan fácilmente identificable para los ojos del mundo que se maravillan de nuestra arquitectura, nuestra comida, nuestras tradiciones y nuestros inmensos deseos y capacidades de hacer de este un lugar mejor.

Introducción

En los estatutos de la Federación de Colegio de Arquitectos de la República Mexicana, dentro del capítulo II del fundamento legal y los objetivos de la asociación, en su artículo seis inciso m, se señala la responsabilidad de promover y difundir por medio de impresos o digitales propios o mediante campañas en los medios masivos de comunicación u otros, exposiciones, proyectos editoriales, la gama de servicios profesionales relacionados con el ejercicio y práctica de la arquitectura, así como el sentido de corresponsabilidad en el ejercicio de los arquitectos colegiados para generar los lineamientos urbano-arquitectónicos y de especialidades afines que requiere la sociedad.

En su inciso n apunta la necesidad de distinguir y reconocer a los arquitectos y profesionales de especialidades afines que se destaquen significativamente en el ejercicio y práctica profesional en campos de acción particulares.

Por dicha razón, desde 1990 se lleva a cabo la Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana, la cual contó en esta edición 2010 con 23 categorías entre las que se distribuyeron un total de 279 obras, número récord de participación a la fecha, lo que es motivo de gran satisfacción tanto por su cantidad como por su calidad, misma que constata el nivel profesional de los arquitectos mexicanos en nuestros días.

De igual forma es muy interesante observar la dinámica que se nos presenta ya que gran parte de los participantes y galardonados son arquitectos de nuevas generaciones que estamos seguros seguirán desarrollándose profesionalmente, lo que permitirá a la arquitectura mexicana ostentar el nivel de reconocimiento internacional que se merece.

En esta publicación se incluyen por primera vez los conceptos arquitectónicos de los autores de los proyectos premiados, además de los detalles básicos del quehacer de nuestra profesión, esto con la finalidad de que el presente libro de la XI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana sea tanto un ejemplo gráfico como didáctico de la importancia de la arquitectura contemporánea.

Testimonio

La arquitectura es una disciplina que vincula la observación, la memoria y la interpretación como parte de un todo con el objetivo de crear espacios que cubran las necesidades físicas y espirituales del hombre. Ha sido siempre una forma de expresión que involucra libertad y creatividad que, sin embargo, implica compromiso social y vocación de servicio en donde el humanismo debe prevalecer.

Para mí, la arquitectura se compone de imágenes convertidas en espacio habitable donde ambientes, áreas y volúmenes con proporción, escala y ritmo confluyen. Asimismo, engloba la combinación de materiales, texturas, colores y luces que tienen oportunidad de provocar y transmitir sensaciones y emociones. Trabaja para crear espacios en donde experimentamos pertenencia a una cultura, a un sitio; un camino que lleva a desentrañar los secretos de las formas a lo largo de generaciones.

Por ello el dibujo a mano habrá de prevalecer como nuestra principal herramienta para plasmar ideas, acontecimientos, lugares, sentimientos y sensaciones.

La arquitectura requiere paciencia, voluntad y el desarrollo constante de un ejercicio de observación de lo que nos rodea sin dejar de considerar las necesidades sociales y del medio ambiente en busca de una calidad de vida adecuada, tanto de mente como de espíritu.

Como testimonio del desarrollo del hombre y parte indivisible del entramado de una comunidad, nuestra disciplina obliga a promover una conciencia histórica que muestre el debido respeto a nuestros antepasados e impulse a la generación por venir. De ahí la relevancia de un ejercicio profesional ético que tenga como meta el crear un impacto significativo sobre la vida de los seres humanos, el crecimiento de las ciudades y la sustentabilidad del planeta.

JORGE TAMÉS Y BATA

Director de la Facultad de Arquitectura, UNAM

Jurado de XI Bienal de Arquitectura Nacional Mexicana

Acta del Jurado

FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA
ACTA DEL JURADO DE LA XI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA

Arq. Luis Enrique López Cardiel
Arq. Augusto Fernando Álvarez Fuentes
Arq. Antonio Toca Fernández
Arq. José F. Reygadas Valdés
Arq. Claudia Guadalupe Maysen Garza
Arq. Jorge Tamés y Batta
Arq. Gilberto Reyes Zepeda
Arq. Juan Jaime de la Torre Ruiz de Chávez
Arq. Juan Ignacio Barragán Villarreal

El jurado conformado por los arquitectos enunciados se reunió con el coordinador de la XI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana, arquitecto Eduardo Torres Alanís, y el equipo de apoyo, arquitecto Rogelio Gonzalezgarza y Barrón y la licenciada Lucero García, coordinadora de exposición y eventos, del 28 al 30 de abril de 2010 en la Facultad de Arquitectura de la UNAM con la finalidad de analizar y evaluar, de manera libre e individual, como primera etapa, las doscientas setenta y nueve (279) obras y trabajos presentados a deliberación. En una segunda etapa se seleccionaron aquellas que serían reconocidas y premiadas en la LXXXVII Asamblea Nacional de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM), a celebrarse el 25 al 29 de mayo en la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes.

Acto seguido, el arquitecto Luis Enrique López Cardiel fue nombrado presidente del jurado por los mismos miembros.

Después de realizar un análisis profundo de cada una de las categorías y sus obras, el jurado concluyó otorgar los siguientes reconocimientos.

En la categoría "A", vivienda unifamiliar:

Se otorga medalla de plata a las obras registradas con los números:

40, "Casa Chicxulub", en Mérida, Yucatán.

46, "Casa TDA", en Puerto Escondido, Oaxaca.

50, "Casa en el lago", en Valle de Bravo, Estado de México.

Y mención de honor a la obra registrada con el número 48, "Casa en Chihuahua", ubicada en aquella ciudad.

En la categoría "B", vivienda multifamiliar:

Se otorga medalla de plata a las obras registradas con los números 6, "Lisboa 7", en la Ciudad de México; y a la número 19, "El 22",

ubicada en Lima, Perú.

Y mención de honor a la obra registrada con el número 12, "Apartamentos Rebollar", de la Ciudad de México.

En la categoría "C", vivienda interés social:

Se otorga medalla de plata a la obra registrada con el número 2, "Tlacolula", ubicada en Oaxaca, Oaxaca.

En la categoría "D", salud:

Se otorga medalla de plata a la obra registrada con el número 1, "Centro Estatal de Oncología", ubicada en Campeche, Campeche.

Y se concede mención de honor al "Hospital General de Zona N.º 36", con el número 4, en Juárez, Chihuahua; y al "Laboratorio Nacional de Genómica y Biodiversidad", con el número 10, en Irapuato, Guanajuato, proyecto que fue reclasificado de su categoría inicial.

En la categoría "E", educación:

Se concede medalla de plata a la obra registrada con el número 2, "Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la UIA", de la Ciudad de México.

Y mención de honor a la obra registrada con el número 4, "Escuela Primaria y Preescolar y Servicios de Equipamiento Urbano Copalita", en Huatulco, Oaxaca.

En la categoría "F", cultura, el jurado:

Otorga medalla de plata a la obra registrada con el número 3, "Forth Worth Museum of Science and History", ubicada en Forth Worth, Texas.

Y concede mención de honor al "Museo de Historia de Guanajuato", con el número 2, ubicado en León, Guanajuato.

La categoría "G", museografía se declaró desierta por el jurado.

En la categoría "H", industria:

Se otorga medalla de plata a la obra registrada con el número 1, "Centro de Investigación y Desarrollo Estratégico de Productos Industriales del ITESM", ubicada en Apodaca, Nuevo León.

Y mención de honor al "Laboratorio SAGARPA BSL2", con el número 5, ubicado en diversas localidades de la República Mexicana.

En la categoría "I", recreación, servicios, deportes y arquitectura de paisaje:

Se concede medalla de plata a la obra registrada con el número 17, "Casa Club de Golf Altozano", en Morelia, Michoacán.

Y mención de honor para las obras 0, "Amanali Country Club y Náutica", en Tepeji del Río; 5, "Wellness Center Querétaro", de la misma ciudad; 8, "Academia de baile", en la Ciudad de México; y 14 "Ampliación del Centro de Convenciones Carmen XXI", en Ciudad del Carmen, Campeche.

En la categoría "J", turismo:

Se otorga mención honorífica a la obra registrada con el número 1, "Casa de los venados", ubicada en Mérida, Yucatán.

En la categoría "K", comercio, abastos y servicios de transporte:

Se otorga medalla de plata a la obra registrada con el número 7, "Estación de Transferencia Multimodal Azteca", de la Ciudad de México. Y mención de honor a las obras: "Terminal B del Aeropuerto Internacional de Monterrey", número 6; y número 2, "Estación de la Línea 2 del Metrobús en la Ciudad de México".

En la categoría "L", oficinas:

Se otorga medalla de plata a la obra registrada con el número 4, "Torres Tres Picos", ubicada en la Ciudad de México. Y se concede mención de honor a las obras registradas con los números 7, "Darcons Headquarters", en Delicias, Chihuahua; y 8, "Corporativo GA", en Juárez, Chihuahua.

En la categoría "M", talleres, despachos, estudios:

Se otorga mención de honor al "Conjunto AS", obra registrada con el número 3, ubicada en Mérida, Yucatán. Y mención de honor a la "Estación 14", con el número 5, en Valle de Bravo, Estado de México.

En la categoría "N", diseño urbano:

Se otorga mención de honor a la obra registrada con el número 4, "Mirador de la Ciudad de Durango", en la misma ciudad; y al número 5, "Plaza las Fuentes", en Zapotlán, Jalisco.

En la categoría "O", restauración:

Se otorga medalla de plata al "Templo de la Purísima Concepción de Nuestra Señora de Caborca", registrada con el número 5, en Caborca, Sonora. Y se otorga mención de honor a la obra "Museo de la Máscara", en San Luis Potosí, San Luis Potosí, con el número 6; y a "Villa Esmeralda", con el número 10, en Mérida, Yucatán.

En la categoría "P", remodelación de edificios:

Se otorga medalla de plata a la obra "Urbanía", en Monterrey, Nuevo León, registrada con el número 5. Y mención de honor a "La Recova, Parrilla Argentina", registrada con el número 10, en Mérida, Yucatán.

En la categoría "Q", remodelación de casas:

Se otorga medalla de plata a la obra registrada con el número 7, "Casa loft 64", ubicada en Mérida, Yucatán. Y se otorga mención de honor a la "Casa Fuego", con el número 6, la Ciudad de México.

En la categoría “R”, innovación tecnológica y soluciones sustentables:

Se otorga medalla de plata a la obra registrada con el número 3, “Bioconstrucción y Energía Alternativa”, ubicada en San Pedro Garza García, Nuevo León.

En la categoría “S”, diseño de interiores e integración plástica:

Se otorga mención de honor a las obras registradas con los números 13, “Google México”, en la Ciudad de México; y 14, “Restaurante Mairena”, en la misma ciudad.

En la categoría “T”, publicaciones:

Se otorgan las menciones honoríficas a las obras registradas con los números:

1, “La idea de habitar”, de la Ciudad de México.

8, “Hitos urbanos en la Ciudad de México”, de la Ciudad de México.

9, “Revista Palapa”, de Colima, Colima.

15, “De tierra y sol”, arquitectura vernácula de la mixteca, de Oaxaca, Oaxaca.

En la categoría “U”, investigación:

Se otorga la mención de honor a la obra registrada con el número 1, “Modelo para la conceptualización del diseño”, de Monterrey, Nuevo León.

En la categoría “V”, tesis de licenciatura o posgrado:

Se otorga el premio medalla de plata a la obra registrada con el número 8, “El espacio público en el centro histórico de Puebla”, en la misma ciudad.

En la categoría “W”, proyectos académicos:

Se otorga el premio mención de honor a los trabajos registrados con los números 2 y 4, “Escuela de danza Moulin Rouge”, de Matamoros, Tamaulipas; y a “Tlalocan Museo del Agua”, de Veracruz, Veracruz.

Así, después de consenso, el jurado acuerda otorgar por unanimidad la medalla de oro de la XI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana 2010 a la obra “Escuela de Artes Plásticas de Oaxaca”, presentada en la categoría “E”, correspondiente al rubro educación.

Una vez concluidos los trabajos de análisis y deliberación, el jurado de la XI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana, a través de su presidente, el arquitecto Luis Enrique López Cardiel, manifiesta a la coordinación de bienales de la FCARM lo siguiente:

Se recomienda que la categoría “T”, publicaciones, se divida en “publicaciones” y “revistas periódicas”, esto con el objetivo de evaluar con mayor precisión los trabajos presentados.

Se aclara con la finalidad prioritaria y básica de considerar la imagen y prestigio de la Bienal Nacional que no se concedió el merecido premio y reconocimiento en la categoría de publicaciones al libro "Arquitecto Augusto H. Alvarez. Arquitecto de la Modernidad", de la doctora Lourdes Cruz González Franco, ya que miembros del jurado tienen relación indirecta con la publicación y su protagonista.

El jurado comentó sobre la categoría "C", vivienda de interés social, que es notoria la falta de participación de los arquitectos en el rubro, a pesar de que este tipo desarrollo habitacional en nuestro país representa una gran inversión.

El jurado también recomienda incluir "escala humana" en las fotografías presentadas y sugiere que en todas las obras se consideren, apliquen y aprovechen las innovaciones tecnológicas y soluciones sustentables.

El jurado decidió reclasificar en categorías acorde, las obras registradas inicialmente en una no adecuada para su naturaleza.

Se recalca la petición de que en el comité de jurados de las siguientes bienales sea invitado un arquitecto restaurador así como incentivar la promoción y posicionamiento de una equidad de género.

Se plantea la posibilidad de dividir la categoría "I", recreación, servicios y deportes de arquitectura de paisaje.

Se firma la presente acta al calce y siendo las 22:45 horas del día 30 de abril de 2010 y se dan por concluidos los trabajos del jurado de la XI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana.

Arq. Luis Enrique López Cardiel
Presidente

Arq. Antonio Toca Fernández
Jurado

Arq. Augusto Fernando Álvarez Fuentes
Jurado

Arq. Claudia Guadalupe Maysen Garza
Jurado

Arq. José F. Reygadas Valdés
Jurado

Arq. Gilberto Reyes Zepeda
Jurado

Arq. Jorge Tamés y Batta
Jurado

Arq. Juan Ignacio Barragán Villarreal
Jurado

Arq. Juan Jaime de la Torre Ruiz de Chávez
Jurado

Arq. Rogelio Gonzalezgarza y Barrón
Coordinador

Premio Medalla de Oro

Premio Medalla de Oro

Taller de Arquitectura Mauricio Rocha

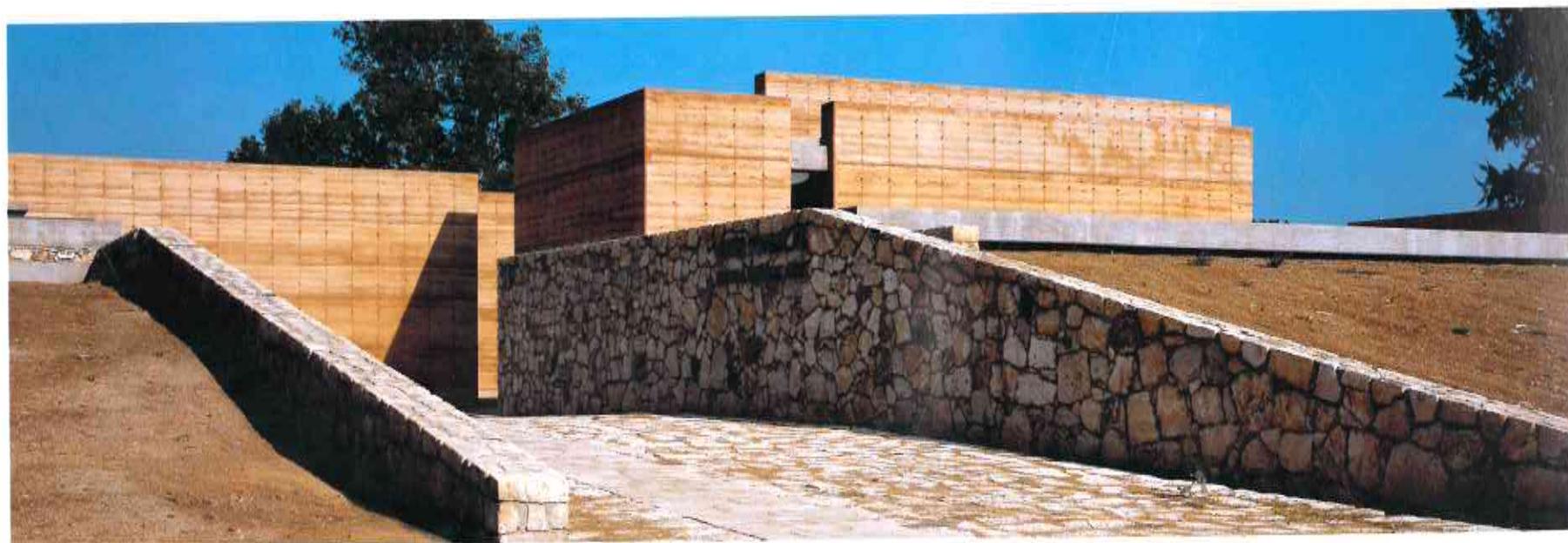
Mauricio Rocha Iturbide

CATEGORÍA: Educación

OBRA: Escuela de Artes Plásticas

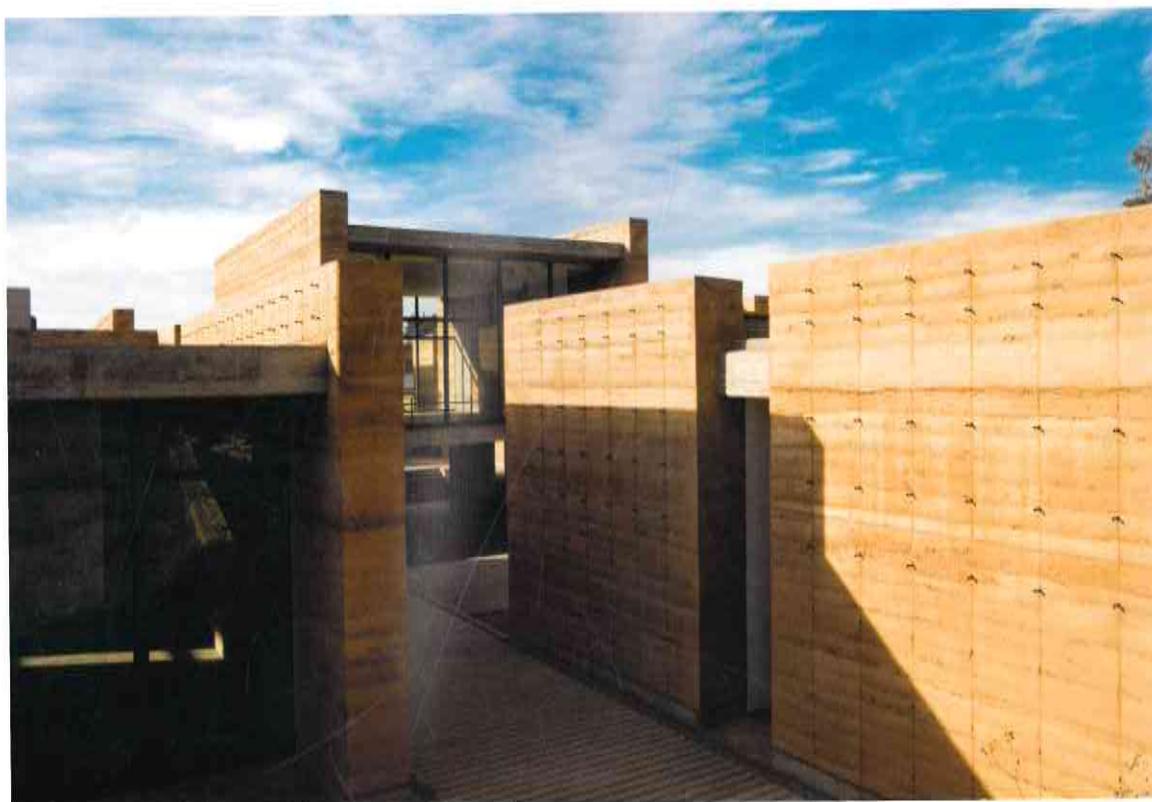
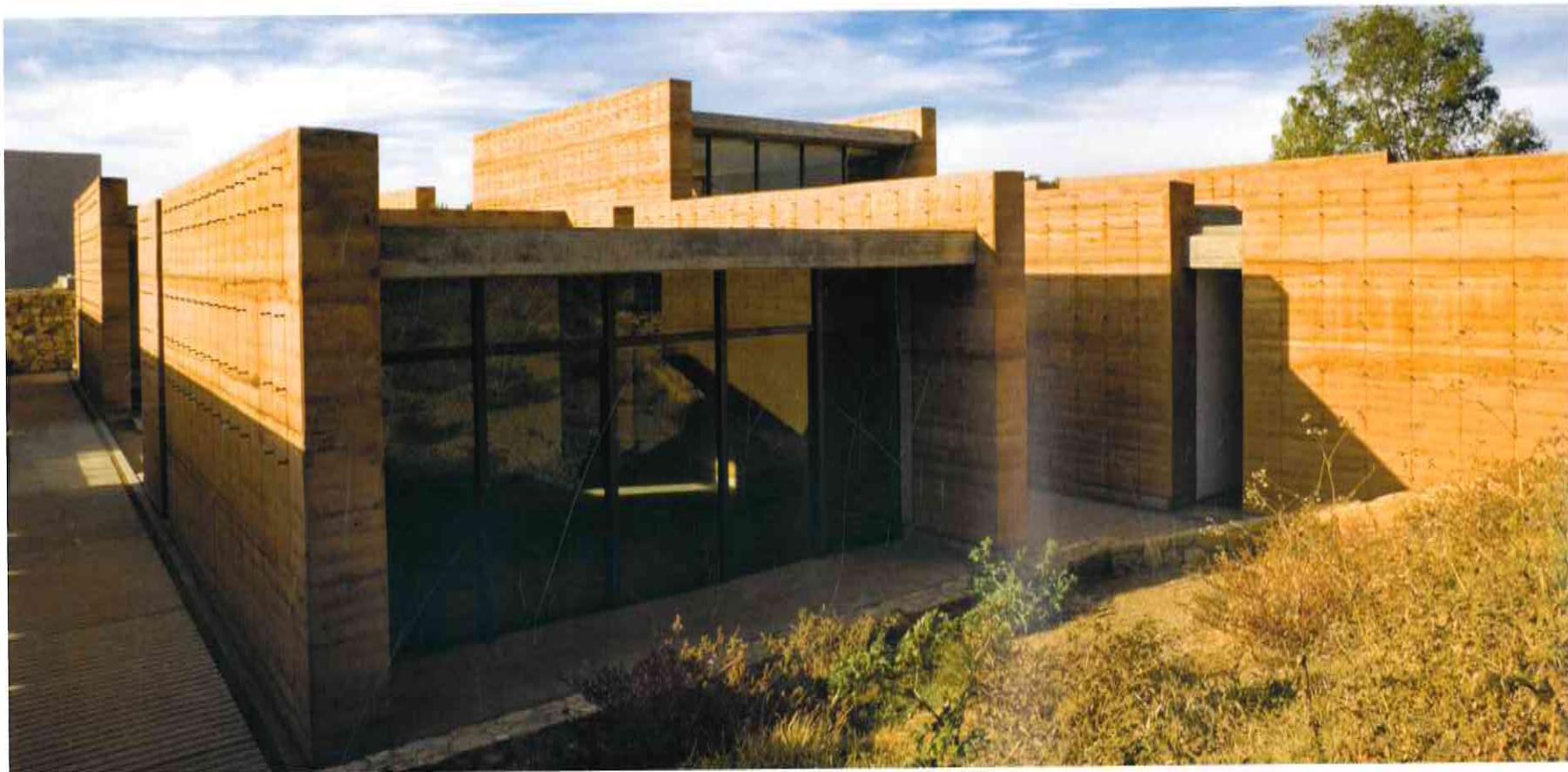
UBICACIÓN: Oaxaca, Oaxaca

FECHA: 2007 - 2008

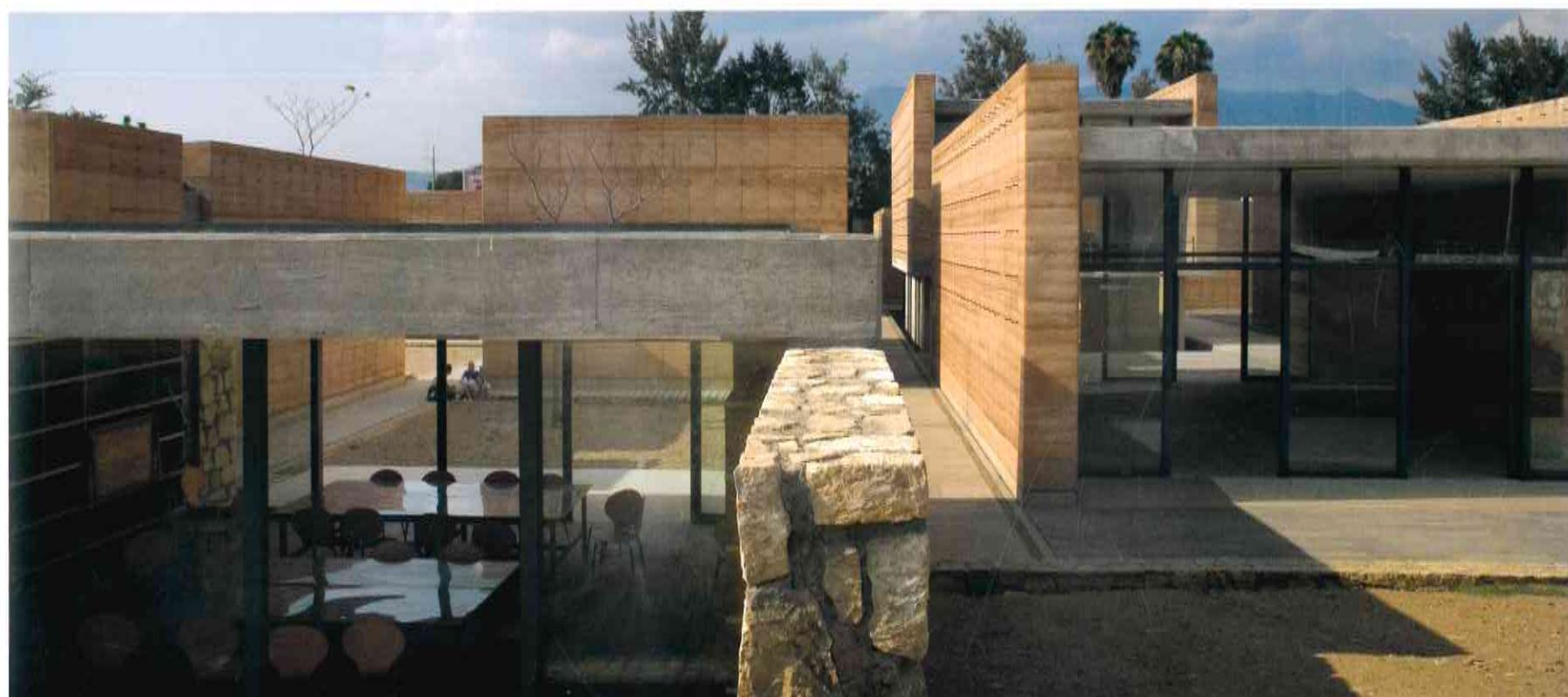
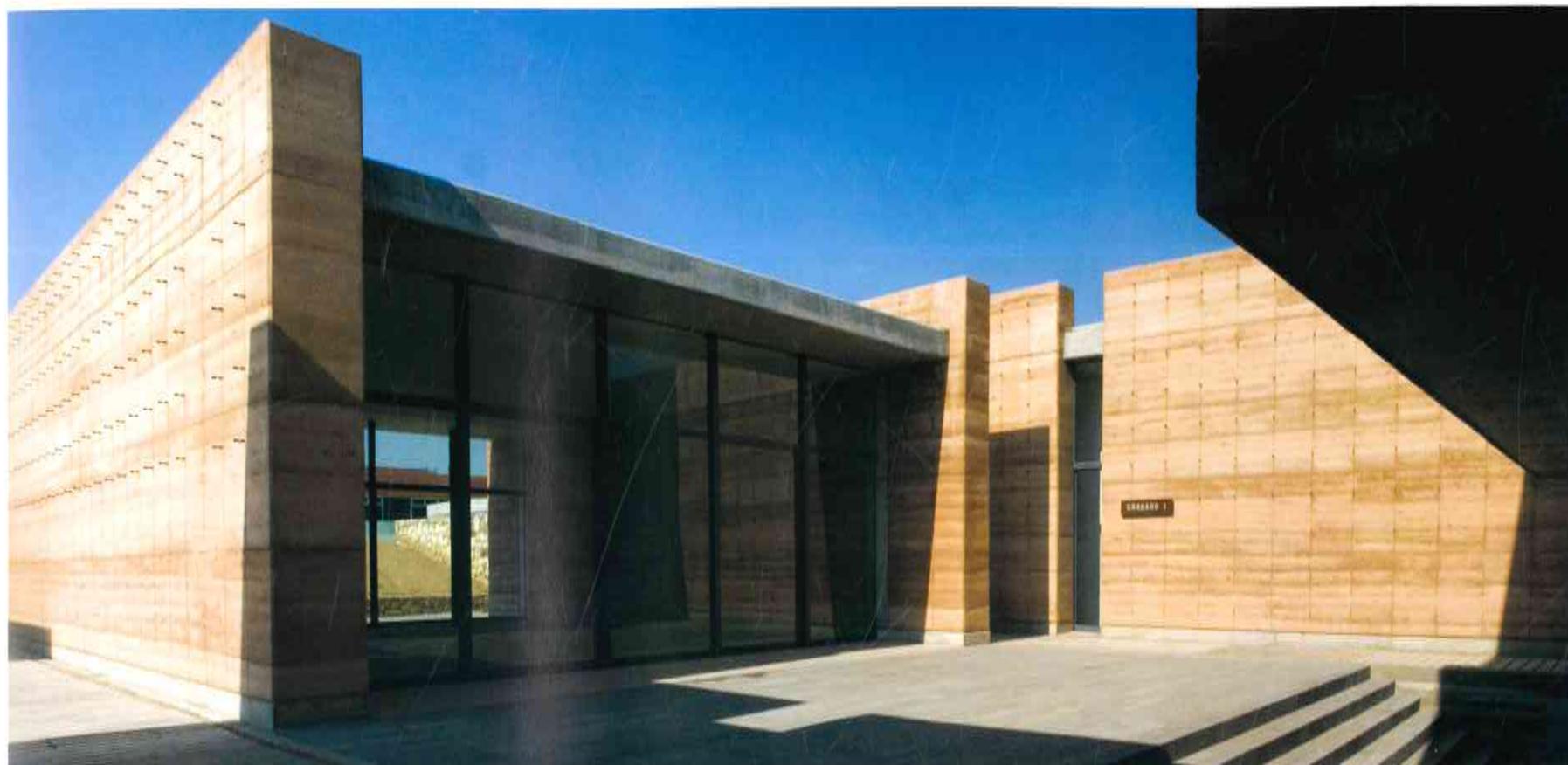


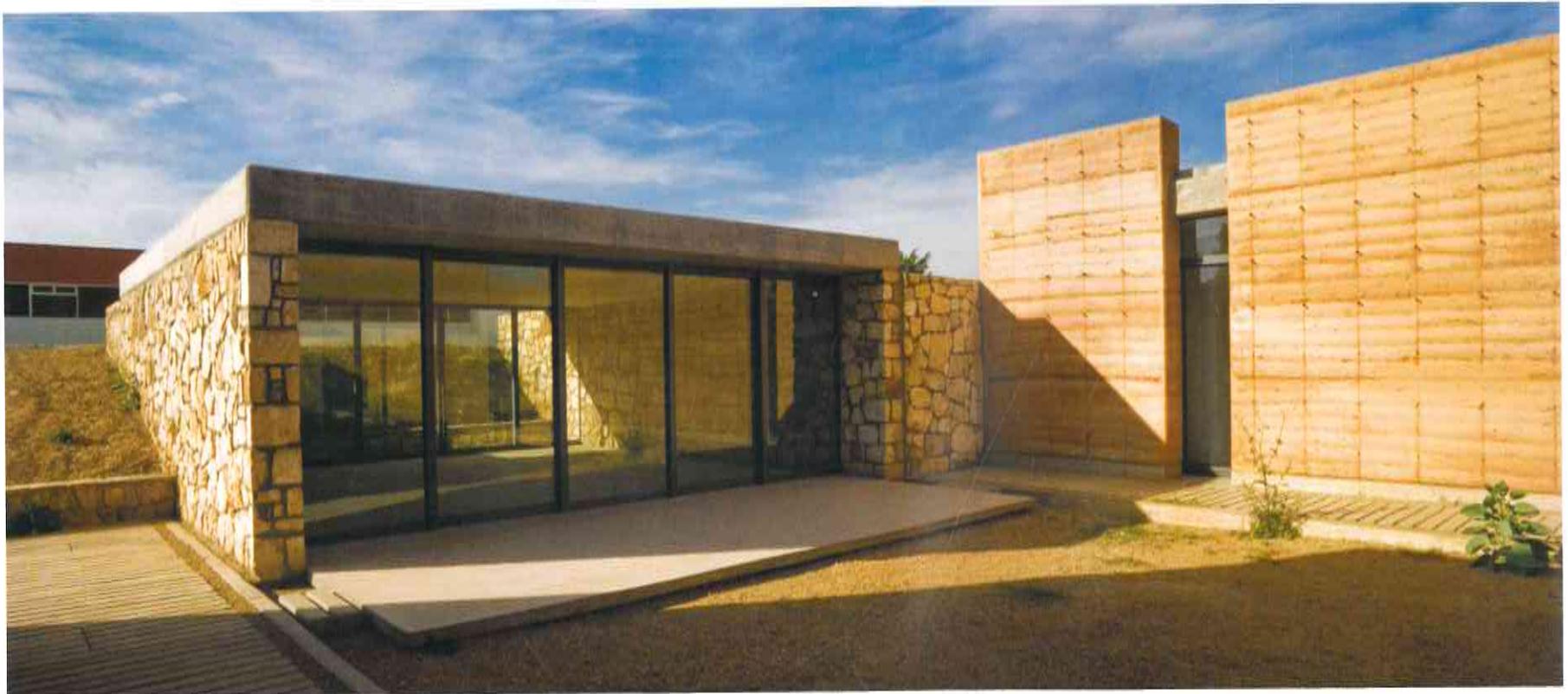


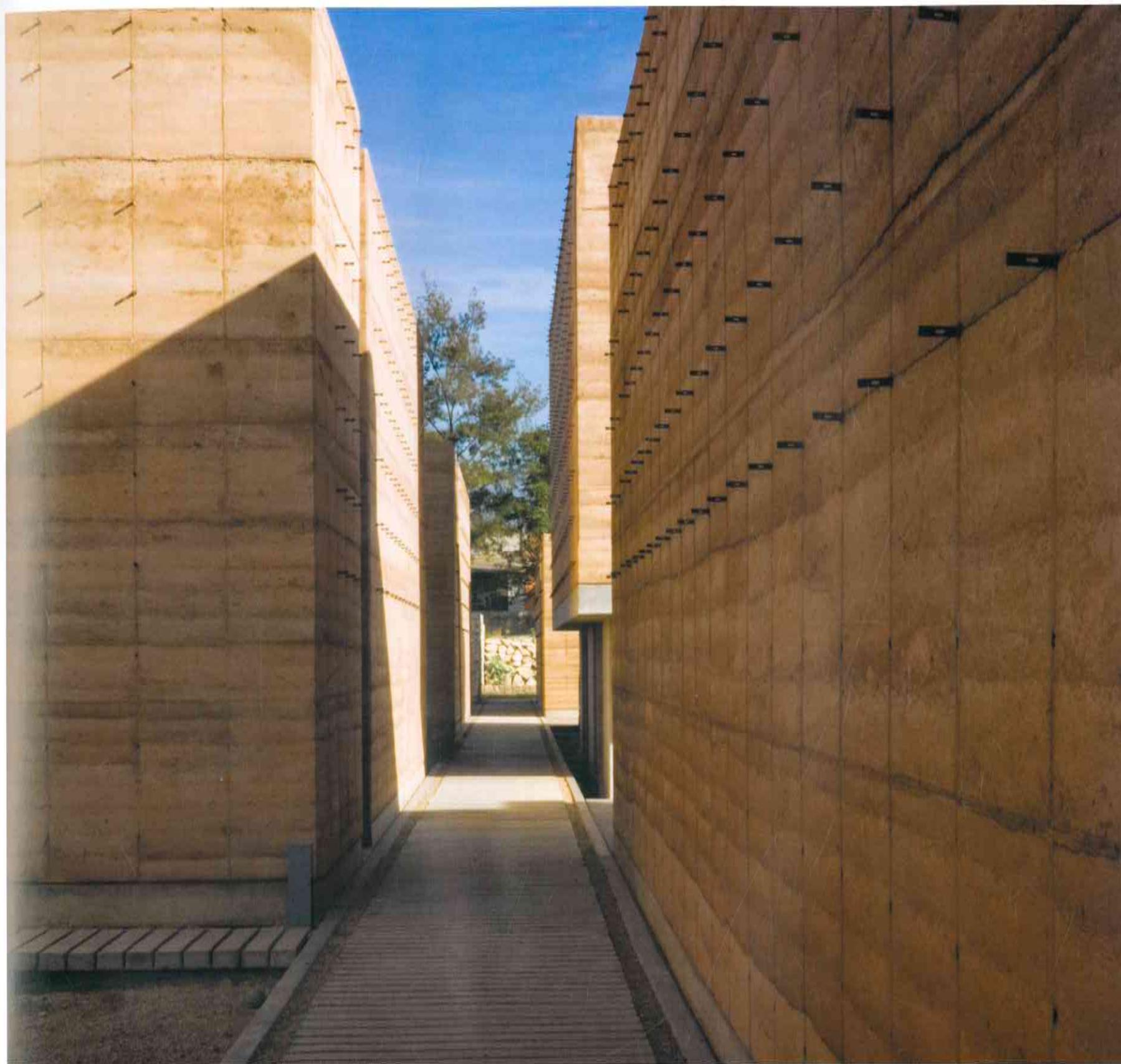
Premio Medalla de Oro

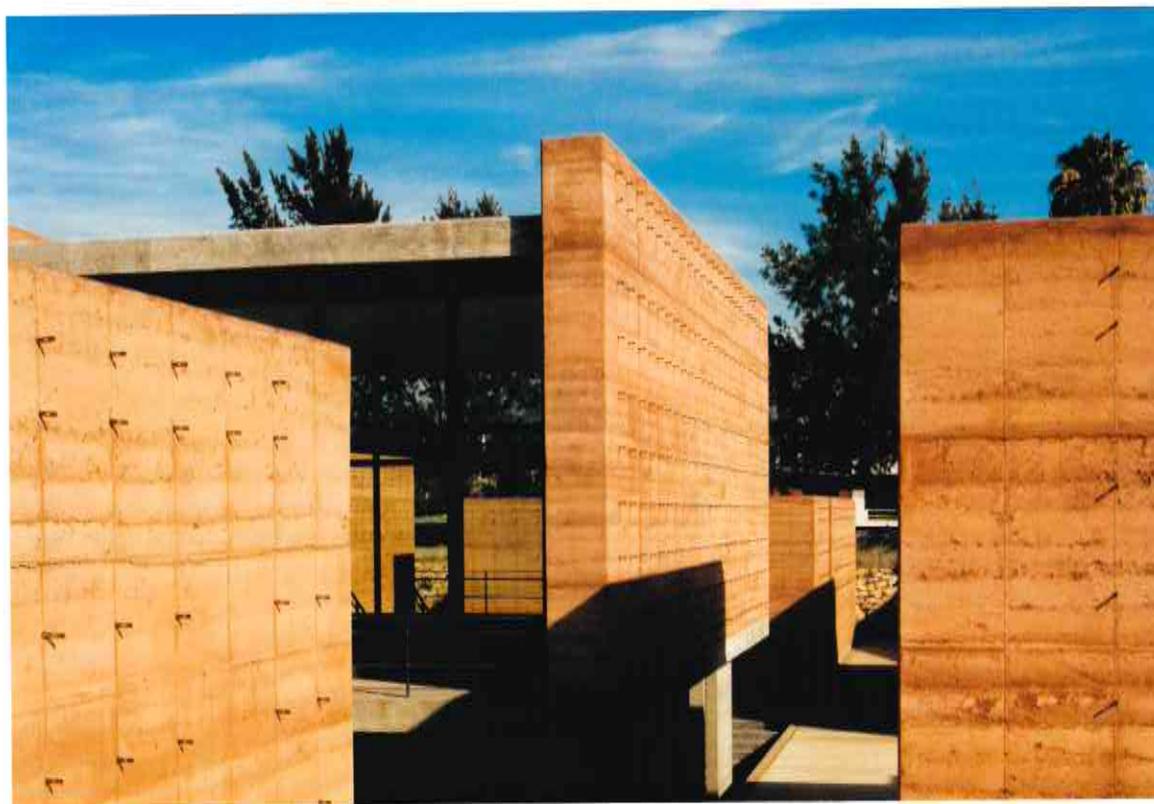
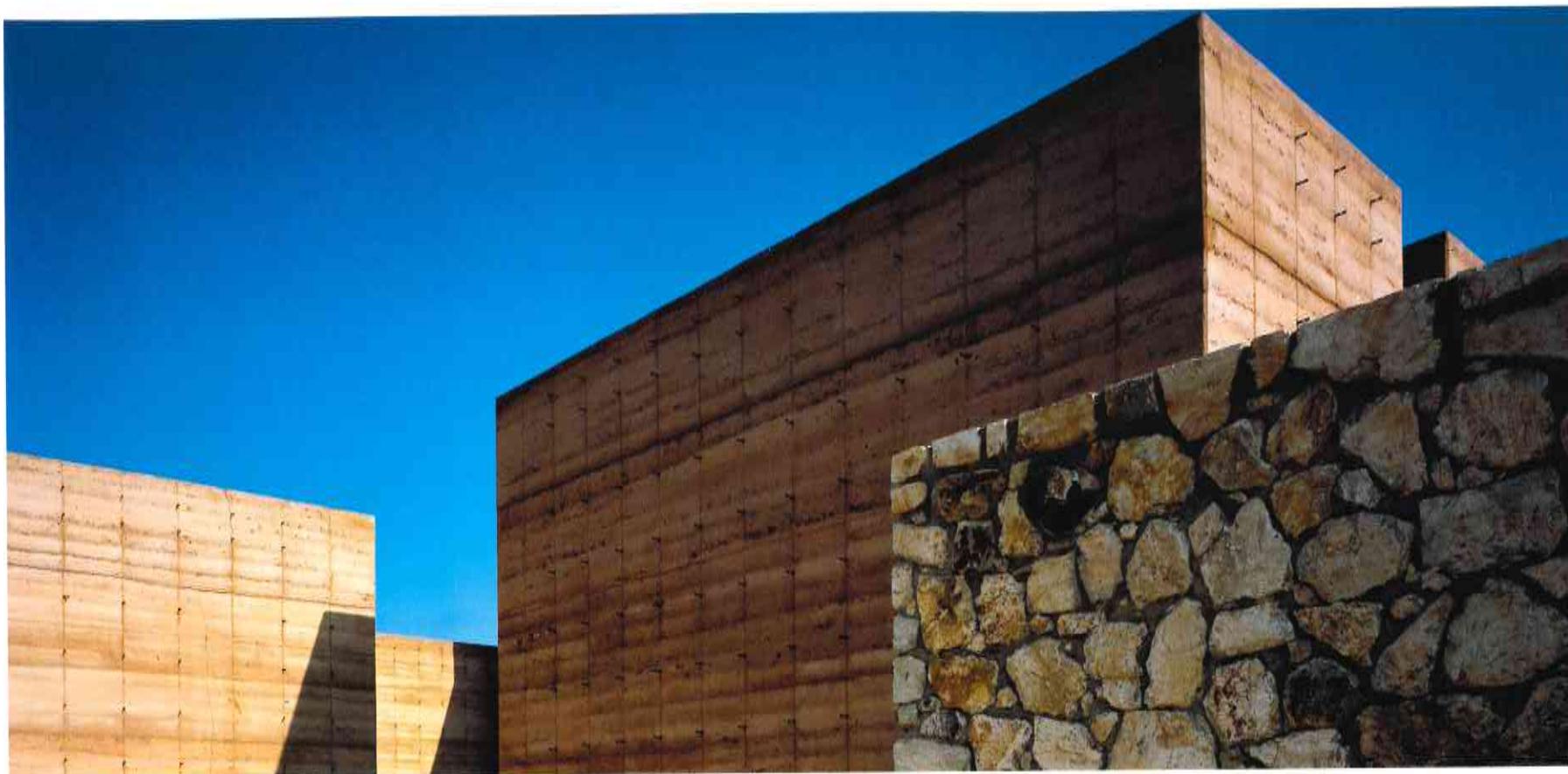


“Al cliente toca el planteamiento del problema, al arquitecto resolverlo en términos de construcción arquitectónica”.
Gaudet





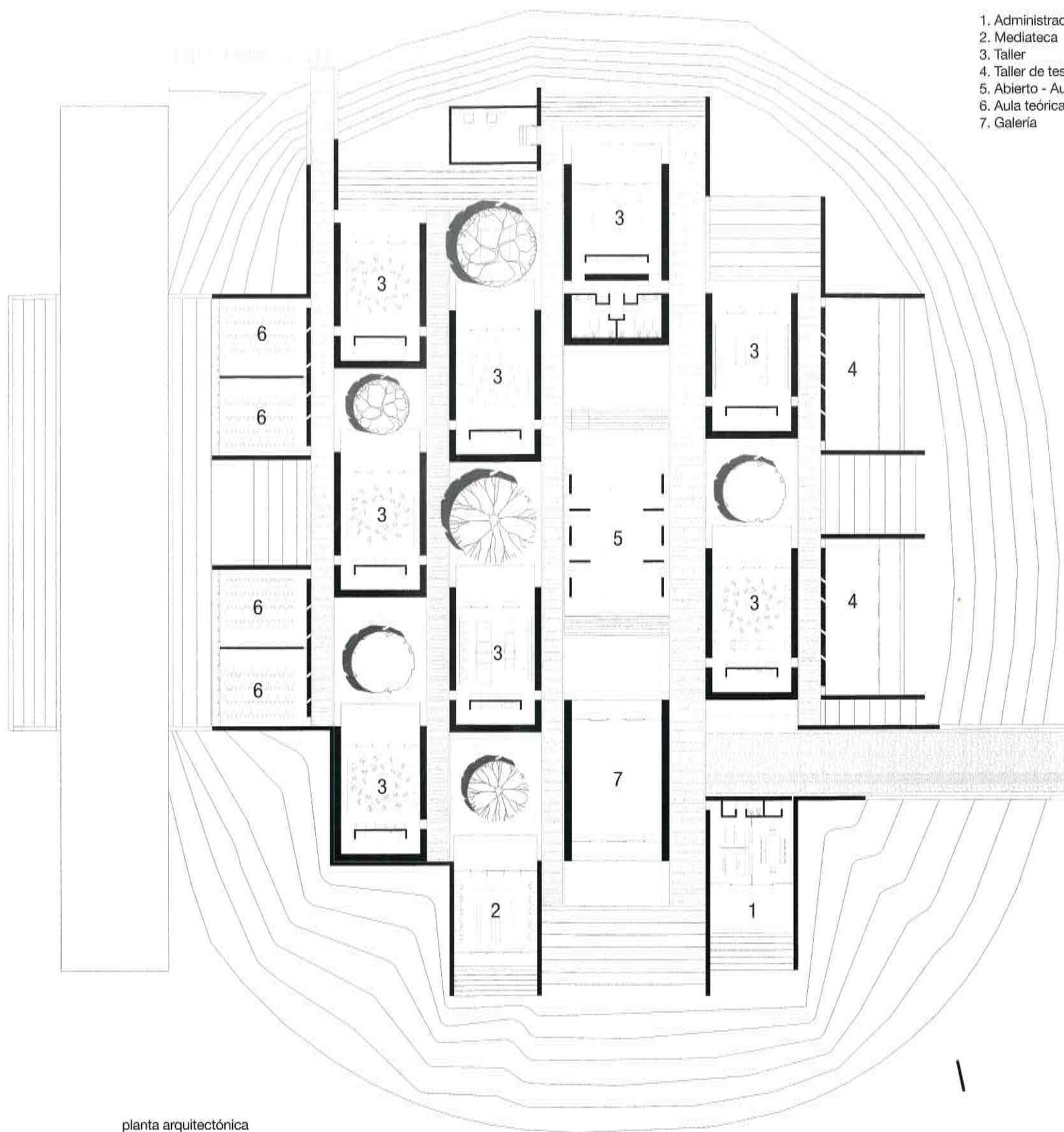




“No se ha consagrado ninguna atención a lo que constituye la vida de todos los seres; lo cotidiano, esos momentos y esas horas pasadas día tras día, desde la infancia hasta la muerte, en esas habitaciones, sitios cuadrados y simples, que pueden ser emocionantes, constituyendo en realidad, el teatro primordial donde actua nuestra sensibilidad”.

Le Corbusier

1. Administración
2. Mediateca
3. Taller
4. Taller de tesis
5. Abierto - Aula magna arriba
6. Aula teórica
7. Galería



planta arquitectónica

Premios Medalla de Plata

Premio Medalla de Plata

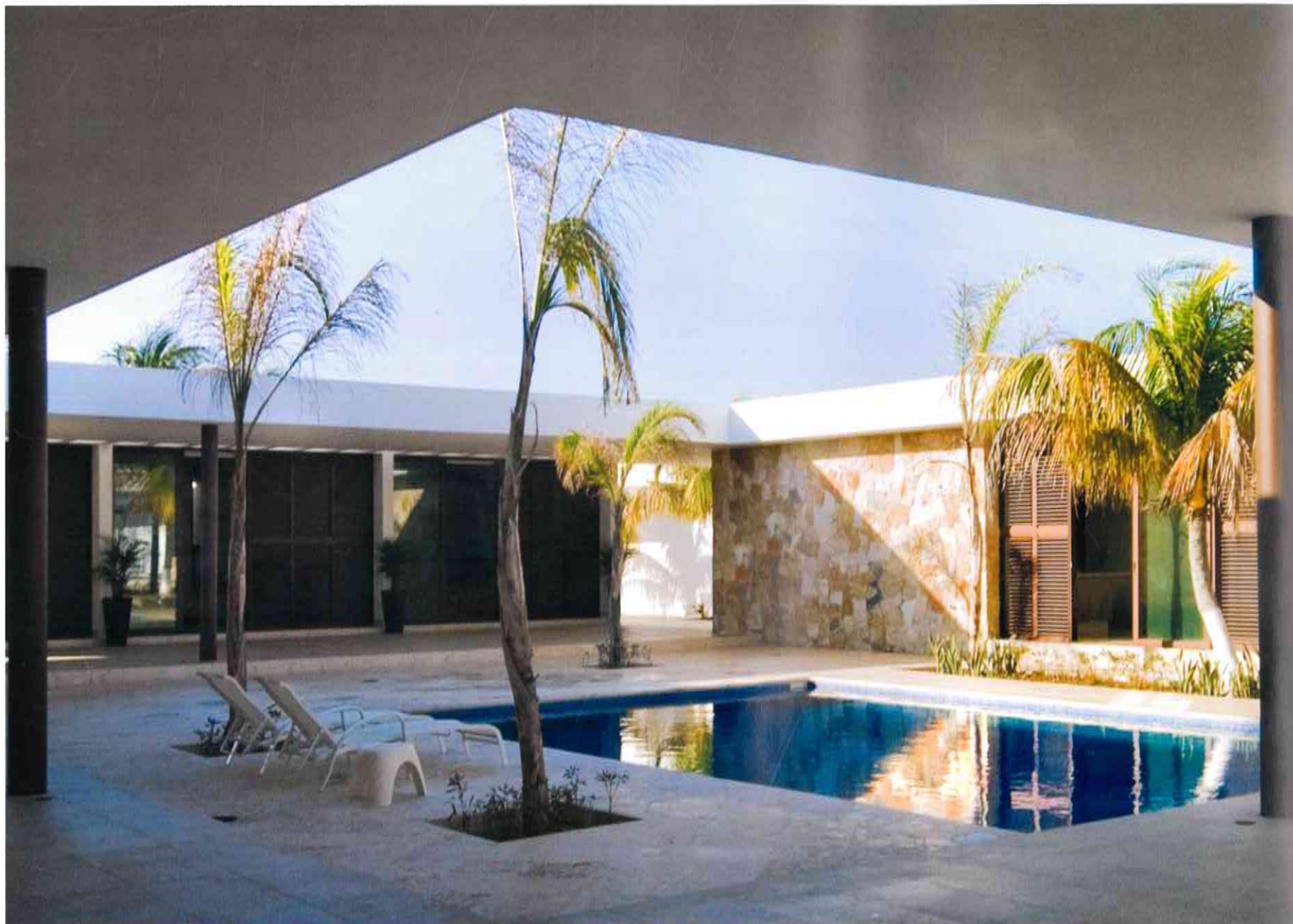
Augusto Quijano Axle

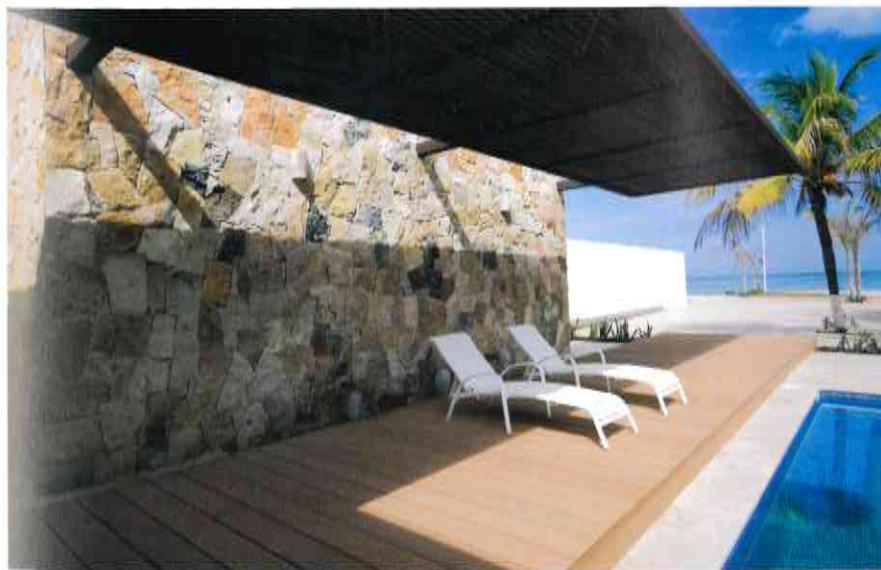
CATEGORÍA: Vivienda unifamiliar

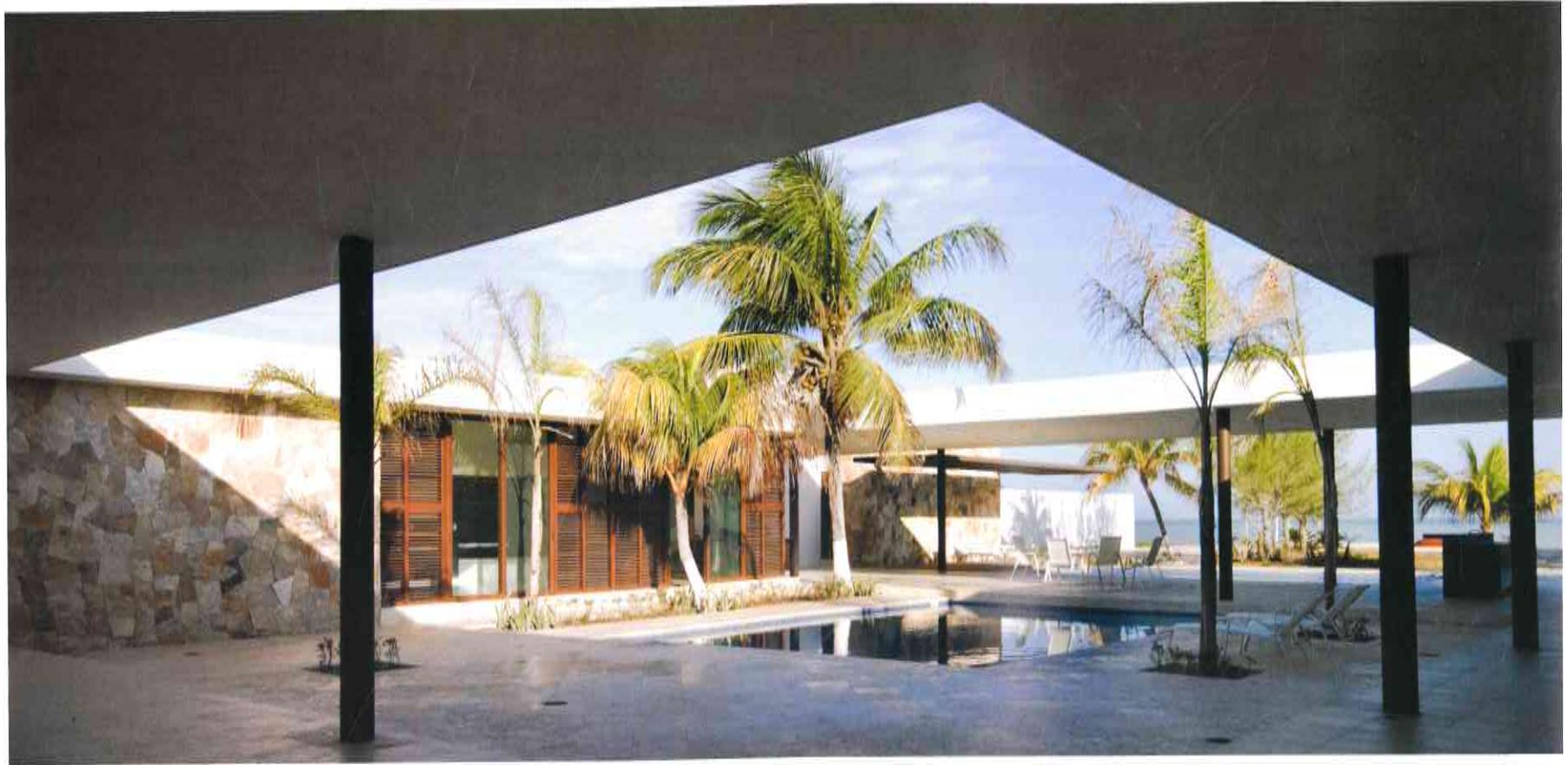
OBRA: Casa Chicxulub

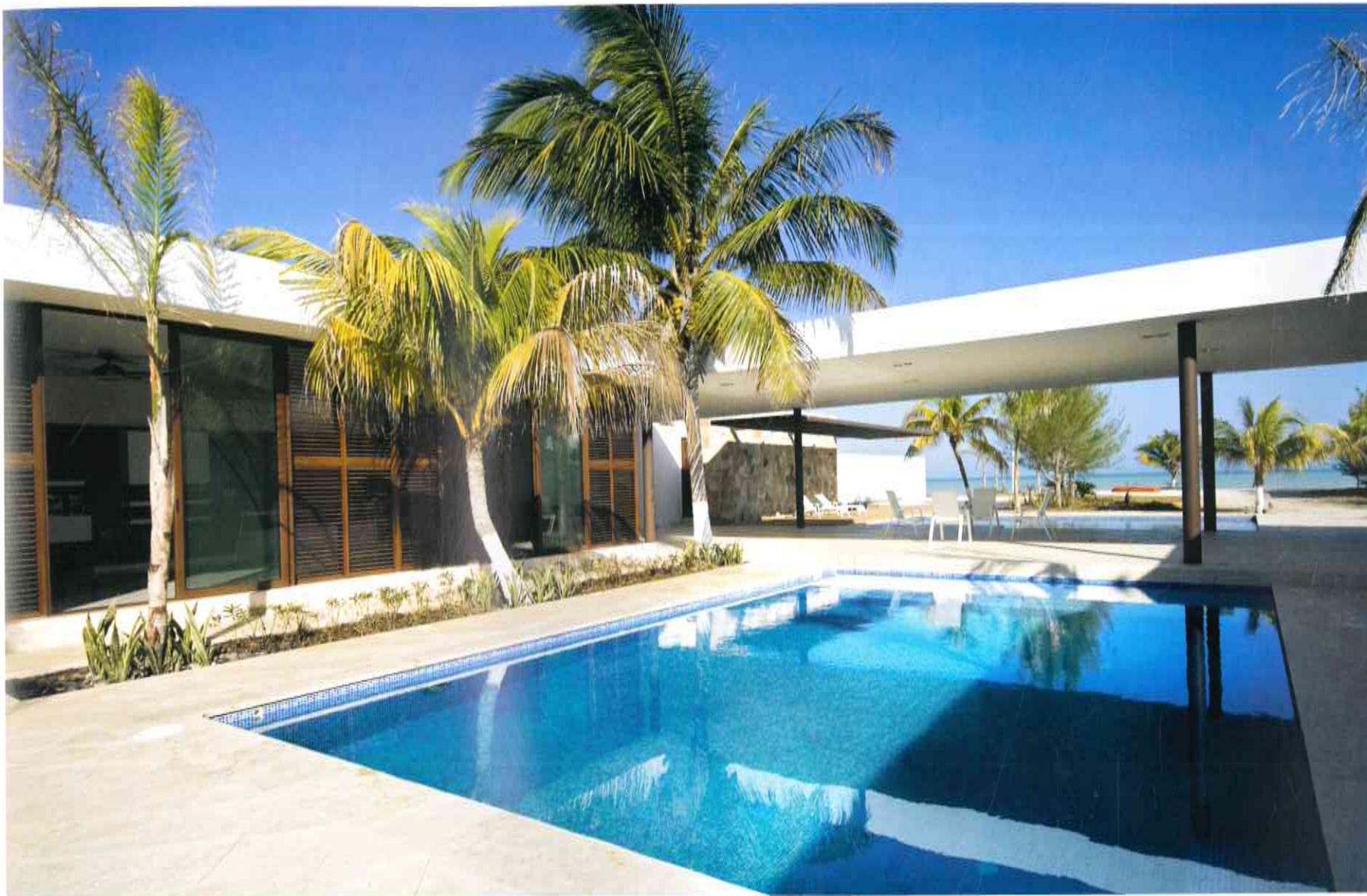
UBICACIÓN: Costa Norte de la Península de Yucatán

FECHA: 2009 - 2010









La intención de esta casa es recuperar la paz que se tiene en los días de descanso e invitar al reposo con una arquitectura basada en producir espacios que pretenden estar apenas insertos en la naturaleza. Espacios libres, sombreados, que permiten el paso de la brisa marina, buscando en todo momento las visuales hacia el mar.

Una casa libre, que configura un lugar. La casa se retira de la playa para crear un propio mundo. Ahí se arma el espacio atrapando las palmeras.

Esquema claro, libre, de gran fluidez, espacios que producen terrazas por medio de planos horizontales que atraviesan el lugar.

Premio Medalla de Plata

Eduardo Cadaval, Clara Solà-Morales

CATEGORÍA: Vivienda unifamiliar

OBRA: Casa TDA

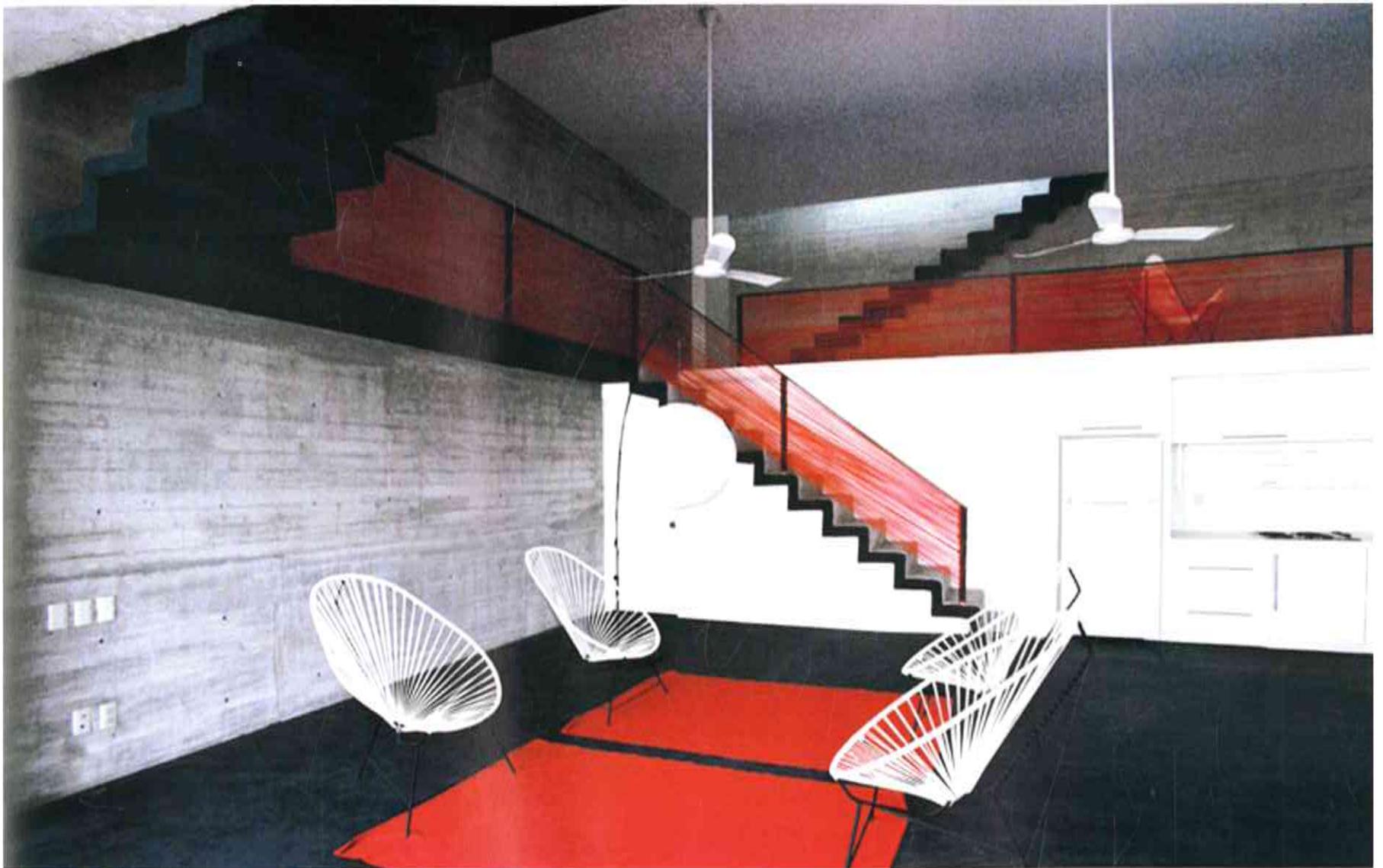
UBICACIÓN: Puerto Escondido, Oaxaca

FECHA: 2006 - 2008









“La buena arquitectura se camina y se recorre, tanto adentro como afuera;
es la arquitectura viva”.
Le Corbusier

Alfonso López Baz, Javier Calleja, Eduardo Hernández

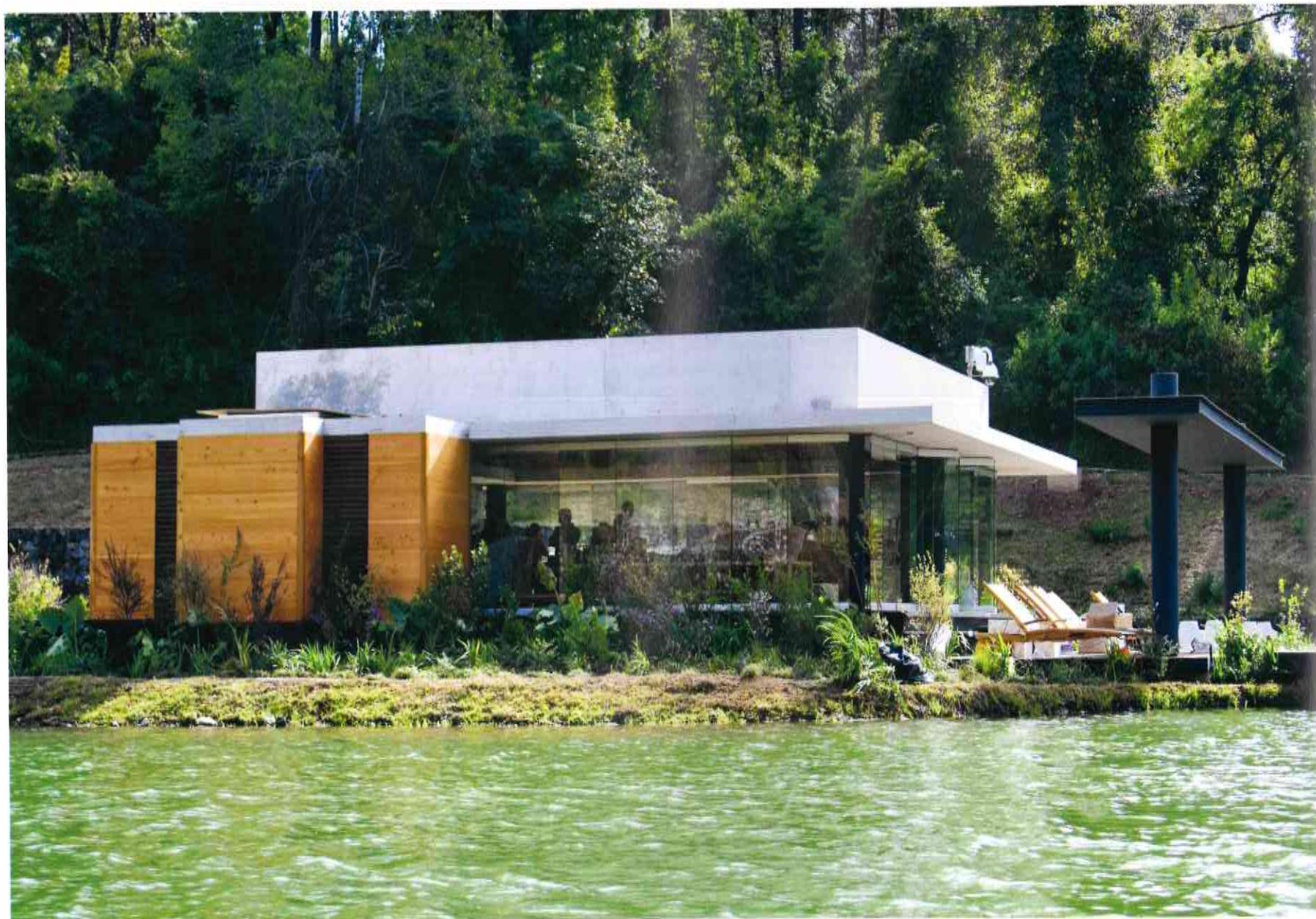
CATEGORÍA: Vivienda unifamiliar

OBRA: Casa en el lago

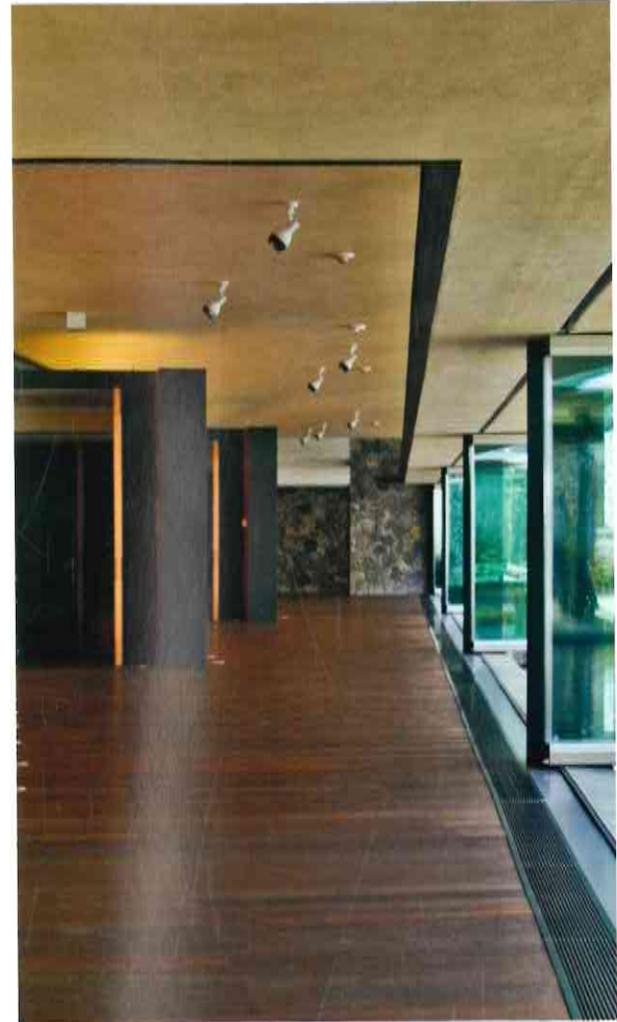
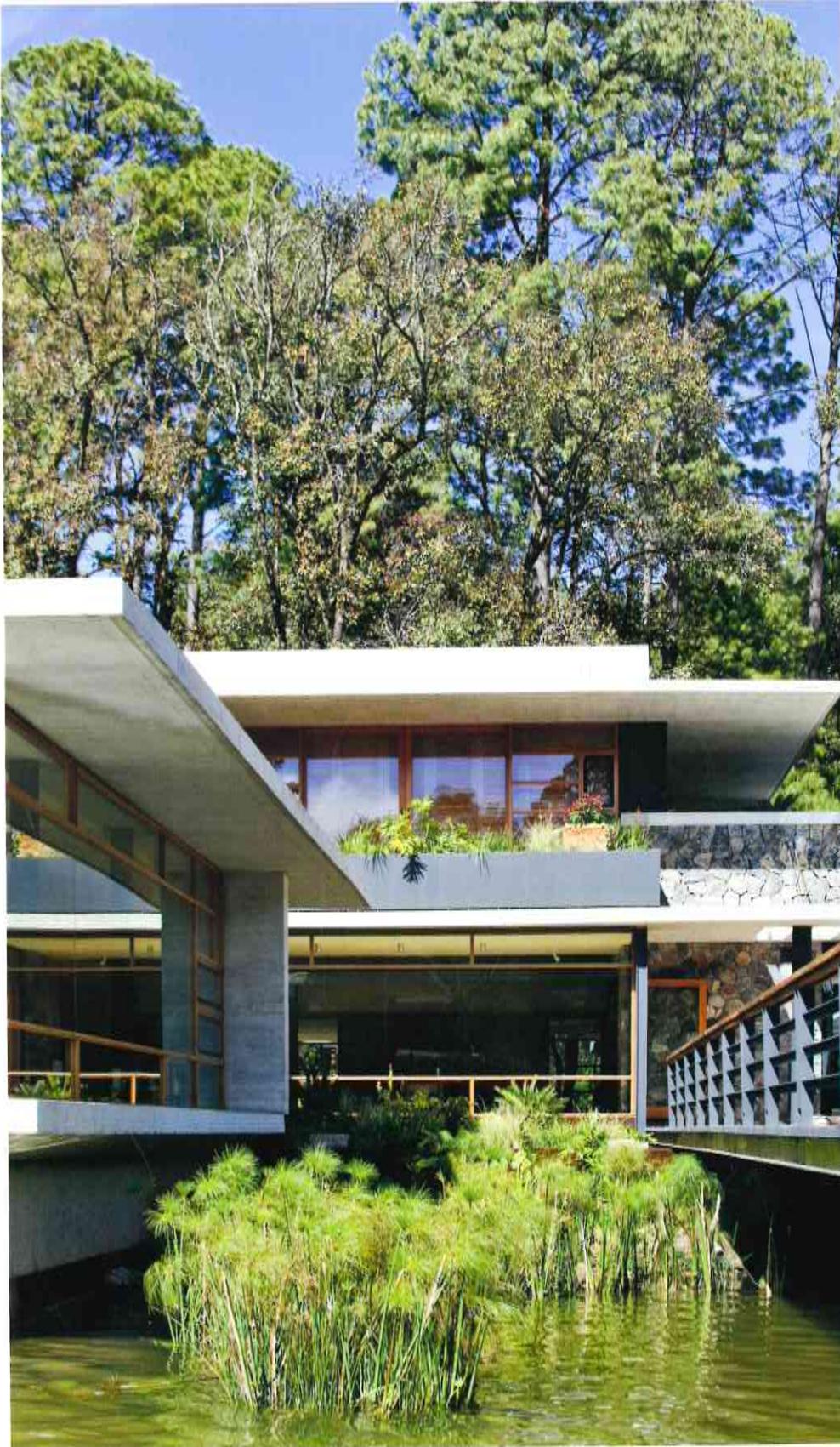
FECHA: 2008 – 2010

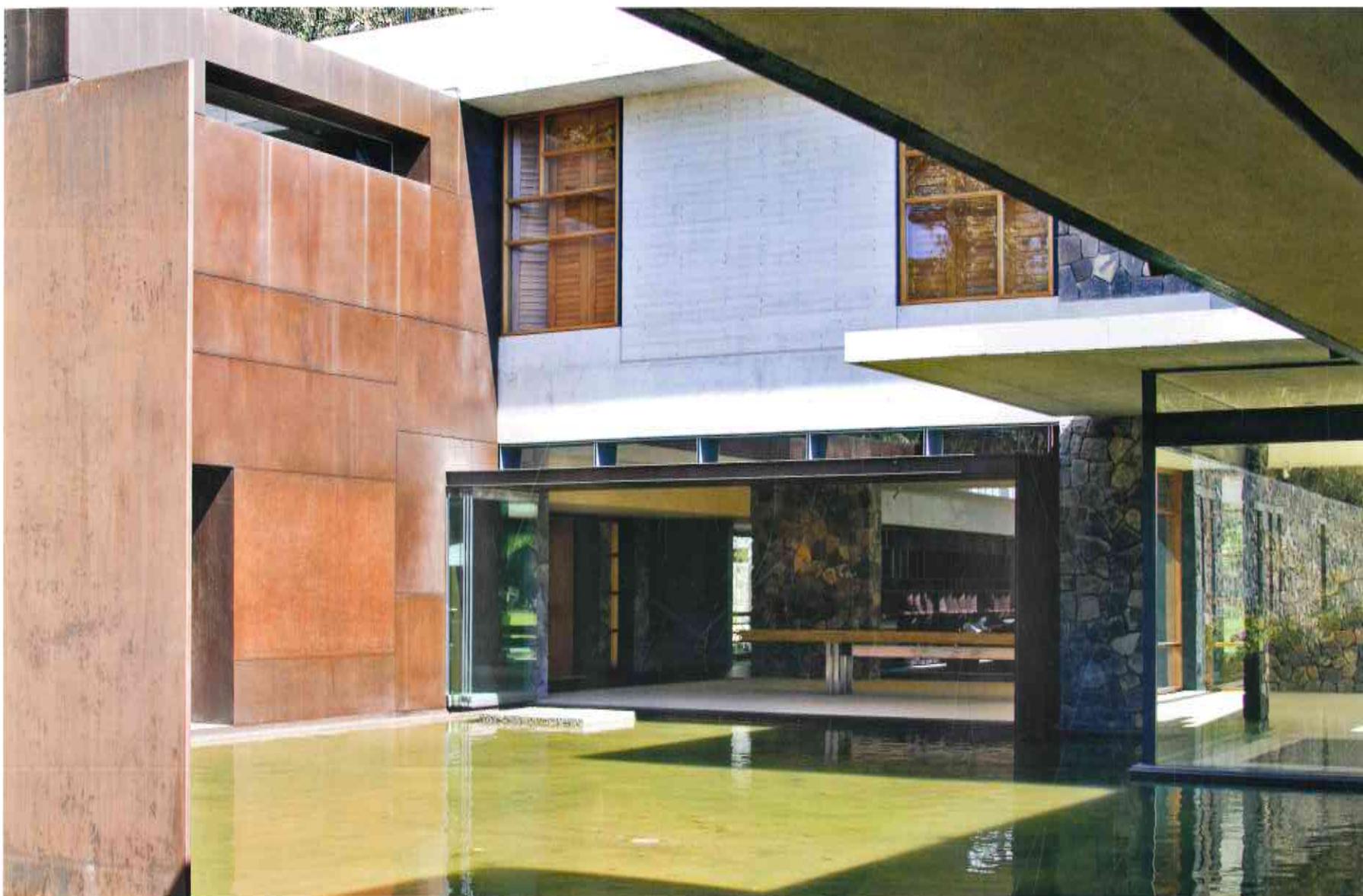
DESARROLLO DE PROYECTO: Diego Ricalde

ARQUITECTURA DE INTERIORES: Carlos Majluf, Simon Hamui









“Para reintegrar conceptualmente lo arquitectónico debe de promoverse la creación de formas que persigan la solución de los problemas”.
J. Villagrán García

Premio Medalla de Plata

Francisco José Pardo Rembis

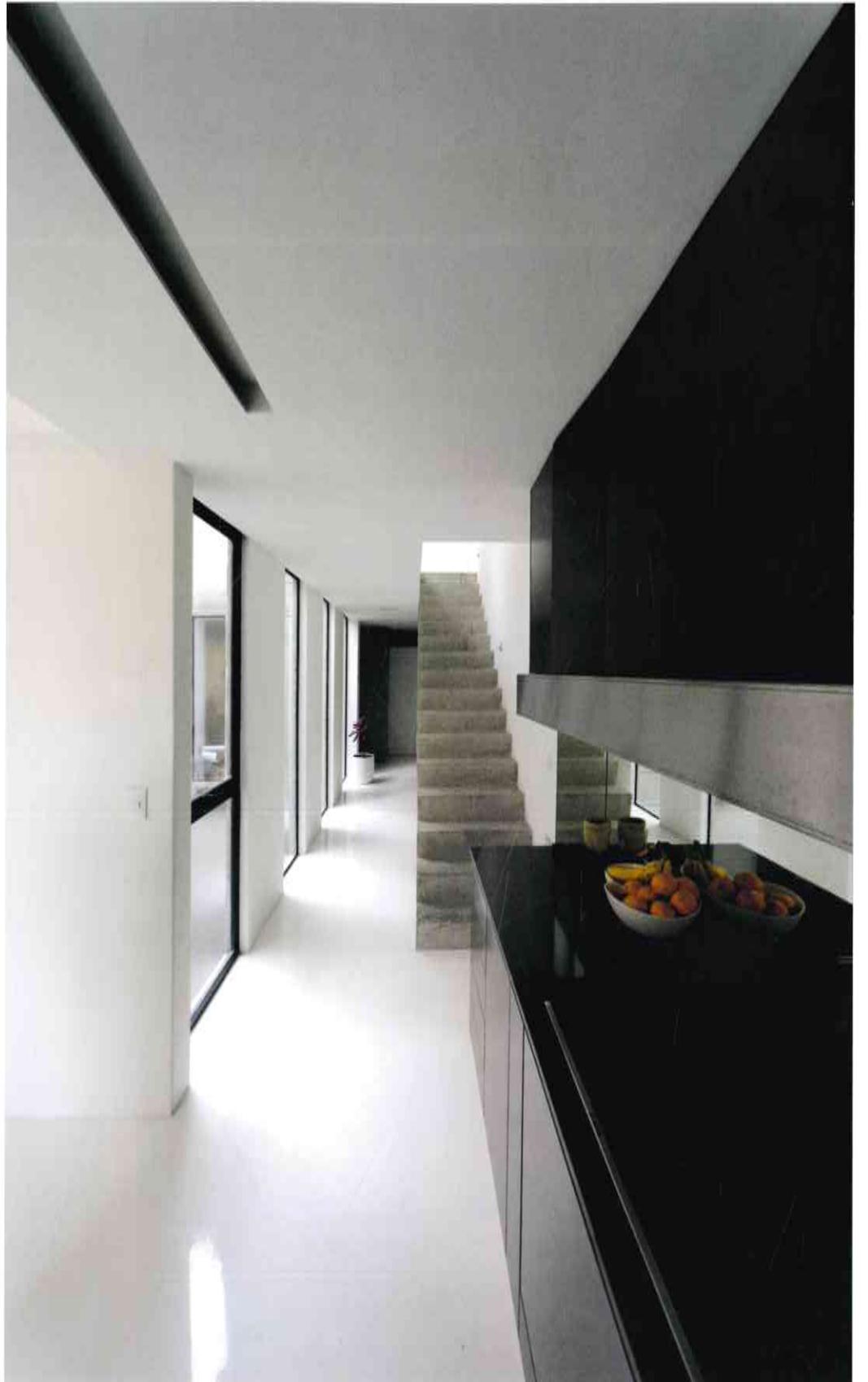
CATEGORÍA: Vivienda multifamiliar

OBRA: Lisboa 7

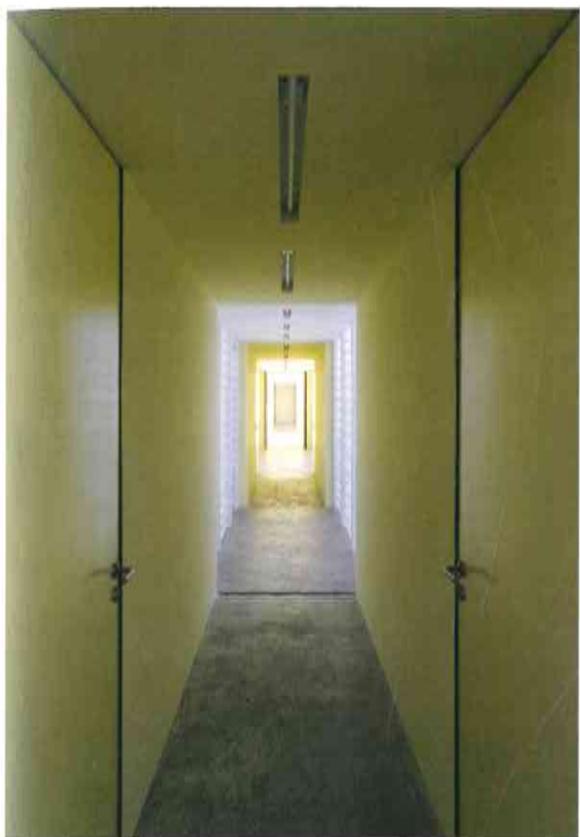
UBICACIÓN: Ciudad de México

FECHA: 2007









“La obra realmente arquitectónica se puede concebir como una poesía expuesta, como música congelada, como escultura utilitaria, como expresión del actuar y ser del hombre”.
R. Gonzalezgarza y B.

Premio Medalla de Plata

JS^a
Javier Sánchez

CATEGORÍA: Vivienda familiar

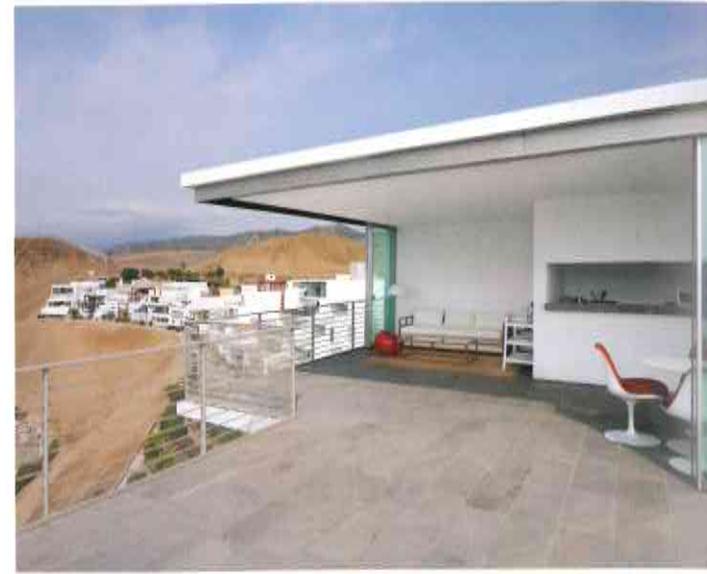
OBRA: El 22

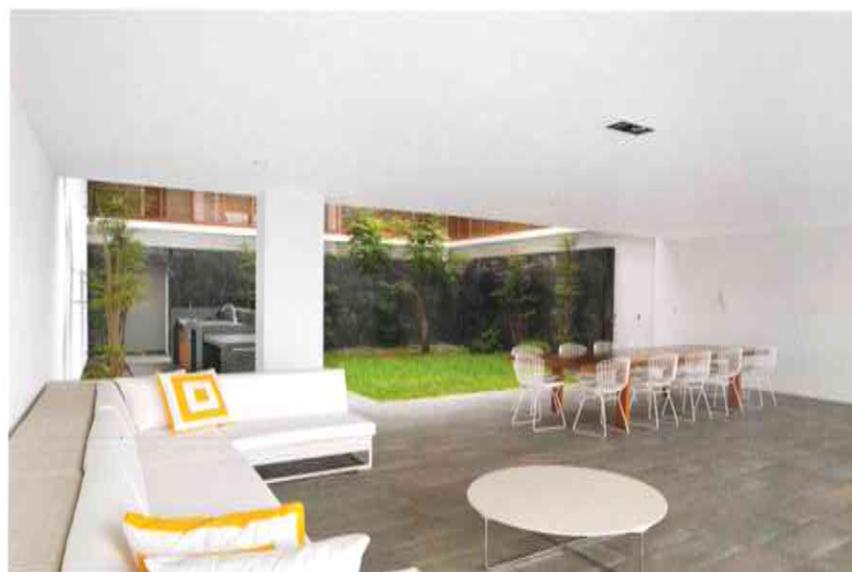
UBICACIÓN: Playa Lima, Perú

FECHA: 2010









El concepto parte de articular cuatro departamentos como volúmenes independientes sobrepuestos, generando una diversidad compositiva entre espacios interiores y exteriores que resulta en una fusión.

Cada uno de los espacios habitables procura reforzar la acción de mirar el paisaje; es un proyecto diverso en relación a las vistas privilegiadas pero a la vez con un perfil volumétrico articulado y de presencia sutil al malecón.

Premio Medalla de Plata

Dellekamp Arquitectos, Das Desarrollos

Derek Stephen Dellekamp González Ulloa, Gerardo Asal

CATEGORÍA: Vivienda de interés social

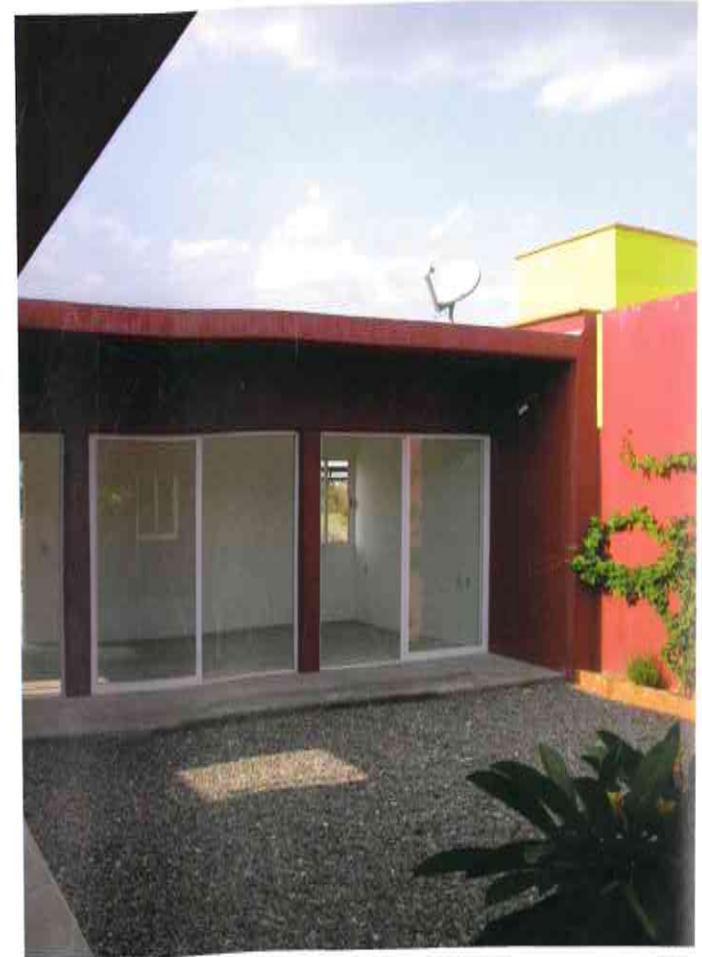
OBRA: Tlacolula

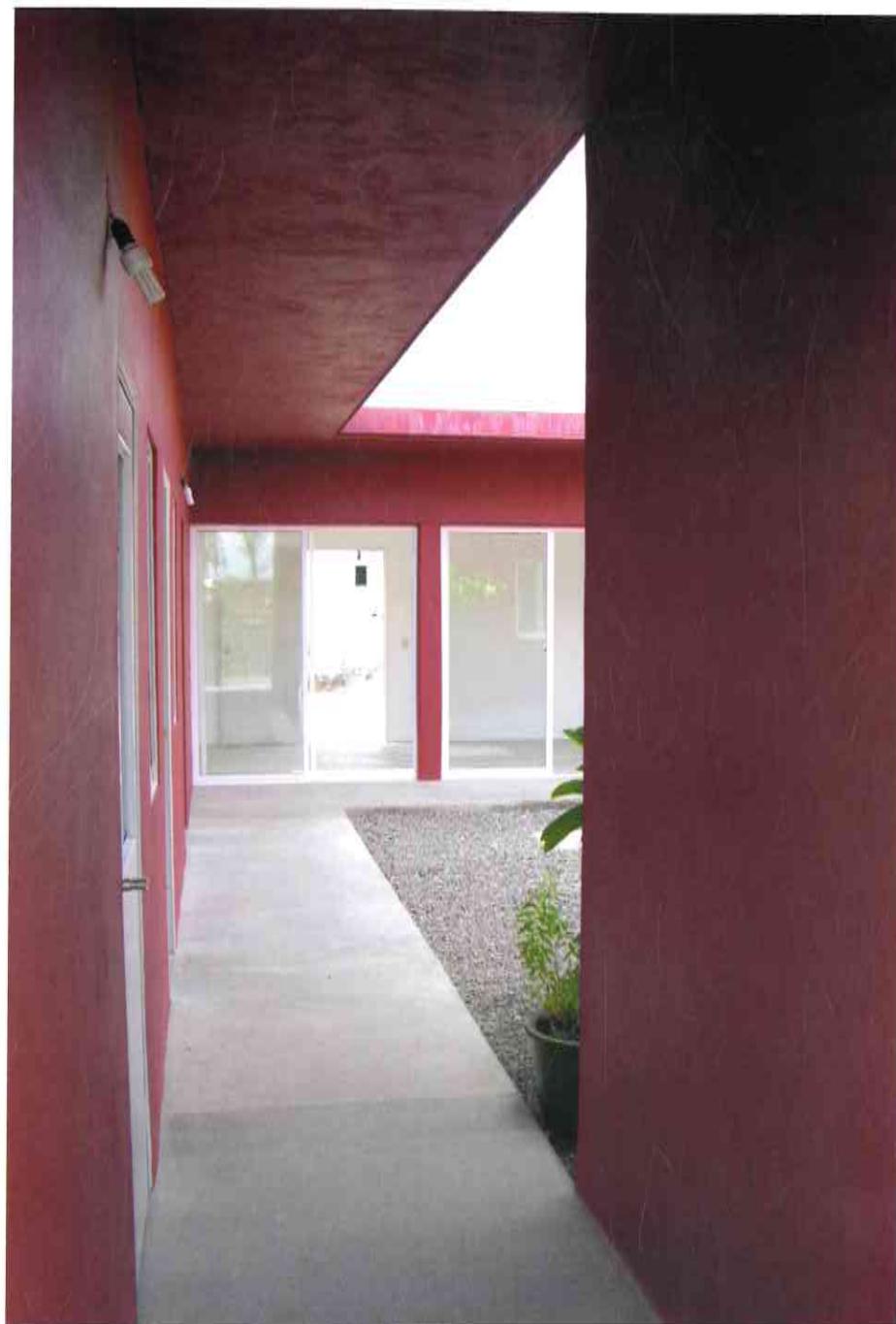
UBICACIÓN: Tlacolula, Oaxaca

FECHA: 2008 - 2010









"La arquitectura es el testigo insobornable de la historia".
Octavio Paz

Premio Medalla de Plata

Duarte Aznar Arquitectos

CATEGORÍA: Salud

OBRA: Centro Estatal de Oncología de Campeche

UBICACIÓN: San Francisco de Campeche, Campeche

FECHA: 2007 - 2009









Los objetivos de esta obra fueron:

aportar una ampliación al tejido urbano dialogando con las formas y las visuales; ofrecer un "diseño comprensivo", que atienda tanto las necesidades funcionales de operación como las perceptuales de los habitantes de los espacios; hacer arquitectura sustentable con rasgos y valores anclados en su sociedad anfitriona, capaz de aprovechar las ventajas físico-ambientales del lugar respetando su preexistencia; mantener a los pacientes al abrigo de las miradas ajenas para proteger su privacidad pero permear hasta donde sea posible y comunicar una imagen fresca, distinta de los hospitales convencionales para que en conjunto todo esto sea capaz de traducirse –hasta donde la arquitectura pueda influir–, en una población que recupera y mantiene su salud.

Premio Medalla de Plata

Serrano Arquitectos y Asociados

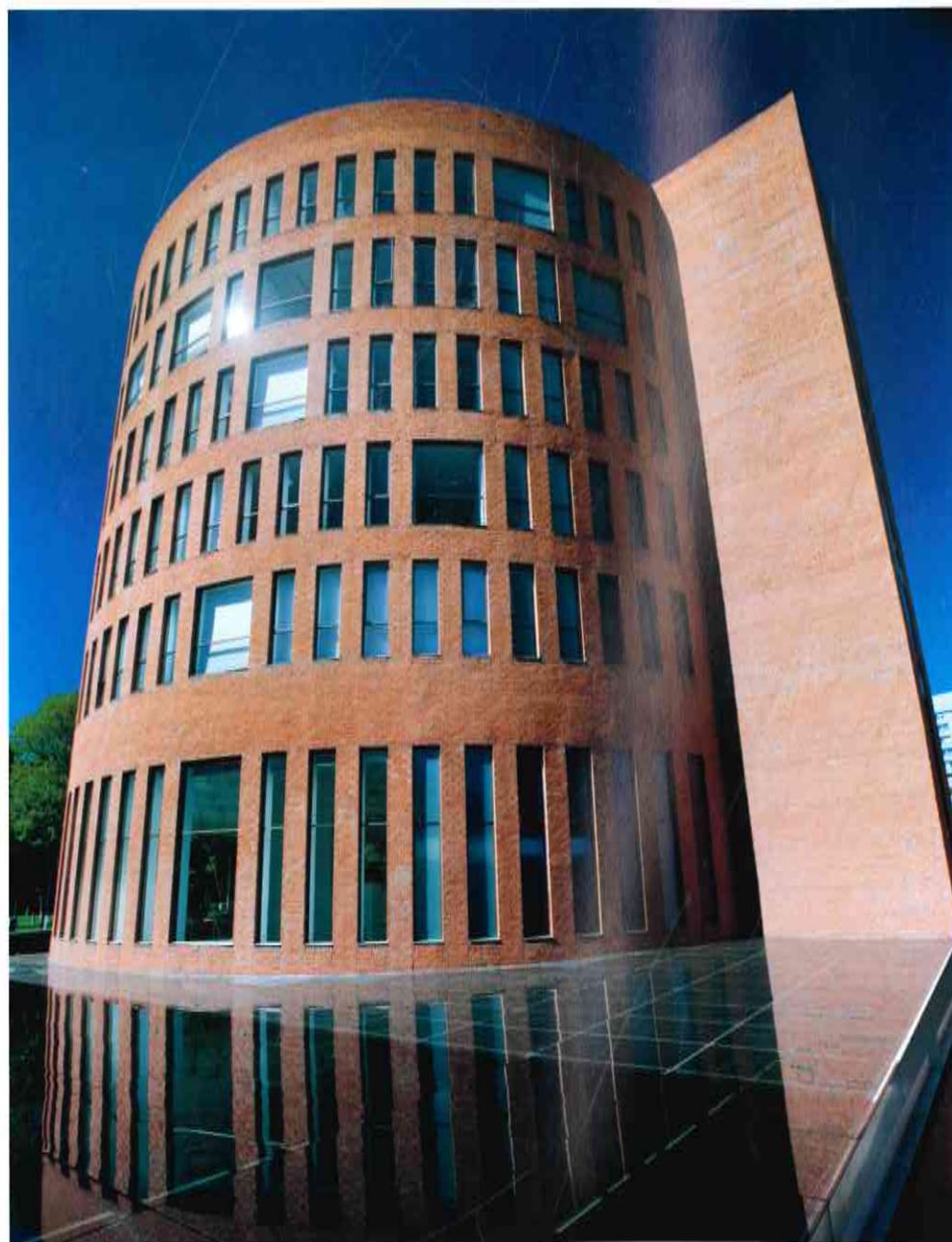
J. Francisco Serrano, Susana García Fuentes

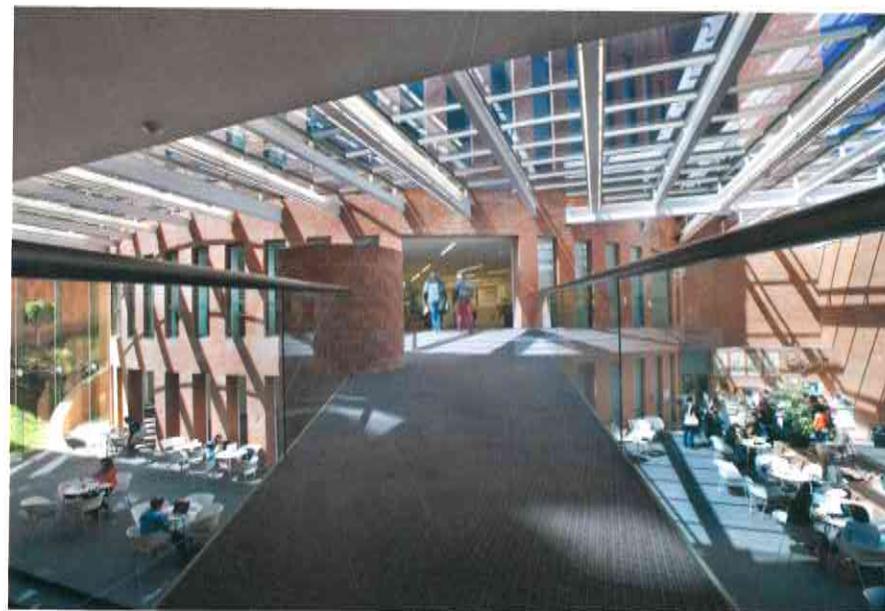
CATEGORÍA: Educación

OBRA: Ampliación de la biblioteca de Universidad Iberoamericana, Campus Santa Fe

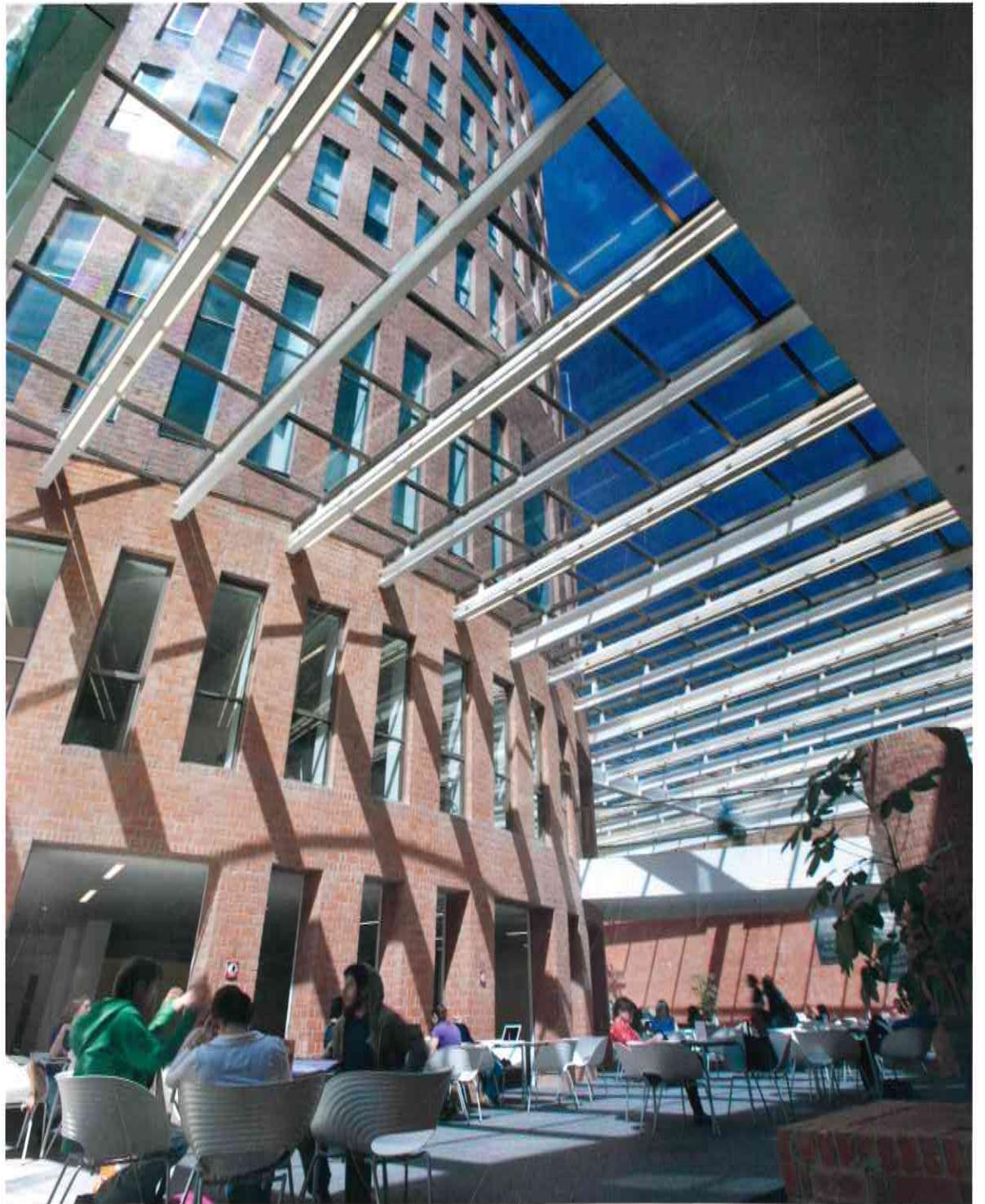
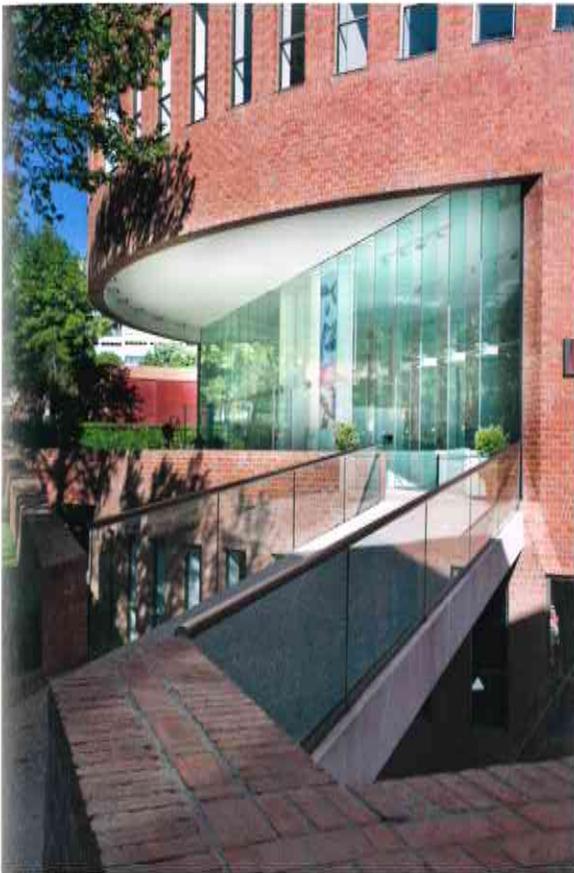
UBICACIÓN: Ciudad de México

FECHA: 2007 - 2008









“Los agentes concretos o abstractos que son como los asientos de la pirámide de la arquitectura, se hallan dominados por una intención. Las técnicas llamadas en nuestro auxilio, la elección de materiales, la satisfacción aportada al programada, etcétera, todo ese esfuerzo realizado sólo tendrá valor por la calidad de nuestra intención”.

Le Corbusier

Premio Medalla de Plata

RI Arquitectos, Legorreta + Legorreta

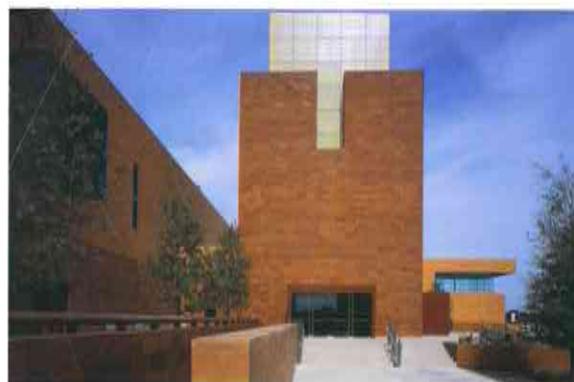
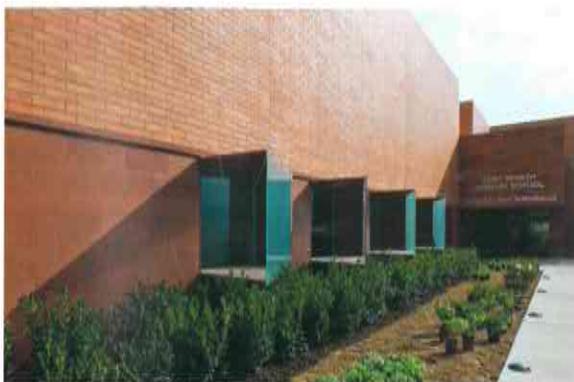
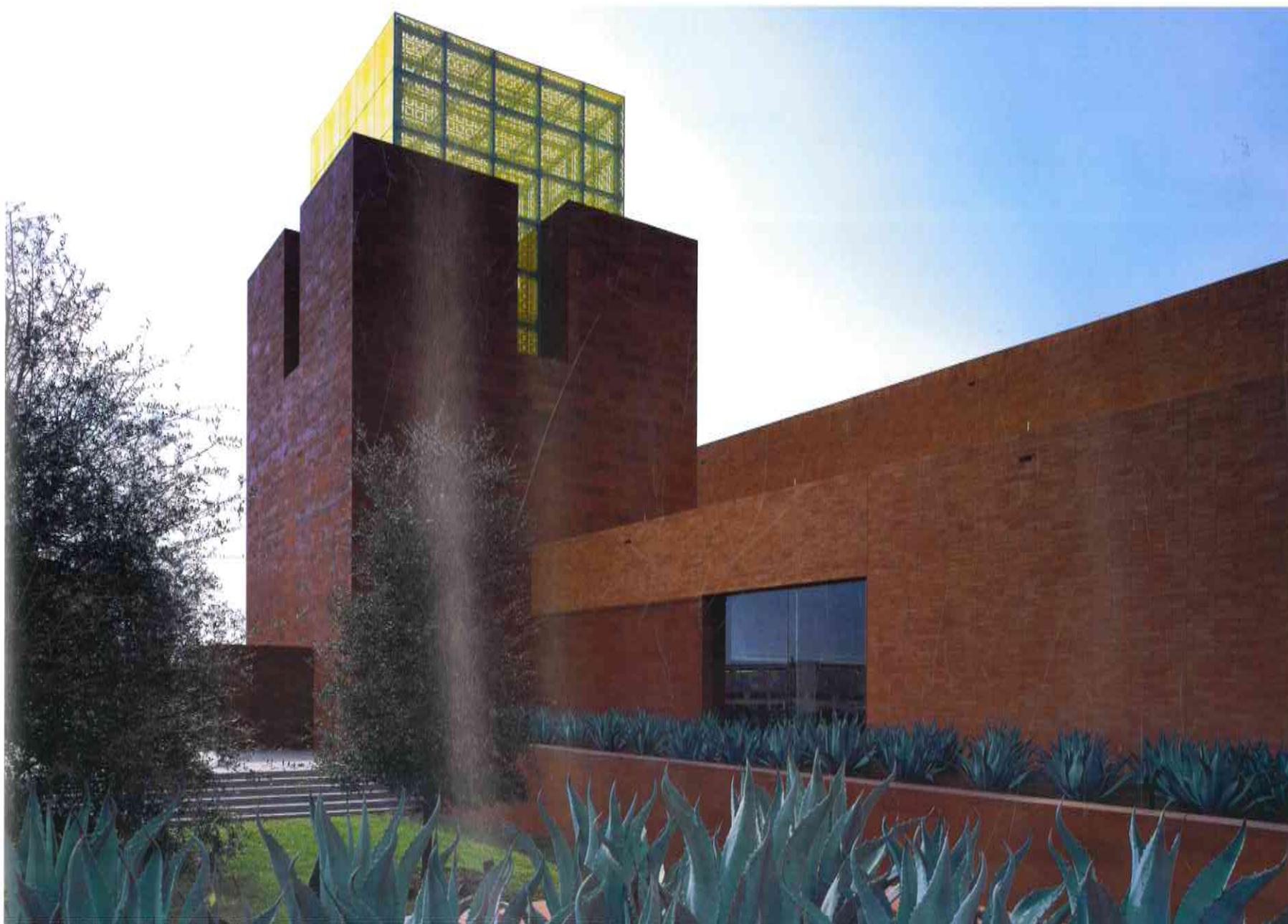
CATEGORÍA: Cultura

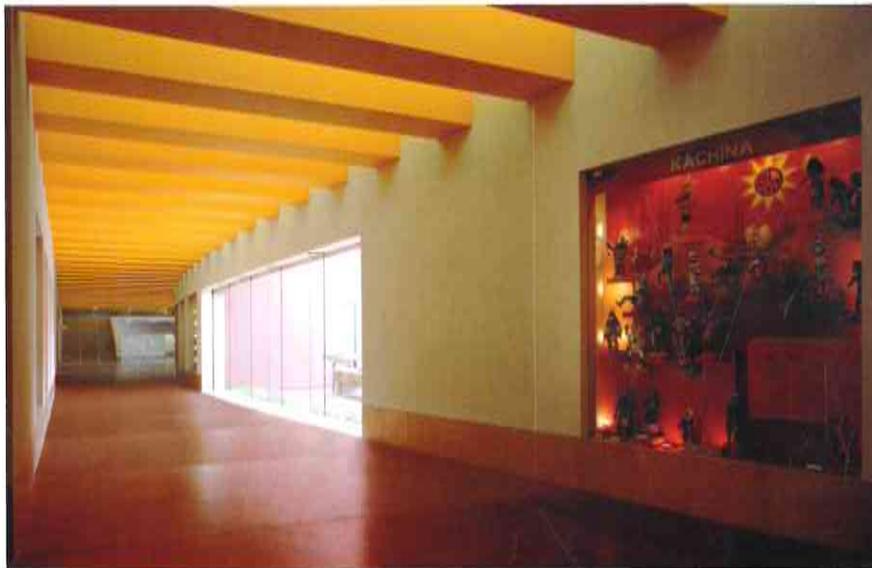
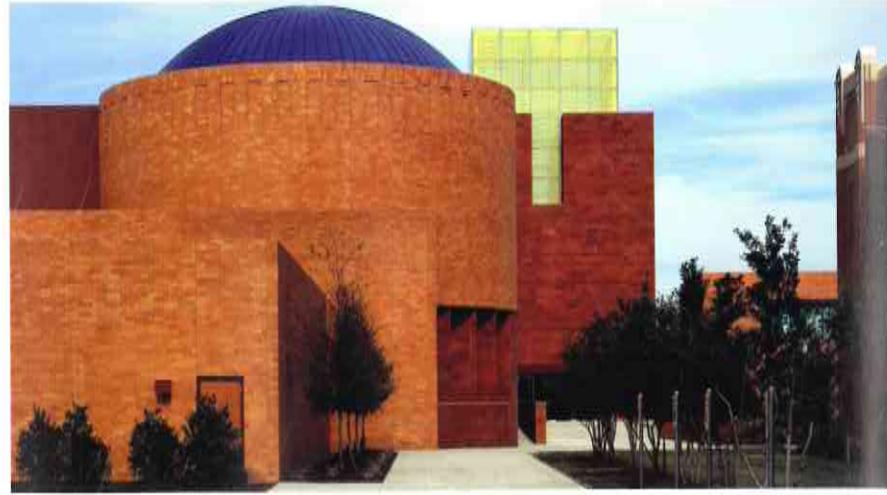
OBRA: Fort Worth Museum of Science and History

UBICACIÓN: Fort Worth, Texas, EUA

FECHA: 2009









La relación con el entorno existente es un importante criterio de diseño en el proyecto. El acceso para los visitantes se hace a través de una plaza arbolada compartida con el "National Cowgirl Museum", del arquitecto David M. Schwarz

La entrada principal del museo se señala con una torre rematando al eje central de la plaza que es el elemento emblemático del edificio.

El nuevo museo consta de varias unidades, interactuando armónicamente entre sí y enfocadas principalmente al área educativa del proyecto.

Premio Medalla de Plata

Bernardo Hinojosa Rodríguez

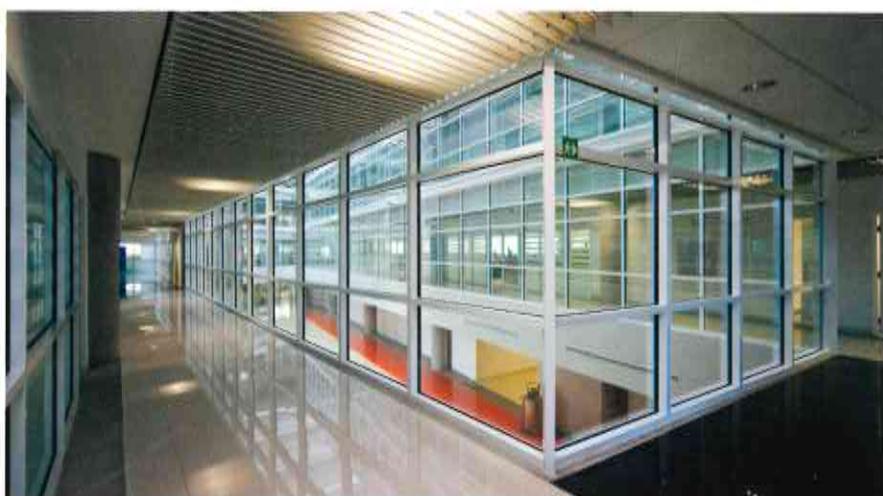
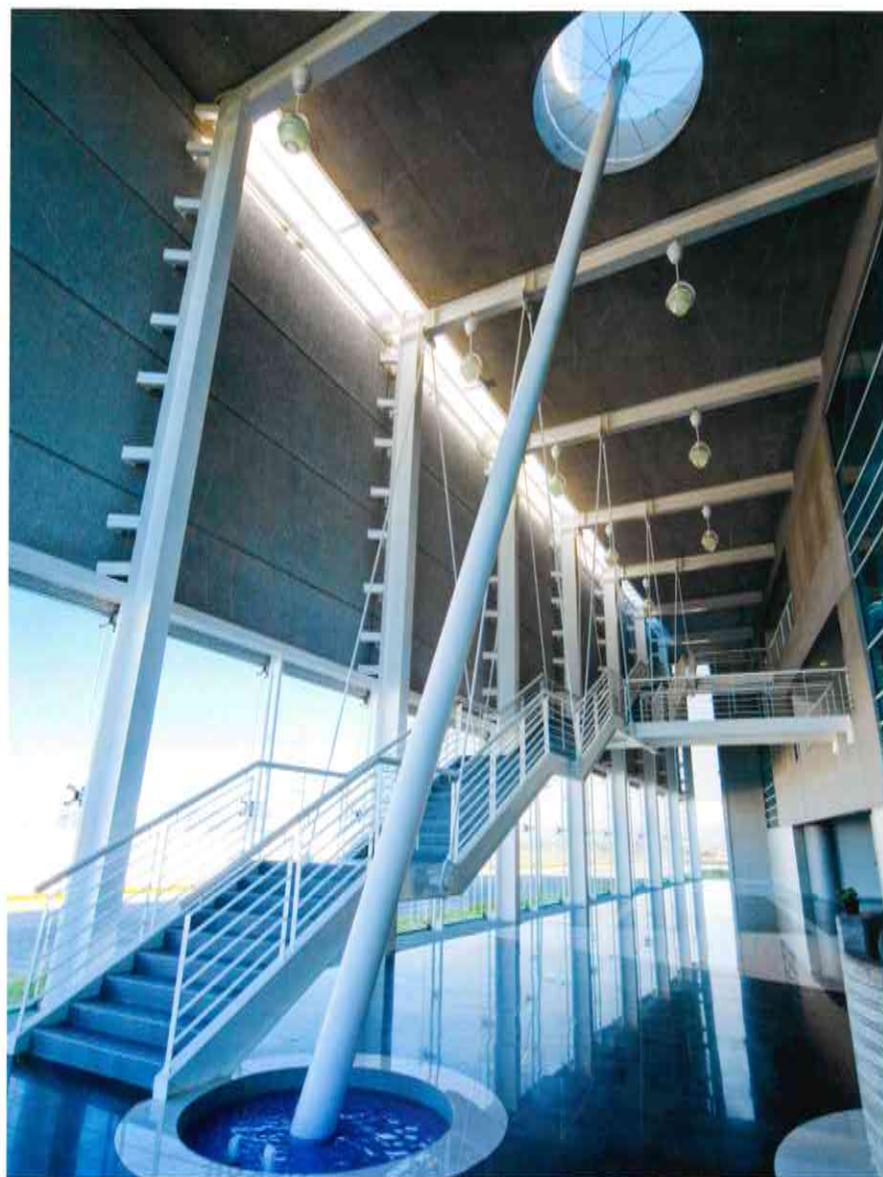
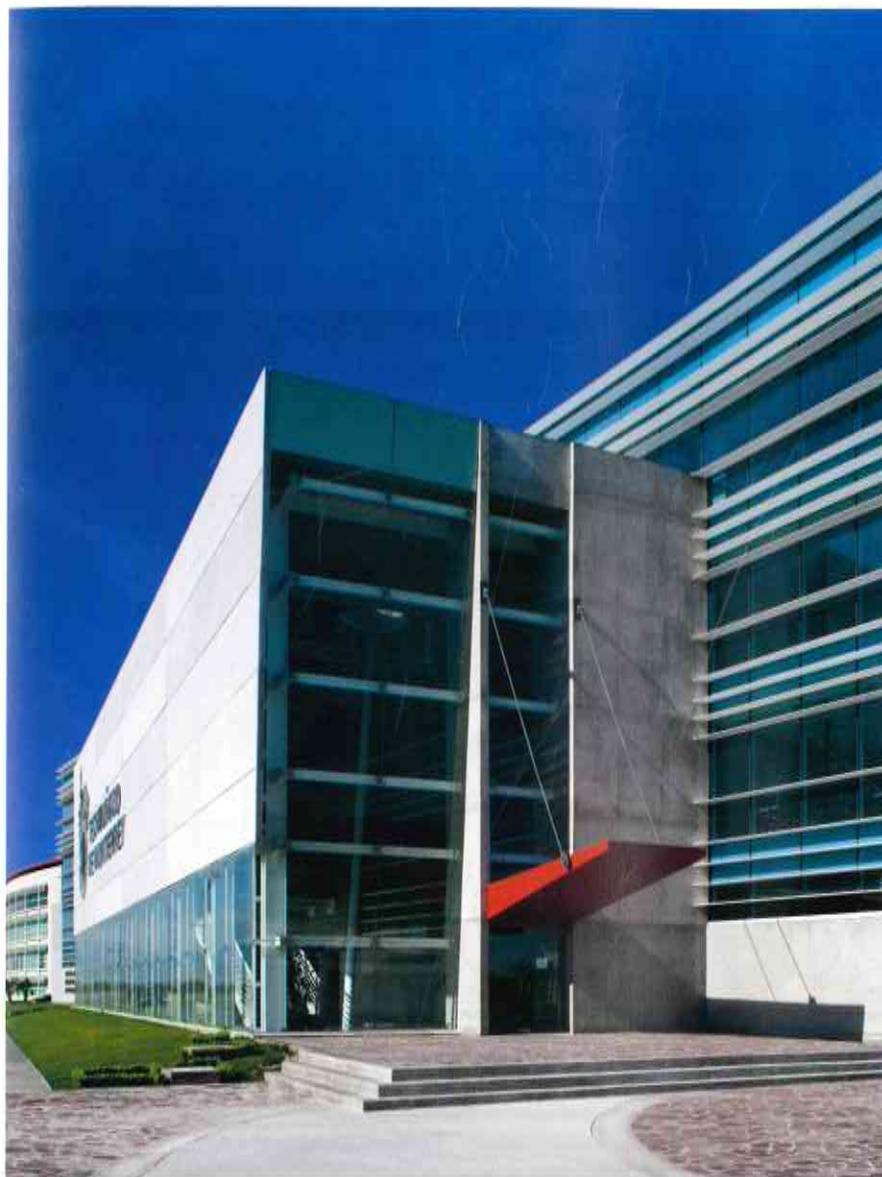
CATEGORÍA: Industrial

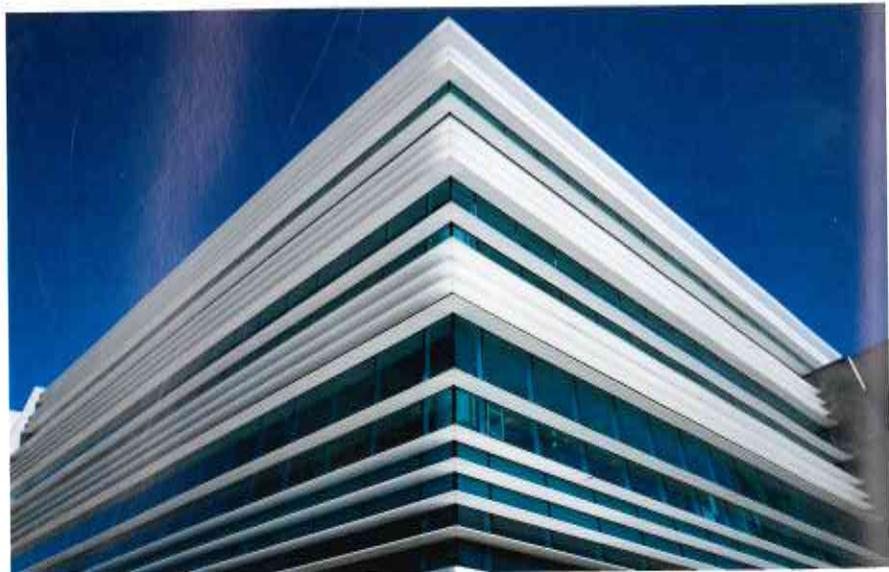
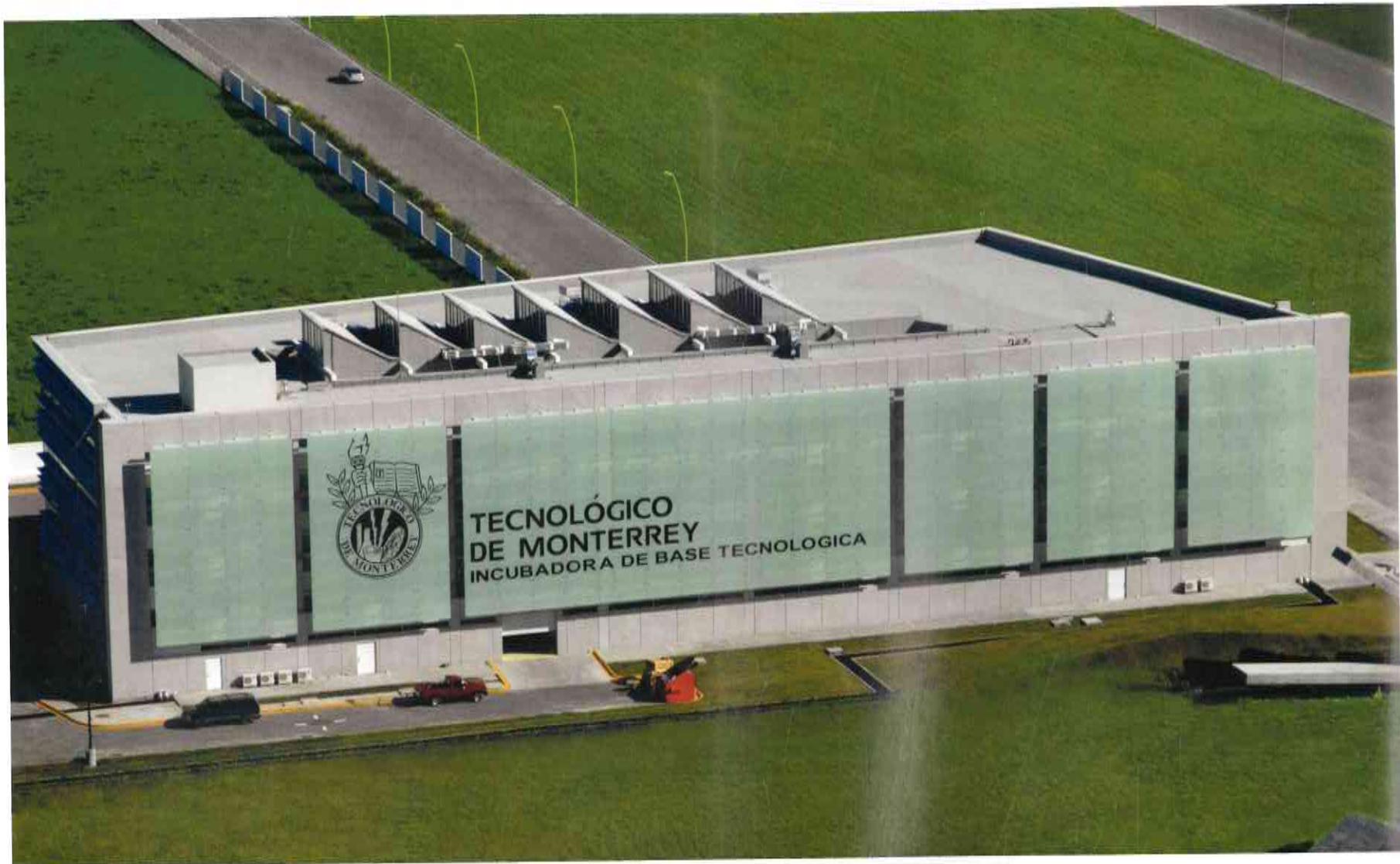
OBRA: Centro de Investigación y Desarrollo Estratégico de Productos Industriales del Tecnológico de Monterrey

UBICACIÓN: Apodaca, Nuevo León

FECHA: 2009









En el aspecto arquitectónico se deseaba que la imagen del edificio mostrara el tipo de alta tecnología que se desarrollará en su interior.

El reto era conjugar de una manera armónica todas las actividades distintas pero complementarias que se requerían: procesos de manufactura de prototipos, laboratorios especializados (incluyendo un cuarto limpio), áreas flexibles de oficina para la incubación de negocios, actividades de enseñanza y área de exhibición de los procesos que ahí se manejan.

Premio Medalla de Plata

Parque Humano

Jorge Covarrubias, Benjamín González Henze

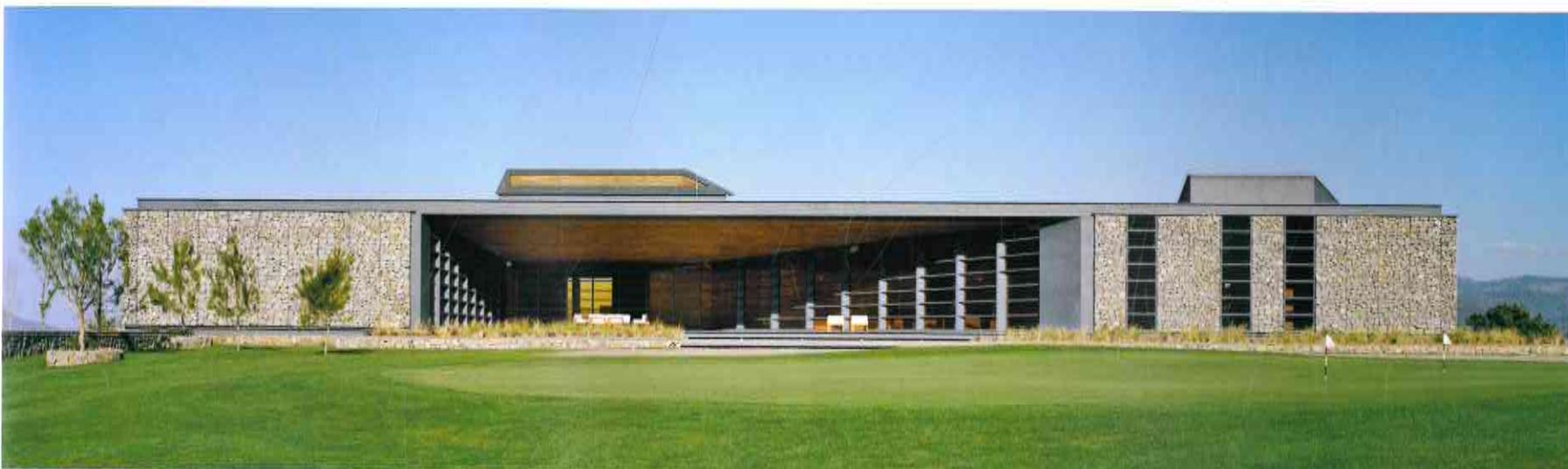
CATEGORÍA: Recreación, servicios, deporte y arquitectura de paisaje

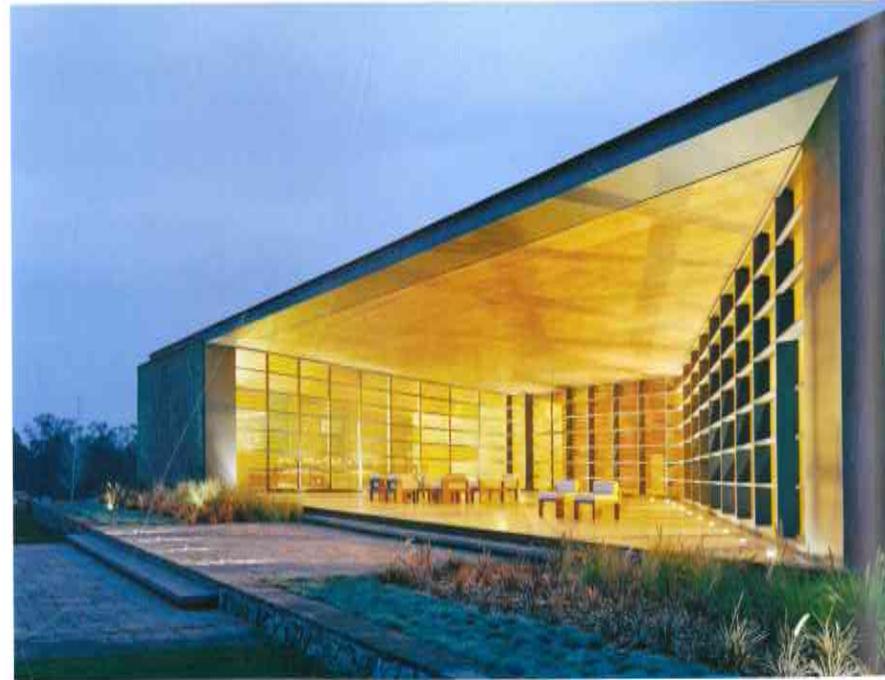
OBRA: Hoyo 19, Bosque Altozano

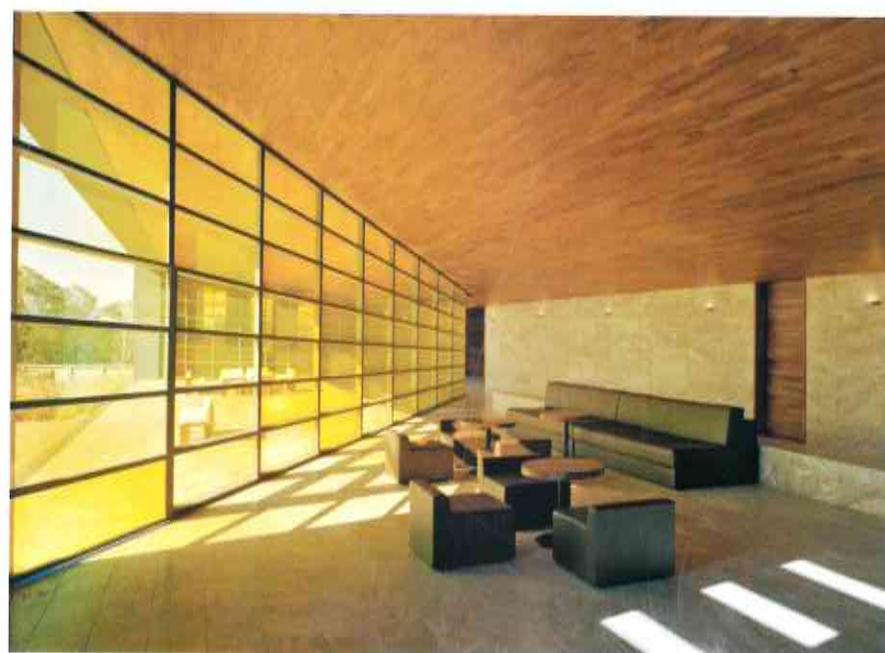
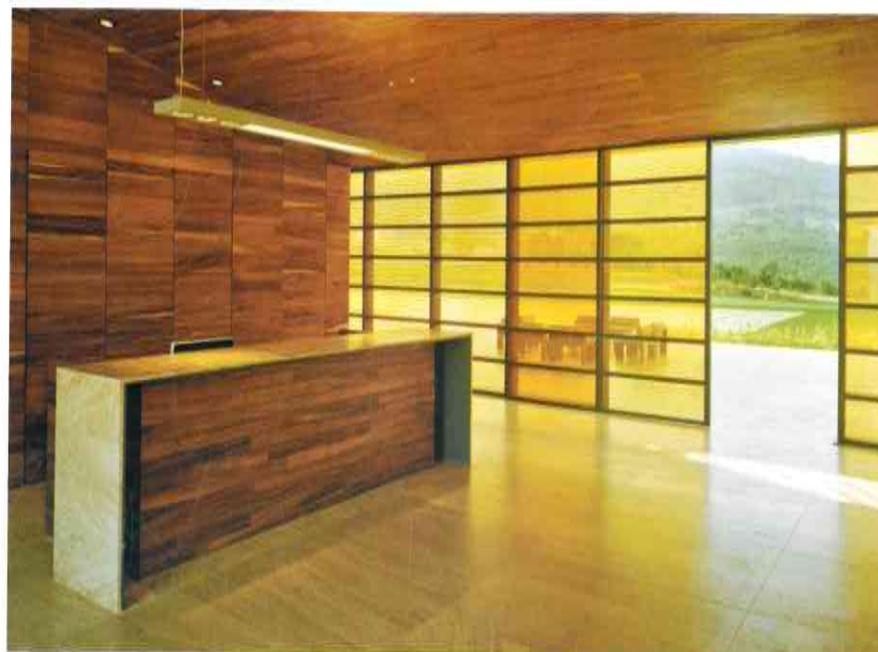
UBICACIÓN: Morelia, Michoacán

FECHA: 2007 - 2009









“La arquitectura es el arte de construir especialidades habitables para un hombre integrado conceptualmente en el polimorfismo de sus aspectos”.
J. Villagrán García

CC Arquitectos

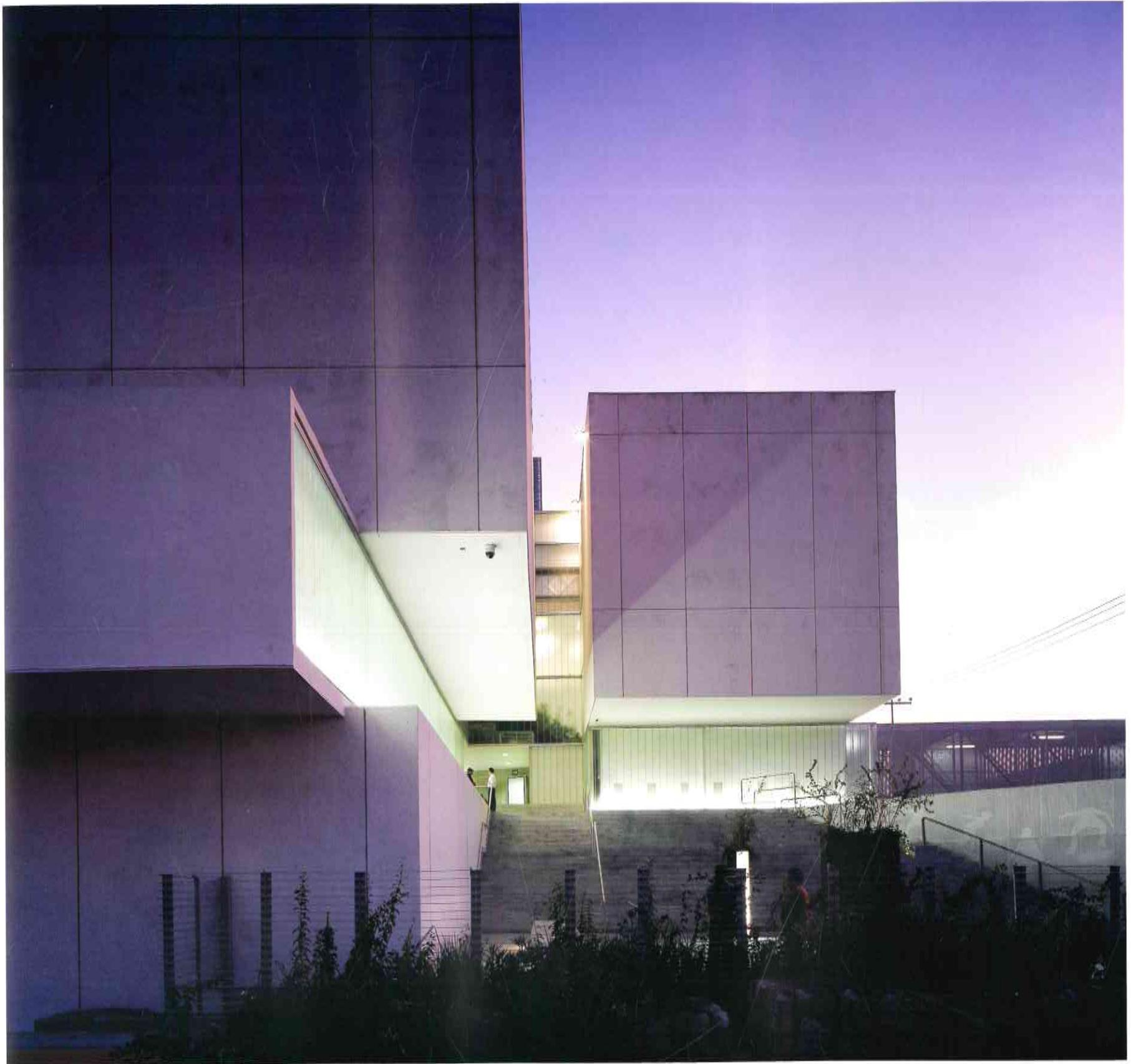
CATEGORÍA: Comercio, abasto y servicios de transporte

OBRA: Estación de Transferencia Multimodal Azteca

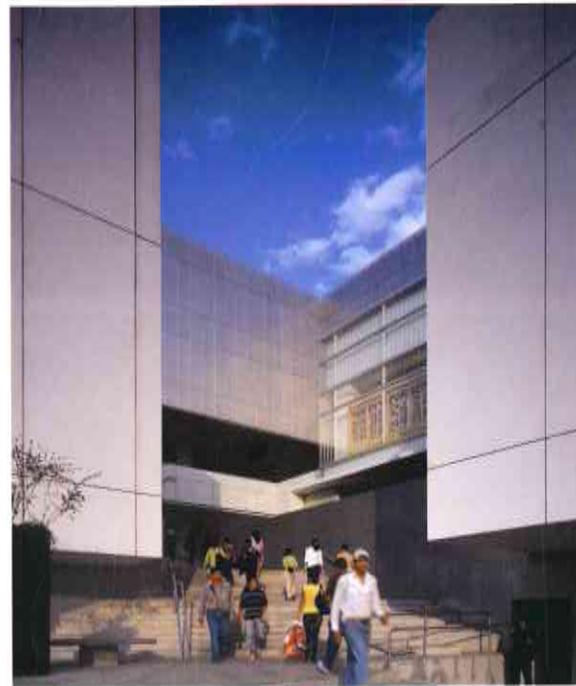
UBICACIÓN: Ecatepec, Estado de México

FECHA: 2007 - 2010









Premio Medalla de Plata

Fondo Hexa

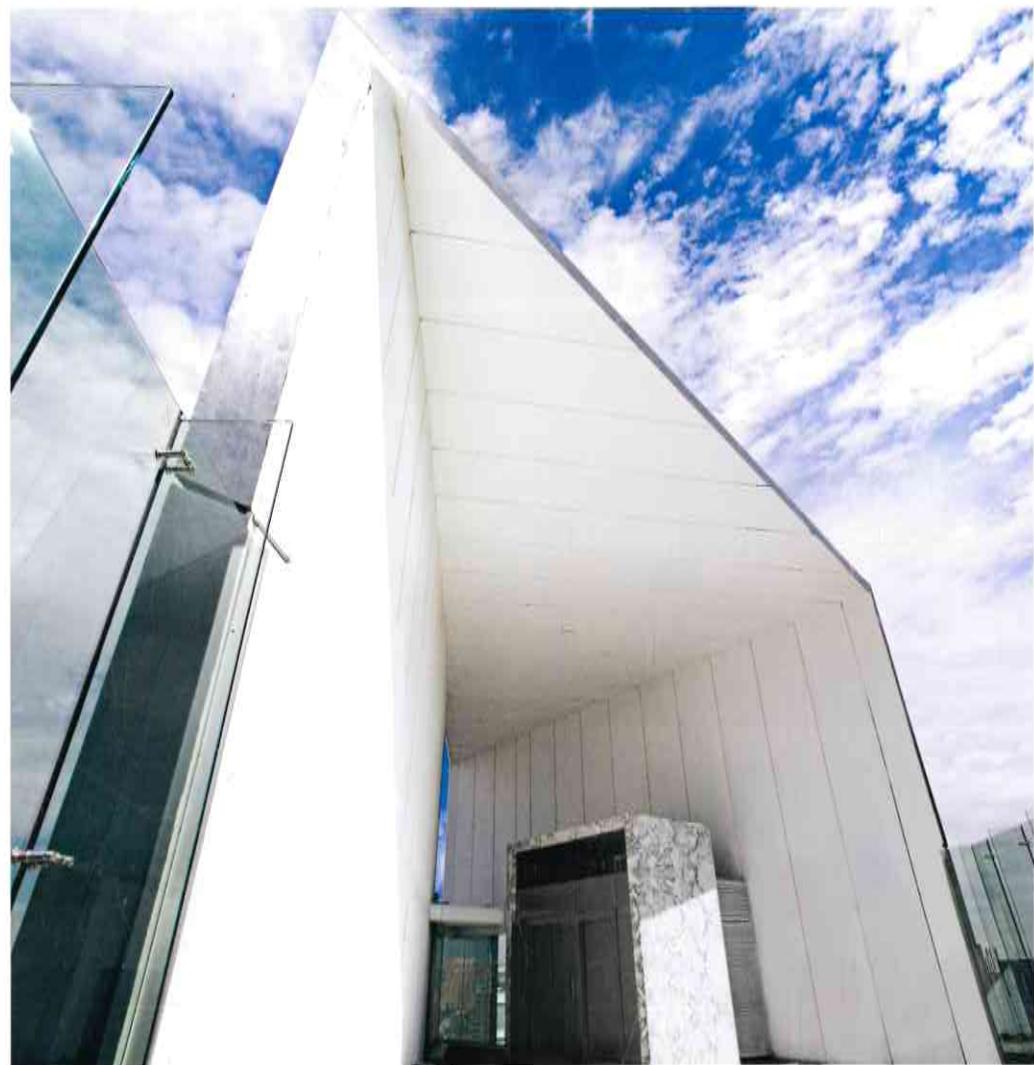
CATEGORÍA: Oficinas

OBRA: Torre Tres Picos

UBICACIÓN: Ciudad de México

FECHA: 2009









El área reducida del predio obligó a buscar una solución arquitectónica en la que se aprovechara al máximo el área por nivel. De esta forma surge el concepto del edificio: un gran marco hecho por dos placas de acero desfasadas entre sí que forman un volumen triangular socavado. Este volumen soporta un prisma de cristal flotado que contiene las áreas de oficina libres de columnas y con visuales direccionadas al Bosque de Chapultepec y a la colonia Polanco.

El estacionamiento automatizado, el primero de su tipo en México, se conforma de un par de armaduras de acero que sostienen una plataforma sobre la cual viaja el auto; ambas armaduras rotan mientras que la plataforma se eleva para poder llevar el auto tanto a la posición de entrega en planta baja como al cajón correspondiente.

Premio Medalla de Plata

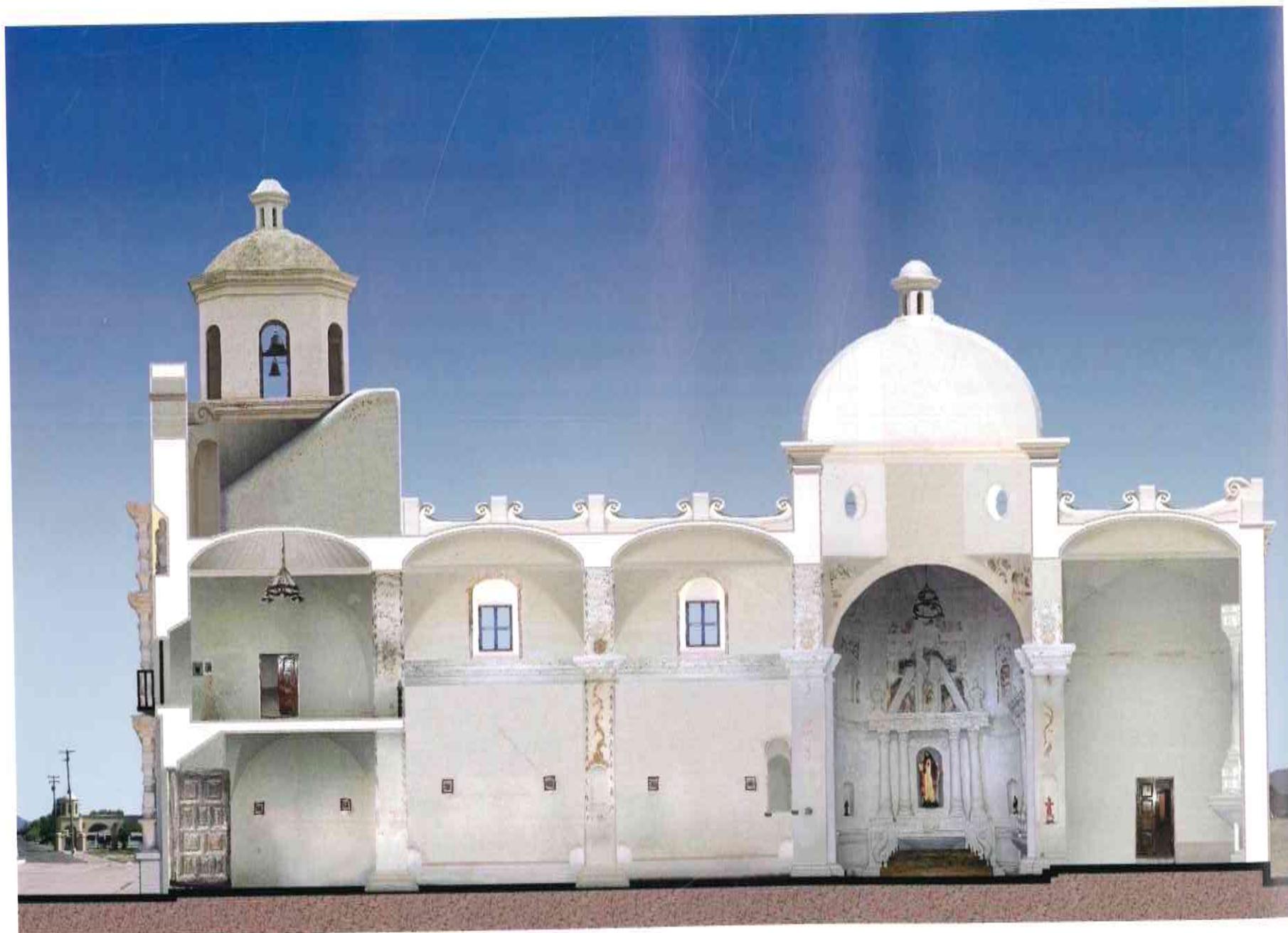
Carlos Salomón Madrigal, Rogelio Cornejo Peralta

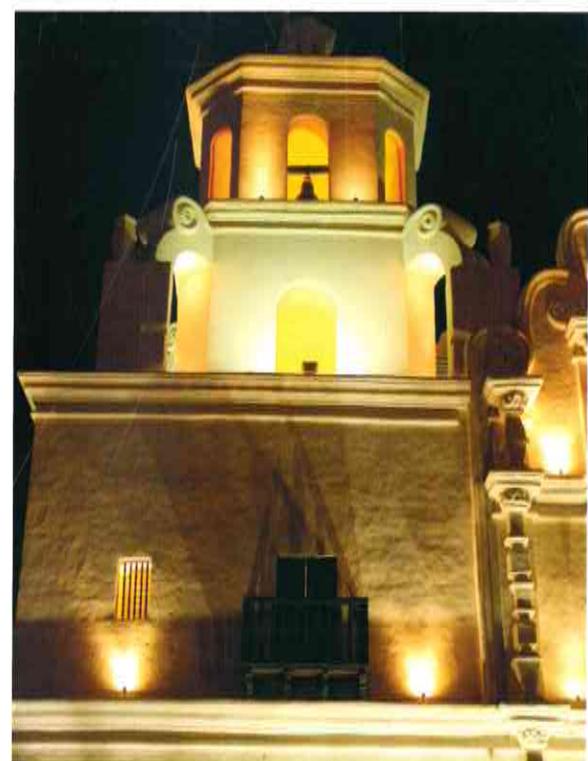
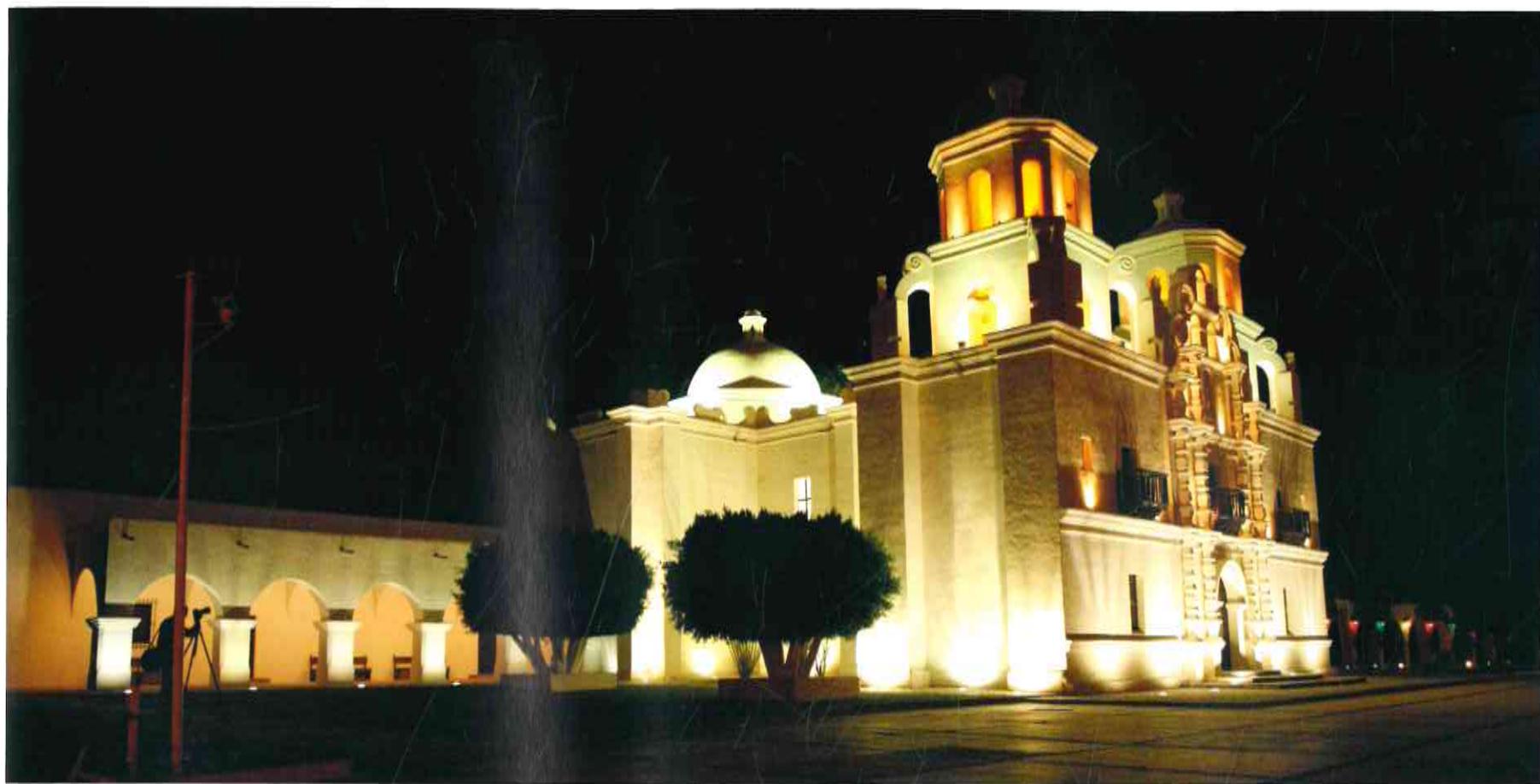
CATEGORÍA: Restauración

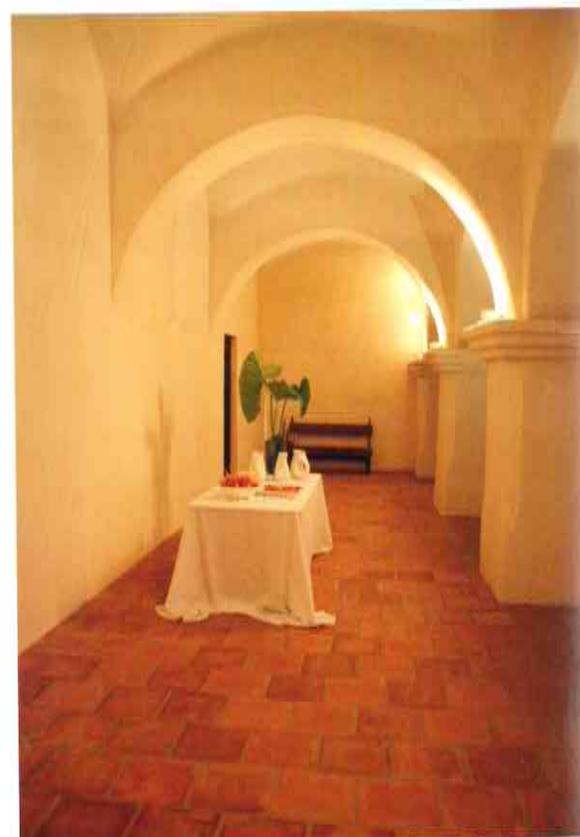
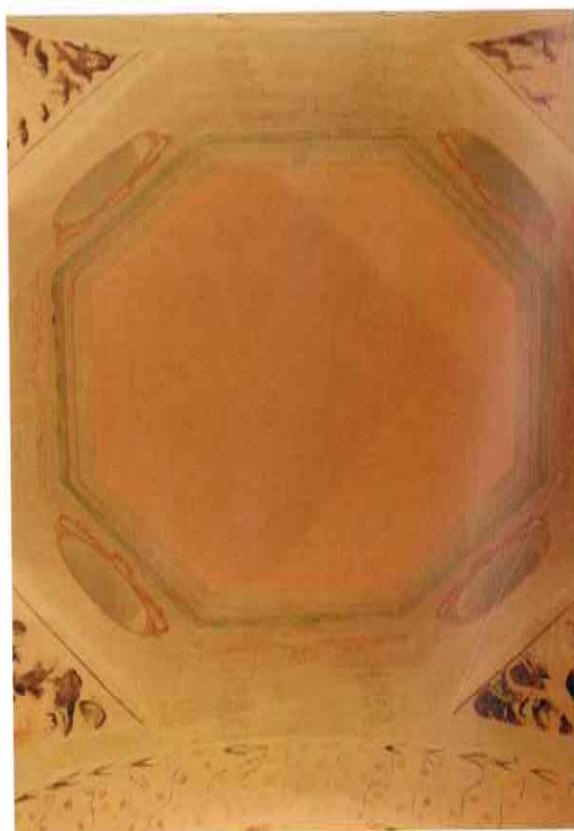
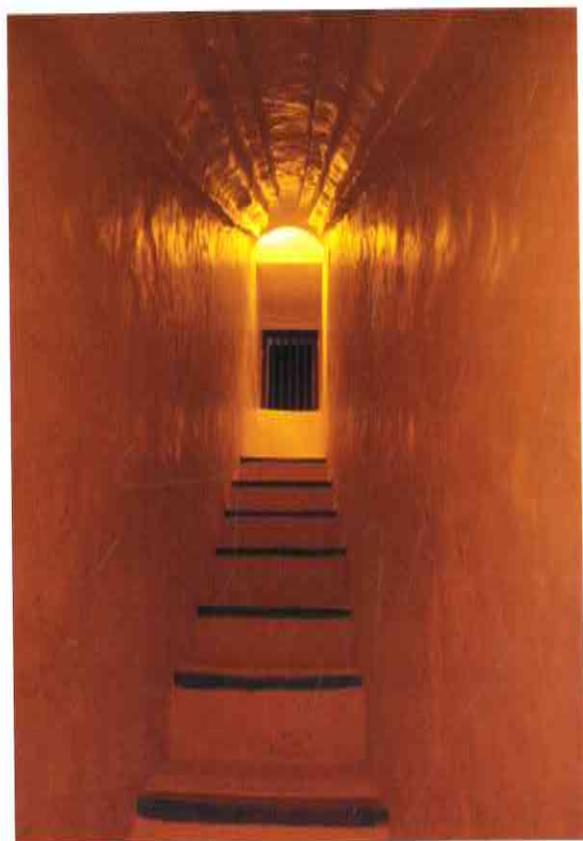
OBRA: Templo de la Purísima Concepción de Nuestra Sra. de Caborca

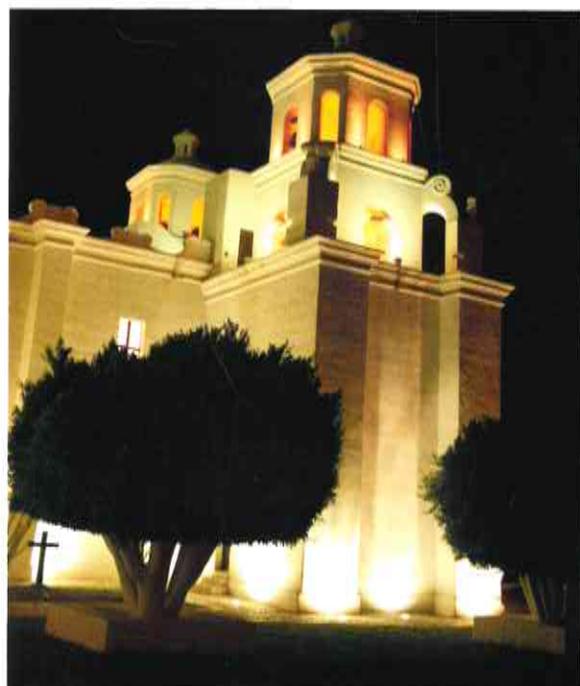
UBICACIÓN: H. Caborca, Sonora

FECHA: 2004 - 2009









“El hombre es un ser que se encuentra inmerso, sumergido en una circunstancia o naturaleza la cual le presenta distintas concepciones en su estado físico y mental. Todo lo que está en torno del hombre, todo lo que lo rodea, no solo lo inmediato si no lo remoto, no solo lo efímero, si no lo histórico, lo espiritual”.

J. Ortega y Gasset

Premio Medalla de Plata

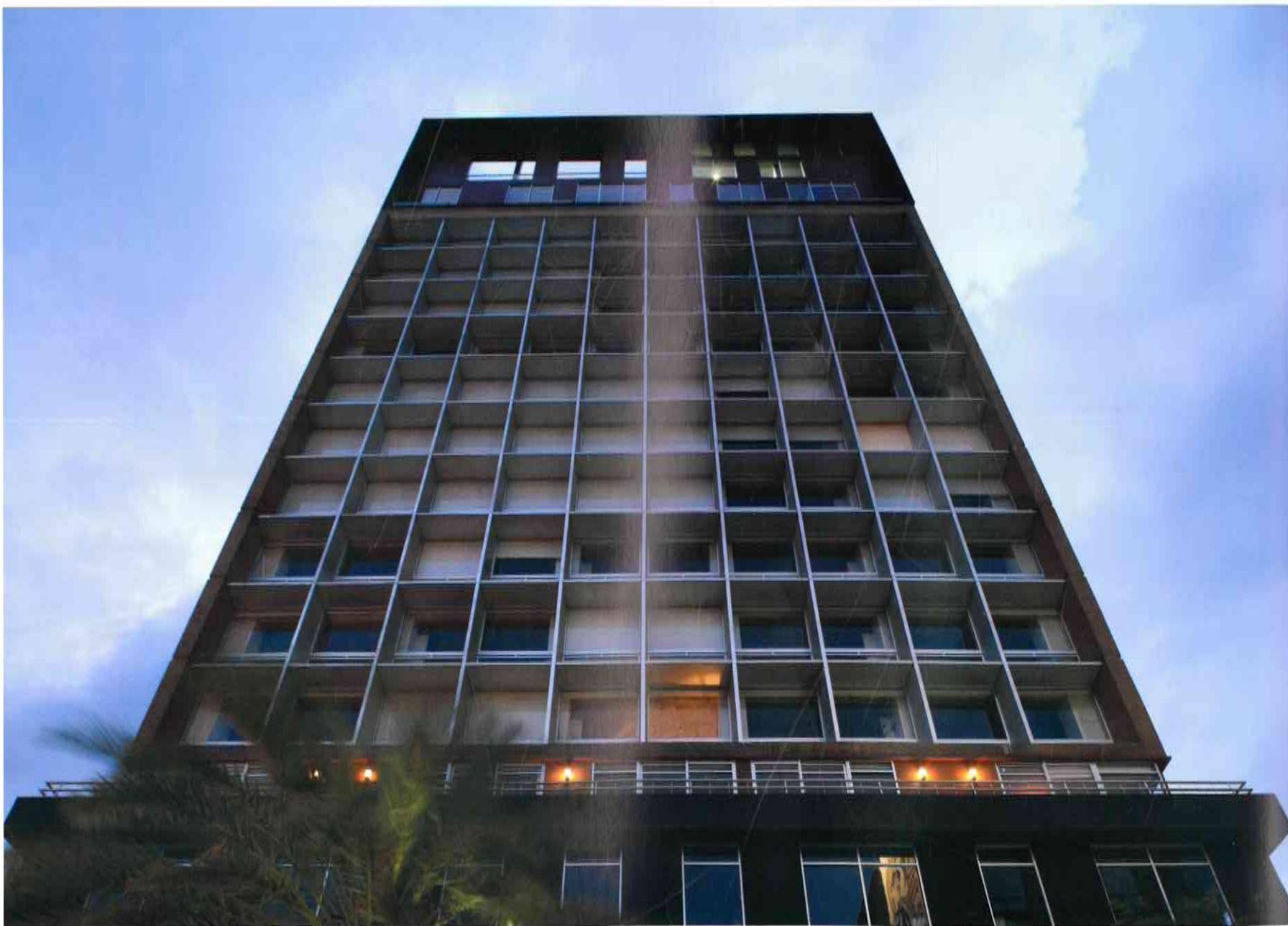
Desarrollos Delta, Gilberto L. Rodríguez

CATEGORÍA: Remodelación de edificios

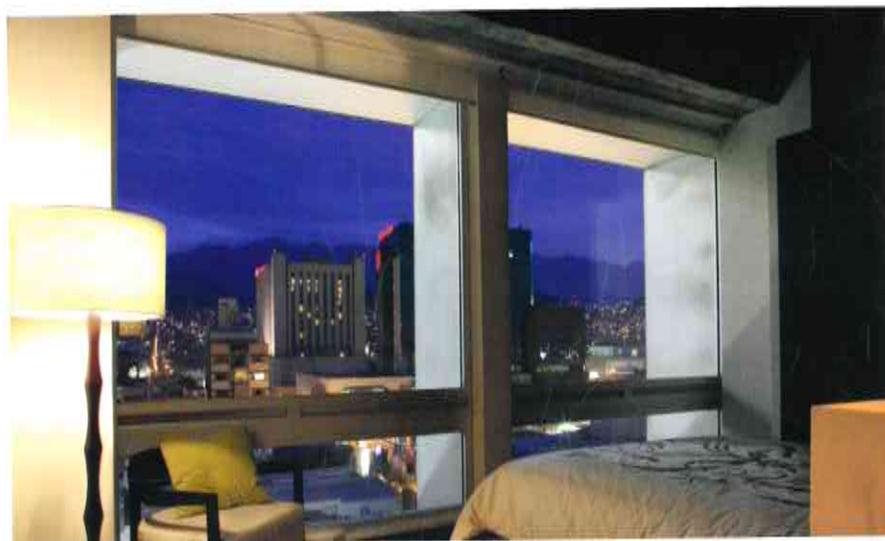
OBRA: Urbana

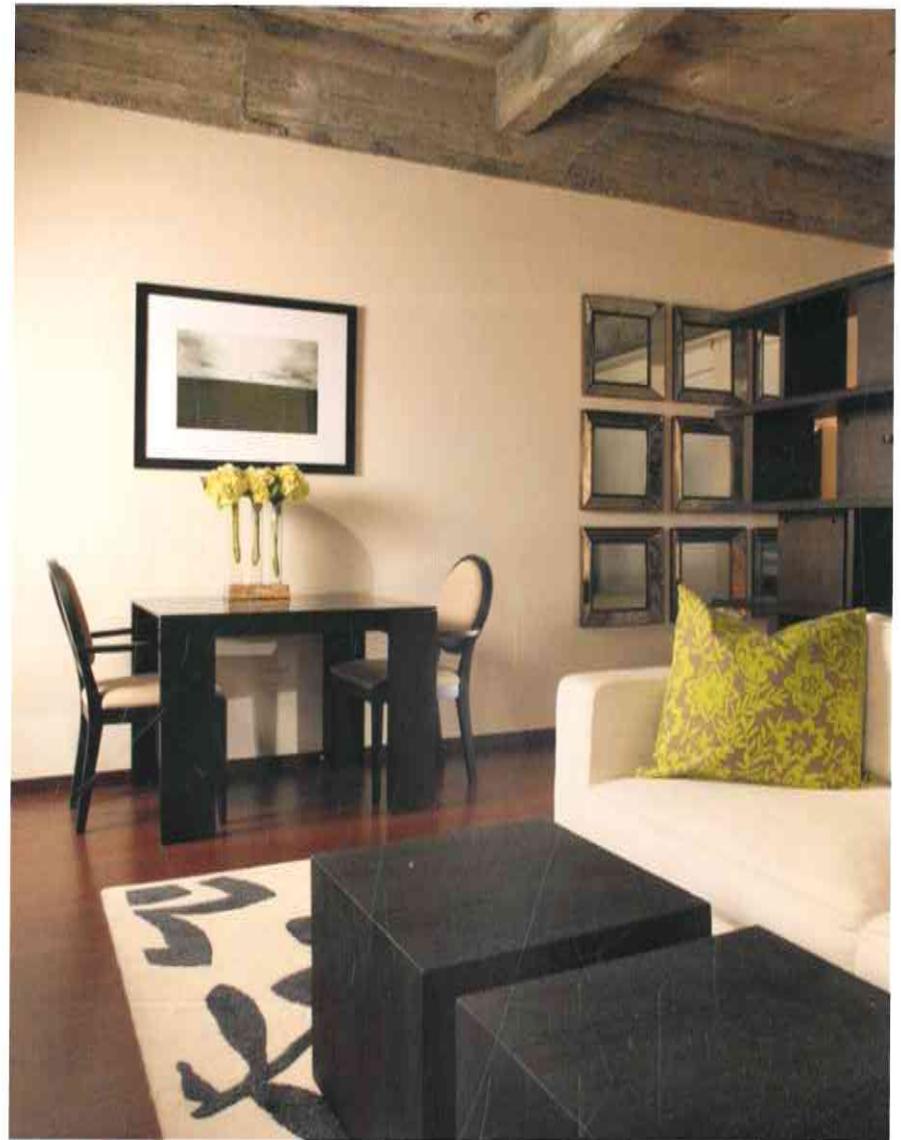
UBICACIÓN: Monterrey, Nuevo León

FECHA: 2009









Pretendimos rescatar las cualidades arquitectónicas del edificio, el cual puede ser considerado como un excelente ejemplo de arquitectura moderna de mediados del siglo XX.

Urbana traerá de nuevo vida a una zona que ha sido abandonada poco a poco por los habitantes del centro de la ciudad, además de ser un proyecto que apuesta por el transporte público, ya que se encuentra situado en un área peatonal donde se tiene fácil acceso a restaurantes, tiendas, cafés, así como a las estaciones del metro y autobús.

Henry Ponce Miranda

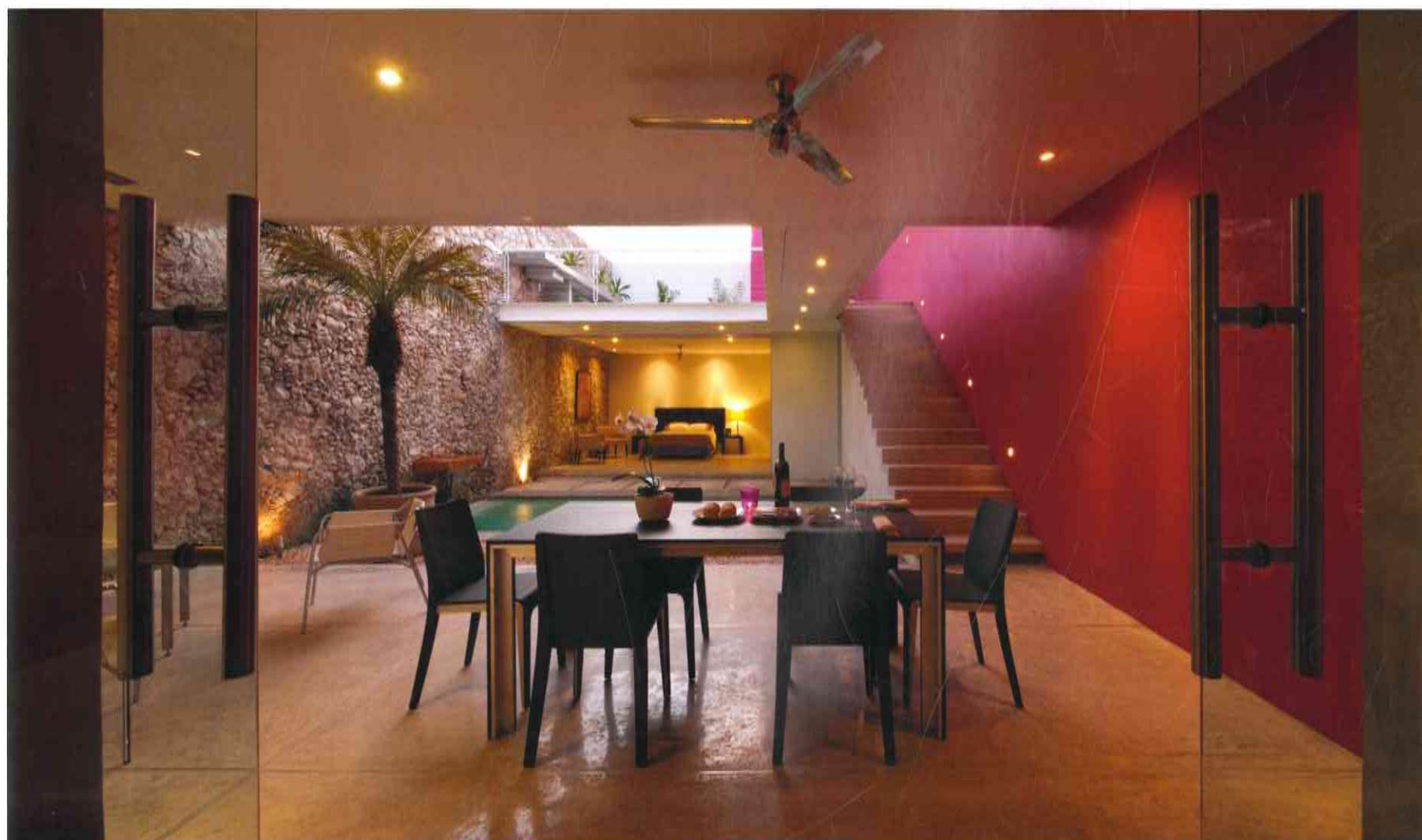
CATEGORÍA: Remodelación de casas

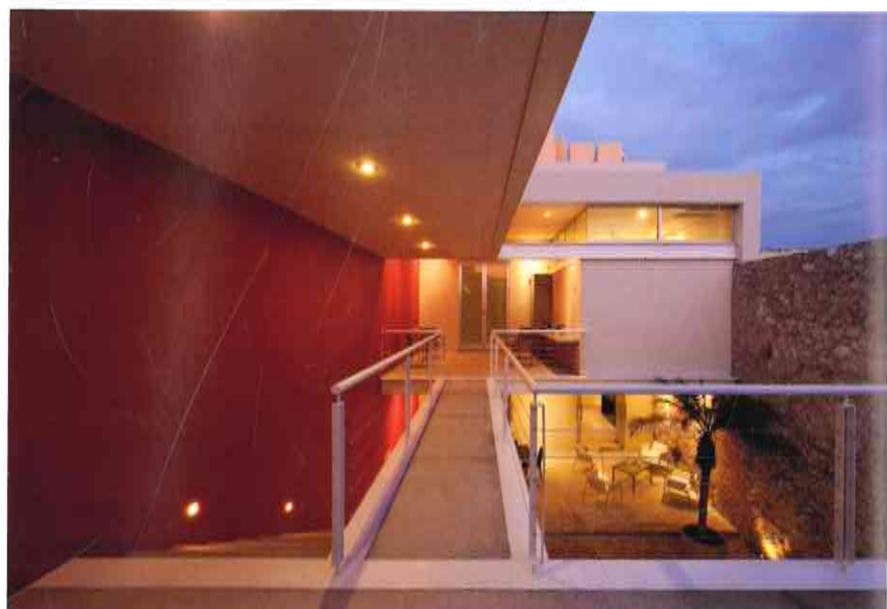
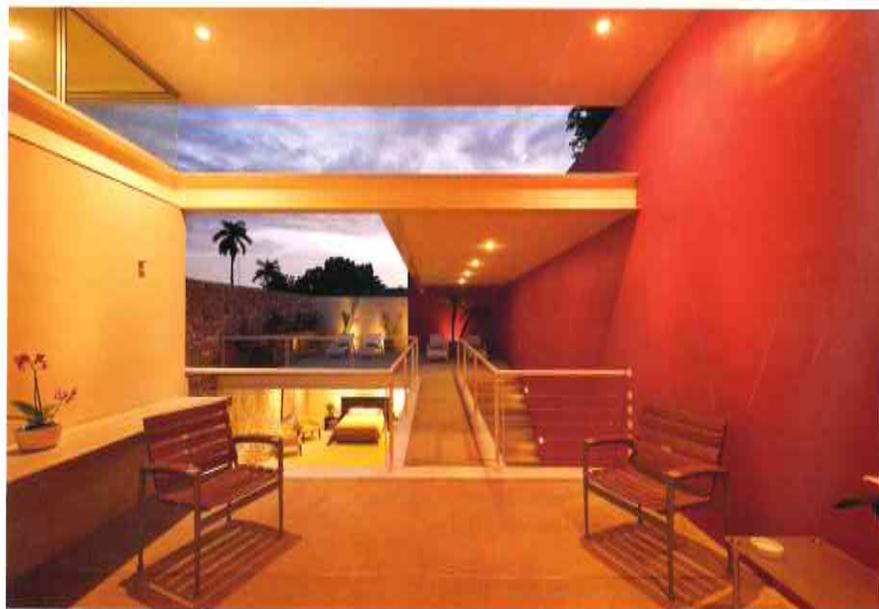
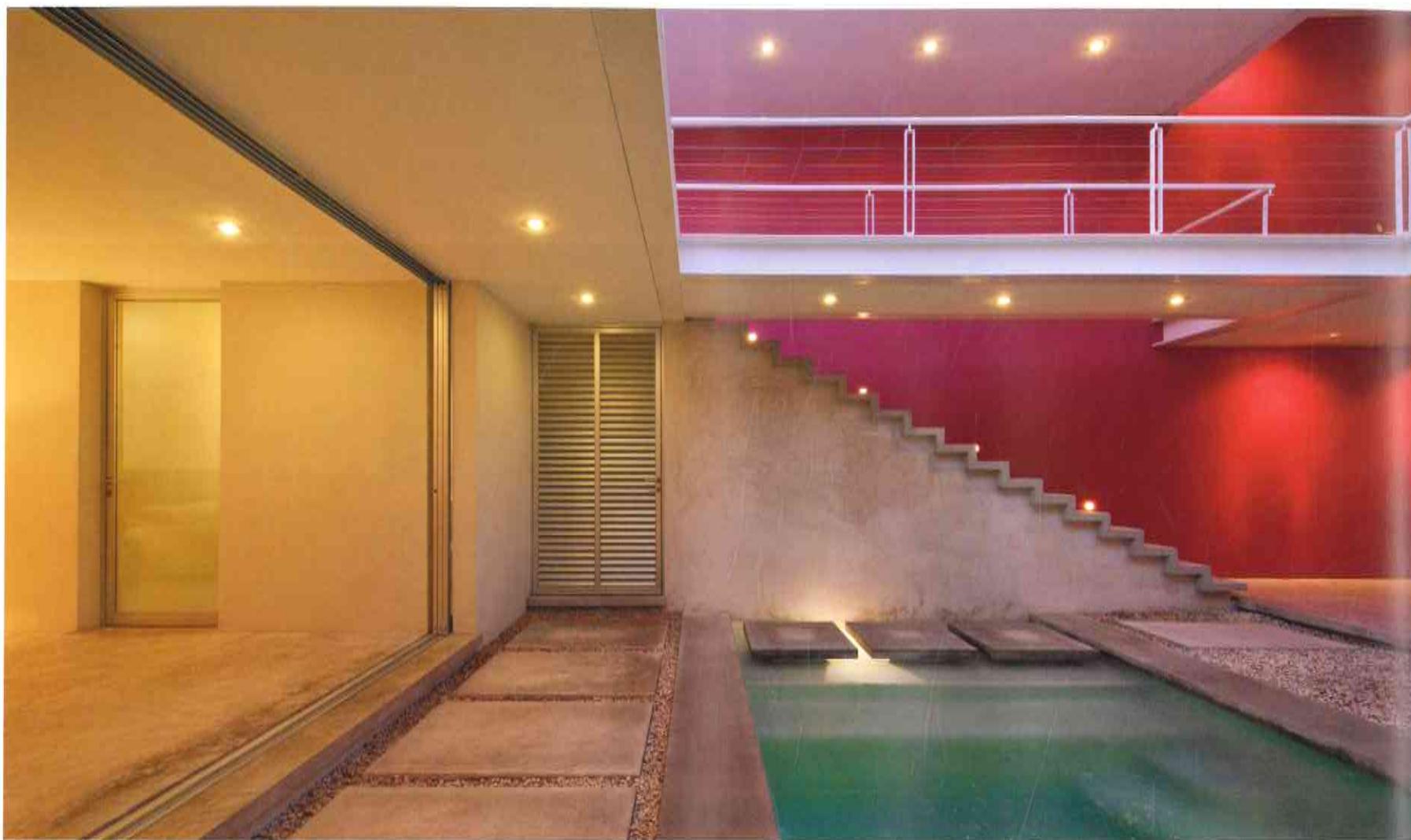
OBRA: Casa Loft 64

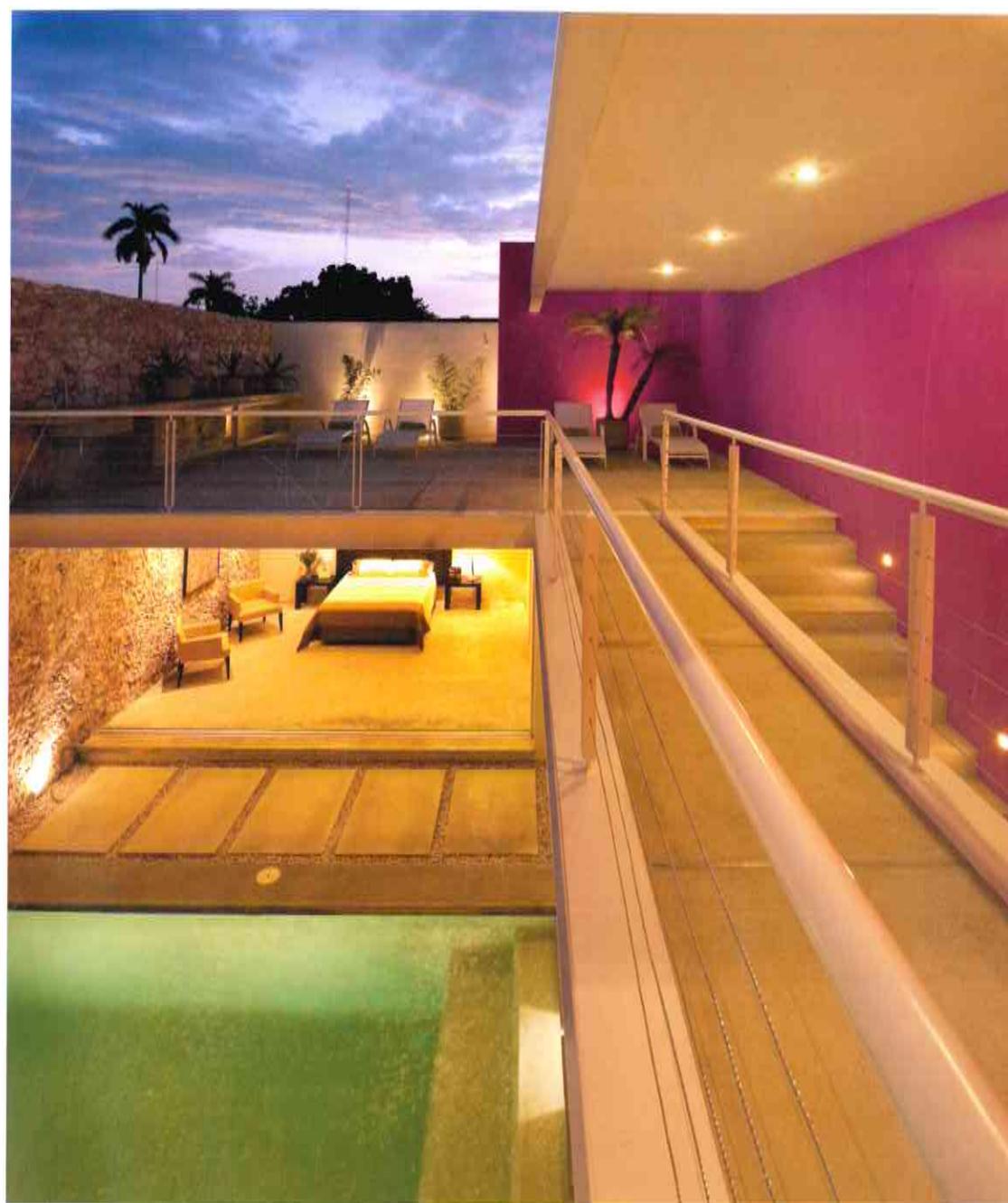
UBICACIÓN: Mérida, Yucatán

FECHA: 2008









El programa arquitectónico fue pensado en su futuro usuario, quien necesitará espacios de terrazas conectadas al exterior ideales para disfrutar el clima de la ciudad de Mérida.

Estos espacios reflejan una arquitectura actual pero fusionada a la de su época original dejando como elemento de vestigio un muro de mampostería de piedra desnudo.

Es el reflejo de lo que se puede lograr conjugando el pasado y el presente, guardando siempre el equilibrio entre los elementos de la arquitectura tradicional con un lenguaje contemporáneo.

Oficina de Arquitectura

CATEGORÍA: Innovación tecnológica y soluciones sustentables

OBRA: Bioconstrucción y Energía Alternativa

UBICACIÓN: San Pedro Garza García, Nuevo León

FECHA: 2008-2010

COLABORADORES: Carlos Estrada, Rodrigo Maisterrena, José Luis Suárez P.









“Se requiere ser un exhaustivo investigador, poseer conocimientos técnicos, actualizados, sensibilidad estética, ser coordinador, buen administrador, psicólogo, consejero financiero, consejero matrimonial, tener paciencia, tolerancia y liderazgo para lograr sencillamente... ser arquitecto”.

R. Gonzalezgarza y B.

Menciones Honoríficas



El proyecto se desplanta en un terreno con una pendiente del 20%, con un clima de calor extremo la mayor parte del año y temperaturas a niveles bajo cero en invierno. A partir de estas premisas se decide enterrar una parte de la casa, lo cual permite conservarla fresca durante la temporada de calor y mantener el calor en temporadas de frío.

La casa se divide en 2 sectores, el primero ubicado en la planta alta, corresponde a un matrimonio, el segundo nivel en la planta baja está destinado a los hijos. Una serie de perforaciones realizadas en los techos generan patios y terrazas con amplias ventanas que permiten visuales de la ciudad, el paisaje o el cielo. Desde la calle se percibe la casa como una vivienda tradicional, pero entrando en ella se encuentra una compleja geometría en diferentes niveles que se despliega bajo el techo quebrado.

Mención Honorífica

Serrano Arquitectos y Asociados

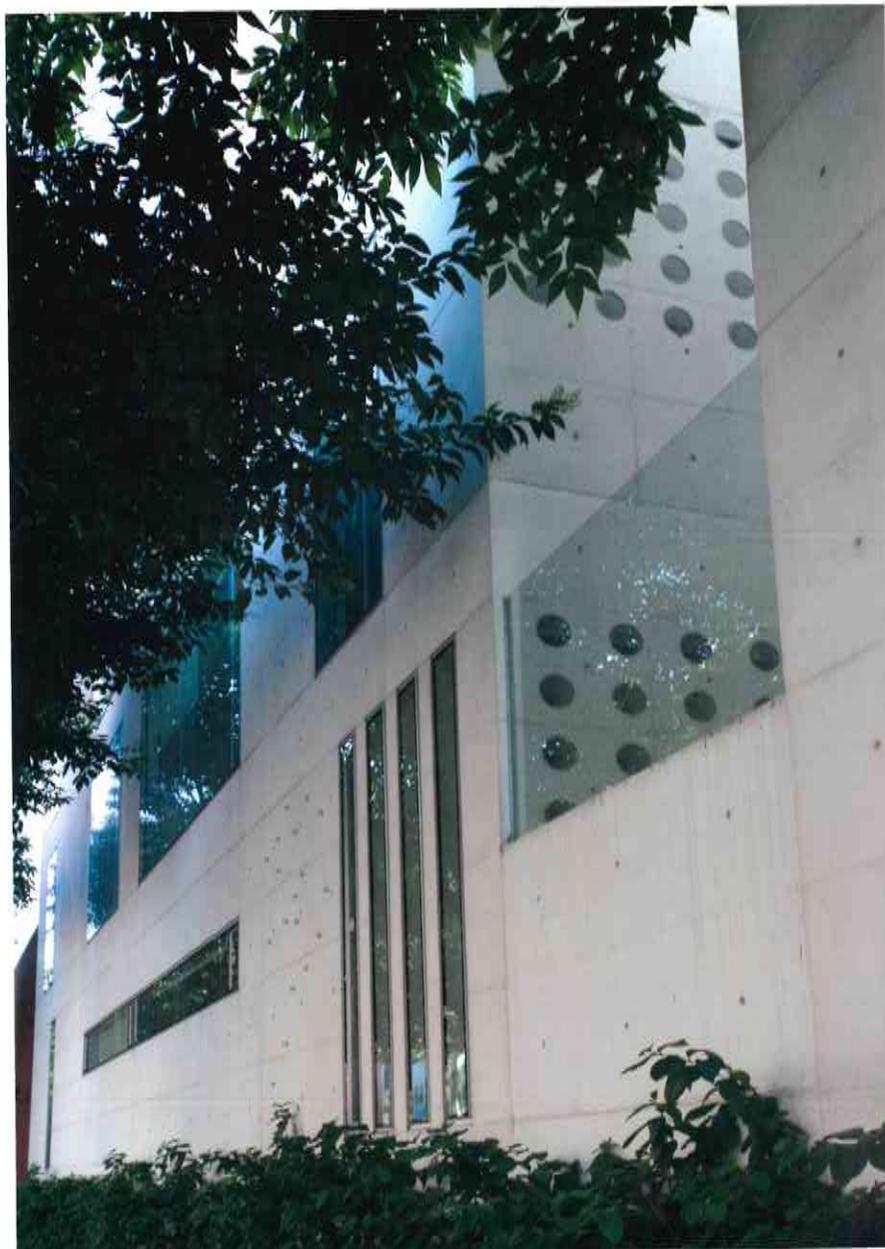
J. Francisco Serrano, Susana García Fuentes, Pablo Serrano Orozco

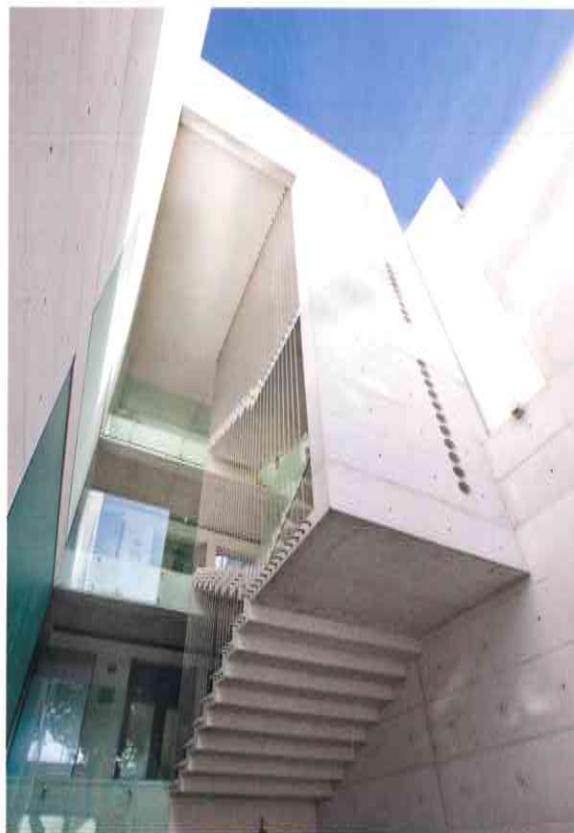
CATEGORÍA: Vivienda multifamiliar

OBRA: Apartamentos Rebollar

UBICACIÓN: Ciudad de México

FECHA: 2008 – 2009





“La buena arquitectura puede descubrirse, cuando sus espacios y formas producen emoción”.
R. Gonzalezgarza y B.

Arquinteg

CATEGORÍA: Salud

OBRA: Hospital General de Zona No. 36

UBICACIÓN: Ciudad Juárez, Chihuahua

FECHA: 1999 - 2008

PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Sergio Mejía Ontiveros

COLABORADORES: Marcial Huerta, Demetrio Cortés, Daniel Azcarrága, Benjamín Tello, Julián J. González, Roberto Bernal, Jorge Páez, Sofía Fregoso,
Leonel Parra, Juana Roa, Martín Moreno

ING. ESTRUCTURAL: Izquierdo y Asociados

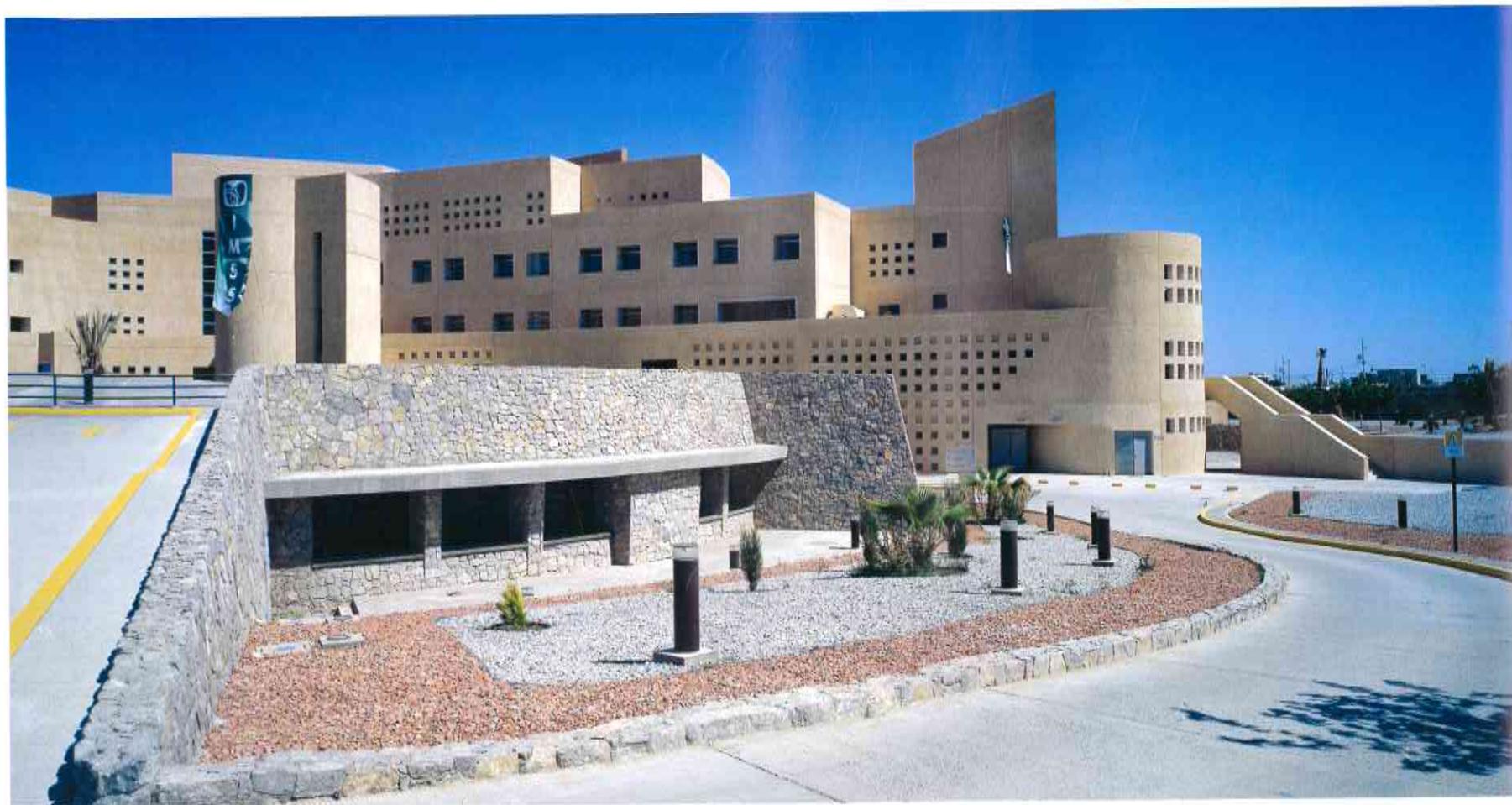
ING. HIDROSANITARIA: José Ortiz Monasterio, Humberto Andrade

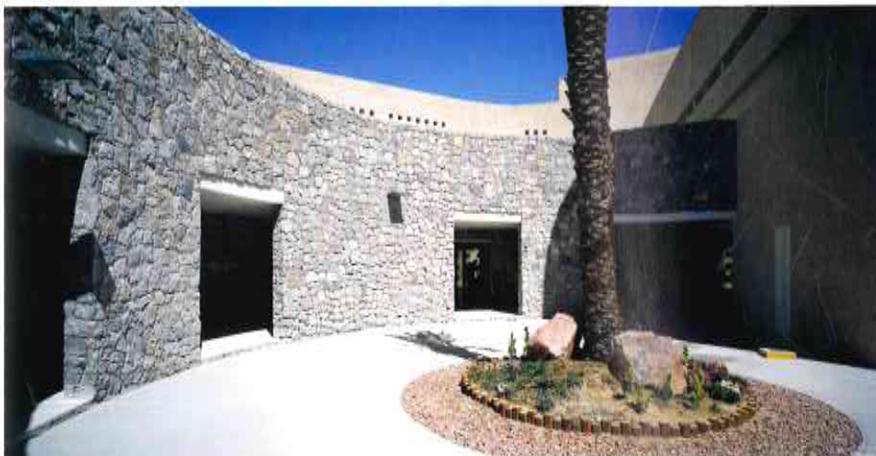
ING. AIRE ACONDICIONADO: José Luis Trillo Mata

ING. ELÉCTRICO: Rebeca Pico

ING. TELECOMUNICACIONES: Oscar Ameneiro Castillo

FOTOGRAFÍA: Luis Gordo





Como género aspira a constituirse en un remanso dentro de la confusión de la ciudad, un refugio donde nacer, vivir, seguir viviendo y morir; por su carácter público, tiene elementos para constituirse como un espacio servicial, amable y humano.

El lenguaje habla de un principio de economía formal para hacer un elemento basado en una masa monocromática con una serie de sustracciones que sintetizan en el punto de cambio la dialéctica entre el exterior y la vida interior.

Mención Honorífica

Ten Arquitectos

Enrique Norten

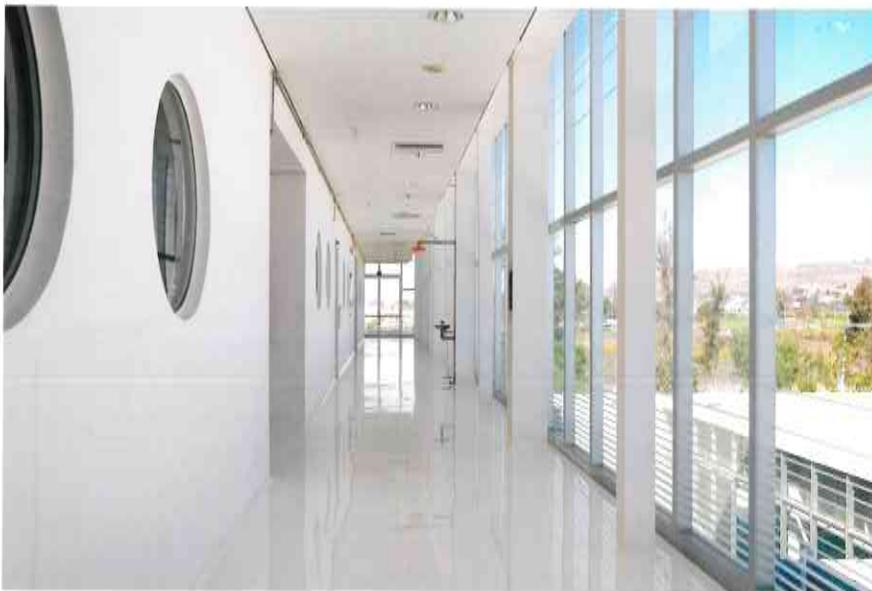
CATEGORÍA: Salud

OBRA: Laboratorio Nacional de Genómica y Biodiversidad Vegetal y Microbiana

UBICACIÓN: Irapuato, Guanajuato

FECHA: 2010





“La arquitectura permanece cuando se hace una buena investigación”.
J. Aguirre Cárdenas

Mención Honorífica

Fernando Tepichin Jasso

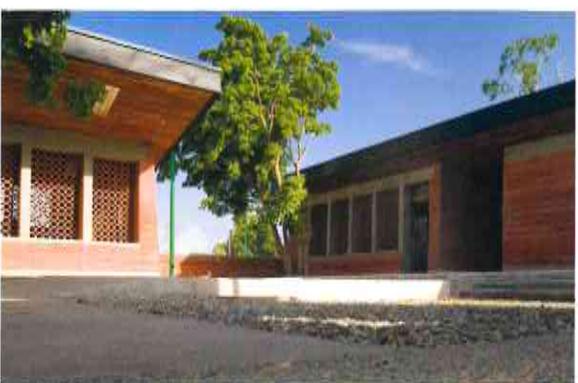
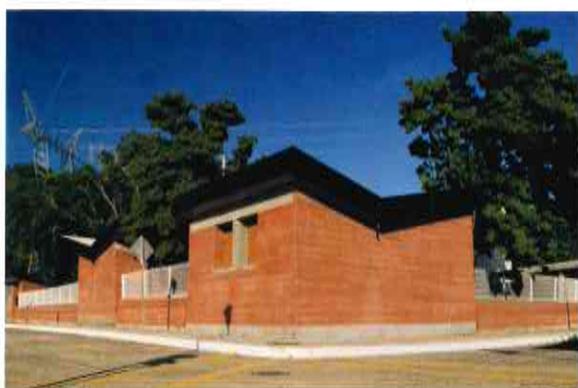
CATEGORÍA: Educación

OBRA: Escuela Primaria y Preescolar y Servicio de Equipamiento Urbano Copalita

UBICACIÓN: Copalita Huatulco, Oaxaca

FECHA: 2008





El proyecto y el espacio público circundante son los componentes principales del centro cívico así como la capilla abierta que juega un rol dominante en la conformación de la identidad comunitaria. Este fue uno de los lineamientos más importantes que llevaron al uso materiales locales.

Mención Honorífica

Nuño, Mac Gregor y de Buen Arquitectos

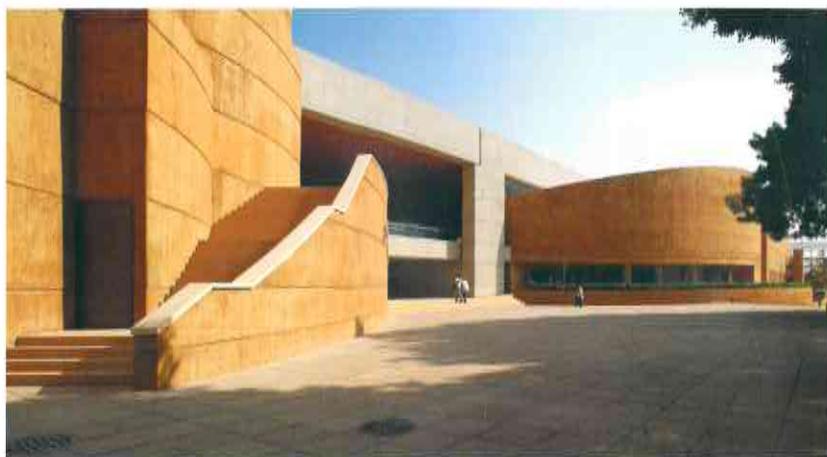
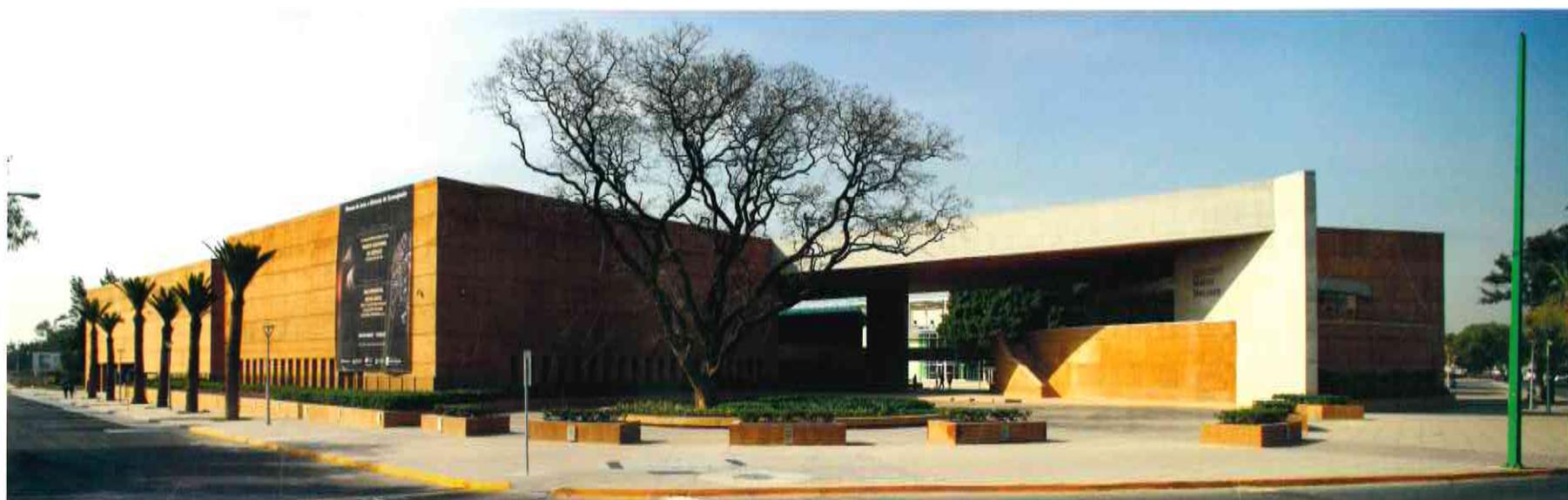
CATEGORÍA: Cultura

OBRA: Museo de Arte e Historia de Guanajuato

UBICACIÓN: León, Guanajuato

FECHA: 2006-2008





Aprovechando esta destacada ubicación, se diseñó una plaza pública, planteándose el edificio como una puerta urbana al conjunto.

El museo es un edificio permeable por el que se puede transitar libremente, con un gran espacio central de doble altura, al que los visitantes pueden acceder tanto desde la calle como desde varios puntos del fórum.

Iluminado por medio de tragaluces y ventanales, aloja los principales servicios al público además de la sala de esculturas que se prolonga a un jardín exterior.

Mención Honorífica

Homero Hernández Tena

CATEGORÍA: Industrial

OBRA: Laboratorios de BSL2

UBICACIÓN: República Mexicana

FECHA: 2009





Este proyecto de 16 laboratorios ubicados en diversas locaciones de la República Mexicana es reflejo de arquitectura vanguardista y contemporánea y con un diseño en donde los materiales empleados responden a las condiciones ambientales y de trabajo de cada localidad "BSL2".

Mención Honorífica

Mario Schjetnan Garduño

CATEGORÍA: Recreación, servicios, deporte y arquitectura de paisaje

OBRA: Amanali, Country Club & Náutica

UBICACIÓN: Tepeji del Río de Ocampo, Hidalgo

FECHA: 2008-2010





“La arquitectura es organización, el arquitecto es un organizador y no un estilista de dibujo”.
Le Corbusier

Mención Honorífica

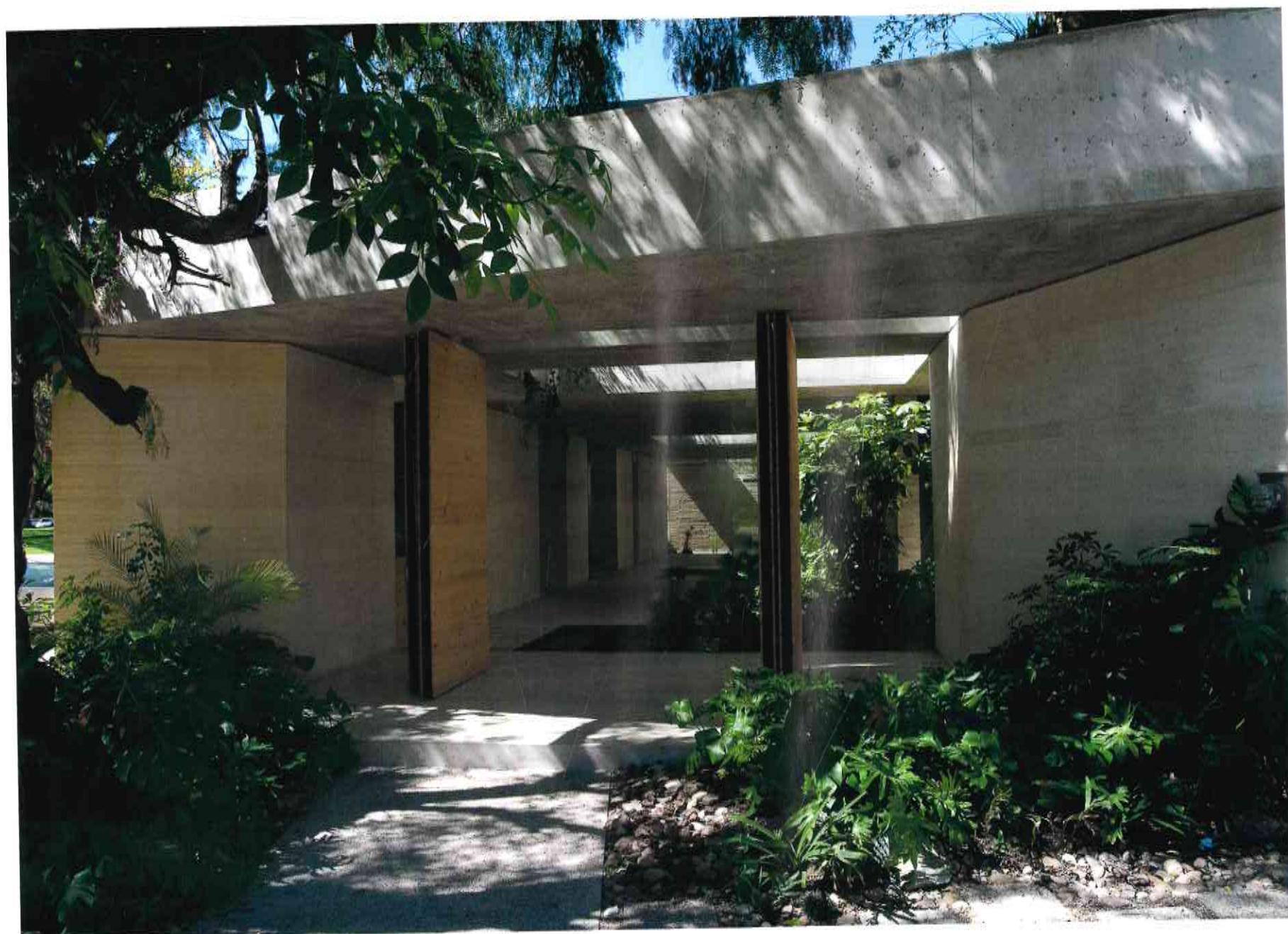
Jorge Ambrosi Sanchez

CATEGORÍA: Recreación, servicios, deporte y arquitectura de paisaje

OBRA: Wellness Center, Querétaro

UBICACIÓN: Querétaro, Querétaro

FECHA: 2009-2010





Mención Honorífica

Jorge Ambrosi Sánchez

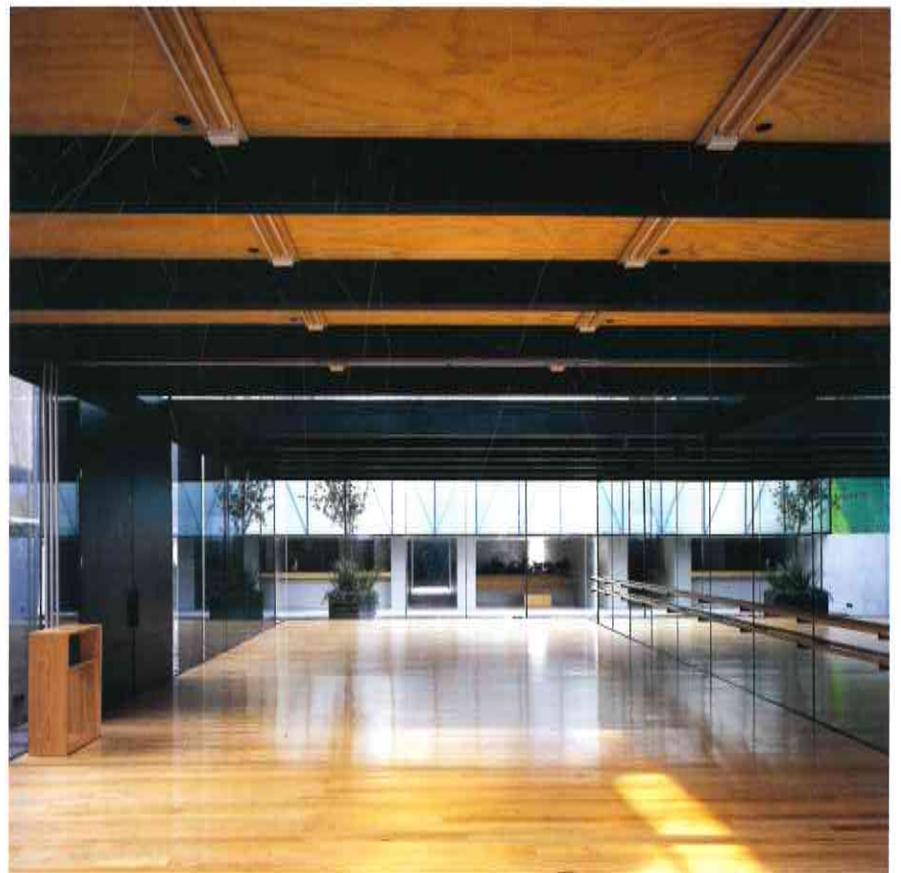
CATEGORÍA: Recreación, servicios, deporte y arquitectura de paisaje

OBRA: Academia de Baile

UBICACIÓN: Ciudad de México

FECHA: 2007 – 2008





“Los vientos del futuro siempre pasan previamente por las aulas”.
J. Ortega y Gasset

Acubika Arquitectos

CATEGORÍA: Recreación, servicios, deporte y arquitectura de paisaje

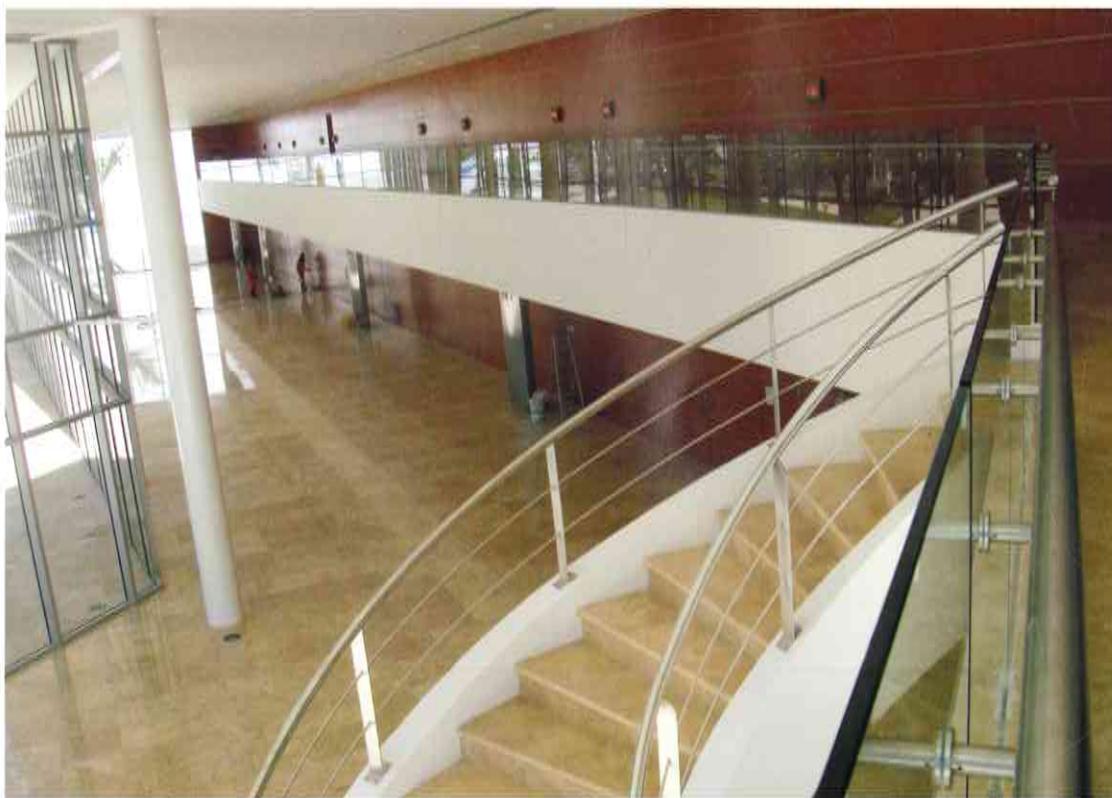
OBRA: Centro de Convenciones Carmen XXI

UBICACIÓN: Cd. del Carmen, Campeche

FECHA: 2009

ARQUITECTOS: María Elena Martínez Chazaro, Nalhely Georgina Graniel Cervera, Guillermo Salustino Gamboa Araujo





Mención Honorífica

Ramírez Arquitectos y Asociados

CATEGORÍA: Turismo

OBRA: Casa de Los Venados

UBICACIÓN: Valladolid, Yucatán

FECHA: 2003 - 2008





“A house is a hobby” (“Una casa es un pasatiempo”).

Esta reflexión de John Venator, propietario de la Casa de los Venados, describe el concepto de compromiso y dedicación del cliente en este proyecto. El tiempo y el costo del mismo, aún cuando no dejan de ser importantes, pasan a un segundo término ya que cuando se tiene un pasatiempo, el gasto en tiempo y dinero será el necesario.

La propuesta de diseño conceptualiza la recuperación de la primera crujía y la consolidación de los espacios originales existentes así como la inclusión de elementos contemporáneos en el patio central que se había perdido y en las áreas de apoyo para los servicios de los nuevos usos solicitados por el cliente.

Mención Honorífica

Víctor Márquez

CATEGORÍA: Comercio, abasto y servicios de transporte

OBRA: Terminal B Aeropuerto Internacional de Monterrey

UBICACIÓN: Apodaca, Nuevo León

FECHA: 2007 - 2010





La esencia de la estética en el proyecto consiste en la unificación de tres aspectos aparentemente discordantes: la expresión de la estructura, la sensualidad de los materiales y la secuencia espacial y de la luz. El primer interés estético fue el acelerar el espacio a través de las secuencias curvas.

La Terminal B tiene algunas soluciones muy nuevas como la sala de reclamo de equipajes abierta en la nave central del edificio, el concepto sustentable de su cubierta, el manejo de la temperatura interior o la estructura exoesquelética del edificio. El uso de mamparas translúcidas para lograr las separaciones de flujo y espera produce una imagen interna de fluidez no siempre vista en un aeropuerto. A su vez es un edificio muy dinámico en su interior y está planeado para crecer.

Nuño, Mac Gregor y de Buen Arquitectos

CATEGORÍA: Comercio, abasto y servicios de transporte

OBRA: Estaciones de la Línea 2 del Metrobus en la Ciudad de México

UBICACIÓN: Ciudad de México

FECHA: 2008 - 2009





La idea principal de diseño, dado que siempre están ubicadas al centro de calles y avenidas, fue hacer unas estaciones sencillas, ligeras y muy transparentes, que aparecieran prácticamente como un techo, sin ser un obstáculo visual.

Mención Honorífica

Arquitectura en Proceso

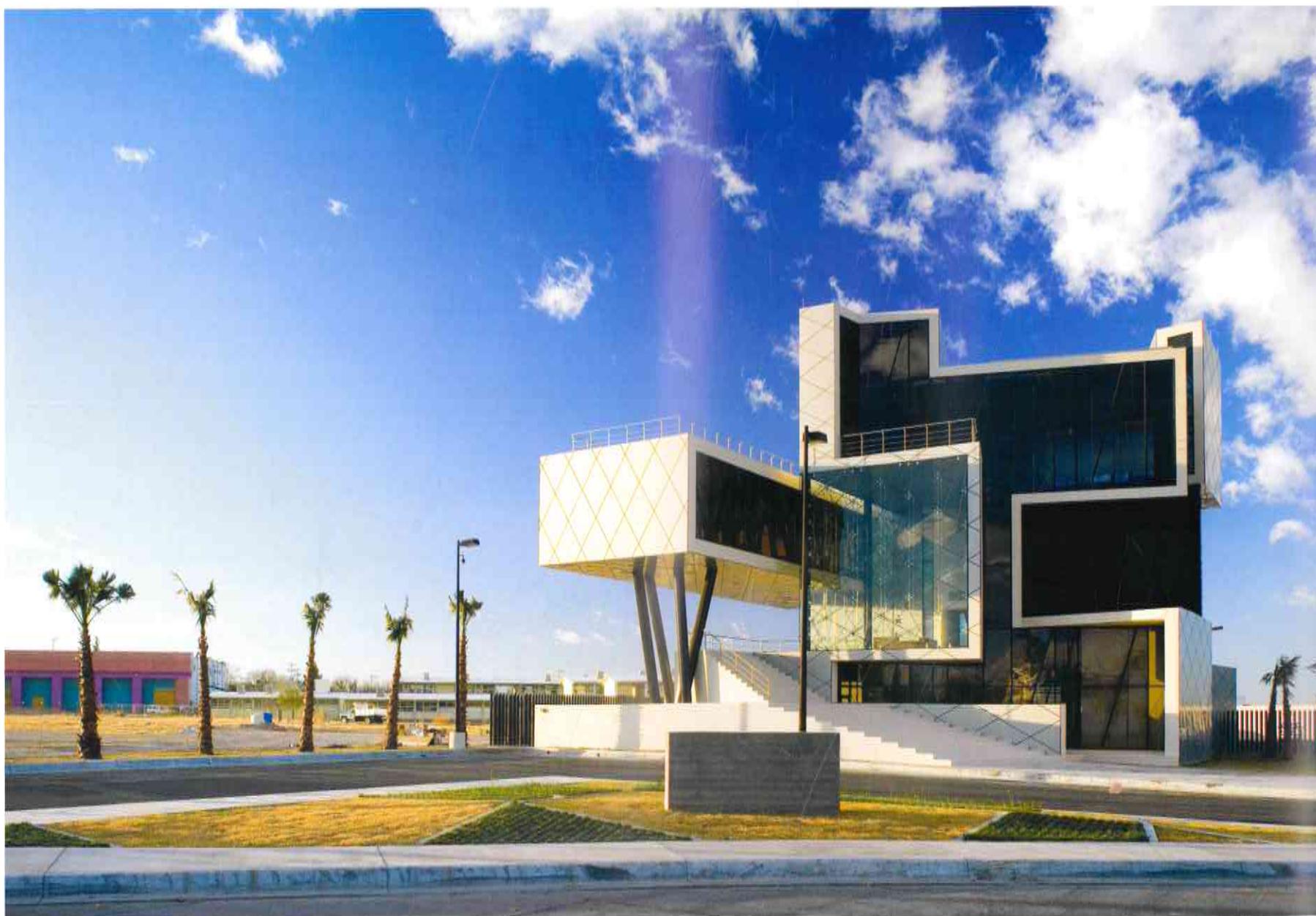
Roberto Villarreal Díaz, Jorge Cajiga Cano, Raúl Rodríguez Bejarano, Reyes Baeza Cano

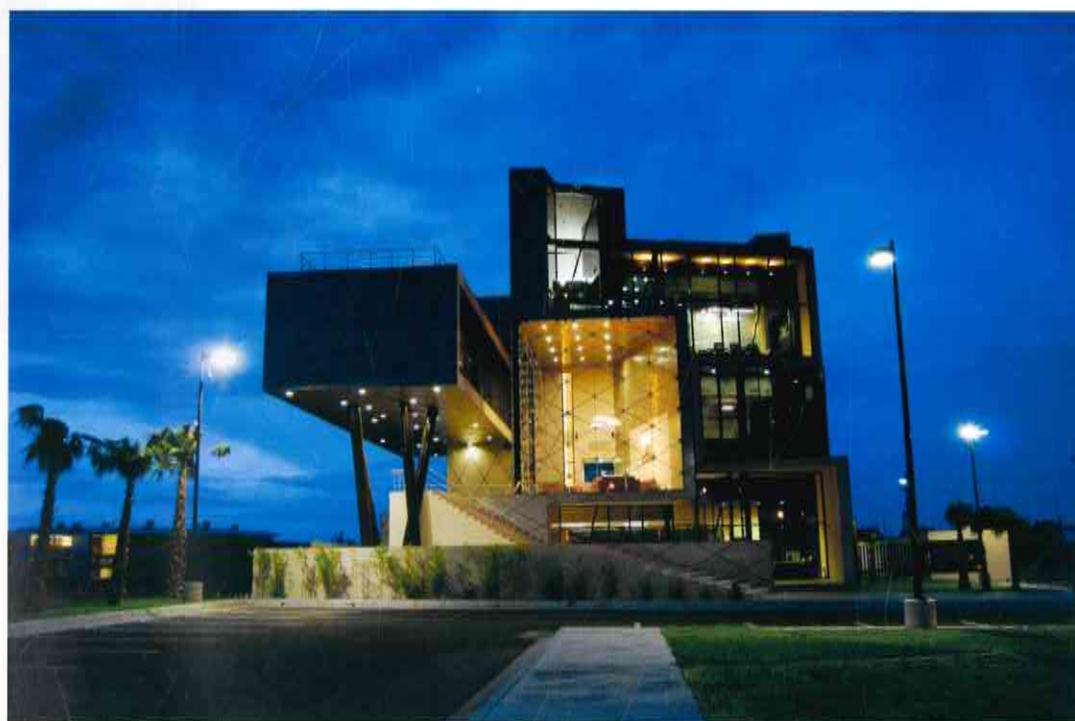
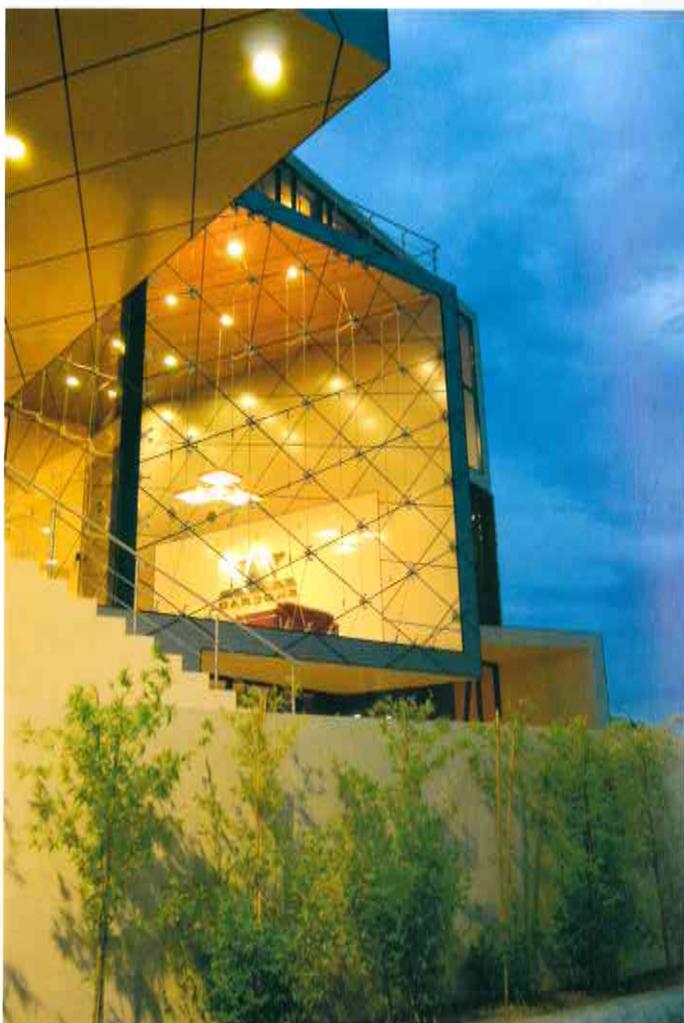
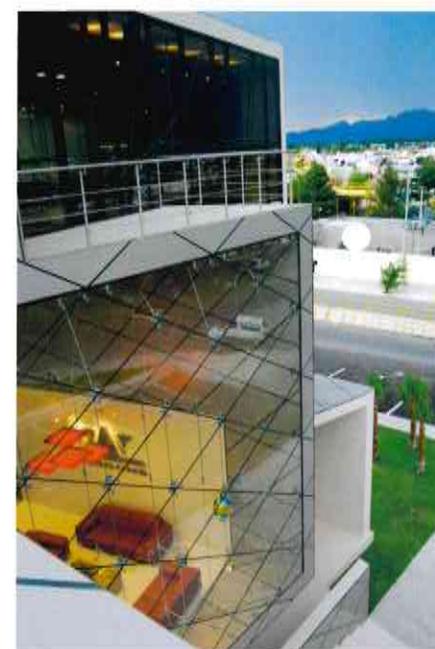
CATEGORÍA: Comercio, abasto y servicios de transporte

OBRA: Darcons Headquarters

UBICACIÓN: Delicias, Chihuahua

FECHA: 2005 - 2008





El edificio fue concebido como un marco que capta parte del paisaje y al mismo tiempo define un plano de división entre la ciudad y los suburbios. La piel del edificio juega un rol dual: por una parte es el material translúcido que permite la vista a través del mismo, y por otra es la piel opaca continua que define la forma del edificio y protege los interiores de la radiación solar.

La piel fue manipulada con la finalidad de diferenciar el espacio público de las actividades internas de la compañía.

Mención Honorífica

Arquitectura en Movimiento

CATEGORÍA: Oficinas

OBRA: Corporativo GA

UBICACIÓN: Cd. Juárez, Chihuahua

FECHA: 2008



Mención Honorífica

AS Arquitectura + Diseño

CATEGORÍA: Talleres, despachos, estudios

OBRA: Conjunto AS

UBICACIÓN: Mérida, Yucatán

FECHA: 2008





Uno de los mayores retos al diseñar este edificio de uso mixto fue lograr la armonía entre dos elementos de diferentes necesidades, ya que por su género, el despacho requería proyectar una imagen fuerte y con carácter y los locales, por ser para renta, requerían una inversión moderada.

El edificio se presenta como imagen de la firma con un diseño contemporáneo y sencillo que representa al despacho que lo vive y que permite a los usuarios gozar de áreas de trabajo con una gran espacialidad.

Cubo Proyectos

Dulce Romina Gómez Menéndez

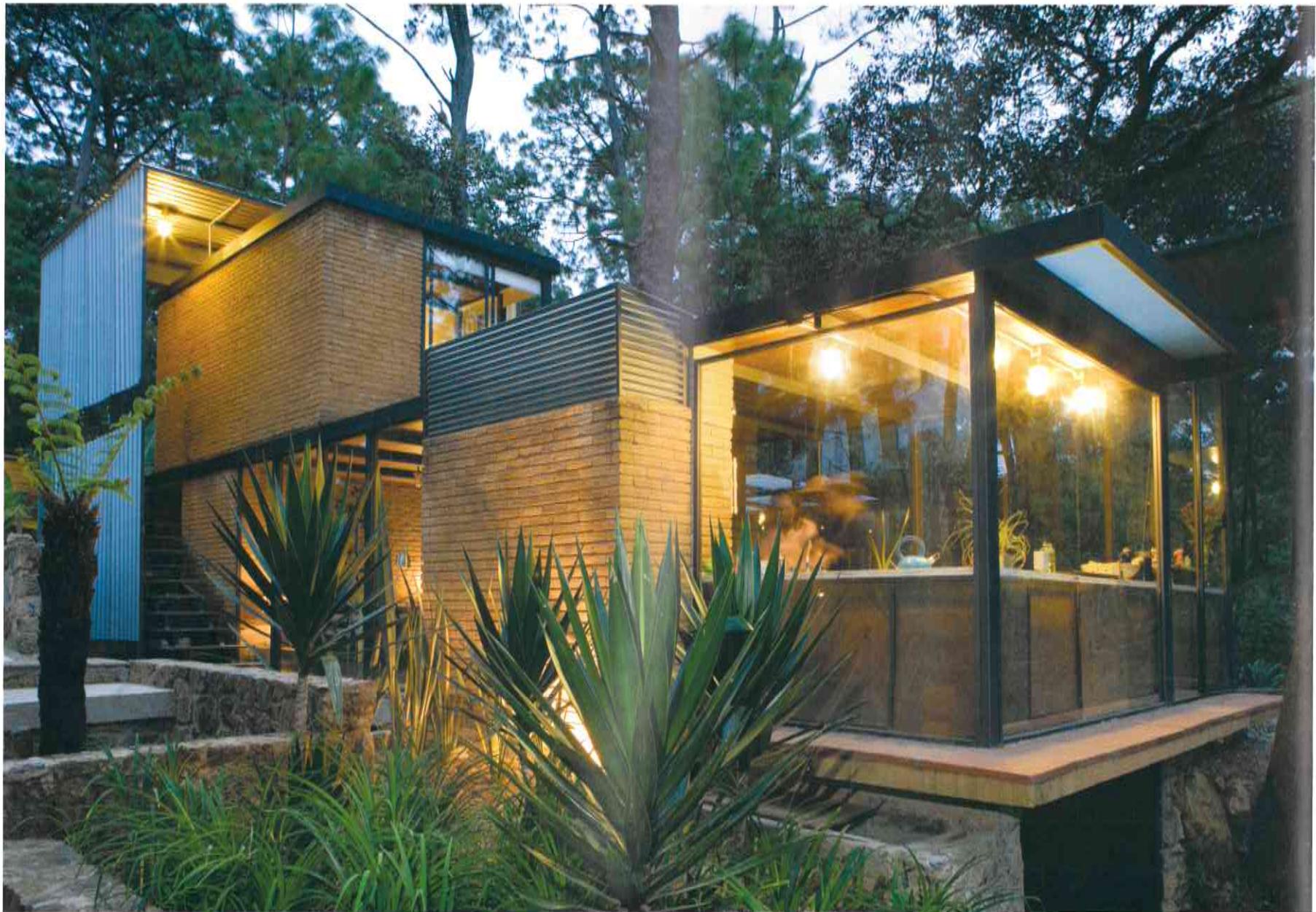
CATEGORÍA: Talleres, despachos, estudios

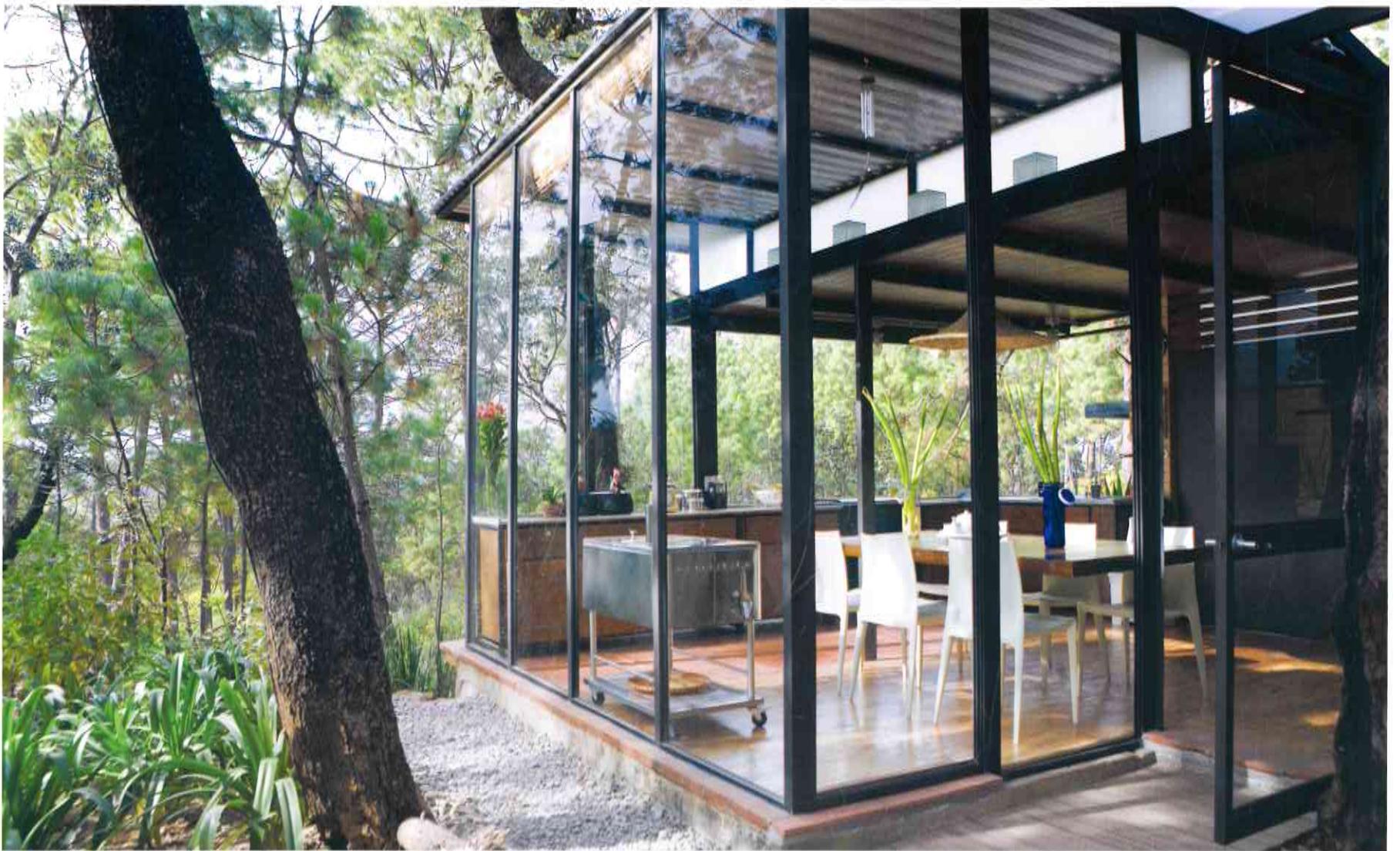
OBRA: Estación 14

UBICACIÓN: Valle de Bravo, Estado de México

FECHA: 2009

COLABORADORES: Bernardo Barona





Este despacho fue diseñado integrando el exterior a los interiores, como un espacio para observar el silencio en armonía con el bosque. Básicamente una nueva forma de vivir en la montaña que dialoga con la naturaleza en donde ambos se proyectan entre sí.

Mención Honorífica

Guillermo González Treviño, Adriana González Nogueira

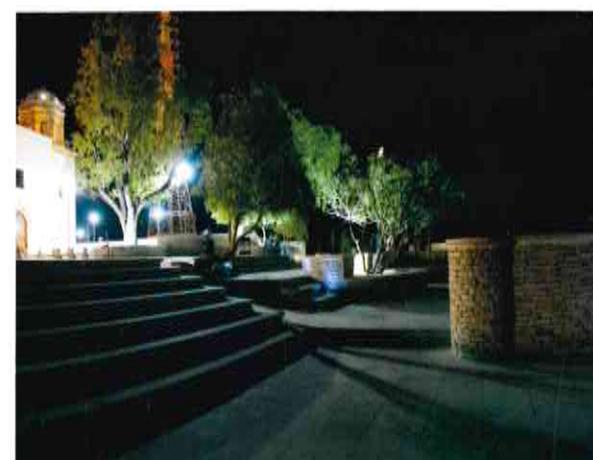
CATEGORÍA: Diseño urbano

OBRA: Mirador de la Ciudad de Durango

UBICACIÓN: Durango, Durango

FECHA: 2009





"A final de cuentas los arquitectos solo somos creadores de espacios donde el hombre nace, crece, se desarrolla, vive y muere. Creadores de espacios que influyen directamente en su concepto y forma de vida".

R. Gonzalezgarza y B.

Bunker Arquitectura

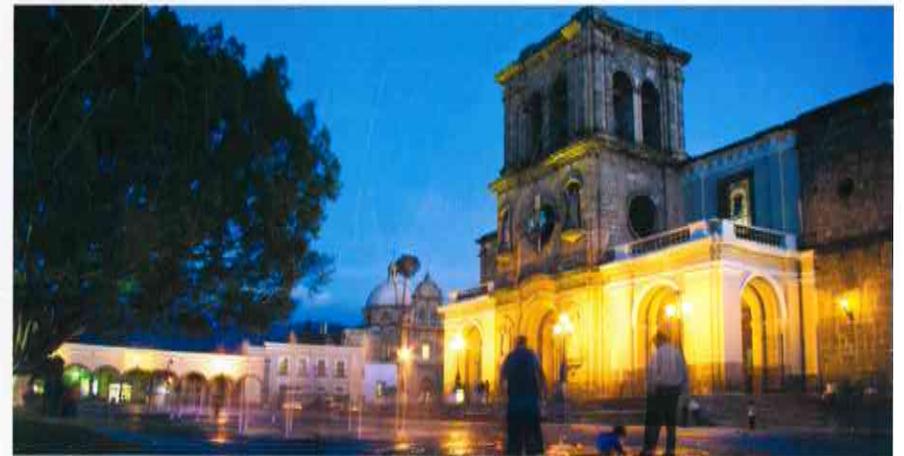
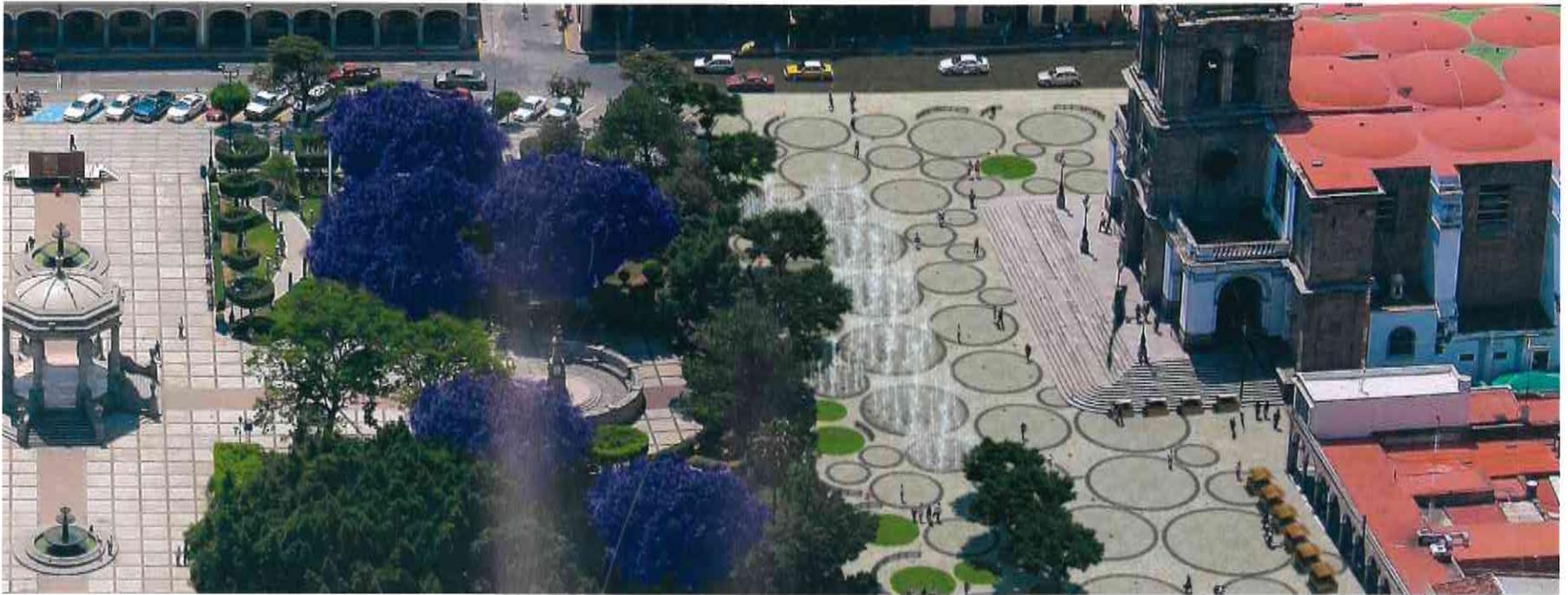
CATEGORÍA: Diseño urbano

OBRA: Plaza Las Fuentes

UBICACIÓN: Zapotlán, Jalisco

FECHA: 2009





Tres factores fueron determinantes en el diseño general de la plaza: la evidente relación con la catedral; el clima caluroso y la necesidad de sombra; y la falta de espacios y actividades recreativas en espacios públicos. La dotamos de fuentes a nivel de pavimento para refrescar a los usuarios en el transcurso del día y a su vez como una opción de espectáculo y recreación por la noche ya que cuentan con iluminación integrada. El diseño del pavimento es una interpretación abstracta de los círculos concéntricos que forman las gotas de agua en los charcos en una lluvia.

Wilfrido Martínez de León, José Zendejas Hernández

CATEGORÍA: Restauración

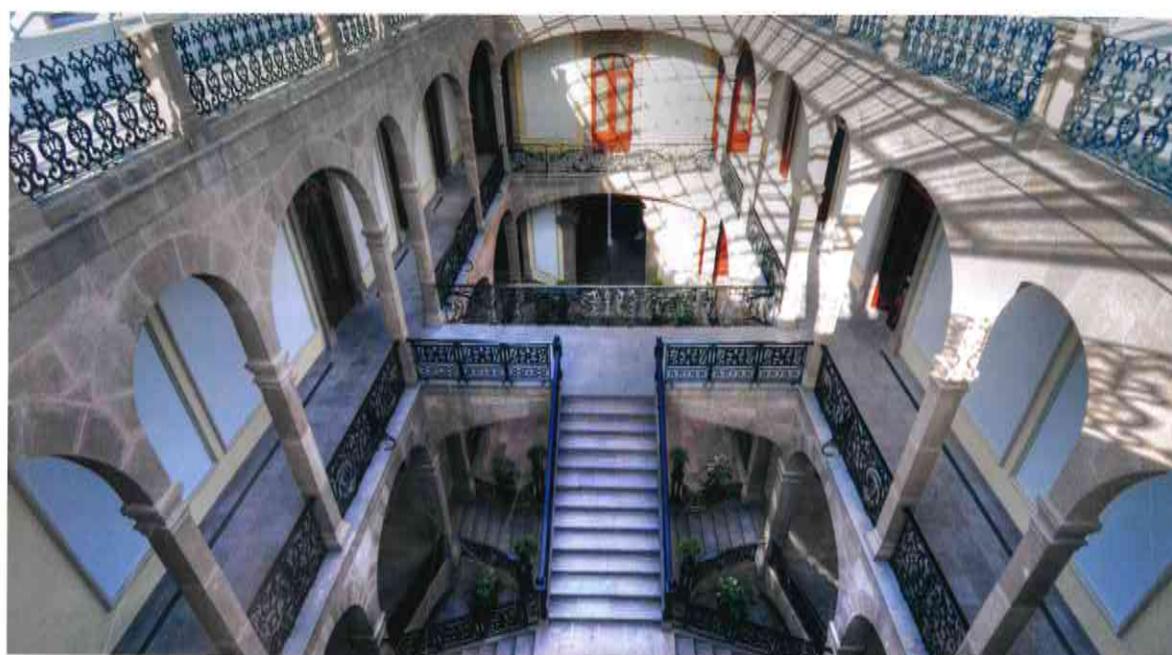
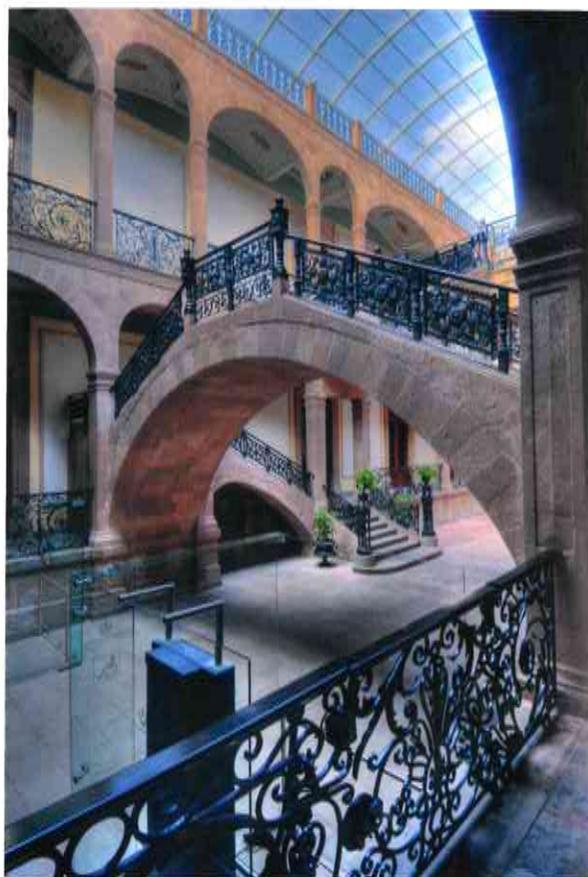
OBRA: Museo de la Máscara

UBICACIÓN: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FECHA: 2008 - 2009

COLABORADORES: Alejandra Mata Avila, Gustavo Avilés





El inmueble requirió de una rehabilitación total cuyo objetivo principal fue recuperar el edificio con sus espacios y lenguaje original, respondiendo la necesidad actual contemporánea como un edificio público destinado a la cultura.

La restauración le otorga al museo mayor dinamismo, donde el usuario puede interactuar con el mosaico cultural que comprende algunos de los grupos étnicos y las costumbres de gran parte de los estados. Este museo propone la vía de las máscaras como camino del conocimiento de nosotros mismos, de nuestro pasado y de su proyección al presente y al futuro.

Henry Ponce Miranda

CATEGORÍA: Restauración

OBRA: Villa Esmeralda

UBICACIÓN: Mérida, Yucatán

FECHA: 2007





La casona se ubica al centro del terreno; la distribución de los espacios de la casa original se respetó ya que estos se adaptaban de manera perfecta a las necesidades de sus nuevos usuarios.

De manera dramática y a gran escala se adhiere la terraza, la cual se integra al conjunto resuelta por arcadas y columnas siendo estas réplicas de la fachada original. Dicha terraza conecta perimetralmente con la casa y se convierte sin lugar a duda, en el espacio más especial de esta: en ella se resuelven actividades de comer y estar, con gran privacidad y enmarcadas por visuales a los jardines, fuentes y piscina, elementos que terminan integrándose y creando el paisaje a disfrutar.

Mención Honorífica

Javier Muñoz, Jorge Bolio, Roberto Ramírez

CATEGORÍA: Remodelación de edificios

OBRA: La Recova Parrilla Argentina

UBICACIÓN: Mérida, Yucatán

FECHA: 2008

COLABORADORES: Alejandro Esquivel Mimenza





Se transformó una subutilizada vivienda ubicada en una de las avenidas más representativas de la ciudad, de una fuerte vocación comercial, en el restaurante estrella de una conocida cadena culinaria del sureste, con un ambiente formal y sofisticado.

Gracias a la diferencia de niveles entre el desplante de la casa y el patio posterior existente, la fachada potencia un tímido volumen preexistente proyectándolo hacia la calle y transformándolo en un prisma icónico que con un simple ademán confirma la presencia del edificio en la avenida, enmarca el acceso y confina la entrada.

Plutarco Javier Barreiro Güemes

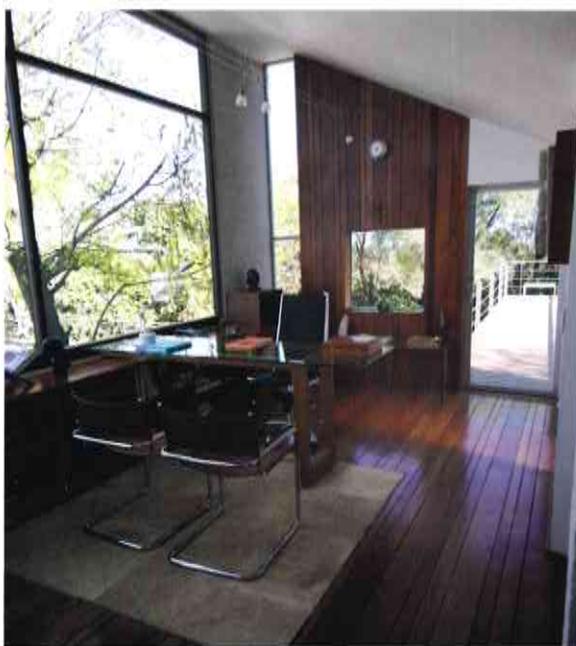
CATEGORÍA: Remodelación de casas

OBRA: Casa Fuego

UBICACIÓN: Ciudad de México

FECHA: 2009





La intervención partió de la premisa de respetar al máximo la obra original, adecuándola a las necesidades de los nuevos ocupantes, pero aportando un espacio interior que integra un “mono espacio” tipo loft totalmente flexible con muros plegadizos, espacios abiertos y continuos.

El resultado es una perfecta armonía entre lo construido en 1964 y el espacio dinámico, polivalente, multifuncional y con un nuevo manejo de luz tanto natural como artificial para buscar la emoción estética en la vivencia del espacio y la sustentabilidad propia de la arquitectura del siglo XXI.

Mención Honorífica

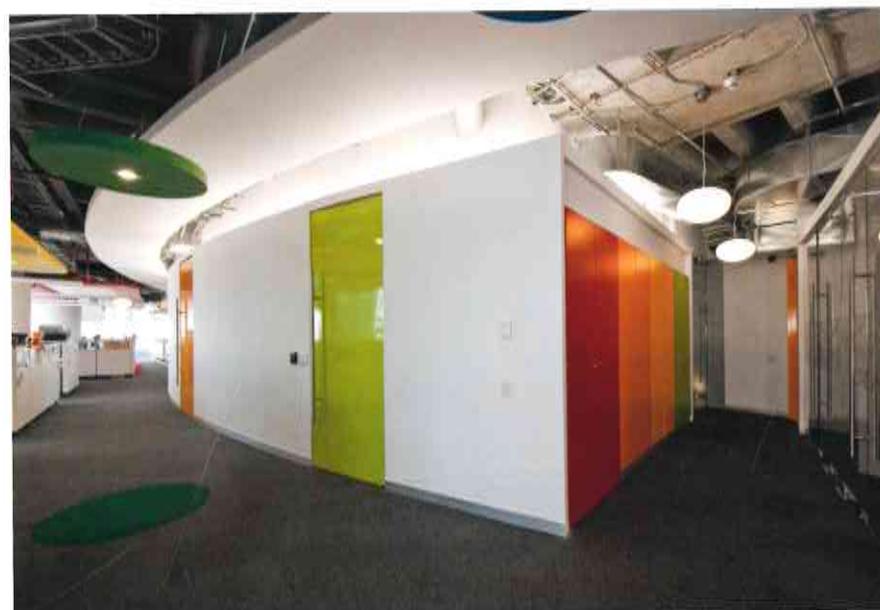
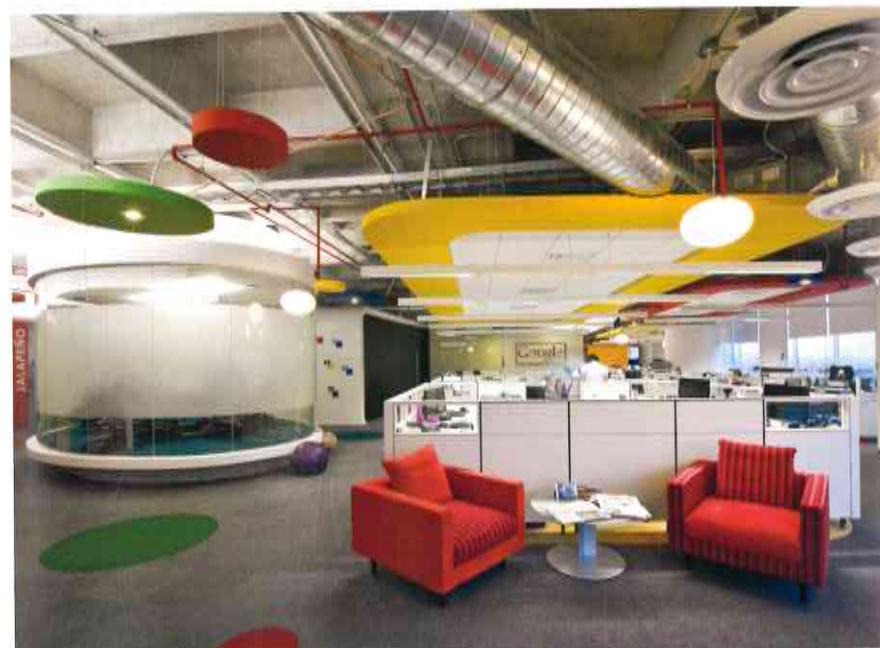
Juan Carlos Baumgartner

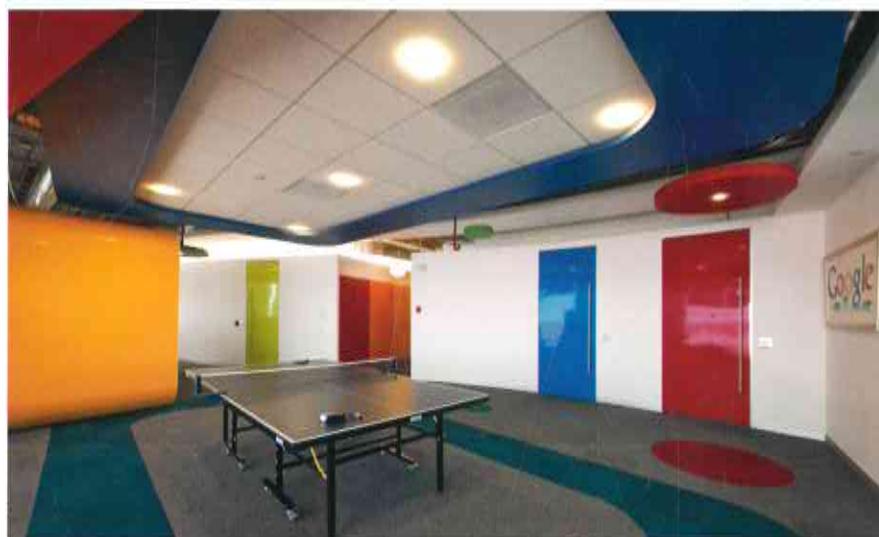
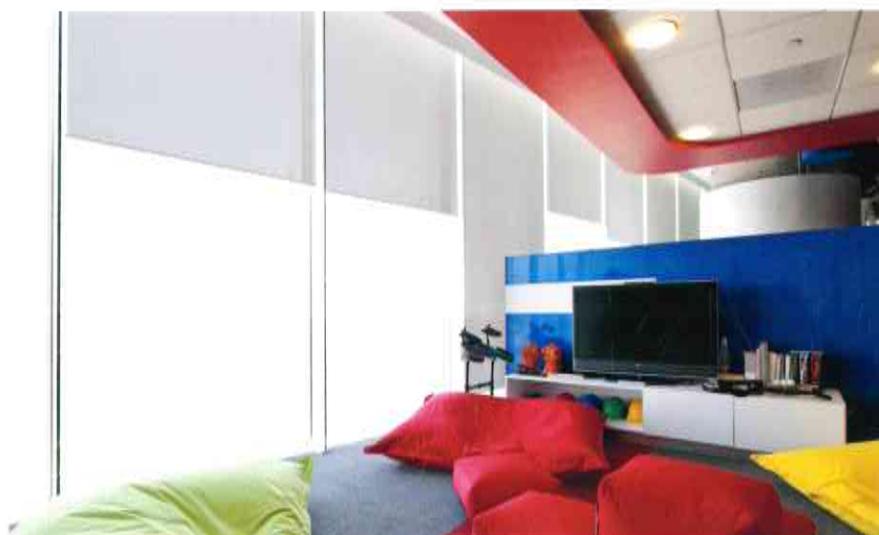
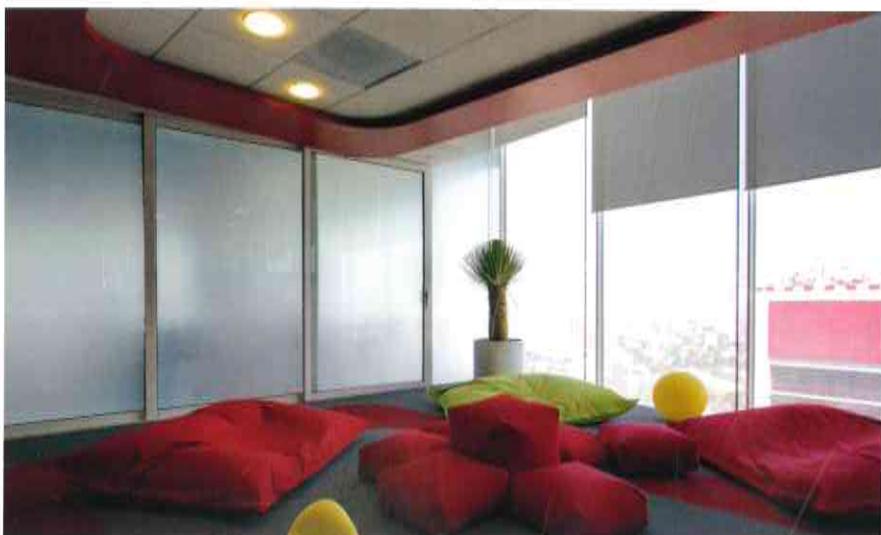
CATEGORÍA: Diseño de interiores e integración plástica

OBRA: Google México

UBICACIÓN: Ciudad de México

FECHA: 2009





“La concepción arquitectónica se inicia algunas veces de la función a la forma y a veces de la forma a la función. La forma en la que se intentan resolver los problemas funcionales y el programa arquitectónico, en realidad, es un proceso integral”.

R. Gonzalezgarza y B.

Mención Honorífica

Víctor Márquez

CATEGORÍA: Diseño de interiores e integración plástica

OBRA: Restaurante Mairena

UBICACIÓN: Ciudad de México

FECHA: 2008 - 2009





Mairena fusiona los tradicionales sitios de cocina de mar y tierra con los restaurantes clásicos y sobrios de la Ciudad de México. La fusión resultante da forma a un restaurante en donde la arquitectura juega un papel predominante. La composición es sobria y sencilla, pero en esa simplicidad existen muchas virtudes que la misma obra revela.

Adriana Hernández Sánchez

CATEGORÍA: Tesis de licenciatura o posgrado

OBRA: El espacio público en el Centro Histórico de Puebla

UBICACIÓN: Puebla, Puebla

FECHA: 2009



El centro histórico es diverso y complejo por lo cual requiere de especial atención cada uno de los sectores que lo conforman. Acorde a Adriana Hernández Sánchez, el espacio público debe ser considerado parte del patrimonio “porque nos da una lectura de la ciudad antigua y tiene una carga simbólica e histórica de suma importancia que debe protegerse. Lo anterior debe contemplarse en proyectos que le favorezcan tomando en cuenta traza, áreas verdes, senderos, especies vegetales y mobiliario además que no propicie alteraciones en los usos que se les han otorgado por parte de la población. El espacio público muestra cómo vive un país, una ciudad o un barrio, ejemplifica tanto el nivel económico como el social, es muestra de la espontaneidad, de la meditación, de las creencias, de lo cívico, del orgullo individual y colectivo”.

Enrique Ayala Alonso

CATEGORÍA: Publicaciones

OBRA: La idea de habitar

UBICACIÓN: México

FECHA: 2009



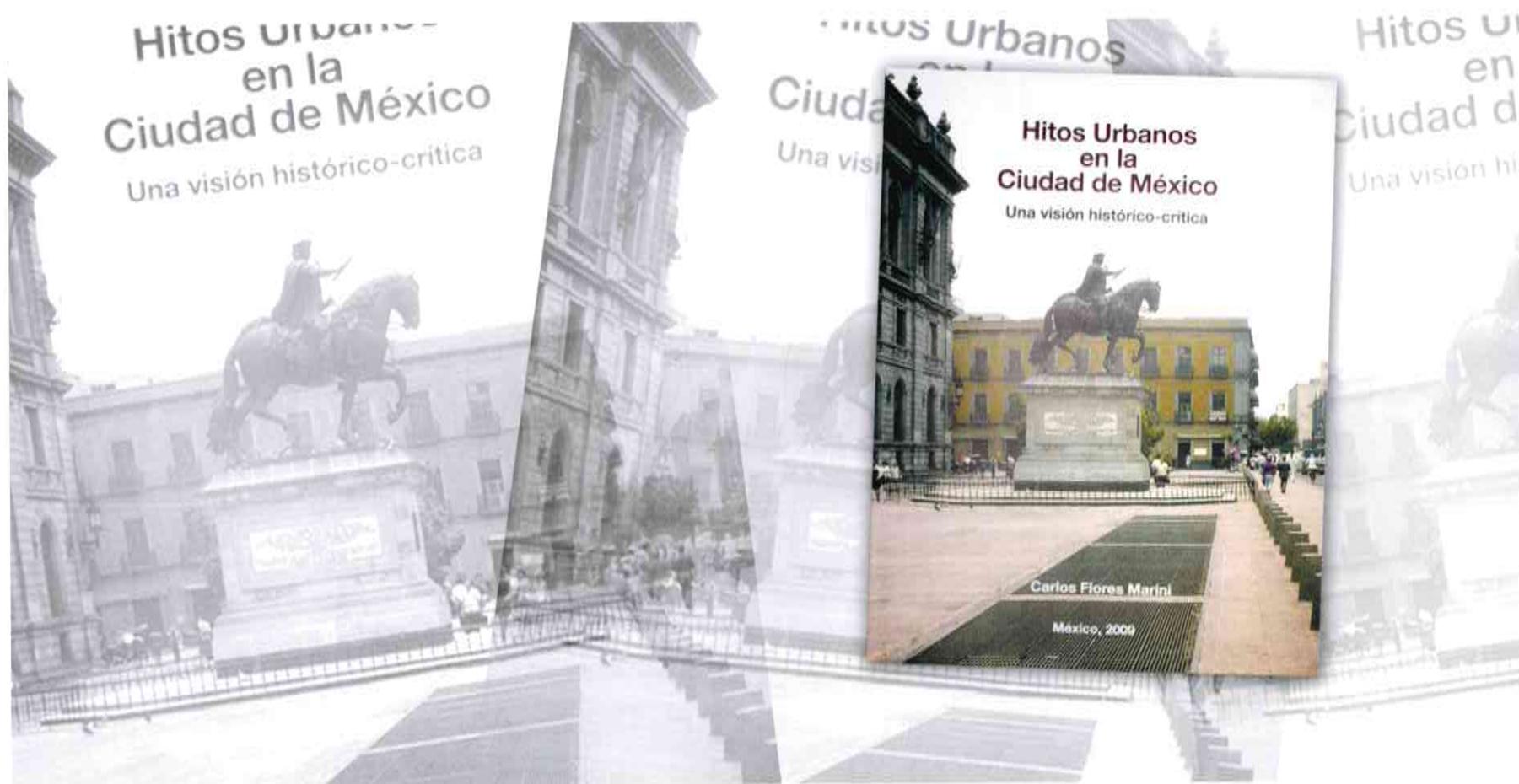
Carlos Flores Marini

CATEGORÍA: Publicaciones

OBRA: Hitos urbanos en la Ciudad de México

UBICACIÓN: Ciudad de México

FECHA: 2009



Una visión histórico-crítica resume las experiencias de vivir en el centro histórico de la capital. Su contenido se estructuró a partir de explicar los razonamientos que llevaron a su publicación.

Luis Gabriel Gómez Azpeitia

CATEGORÍA: Publicaciones

OBRA: Revista Palapa

UBICACIÓN: Colima, Colima



Mención Honorífica

Juan José Santibañez G.

CATEGORÍA: Publicaciones

OBRA: De Tierra y Sol

UBICACIÓN: Oaxaca, Oaxaca

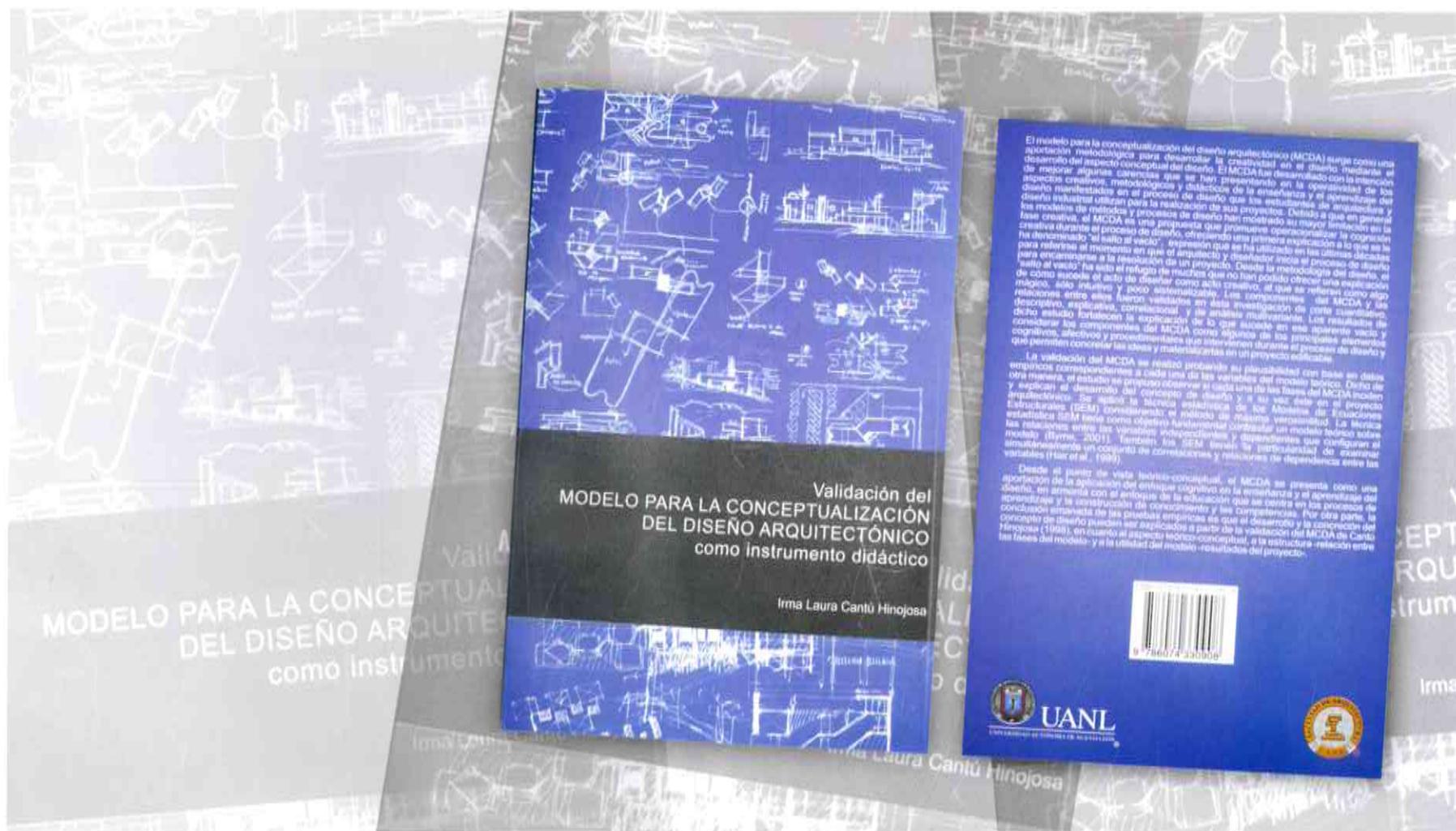


Irma Laura Cantú Hinojosa

CATEGORÍA: Investigaciones

OBRA: Modelo para la conceptualización del diseño

UBICACIÓN: Monterrey, Nuevo León



Centro de Estudios Superiores de Diseño, Arquitectura y Administración

CATEGORÍA: Proyecto académico

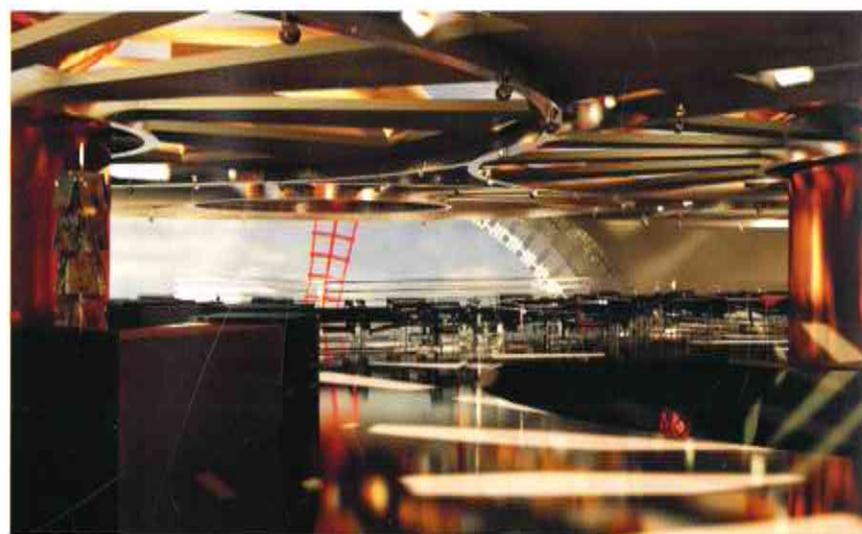
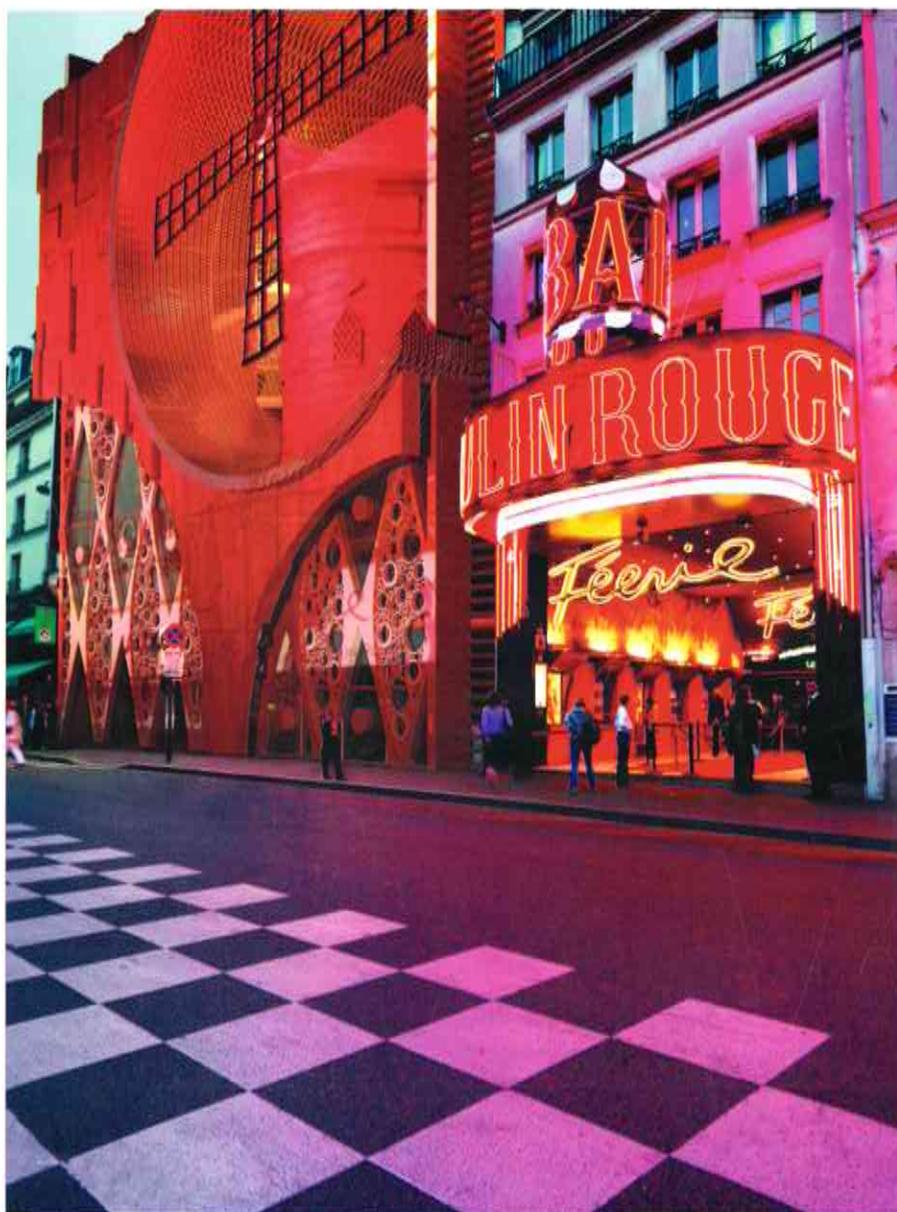
OBRA: Escuela de danza del Moulin Rouge

UBICACIÓN: París, Francia

FECHA: 2009

PROFESOR: Everardo Héctor Riestra García

COLABORADORES: Eder Addiel Martínez Escobedo, Jaime Salas Peña, Ma. Isabel Ortega Ortiz, Maritza González González



Luis Alberto Torres Lara, David Castro Murrieta

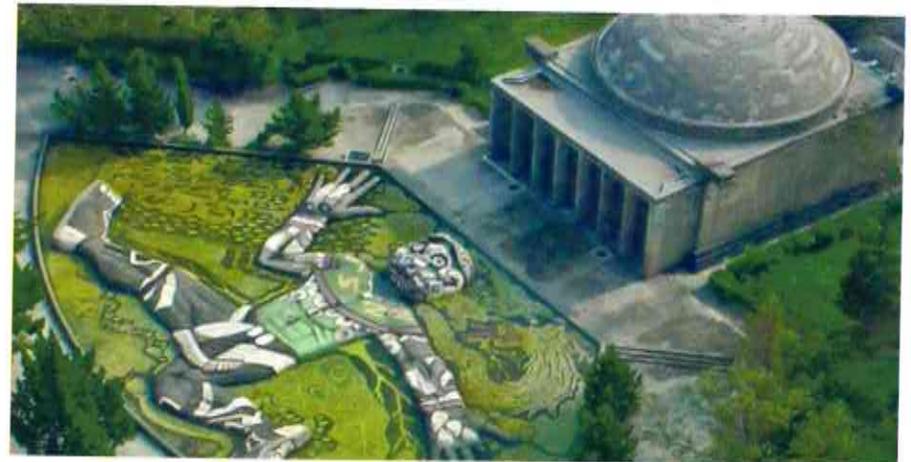
CATEGORÍA: Proyecto académico

OBRA: Tlalocan, Museo del Agua

UBICACIÓN: Ciudad de México

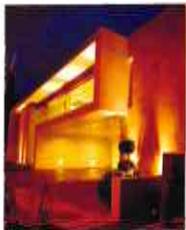
FECHA: 2008

PROFESOR: Manuel Herrera Gil



Participantes

Categoría: Vivienda unifamiliar



C. Fernández Musacchio
OBRA: Casa Pulgas Pandas
UBICACIÓN: Aguascalientes, Aguascalientes



Luis Gustavo Báez Vega
OBRA: Vivienda Tamayo
UBICACIÓN: Celaya, Guanajuato



Luis Gustavo Báez Vega
OBRA: Casa Jardín Vecino
UBICACIÓN: Celaya, Guanajuato



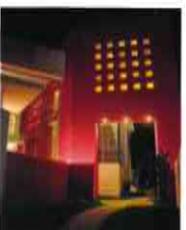
Agustín G. Rodríguez López
OBRA: Casa Duplex
UBICACIÓN: Villahermosa, Tabasco



Héctor Esquivias Ojeda
OBRA: Casa Tórax
UBICACIÓN: Cortazar, Guanajuato



Mauricio Gallegos
OBRA: Ver o no ver... he ahí el dilema
UBICACIÓN: Puerto Progreso, Yucatán



Jorge Robles Zamora
OBRA: Casa López Adrián
UBICACIÓN: Zapopan, Jalisco



Javier Muñoz Menéndez
OBRA: Siriki
UBICACIÓN: Uaymitún, Yucatán

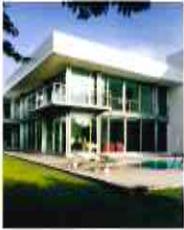
Categoría: Vivienda unifamiliar



Alejandro R. Uribe Ramírez
OBRA: Casa Agua y Fuego
UBICACIÓN: San José del Cabo, Baja California



Emilia Vargas
OBRA: Casa Himalaya 639
UBICACIÓN: San Pedro Garza García, Nuevo León



Mario Peniche López
OBRA: Casa Los Chakas
UBICACIÓN: Chablekal, Yucatán



Juan Carlos Seijo, Josefina Peón
OBRA: Casa Pardió
UBICACIÓN: Cancún, Quintana Roo



Agustín Hernández Navarro
OBRA: Casa Arcus
UBICACIÓN: Cuernavaca, Morelos



J. Carlos Guzmán Martínez
OBRA: Casa Mactumatza
UBICACIÓN: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas



Omar González Pérez, Hugo González Pérez
OBRA: Finca Paraíso
UBICACIÓN: Morelia, Michoacán



Angel López, Carlos Ortiz
OBRA: Casa El Uro
UBICACIÓN: Monterrey, Nuevo León

Categoría: Vivienda unifamiliar



Mauricio Martínez Camargo

OBRA: Hacienda Del Valle

UBICACIÓN: Morelia, Michoacán



Próspero Tapia Hernández

OBRA: Proyecto Ladera

UBICACIÓN: Cabo San Lucas, Baja California



Luis Rogelio Gómez Pimienta

OBRA: Casa Negra

UBICACIÓN: Valle De Bravo



Carlos Coronel Salmón, Héctor de la Peña López

OBRA: Casa del Malinalco

UBICACIÓN: Malinalco, Estado de México



Gonzalo Gómez Palacio

OBRA: Casa Alonso

UBICACIÓN: Puebla, Puebla



Plutarco J. Barreiro Gumes

OBRA: Casa Carapuca

UBICACIÓN: Ciudad de México



José Antonio Sánchez

OBRA: Casa La Punta

UBICACIÓN: Ciudad de México



José Antonio Sánchez

OBRA: Casa Reforma

UBICACIÓN: Ciudad de México

Categoría: Vivienda unifamiliar



Bernardo Lew

OBRA: Sauces

UBICACIÓN: Ciudad de México



Ricardo Agraz

OBRA: Casa en la Montaña

UBICACIÓN: Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco



Eduardo Ríos Clemente

OBRA: Casa Xoco 15

UBICACIÓN: Ciudad de México



Juan Carlos Baumgartner

OBRA: Casa K+JC

UBICACIÓN: Ciudad de México



Juan B. Carral O'Gorman

OBRA: Casa Teyra

UBICACIÓN: Cancún, Quintana Roo



Benjamín Cuevas

OBRA: Casa Encino

UBICACIÓN: Lerma, Estado de México



Manuel Sandoval Delgado

OBRA: Casa de Luz y Sombra

UBICACIÓN: San Andrés Cholula, Puebla



Antonio Matarazzo

OBRA: R+S

UBICACIÓN: Reynosa, Tamaulipas

Categoría: Vivienda unifamiliar



Gilberto L. Rodríguez
OBRA: Casa CG
UBICACIÓN: San Pedro Garza García, Nuevo León



Gilberto L. Rodríguez
OBRA: Casa Torres
UBICACIÓN: San Pedro Garza García, Nuevo León



Jacinto Avalos-Raz Guzmán
OBRA: Villa Bellísima
UBICACIÓN: Cabo San Lucas, Baja California



A. Lasso de la Vega Caballero
OBRA: Casa Sauce
UBICACIÓN: San Luis Potosí, San Luis Potosí



Eduardo Limón Medina
OBRA: Castello 5
UBICACIÓN: Puebla, Puebla



Eduardo Limón Medina
OBRA: Canarias 47
UBICACIÓN: Puebla, Puebla



Alberto González Aceves
OBRA: Residencia González
UBICACIÓN: Matamoros, Tamaulipas



Pablo Quintero Valladares
OBRA: Casa Mendoza
UBICACIÓN: Ciudad de México



Andres Gómez Levy
OBRA: Casa GA
UBICACIÓN: Zapopan, Jalisco



Lizandro de la Garza Villarreal
OBRA: Casa Bonita
UBICACIÓN: Monterrey, Nuevo León

Categoría: Vivienda unifamiliar



Emma Irene Almada Murillo

OBRA: Casa Félix Celaya

UBICACIÓN: Hermosillo, Sonora



Emma Irene Almada Murillo

OBRA: Casa Rojas

UBICACIÓN: Hermosillo, Sonora



Jose María Ortegón Góngora

OBRA: Casa Gpa

UBICACIÓN: Mérida, Yucatán



María Gpe. Peñuñuri Soto

OBRA: Casa Ecológica

UBICACIÓN: Hermosillo, Sonora



Luis Fernando González Osuna

OBRA: Residencia

UBICACIÓN: Hermosillo, Sonora



Arturo Armin Carrillo Ponce

OBRA: Casa 333

UBICACIÓN: Mérida, Yucatán



Mónica Vudoyra Cruz

OBRA: Vértice Loft

UBICACIÓN: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas



Gilberto L. Rodríguez

OBRA: Casa BC

UBICACIÓN: San Pedro Garza García, Nuevo León

Categoría: Vivienda multifamiliar



Carlos Pascal Wolf, Gerardo Pascal Wolf

OBRA: Edif. departamentos Galileo

UBICACIÓN: Ciudad de México



Raúl Octavio Mariscal

OBRA: Edif. Adolfo Prieto

UBICACIÓN: Ciudad de México



José Picciotto

OBRA: A-1

UBICACIÓN: Ciudad de México



José Picciotto

OBRA: Arquímedes 25

UBICACIÓN: Ciudad de México



Sonny Sutton Askenazi

OBRA: Suderman

UBICACIÓN: Ciudad de México



Sonny Sutton Askenazi

OBRA: Acapulco

UBICACIÓN: Ciudad de México



Próspero Tapia Hernández

OBRA: Conjunto Habitacional El Cielito

UBICACIÓN: Cabo San Lucas, Baja California



José Antonio Sánchez

OBRA: Gabriel Mancera 724/728

UBICACIÓN: Ciudad de México



José Antonio Sánchez

OBRA: Las Flores

UBICACIÓN: Ciudad de México



José Antonio Sánchez

OBRA: Shakespeare 44

UBICACIÓN: Ciudad de México

Categoría: Vivienda multifamiliar



Juan Garduño, Ernesto Flores, Athos Sajid

OBRA: Edificio Canelos 59

UBICACIÓN: Ciudad de México



Juan Garduño, Ernesto Flores, Athos Sajid

OBRA: Edificio Monte Elbruz

UBICACIÓN: Ciudad de México



Juan Pablo Serrano, Rafael Monjaraz

OBRA: Puerta Coyoacan

UBICACIÓN: Ciudad de México



Juan Pablo Serrano, Rafael Monjaraz

OBRA: Puerta Alameda

UBICACIÓN: Ciudad de México



Javier Sánchez

OBRA: Veracruz 60

UBICACIÓN: Ciudad de México



Javier Sánchez

OBRA: Amsterdam 235

UBICACIÓN: Ciudad de México



Ricardo Nurco

OBRA: Shakespeare Dwelling's

UBICACIÓN: Ciudad de México



Ricardo Nurco

OBRA: Cerrada Eugenia 18

UBICACIÓN: Ciudad de México



Jacobo Micha Mizrhai

OBRA: Vita Polanco

UBICACIÓN: Ciudad de México



Jacobo Micha Mizrhai

OBRA: Maple del Conjunto Natura

UBICACIÓN: Tlanepantla, Estado de México

Categoría: Vivienda multifamiliar



Francisco Javier Alonso Ripoll

OBRA: Condominio Rocío del Mar

UBICACIÓN: Ciudad de México



OBRA: Las Décimas

UBICACIÓN: Ciudad de México



Lorenzo Aldama E.

OBRA: Condominio Península Grand Cozumel

UBICACIÓN: Cozumel, Quintana Roo



Ricardo Fernández, Manuel Herrera, Carlos Ramos

OBRA: Torre Vela

UBICACIÓN: Boca del Río, Veracruz



Ricardo I. Espinosa Reyes

OBRA: Villas Diamante

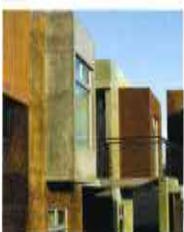
UBICACIÓN: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas



Sándra V. García Espinosa

OBRA: Townhomes The Preserve at Forest North

UBICACIÓN: Brownsville, Texas, EUA



Julio Alberto Salinas López

OBRA: Edificio Miramar

UBICACIÓN: Ensenada, Baja California

Categoría: Vivienda de interés social



Juan Pablo Maza Pastrana

OBRA: Doctor G

UBICACIÓN: Ciudad de México

Categoría: Salud



Francisco Javier Ortíz, Islas Allende
OBRA: Hospital General Cd. Mante Dr. Emilio Martínez Manatou
UBICACIÓN: Cd. Mante Tamaulipas



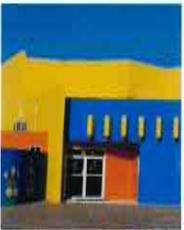
Sergio Mejia Ontiveros
OBRA: Umf B+Ce+Cecis
UBICACIÓN: Ciudad de México



Francisco Javier Ortíz, Islas Allende
OBRA: Unidad Cuidados Intensivos
UBICACIÓN: Cd. Victoria, Tamaulipas



Maria Virginia Pérez Reyes
OBRA: Centro de Rehabilitación y Educación Especial
UBICACIÓN: Villahermosa, Tabasco



Gerardo Martínez García
OBRA: Guardería Con Ojos de Niño
UBICACIÓN: Matamoros, Tamaulipas



Gerardo Martínez García
OBRA: Guardería Integradora Pasitos Gigantes
UBICACIÓN: Matamoros, Tamaulipas



Marcos Ramírez
OBRA: Unidad de Terapia Infantil
UBICACIÓN: Hermosillo, Sonora

Categoría: Educación



Raúl Kobeh Hedere

OBRA: Universidad Autónoma de la Ciudad de México

UBICACIÓN: Ciudad de México



Juan Carlos Baumgartner

OBRA: Universidad Panamericana

UBICACIÓN: Ciudad de México



Alberto González Aceves

OBRA: Centro Educativo Oralia Guerra de Villareal

UBICACIÓN: Matamoros, Tamaulipas



David Muñoz Sánchez

OBRA: Ipn-Upiig

UBICACIÓN: Silao, Guanajuato



Mauricio Ruíz Morales

OBRA: Centro de Desarrollo de la Industria Automotriz de México

UBICACIÓN: Aguascalientes, Aguascalientes

Categoría: Cultural



Enrique Norten

OBRA: Museo Universitario del Chopo

UBICACIÓN: Ciudad de México



Luis Rogelio Gómez Pimienta

OBRA: Pabellón de México en la 34 Feria del Libro de Calcuta

Categoría: Cultural



Luis Rogelio Gómez Pimienta

OBRA: Pabellón de México en Salón de Libro de París

UBICACIÓN: París, Francia



Raúl Peña, Héctor Garduño, Carlos García, Eillen Rodríguez

OBRA: Centro de las Artes Santa Ursula Coapa

UBICACIÓN: Ciudad de México



Luis Fernando Solís Ávila

OBRA: Biblioteca UACM

UBICACIÓN: Ciudad de México



Zaida Montañana Palacios

OBRA: Capilla La Estancia

UBICACIÓN: Cuernavaca, Morelos



Raúl Acevedo Guzmán

OBRA: Espacio de Experimentación Sonora

UBICACIÓN: Ciudad de México



Mauricio Rocha Iturbide

OBRA: Pabellón Sonoro

UBICACIÓN: San Luís Potosí, San Luís Potosí



Manuel Sandoval Delgado

OBRA: Complejo Cultural Universitario

UBICACIÓN: San Andrés Cholula, Puebla



Angelina Muñoz

OBRA: Complejo Cultural Musas, Museo de Artes de Sonora

UBICACIÓN: Hermosillo, Sonora



Sandra Verónica García

OBRA: Parque Olímpico Cultural y Conocimiento

UBICACIÓN: Matamoros, Tamaulipas

Categoría: Industria



Javier Muñoz Menéndez

OBRA: Megamak Hermosillo

UBICACIÓN: Mérida, Yucatán



Guillermo Almazán Cueto

OBRA: Corporativo Sophia

UBICACIÓN: Zapopan, Jalisco



Miguel A. Ramírez Arreguín

OBRA: Ampliación Empacadora Capistrano

UBICACIÓN: Celaya, Guanajuato

Categoría: Recreación, servicios, deporte y arquitectura de paisaje

Julio César Váldez Rivera

*OBRA: Módulo de atención a visitantes Parque Cañón de Doña Petra

UBICACIÓN: Ensenada, Baja California



Gerardo Carrera Escobar

OBRA: CREI del Aeropuerto de Durango

UBICACIÓN: Durango, Durango



Héctor Esquivias Ojeda

OBRA: Gasolinería Cortazar

UBICACIÓN: Cortazar, Guanajuato



Agustín G. Rodríguez López

OBRA: Palapa Contemporánea

UBICACIÓN: Villahermosa, Tabasco

Categoría: Recreación, servicios, deporte y arquitectura de paisaje



Rafael Dueñas Munguía
OBRA: Capilla C.E.J.A.
UBICACIÓN: Zamora, Michoacán

Wilfrido Martínez de León
*OBRA: Cenexpo
UBICACIÓN: San Luis Potosí, San Luis Potosí



Enrique J. Cabrera Peniche
OBRA: Bahía Príncipe Residencial Golf Resort
UBICACIÓN: Tulum, Quintana Roo



Carlos Coronel Salmón, Héctor de la Peña López
OBRA: Módulo de Convivencia Morelos
UBICACIÓN: Yauhtepec, Morelos



Plutarco J. Barreiro Güemes
OBRA: Velódromo Olímpico para los Juegos Panamericanos 2011
UBICACIÓN: Guadalajara, Jalisco



Javier Ignacio Jiménez Trigos
OBRA: Centro DIF Iztapalapa
UBICACIÓN: Ciudad de México



Alfonso Barbosa
OBRA: Pedestal para una escultura
UBICACIÓN: Coatzacoalcos, Veracruz



Verónica López Bonilla
OBRA: Divina New Body Spa
UBICACIÓN: Villahermosa, Tabasco



José Manuel Acosta Bernal
OBRA: Mazatlán International Center
UBICACIÓN: Mazatlán, Sinaloa



Ovidio R. Cavazos
OBRA: Bar Las Cananas
UBICACIÓN: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Categoría: Recreación, servicios, deporte y arquitectura de paisaje



Francisco J. López Brambila

OBRA: Centro de Convenciones y Deportivo

UBICACIÓN: Hermosillo, Sonora

Turismo



Francisco J. Alonso Ripoll

OBRA: Condominio Tres Laureles

UBICACIÓN: Acapulco, Guerrero

Categoría: Comercio, abastos y servicios de transporte



Francisco López-Guerra Almada

OBRA: Hangar Privado

UBICACIÓN: Toluca, Estado de México



Luis Edgar Ugalde Tuero

OBRA: Terminal Marítima de Pasajeros Cozumel

UBICACIÓN: Cozumel, Quintana Roo



Bernardo Lew

OBRA: Móbica Prado Norte

UBICACIÓN: Ciudad de México



Augusto Quijano Axle

OBRA: City Center

UBICACIÓN: Mérida, Yucatán

Categoría: Comercio, abastos y servicios de transporte



Radetzky Gamez Campaña, Betzabe Corral López
OBRA: Grand Palapa Peñasco
UBICACIÓN: Puerto Peñasco, Sonora



Gustavo A. Acuña Serrano
OBRA: Ómnibus de Chiapas
UBICACIÓN: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Categoría: Oficinas



Carlos Fernández Musacchio
OBRA: Corporativo Esmeralda
UBICACIÓN: Aguascalientes, Aguascalientes



Miguel A. Gutiérrez Pérez
OBRA: Oficina Leones 2341
UBICACIÓN: Monterrey, Nuevo León



Agustín G. Rodríguez López
OBRA: Cemic, Delegación Tabasco
UBICACIÓN: Villahermosa, Tabasco



Rafael Dueñas Munguía
OBRA: Edificio Administrativo C.E.J.A.
UBICACIÓN: Zamora, Michoacán



Juan Carlos Seijo, Josefina Peón
OBRA: Oficinas Macrocel
UBICACIÓN: Mérida, Yucatán



Wilfrido Martínez de León
OBRA: Oficinas Rompopo Coronado
UBICACIÓN: San Luis Potosí, San Luis Potosí

Categoría: Oficinas



Sonny Sutton Askenazi
OBRA: Sófocles
UBICACIÓN: Ciudad de México



José Antonio Sánchez
OBRA: Oficinas Central de Arquitectura
UBICACIÓN: Ciudad de México



Ricardo Agraz
OBRA: Corporativo AM Celaya
UBICACIÓN: Celaya, Guanajuato



Ovidio R. Cavazos
OBRA: Agencia Aduanal Nad
UBICACIÓN: Nuevo Laredo, Tamaulipas



Víctor Márquez
OBRA: Torre de Oficinas Periférico 1990
UBICACIÓN: Ciudad de México



Denis Sheridan Hooper
OBRA: Punto Sao Paulo
UBICACIÓN: Guadalajara, Jalisco



Sergio M. Iturribarria Félix
OBRA: Edificio Productivo No.1
UBICACIÓN: Cd. Obregón, Sonora



César A. Guerrero Rodríguez
OBRA: Showroom Ofimodul
UBICACIÓN: Monterrey, Nuevo León



Carlos Fernández Musacchio
OBRA: Corporativo Credinissan
UBICACIÓN: Aguascalientes, Aguascalientes

Categoría: Taller, despachos y estudios



Luis Gustavo Báez Vega

OBRA: Urbanus Arquitectura Contemporánea

UBICACIÓN: Celaya, Guanajuato



Mauricio Ruíz Morales

OBRA: Talleres de Diseño y Arquitectura

UBICACIÓN: Aguascalientes, Aguascalientes



Jacinto Ávalos Raz Guzmán

OBRA: Avalo Arquitectos y Despacho Arquitectos

UBICACIÓN: Cabo San Lucas, Baja California

María Bustamante Harfush

***OBRA:** Ta+U Taller de Arquitectura y Urbanismo

UBICACIÓN: Ciudad de México

Categoría: Diseño urbano

Javier Nuñez Gámez

***OBRA:** Parque Industrial la Ventana

UBICACIÓN: Matamoros, Tamaulipas

Javier Nuñez Gámez

***OBRA:** Portal de las Garzas

UBICACIÓN: Matamoros, Tamaulipas

Julio Alberto Salinas López

***OBRA:** Puente Calle Primera

UBICACIÓN: Ensenada, Baja California

Tulio Lamshing Fu

***OBRA:** Parque Bicentenario Tapachula

UBICACIÓN: Tapachula, Chiapas

Categoría: Restauración



Elvia E. Pérez Samaniego
OBRA: Auditorio Adolfo Bets Maugard
UBICACIÓN: Ciudad de México



Henry Ponce Miranza
OBRA: Casa 51
UBICACIÓN: Mérida, Yucatán



Wilfredo Martínez de León
OBRA: Museo de Arte Contemporáneo
UBICACIÓN: San Luis Potosí, San Luis Potosí



Alfredo Juan Carreño León
OBRA: Rehabilitación del jardín Antonia Labastida
UBICACIÓN: Oaxaca de Juárez, Oaxaca



Victor Cruz, Atahualpa Hernández, Luis Estrada
OBRA: Casa DM 35
UBICACIÓN: Mérida, Yucatán



Luis Alberto Revilla Cerrillo
OBRA: Conjunto Conventual Franciscano
UBICACIÓN: Zacatlán, Puebla



Eduardo Alarcón Cantú
OBRA: Restauración antigua aduana de Nuevo Laredo
UBICACIÓN: Nuevo Laredo, Tamaulipas



Francisco J. Padilla Guerrero
OBRA: Templo San Francisco De Asís Celaya
UBICACIÓN: Celaya, Guanajuato

Categoría: Remodelación de edificios



Miguel Angel Gutiérrez Pérez
OBRA: Oficinas Montes Rocallosos 505 Sur
UBICACIÓN: San Pedro Garza García, Nuevo León



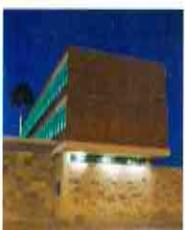
Juvenal Hugo Vargas Orozco
OBRA: Corporativo Mrci
UBICACIÓN: Oaxaca, Oaxaca



Eduardo Micha, Fabio Correa
OBRA: Bodegas Fvc
UBICACIÓN: Cd. Juárez, Chihuahua



Elodia Márquez Cabrera
OBRA: Hotel Puebla Antaño
UBICACIÓN: Puebla, Puebla



Eduardo Alarcón Cantú
OBRA: Remodelación de estación de ferrocarril
UBICACIÓN: Nuevo Laredo, Tamaulipas



José Santos Moncada Saucedo
OBRA: Auditorio Facultad de Ingeniería U. A. de C
UBICACIÓN: Saltillo, Coahuila

Daniel Humberto Pérez Gautrin
***OBRA:** Modernización de auditorio cívico del Estado de Sonora
UBICACIÓN: Hermosillo, Sonora

Manuel Amador Laguna
***OBRA:** Dental Bliss
UBICACIÓN: Nogales, Sonora



Tomas Gerardo Rubiera Espadas
OBRA: Catedral de San José de Tapachula
UBICACIÓN: Tapachula, Chiapas

Categoría: Remodelación de casas



Luis Rogelio Gómez Pimienta

OBRA: Casa Luis Barragán

UBICACIÓN: Ciudad de México



Víctor Cruz, Atahualpa Hernández, Luis Estrada

OBRA: Casa Sh62

UBICACIÓN: Mérida, Yucatán



Jorge Ambrosi Sánchez

OBRA: Dos casas en Condesa

UBICACIÓN: Ciudad de México



Roberto A. Álvarez Torres

OBRA: Casa Tenam

UBICACIÓN: Comitán de Domínguez, Chiapas

María Bustamante Harfush

OBRA: Casa Enrique

UBICACIÓN: Ciudad de México

Categoría: Innovación tecnológica y soluciones sustentables



Raúl Octavio Mariscal

OBRA: Rescate social Xixitla

UBICACIÓN: Coatepec, Veracruz



Federico Barcelo Aspeitia

OBRA: Café Yaguar

UBICACIÓN: Puebla, Puebla



Mónica Escobedo Fuentes

OBRA: Tosali Cari

UBICACIÓN: Cocorit, Sonora

Categoría: Diseño de interiores e integración plástica



Carlos Pascal Wolf, Gerardo Pascal Wolf
OBRA: Bar Lounge Nisha Acapulco
UBICACIÓN: Acapulco, Guerrero



Alejandro de la Vega Zuleta
OBRA: Restaurante Oca
UBICACIÓN: Ciudad de México



Augusto Solorzano Ihao
OBRA: Casa Quiroz
UBICACIÓN: Villahermosa, Tabasco



Eduardo Micha, Fabio Correa
OBRA: Ph Dd
UBICACIÓN: Estado de México



Raúl Peña Arias, Carlos García, Eillen Rodríguez, Héctor Garduño
OBRA: Restaurante 02
UBICACIÓN: Ciudad de México



Rosa Ma. Cárdenas de Benitez
OBRA: Oficinas Corporativas Goimsa
UBICACIÓN: San Pedro Garza García, Nuevo León



Mayer Hasbabani Batish
OBRA: Departamento M
UBICACIÓN: Ciudad de México



Ricardo Fernández, Manuel Herrera, Carlos Ramos
OBRA: Interior V 18
UBICACIÓN: Boca del Río, Veracruz



Juan Carlos Baumgartner
OBRA: Kantar World Panel
UBICACIÓN: Ciudad de México



Juan Carlos Baumgartner
Obra: Salón de última espera Terminal 2
Ubicación: Ciudad de México

Categoría: Diseño de interiores e integración plástica



Ezequiel Farca Nacach
OBRA: Club de Golf
UBICACIÓN: Ciudad de México



Mayer Hasbabani Batish
OBRA: Oficinas Hasbani Arquitectos
UBICACIÓN: Ciudad de México

Manuel Amador Laguna
*OBRA: Casa Kaitea
UBICACIÓN: Nogales, Sonora

Víctor Manuel Ramírez Vázquez
*OBRA: Comisión Bancaria y de Valores
UBICACIÓN: Ciudad de México

Gabriel G. Anguiano Palomera,
Roberto Huerta Sanmiguel
*OBRA: El Hidalgo, teatro de Colima
UBICACIÓN: Colima, Colima

Guillermo Plazola Anguiano
*OBRA: Fray Gabriel Sánchez de la Mora
UBICACIÓN: Ciudad de México



Miguel A. Gutiérrez Pérez
OBRA: Comedor Polivalente
UBICACIÓN: Monterrey, Nuevo León