

XVI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA 2019-2020

3^A BIENAL DE JÓVENES ARQUITECTOS 2018-2019





CRÉDITOS



PRESIDENTE Aldo Paul Ortega Molina

SECRETARIA GENERAL Marco Antonio Vergara Vázquez (a Junio 2020) Reducindo Mendoza González (Junio – Dic 2020)

SECRETARÍA DE FINANZAS Ivan Cota López

SECRETARÍA DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN PROFESIONAL Gerardo Martínez García (a Junio 2020) Verónica Zambrano Morales (Junio – Dic 2020)

COORDINADOR XVI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA Sergio Armando Díaz Larios

COORDINADORA DE JÓVENES ARQUITECTOS Nancy Sicilia Ling Zárate

COORDINADORA DE 3ERA BIENAL DE JÓVENES ARQUITECTOS Renata Bernardette Mollinedo Martínez

COORDINADORA DE MUJERES ARQUITECTAS Roxana Guadalupe López García Mónica Adelina Vudoyra Cruz

ASISTENTE DE PRESIDENCIA Maribel Gallegos Morales

DISEÑO Y FORMACIÓN DIGITAL Seed Digital Marketing

Ana Gabriel Hernández Rodríguez

Primera Edición. Marzo 2021 ISBN

©FCARM Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse, almacenarse en sistemas de consulta o transmitirse de ninguna forma ni por ningún medio, sea este electrónico, óptico, de grabación, de fotocopia, sin la previa autorización del patrocinador.

XVI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana 2019-2020 3ERA Bienal de Jóvenes Arquitectos 2018-2019

Se terminó de imprimir en el mes de Marzo de 2021 en los talleres de **Avance Impreso S.A DE C.V.** Calle Río de la Plata No. 421 Col. Navarro Torreón, Coahuila, México.

ÍNDICE

Medalla de Oro

Medalla de Plata

Menciones Honoríficas

Obras Participantes

XVI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana 2019 - 2020

Créditos	6
Carta	8
Presentación del Jurado	13
CÉDULA: Declaratoria pública del Jurado de la XVI Bienal	
Nacional de Arquitectura Mexicana	15
Actas del jurado	16
Acta de fallo del Jurado de Publicaciones, Tesis e Investigación	17
Ceremonia de Premiación	18
Medalla de Oro	21
Medalla de Plata	29
Menciones Honoríficas	97
Obras Participantes	147
Agradecimientos	203
3 ^A Bienal de Jóvenes Arquitectos 2018 - 2019	205
Ceremonia de Premiación	208

211

217

259

311

7

PRESENTACIÓN DE LIBRO DE PROYECTOS GANADORES DE LA XVI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA 2019-2020 Y DE LA 3ª BIENAL DE JÓVENES ARQUITECTOS 2018-2019.

Reconocemos el trabajo de todas y todos los participantes por medio de este libro que contiene de manera documental el trabajo de la 3era Bienal de Jóvenes Arquitectos Mexicanos realizada en 2019, y de la XVI bro, y nos queda claro que éste pasará a la historia como la recopila-Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana, llevada a cabo en 2020.

La 3era Bienal de Jóvenes Arquitectos Mexicanos, realizada en la segunda mitad de 2019 de manera presencial, comprende una extensa jornada de revisión y evaluación de las obras y proyectos presentados por arquitectas y cepcional equipo de colaboradores que siempre aportó soluciones frente a los arquitectos mexicanos menores de 35 años. El jurado revisó 114 proyectos, retos. Estoy seguro de que estas acciones están bien encaminadas a consolidar valorados por su creatividad, innovación, funcionalidad y aportación a la sociedad mexicana del milenio, considerando temas relevantes como la sustentabilidad y las prácticas sostenibles, aspectos que agregan valor a la calidad Sintámonos orgullosos de ser arquitectos mexicanos comprometidos con nuesde vida, sin dejar de observar el homenaje a nuestra historia e idiosincrasia. tra profesión y con la sociedad.

Nuestra XVI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana se realizó en condiciones diferentes debido a la pandemia de SARS-CoV2, mejor conocido como Covid-19. Ésta fue posible gracias a que nos pudimos adaptar a las nuevas condiciones, logrando renovar y refrescar su imagen y espíritu, y respetando temas como la paridad de género, la sustentabilidad, arquitectura colaborativa, sistemas constructivos tradicionales y compromiso social. El evento fue totalmente digital, desde la convocatoria, recepción y evaluación de proyectos, reuniones de trabajo y deliberaciones del jurado, así como fallo y ceremonia de premiación. Esto permitió contar, por primera vez, con un jurado extranjero y nacional con equidad de género, además de poseer una trayectoria destacada en su especialidad, como humanismo, arquitectura de tierra y bambú, perspectiva de género, urbanismo, arquitectura a gran escala y nuevos entornos, diseño arquitectónico, función pública, arquitectura vernácula, colaborativa y bioclimática. Es importante resaltar que se inscribieron 254 proyectos y 30 publicaciones, mismos que fueron debidamente analizados y evaluados, resultando en más de mil horas de trabajo, tanto de manera individual como colectiva, para obtener los resultados que hoy presentamos.

En este libro presentamos lo mejor del trabajo de jóvenes arquitectos de La Arquitectura Mexicana es reconocida a nivel mundial por su calidad y ca-2018 y 2019. Se muestra también la Arquitectura Mexicana más represen- lidez, así como por el gran legado cultural que se refleja en todas y cada uno tativa de 2019 y 2020, compuesta por las obras más destacadas del gremio, de las obras aquí presentadas. Este libro la impulsa y promociona a los autodonde es posible apreciar la calidad de la Arquitectura hecha en México. res de las obras; de igual forma reconoce el trabajo y la dedicación de quienes colaboramos en la organización, ejecución y conclusión de estas dos bienales.

> En la FCARM nos sentimos orgullosos del resultado expuesto en este lición de la Arquitectura Mexicana de excelencia de 2018, 2019 y 2020.

> En mi calidad de Presidente de la FCARM, agradezco la distinción y el honor de dirigir nuestra Federación durante el período 2019 y 2020 junto con un exla unión de la Federación de Colegio de Arquitectos de la República Mexicana.

ARQ. ALDO PAUL ORTEGA MOLINA PRESIDENTE DE LA FCARM 2019-2020





XVI BIENAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA 2019-2020

PRESENTACIÓN DEL JURADO



Mtra. Abril Balbuena Jurado Tesis y Publicaciones



Inés Moisset Arquitecto Jurado



Mtra. Rena Porsen Jurado Tesis y Publicaciones



Cecilia L Muiños Arquitecto Jurado



Carolina Zuluaga Arquitecto Jurado



Selene López Arquitecto Jurado

13

PRESENTACIÓN DEL JURADO



Dr. Antonio Tamez Jurado Tesis y Publicaciones



Adrian Alanís Arquitecto Jurado



Benjamín Romano Arquitecto Jurado



Carlos Mario Rodríguez Arquitecto Jurado



Iñaki Aurrekoetxea Arquitecto Jurado



Victor Márquez Arquitecto Jurado

CÉDULA

Declaratoria pública del Jurado de la XVI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana

Después de largos días de trabajos y conversaciones, los miembros de éste jurado hemos decidido compartir, tanto a los participantes como a la sociedad en general algunos de los hallazgos, ponderaciones y preocupaciones que han resultado de este trabajo de análisis y discusión abierta. Lo primero es precisar que este cuerpo invitado no se erige como entidad calificadora y altiva, sino lo contrario. De manera modesta y en función del trabajo ejercido, nuestros distantes orígenes geográficos en contraste con nuestras estrechas afinidades iberoamericanas, la suma de currículos diversos, nuestra paridad de género y sobre todo las horas de debate intelectual, han servido todas sin duda, como motor de una búsqueda desinteresada por encontrar valor y significado cultural en un quehacer tan difícil y complejo como la arquitectura. Por otra parte, y casi de forma inadvertida, a partir del análisis se ha formado una crítica constructiva para quién financia y promueve la producción arquitectónica y artística en México (en las aristas que se tocan con los temas de ésta Bienal) y más aún, nuevas ideas que esperamos ayuden a sentar las bases de próximas competencias que según nos han compartido, se abrirán en futuras ediciones a nivel regional e internacional. Enmarcado en el espíritu de contribuir en éste importante momento histórico -casi de refundación de muchos de nuestros valores, hemos sugerido agrupar y reducir a menos de la mitad las categorías clasificatorias, ya que en algunos casos se presentaron proyectos que competirían contra sí mismos, lo cual hubiese resultado en un ejercicio por demás fútil. Esto ha dado como resultado declarar a más de una docena de categorías, como desiertas. También hemos hecho un llamado a reconsiderar la pertinencia de incluir al interiorismo o la museografía como categorías independientes, pensamos que solamente deberán recibirse proyectos que tengan una relación directa con la composición arquitectónica, ya que en el caso del diseño interior frecuentemente se encumbra quién más invierte. En el caso específico de la museografía y tal vez también en lo respectivo a la restauración histórica, sea conveniente formar subcomités expertos que evalúen con conocimiento de causa, el detalle técnico de cada especialidad. De lo anterior se desprende la primera deposición de este jurado. Nos alarma la casi ausencia total del urbanismo, del reordenamiento territorial, de las intervenciones en centros históricos, de la planeación y el diseño de ciudades o grandes equipamientos de transporte, cultura o salud pública. Nos preocupa sobremanera la escasez de arquitectura cívica, de proyectos sociales, de grandes o pequeñas infraestructuras, de espacios públicos y recreativos, de conjuntos de vivienda social. ¿En dónde están el reciclaje de viviendas y edificios, las arquitecturas de intermodalidad y movilidad, los centros comu-

nitarios, las bibliotecas o mediatecas, los proyectos de desarrollo? Comparativamente con la producción visible en otros países y latitudes, parece que dicha ausencia habla de tiempos complejos para México que poco abonan en beneficio del bien común. En este sentido, varios de los proyectos inscritos aparentan un espíritu social a primera vista, pero después analizarlos con mayor detalle parecen solo enaltecer a su autor, al promotor o a quien se beneficia económicamente de ellos. Esperamos que este fenómeno se revierta en los años futuros y que la producción mexicana de arquitectura recupere sus históricos compromisos colectivos que siempre la han definido más allá de sus fronteras. En contraste, la segunda declaración de este jurado es metodológica y celebratoria, ya que los proyectos seleccionados fueron sujetos a rigurosos criterios de integralidad que incluyen lo artístico y artesanal, la materialidad, los aspectos sociales y ambientales, los niveles de armonía o contraste con su contexto, su estructuración y tectónica, la innovación conceptual, la disrupción creativa o bien la mesura y el grado contemplativo. Más que pensar en las elites educadas y expertas, más allá de la estética de la fotografía que las muestra, hemos pensado en quien usa y habita esos espacios y como viven esos actores su propia cotidianidad. Celebramos las imágenes que se han enviado en donde se ven las situaciones reales, con sus imperfecciones y personas, no personajes. En suma, creemos que los ganadores deben sentirse orgullosos porque, en aras de subir los estándares de esta Bienal, son vencedores pese a haber recibido la crítica más dura. Por lo tanto, el jurado reconoce esa paleta de obras, algunas de ellas muy notables, que merecen destacar inclusive, en el contexto del diseño internacional. Así mismo, éste cuerpo de evaluación, reconoce el trabajo, valiente y afanoso de producir obras en contextos sumamente desfavorables y por tanto valora a cada una de las obras presentadas en este certamen. Sabemos también que muchos proyectos no se han inscrito esta ocasión, seguramente por los predicamentos y limitaciones que la actual epidemia nos ha impuesto a todos. Por esto, podemos deducir que no necesariamente atestiguamos una instantánea de la arquitectura nacional y estamos seguros que, en las siguientes ediciones de ésta Bienal, futuros jurados encontrarán mayores condiciones de competencia y una mejor representación de lo que México aporta década tras década al patrimonio arquitectónico contemporáneo.

14

ACTAS **DELJURADO**

uia

100

Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana AC

ACTA DE REUNION DEL JURADO DE LA XVI BIENAL DE ARQUITECTURA

Siendo las 9:00 horas del día 19 de septiembre del 2020, se dio inicio a la evaluación final de los trabajos presentados por los Arquitectos inscritos a la XVI BIENAL DE ARQUITECTURA MIEXICANA convocada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la Republica Mexicana A.C. representada en este acto por el Arq. Sergio Armando Díaz Larios en su carácter de Coordinador de la Bienal y miembro del Comité ejecutivo Nacional de la FCARM, dicha reunión se realizó en la modalidad a distancia por medios electrónicos dadas las restricciones imperantes de distanciamiento social participando en pleno los miembros del Jurado Calificador integrado por: Dra: Inés Moisset, Mira. Cecila L. Muiños, Arq. Carolina Zuluaga Zuleta, Mira. Selene López Cameras, Dr. Victor Márquez Cravioto, Arq. Carolino Mario Rodríguez Osorio, Arq. L. Benjamín Romano, Arq. Adrián Alanis Quiñones y Arq. Iñaki Aurrekoetxea Aurre

Se procede y da por terminada la evaluación y calificación final de los trabajos en base a la cual se procede al fallo y asignación de Premios de las Categorías que a continuación se-enuncian, quedando con los resultados siguientes:

CATEGORÍA | NOMBRE DEL PROYECTO | PREMO OBTENIDO

500000000000000000000000000000000000000	1100110011000100010010010	Establish and extended of
A. Vivienda unifamiliar	Casa Euçaiptos	MENCIÓN HONORÍFICA
A. Vivienda unifamiliar	Casa Ayandaro	MENCIÓN HONORÍFICA
A. Vivienda unifamiliar	Casa Piedra Acapulco	MENCIÓN HONORÍFICA
A. Vivienda unifamiliar	Casa Cova	MENCIÓN HONORÍFICA
A. Vivienda unifamiliar	Casa Fe Maria	MEDALLA DE PLATA
B.1 Vivienda multifamiliar	Departamentos Zoncuantia	MEDALLA DE PLATA
C. Vivienda de intérés social	Casa Eva	MENCIÓN HONORÍFICA
C Vivienda de interés social	Vivienda Rural Salazar	MEDALLA DE PLATA
D. Salud	Hospital Faro del Mayab	MEDALLA DE PLATA
E. Educación	Facultad de Ciencias Químicas, Universidad La Salle AC	MENCIÓN HONORÍFICA
E Educación	Club de Niños y Niñas	MEDALLA DE PLATA
E Educación	Centro Multimedia Hñanñu	MEDALLA DE PLATA
F.1 Cultural	Film Lab	MENCIÓN HONORÍFICA

Passo de la Reforma 222 - Torre I, Piso I, Int)12 - Col Juinez - Delegación Caralitérase - Ciudad de México CP 06600



uia

00

Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana AC

G. Museografia	Pabellón Fonográfico	MEDALLA DE PLATA
I.1 Recreación	Terraza Rancho Sierra Allende	MEDALLA DE PLATA
J. Tunsma	Hotel en Tepozilán	MEDALLA DE PLATA
J. Turismo	SOLAZ Los Cabos	MEDALLA DE PLATA
K.1 Comercio	EV635	MEDALLA DE PLATA
L.1 Oficinas	Corporativo Anteus Constructora	MENCIÓN HONORÍFICA
P. Remodelación de Edificios	Torre Ejecutiva de la Secretaria de Economía	MENCIÓN HONORÍFICA
S. Diseño de Interiores e Integración Plástica	Brava Estudio	MENCIÓN HONORÍFICA
T 1 Publicaciones de revistas	Memoria de restauración Taller de Restauración FAHHO	Medalla de Plata
T.2 Libros	Arquitectura experimental Del cinismo al quinismo	Mencion Honorifica
T.2 Libros	Teatros junto a nospitales. Los conjuntos de seguridad social del IMSS en la presidencia de Adolfo López Mateos . 1958-1965	Medalia de Plata
V. Tesis de Licenciatura y Posgrado	Teoria de la literariedad de la arquitectura y su acto poético	Mención Honorifica
V. Tesis de Licenciatura y Posgrado	Estrategias Territoriales para la Zona Metropolitana de la Ciudad de México	Mención Honorifica
V Tesis de Licenciatura y Posgrado	La RED Sistema de Reconstrucción en la colonia Del Mar a partir de las afectaciones sufridas en el sismo del 19 de septiembre del 2017	Manción Honorifica
V. Tesis de Licenciatura y Posgrado	ASYMMETRIES OF POWER ADAPTIVE SPATIAL PLANNING IN THE METROPOLITAN AREA OF THE VALLEY OF MEXICO	Medalia de Plata
F.1 Cultural	Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano MMAC	MEDALLA DE ORO

Pasco de la Reforma 222 – Torre I, Pisu I, Int 112 – Col Julież – Delegación Cumbrémoc – Ciudad de México CP 06600.

Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana AC

Se da por concluida la reunión a las 15:30 hrs del presente y es así como concluye el proceso de evaluación, calificación y fallos para las Categorías antes descritas el cual incluyó la lectura, revisión y evaluación de todas las obras inscritas, así como la realización de seis reuniones de trabajo y deliberación a partir de matrices de evaluación, calificación y fallo mismas que obran en poder del Coordinador de la Bienal y representante del Comité Organizador de lo cual damos fe con el compromiso de confidenc

Jurado Calificador

Dra. Inės Moisset

Carela.

Selone

uia

100

Caminon

L. Bengamin Romano Arq. Carolina Zuluaga Zulet

lavame_ Dr. Victor Márquez Cravioto Arg. Iñaki Aurrekoetxea Aurre

Coordinador de la XVI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana

ACTA DE FALLO DEL JURADO DE PUBLICACIONES, TESIS E INVESTIGACIÓN



ula

m

Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana AC

ACTÁ DE REUNIÓN DEL JURADO DE LA XVI BIENAL DE ARQUITECTURA

Siendo las 19:00 horas del día 17 de septiembre del 2020, se dio inicio a la evaluación final de los trabajos presentados por los Arquitectos inscritos a la XVI BIENAL DE ARQUTIECTURA MEXICANA convocada por la Federación de Colegios de Arquilectos De la República Mexicana A.C. representada en este acto por el Arq. Reducindo Mendoza Gonzalez en su carácter de Secretario General del CEN de la FCARM y miembro del Comité Organizador de la XVI Bienai, dicha reunión se realizó en modalidad a distancia por medios electrónicos dadas las restricciones imperantes de distanciamiento social, participando además los arqs. Dr. Antonio Tamez Tejeda, Mira, Rena Porsen Overgaad y Mira. Abril Denise Balbuena Lopez como miembros del Jurado Calificador.

Se procede y da por terminada la evaluación y calificación final de los trabajaos en base a la cual se procede al falto y asignación de Premios de las Categorias. T.1. Publicaciones de Revistas, T.2, Libros, U. Investigación y V. Tesis de Licenciatura y Posgrado quedando con los resultados siguientes:

T.1. PUBLICACIONES DE REVISTAS

Medalla de Plata al Arq Garardo Virgilio Lopez Nogales por la Obra: Memoria de Restauración.

T 2. LIBROS.

Medalla de Plaza a los args. Enrique X, de Anda y Marcos Mazari Hiriari por la Obra: Teatros Juntos a los Hospitales. Los Conjuntos de Seguridad Social del IMSS en la Presidencia de Adolfo Lopez. Mateos 1958 – 1985.

Mención Honorifica a los args. Juan Pablo Montes Lamas y Marcos Mazan Hinart por la Obra. Arquitectura Experimental, Del Cirismo al Quinismo.

V. TESIS DE LICENCITURA Y POSGRADO: Medalla de Plata al Arq Raul Alejandro Martinez Medine por la Tesis: Asymmetries of Power, Adaptive Spatal Planning in the Metropolitan Area of the Valley of Mexico.

- Arg, Isabel Rosas Martin del Campo, por su tesis Teoria de la Literiandad de la Arquitectura.
- Diego Gonzalez Albaman/ OmarUziel Granados Alejandre y Zabdiel Ramos Banda por le Tesis: Estrategias Territoriales para la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Diego García Rodriguez y Victor Hugo Martinez Perez por la Tesia: La RED, Sistema de

Se da por concluida la reunión a las 19:30 hrs del 17 de Septiembre de 2020 así como el proceso de evaluación, calificación y fallos par las Categorias antes descritas el cual incluyo la lectura y revisión de todas les publicaciones inscrites así como la realización de cuetro reuniones de seguimiento enterando a labor y evaluaciones realizadas en fichas o formatos

Poses de la Retorma 222 - Trave I, Pias I, lat 112 - Col Juirez - Delegación Cuamiento - Cualid de México CP 00001



Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana AC

Individuales a partir de matrices de evaluación, calificación y fallo al Coordinador o representante del Comité Organizador de lo cual damos fe con el compromiso de



Arp Reducindo Mendoza Gonzales







Pineo de la Reforma 122 – Torre 1, Pino 1, lat 112 – Col Juárez – Delegación Compliannoc « Ciudad de México CP 00000

CEREMONIA DE PREMIACIÓN 1 Octubre 2020 · Fiesta Americana Viaducto · CDMX

GERARDO RIVAS CISNEROS Fotógrafo







































MEDALLA DE ORO

XVI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA 2019-2020

MUSEO MORELENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO JUAN SORIANO

ARQ. JAVIER SANCHEZ CORAL

CATEGORÍA F.1 Cultural

UBICACIÓN Morelos, México.

AÑO DE REALIZACIÓN 2018 (Obra Finalizada)

MEDALLA DE ORO

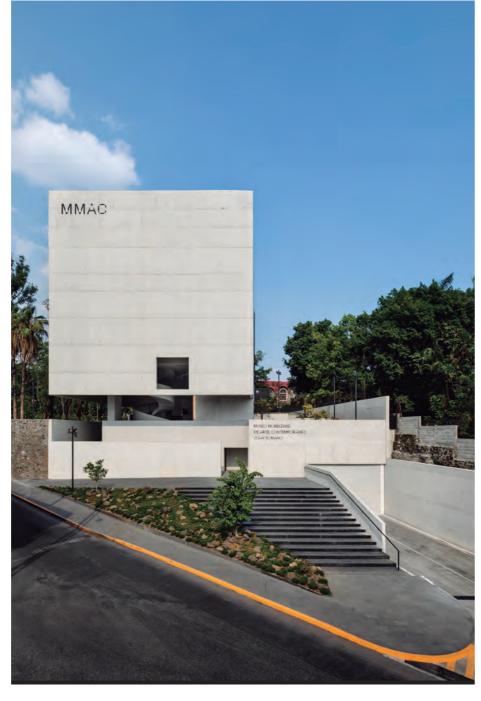
El jardín del museo abarca el 80% del predio. ¿Dónde termina el museo y dónde inicia la ciudad? Esta obra se vuelve un atajo hacia la equidad a través del paisaje, la arquitectura y el arte.

"No hace decorados:" sus escenografías son transformaciones del espacio pictórico en espacio de escenario", escribió Paul Westheim sobre el trabajo de Juan Soriano. El único argumento del artista tapatío era descifrar la historia de las ideas a partir de pinturas, esculturas, escenografías y diseños. Radical y observador, Soriano frecuentaba el Café París y deambulaba por la ciudad en busca de rostros y testigos de su delirio. El Museo Morelense de Arte Contemporáneo muestra una aproximación en dos tiempos sincrónicos: integración plástica y espacio colectivo.

Producto de un concurso por invitación de la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos, el proyecto de JSa aporta elementos que van más allá del programa solicitado. Su aportación concreta urbanidad y empatía local. La propuesta posibilita un atajo (pasaje) y un umbral (museo). El primero conecta dos puntos creando un circuito extrapolando las calles del Centro Histórico hacia el barrio de Amatitlán en una diagonal que trasciende los muros museísticos; y el segundo apela a una narrativa construida que reúne momentos, secuencias espaciales, vanos, encuadres, trayectos, plazas, esculturas,

de contenedores y envolventes en concre para acercar el arte a la ciudad y vicevers.

Este proyecto cultural se incorpora a una que ya suma La Tallera Siqueiros, el Jar (en la Antigua Estación del Ferrocarril), el Desarrollo Comunitario Los Chocolates.



espejos de agua, jardines y árboles frondosos.

En 6 mil metros cuadrados, el centro cultural ensambla museo, talleres, biblioteca salas de exposición y restaurante. Aprovecha las huellas de las preexistencias para respetar la vegetación entre amates, ceibas, casahuates y guajes, así mismo, enaltece el apantle (acueducto) que cruza el predio. La colección del museo se compone de 150 esculturas de gran formato que elaboró el artista, además de más de mil obras en óleo, obra gráfica, tapices y cerámicas. Se trata de un refugio urbano de cierres y aperturas a través de contenedores y envolventes en concreto blanco aparente que figuran como lienzos para acercar el arte a la ciudad y viceversa.

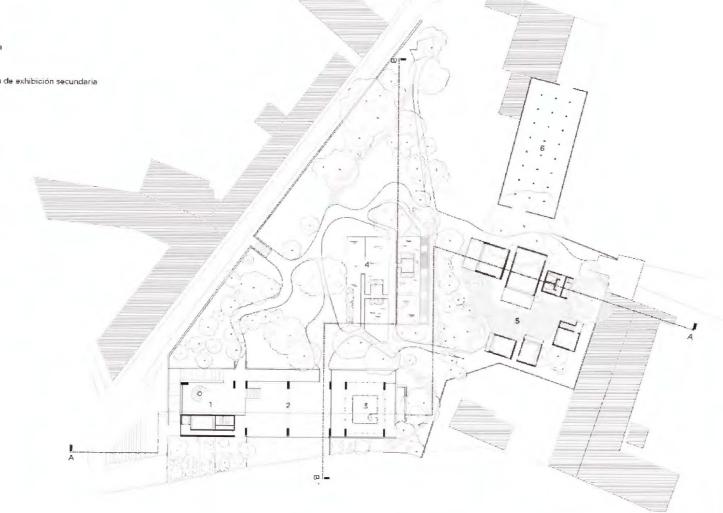
Este proyecto cultural se incorpora a una serie de espacios rehabilitados en Cuernavaca que ya suma La Tallera Siqueiros, el Jardín Borda, la Academia de Música Benning (en la Antigua Estación del Ferrocarril), el Centro Cultural Teopanzolco y el Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates.





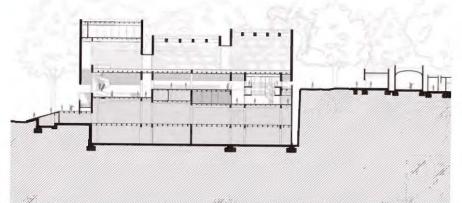


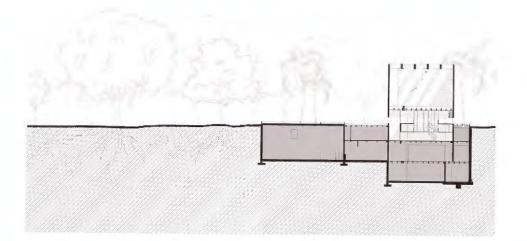
- 2 Fenda
- 3 Biblioteca
- 4 Espejo de agua
- 5 Talleres
- 6 El Tanque: Sala de exhibición secundaria



Corte A-A'



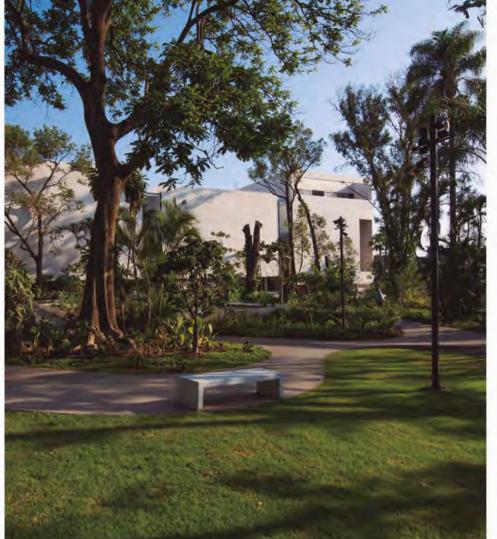




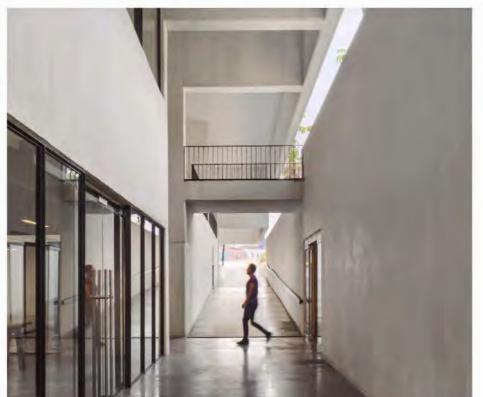








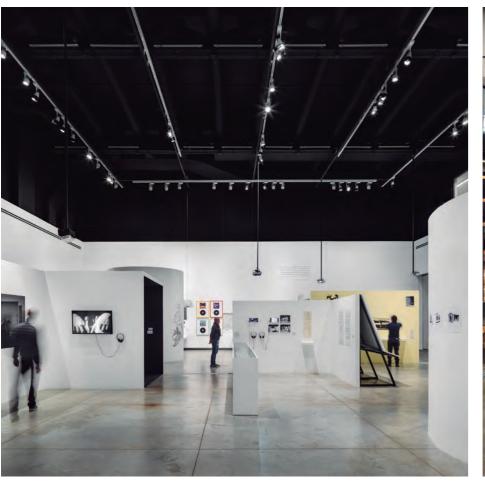


















MEDALLAS DE PLATA

XVI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA 2019-2020

CASA FE MARÍA

ARQ. MAURICIO ROCHA ITURBIDE

CATEGORÍA A. Vivienda Unifamiliar
UBICACIÓN Oaxaca, México.
AÑO DE REALIZACIÓN 2019

MEDALLA DE PLATA

Ubicada en el eje de la entrada principal del Panteón General de Oaxaca, Casa Fe María es un misterio por fuera. Por dentro, descubres un pabellón de madera laminada de poplar, de un solo nivel, levantado del suelo sobre una plataforma de concreto aparente. Su acceso es calmado, gracias a una rampa que se despliega del mismo cuerpo.

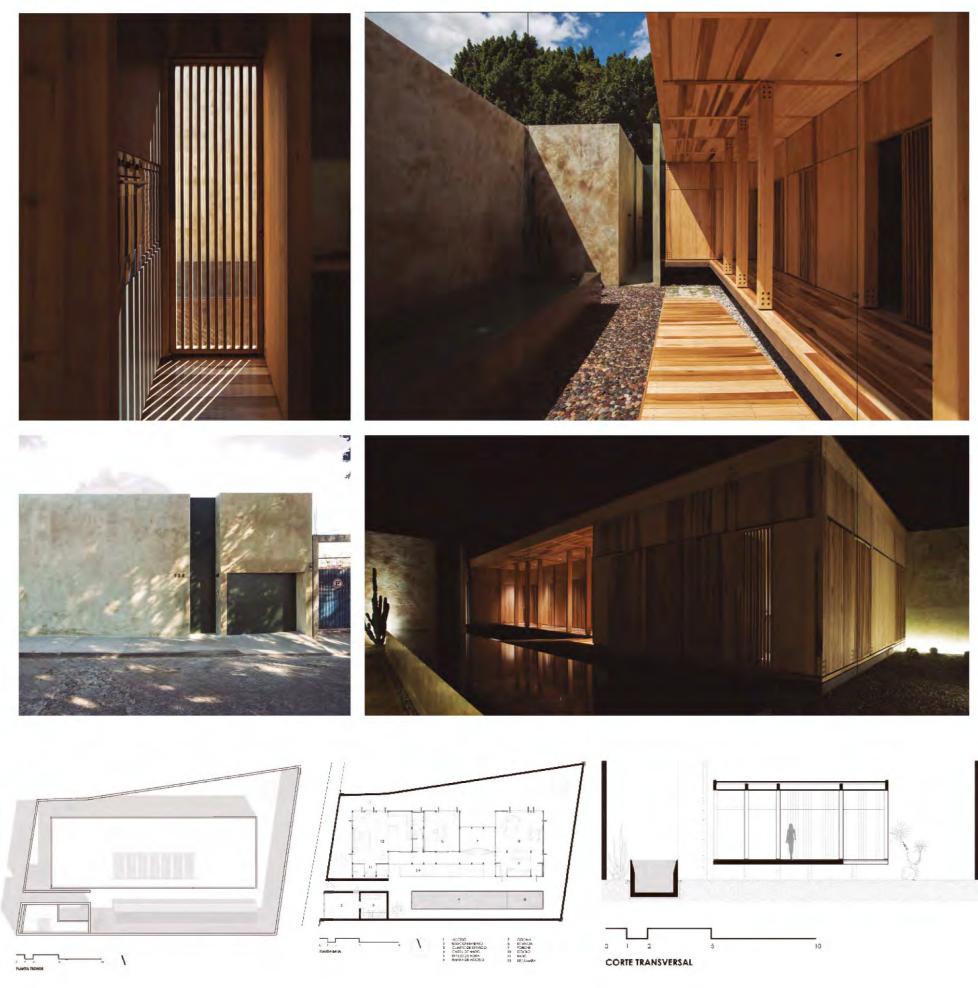
Casa Fe María se rodea, se camina por dentro y por fuera, o simplemente nos ofrece quedarnos sentados en ella y extender nuestra mirada hasta sus cuatro muros de colindancia de cal oxidada. Aquí, no existe fachada trasera, todo el terreno es casa. Los sistemas de ventanas de celosía plegables y puertas corredizas permiten controlar la luz natural a su voluntad y convierten la casa en una caja de obturación.

Su vibración se refleja en la superficie de un canal de nado erguido de concreto negro oxidado que acompaña la casa a su misma altura a lo largo de 17m. La casa de madera ofrece un espacio sala-comedor con cocina abierta, una recámara con baño privado, un estudio, un baño de visita, y áreas exteriores techadas. También se construyó un cuerpo arquitectónico de servicio, el cual se encuentra aislado del pabellón, y cuenta con acceso directo a la calle.



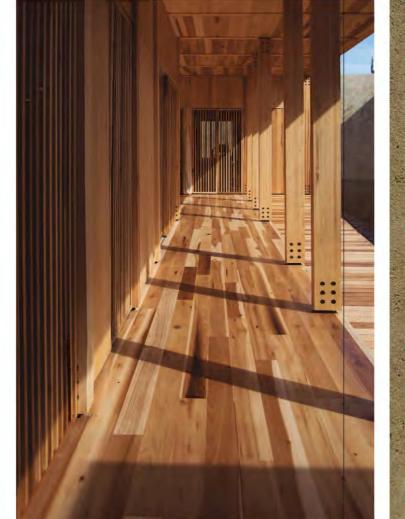




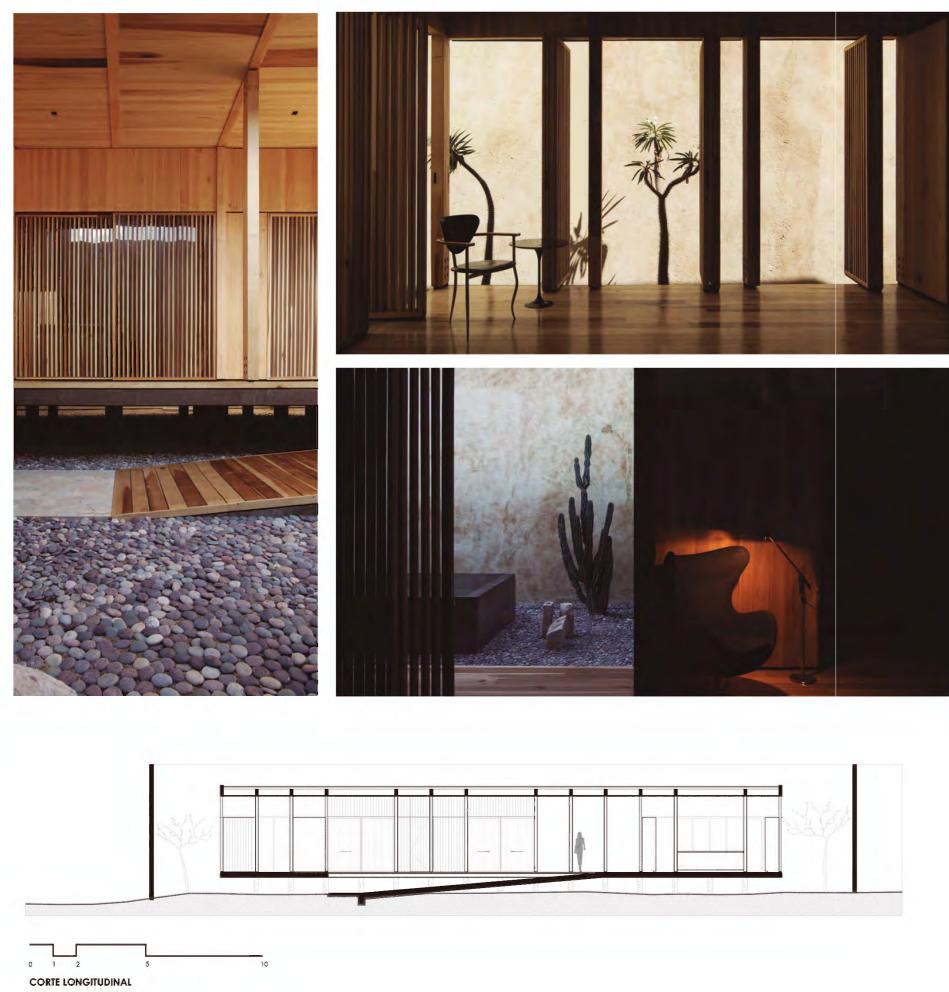


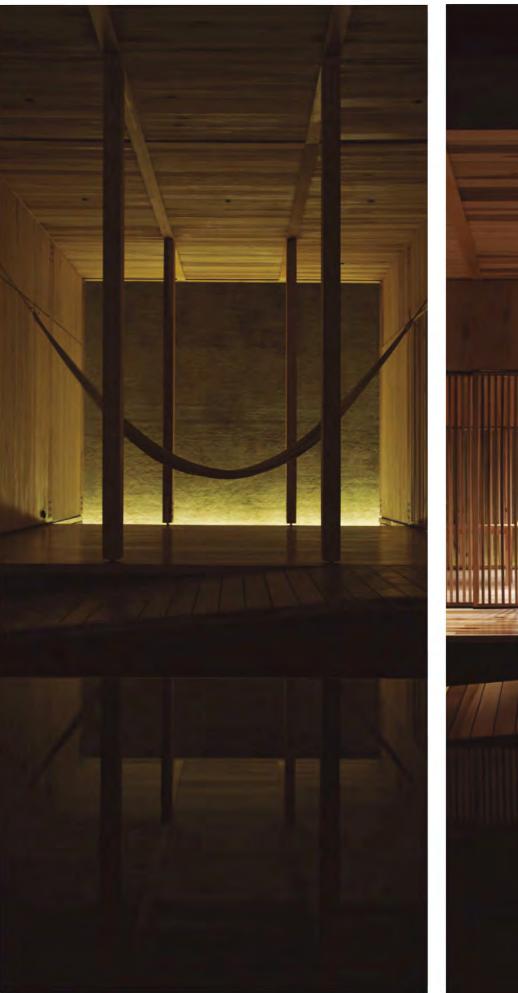














■ DEPARTAMENTOS ZONCUANTLA

ARQ. RAFAEL PARDO RAMOS

CATEGORÍA B.1 Vivienda Multifamiliar
UBICACIÓN Veracruz, México.
AÑO DE REALIZACIÓN 2020

MEDALLA DE PLATA

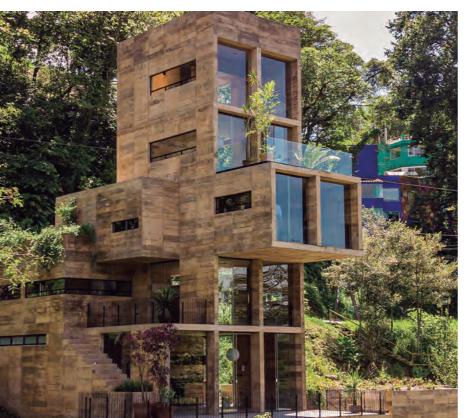
El proyecto se encuentra en el bosque mesófilo de la antigua carretera Xalapa - Coatepec en un terreno de cualidades panorámicas privilegiadas. En esta poligonal, y en correspondencia con la pendiente pronunciada del lote, el diseño se plantea buscando enfatizar las vistas para todos los departamentos y propiciar la contemplación del entorno.

Sobre 760 metros cuadrados de terreno se desplanta el edificio dejando una huella de área verde con más del 50% del predio. Un muro de piedra braza propia del sitio, conforma un basamento en el cual se asienta el edificio; el departamento de la planta baja dialoga con un jardín que contiene vegetación endémica, mientras los niveles superiores consiguen panorámicas del entorno asistidos por terrazas para ampliar el espacio social.

El Proyecto invita a diversos recorridos lúdicos en cada uno de sus niveles transitando de los espacios públicos a las áreas privadas.

Los departamentos suman 470 metros cuadrados de construcción buscando la optimización de espacio sin subestimar la calidad de las distintas atmósferas. Plásticamente, el proyecto alude a materiales como la madera, adobes, barros y tonos tierras.







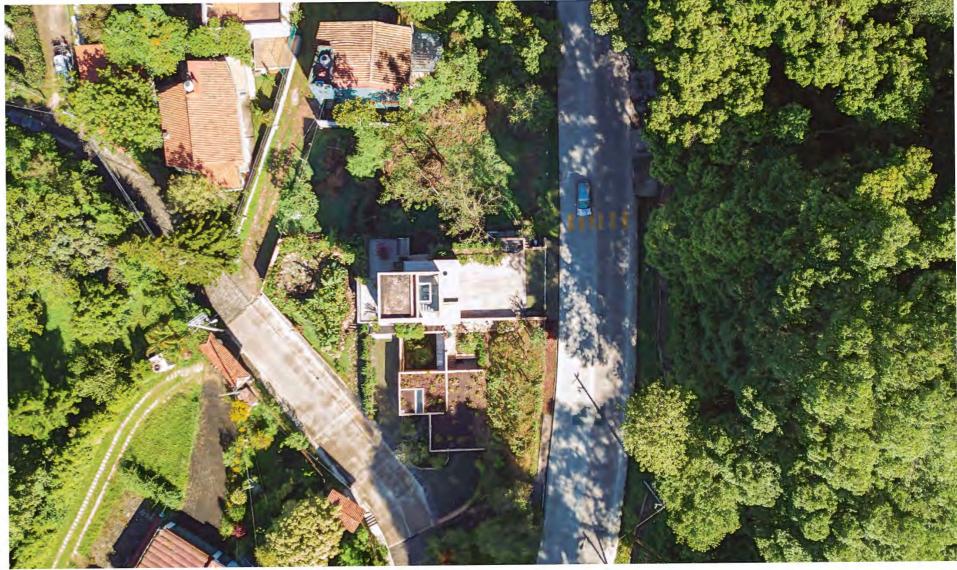








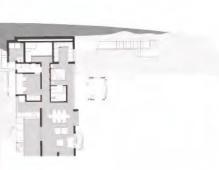


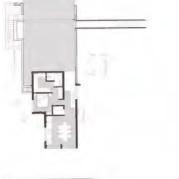






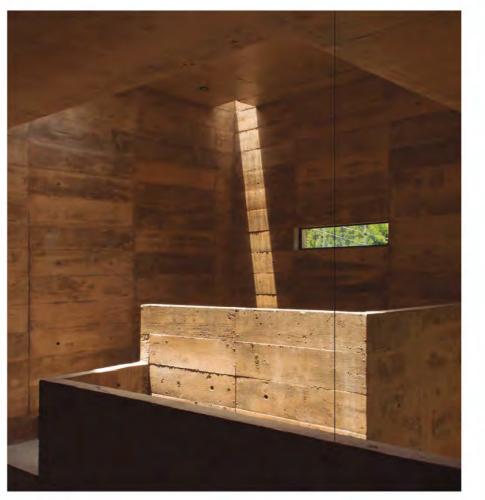
























■ VIVIENDA RURAL SALAZAR

ARQ. MANUEL CERVANTES CÉSPEDES

CATEGORÍA C. Vvienda social
UBICACIÓN Ciudad de México
AÑO DE REALIZACIÓN 2018

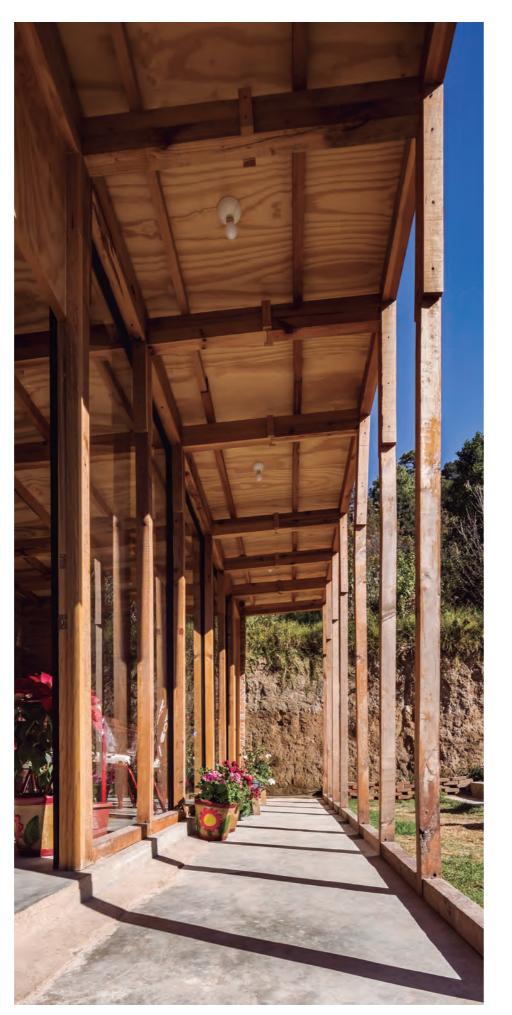
MEDALLA DE PLATA

Esta vivienda es un ejercicio de investigación para mejorar la autoproducción asistida en México, la cual se realizó de manera colaborativa con Infonavit para la comunidad de Salazar, en el estado de México.

El clima se clasifica como cálido templado en esta región, donde las temperaturas elevadas se presentan en verano.

El punto más importante para el adecuado funcionamiento bioclimático de la vivienda es optimizar el impacto de la radiación solar y brindar protección hermética en las épocas frías. Partiendo de esta condición, la orientación de la vivienda es con la inclinación de la cubierta al sur.

El programa se ujintegra por tres bloques; la vivienda dispone de un área social, dos recámaras, baño y cocina. A pesar del clima, a través del esquema de la vivienda se pretende eliminar los límites del interior con el exterior, generando espacios que se pueden extender según las condiciones climáticas del momento. Esta flexibilidad permite aprovechar la totalidad del predio al incorporarlo a la experiencia de la casa. De igual manera, la vegetación juega un papel primordial cuando las condiciones del predio no son las ideales; esta estrategia permite utilizar la vegetación con un bloqueo natural de la incidencia solar.





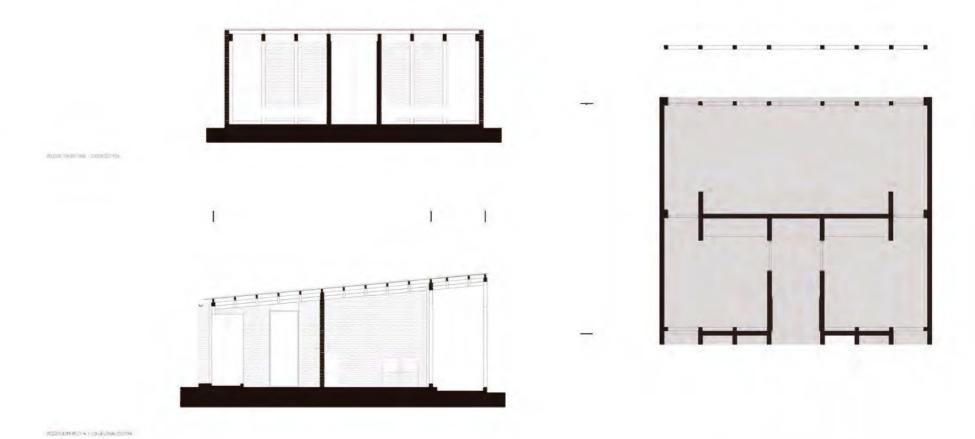














■ HOSPITAL FARO DEL MAYAB

ARQ. MARÍA JOSEFINA RIVAS ACEVEDO ARQ. RICARDO ARTURO COMBALUZIER MEDINA ARQ. WILLIAM ARTURO RAMÍREZ PIZARRO ARQ. LUIS DE JESÚS DE LA ROSA Y PALACIOS

CATEGORÍA D. Salud UBICACIÓN Yucatán, México. AÑO DE REALIZACIÓN 2018

MEDALLA DE PLATA

pabellón o mosquitero, elemento muy utilizado en zonas tropicales como medio de Contribuye a un acompañamiento y apoyo en las esperas de los familiares, y protección de los insectos portadores de enfermedades.

evidencia.

El edificio se relaciona con la ciudad, generando un espacio público que integra el El tipo de acabados se elige tomando en cuenta la facilidad para los traslados; por arboladas que dan sombra a las circulaciones peatonales circundantes.

más favorable- los espacios de mayor permanencia, y hacia el sur, las deslumbramiento del paciente en las circulaciones. circulaciones horizontales y verticales tamizando el asoleamiento y ganancia En todos los niveles se proponen salas comunes que brindan un espacio amable térmica. Esto deriva en ahorro de energía, eficiencia en la operación y mejores de espera a pacientes y familiares, incluyendo el área de consultorios. Así mismo, condiciones en los espacios habitables y de trabajo.

Hacia el norte se disponen las habitaciones, los consultorios y patios interiores familiares. lineales en áreas de urgencias, imagenología y cirugía, con grandes ventanales Es un hospital de especialidades que cuenta con 88 consultorios, 55 habitaciones, En el sur se hallan las circulaciones y los generosos vestíbulos de múltiples sangre, hemodiálisis, endoscopia, fisioterapia, cardiología, neurofisiología y clínica alturas, los cuales crean, a través de los parteluces, un sutil juego de luces y de check ups (conjunto de exámenes médicos).



sombras que revela el avance de las horas a lo largo del día y los cambios estacionales a lo largo del año.

Se proyectan todas las áreas posibles en contacto con jardines interiores y exteriores, promoviendo generosas vistas con un paisajismo cuidadosamente diseñado e iluminación natural; esta relación con la naturaleza redunda en grandes beneficios:

Reduce niveles de estrés en todos los usuarios

Mejora la actitud de pacientes, familiares y personal

Purifica el ambiente

Promueve tiempos de recuperación más cortos en los pacientes; disminuye la El concepto de diseño se basa en la reinterpretación contemporánea de un demanda de medicamentos, mejora el sueño y el ritmo cardíaco aumenta los niveles de satisfacción de los servicios

Cuenta con una arquitectura que promueve la vida a través de sus ambientes, Permite que el personal médico y de enfermería cobre conciencia del paso del convirtiéndose en coadyuvante para la recuperación de los pacientes, soporte de tiempo en las largas jornadas de trabajo; mejora su atención y eficiencia, familiares y mejores condiciones de trabajo para el personal. Un diseño basado en disminuye los errores en las dosis de medicamentos; genera mayor satisfacción laboral y sentido de pertenencia a la institución.

arte, dando la bienvenida y permitiendo su uso libre, incorporando jardines y áreas ello, la superficie de los pisos es continua, lo cual permite desplazarse sin movimientos de rebote tanto para el paciente como para el camillero. Sumado a lo El emplazamiento del edificio tiene la intención de mantener al norte -orientación anterior, en los plafones se maneja iluminación indirecta para evitar molestia y

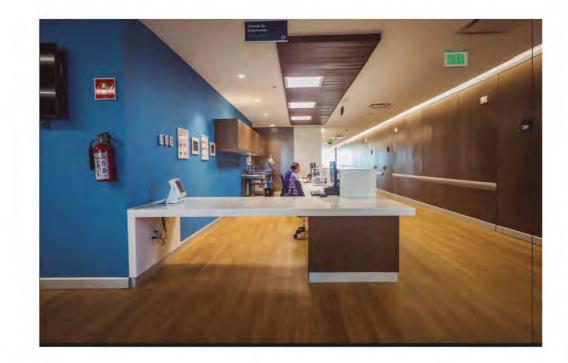
en cada nivel se ubican servicios sanitarios para hombres, mujeres y baños

que permiten la entrada de luz natural, transformando positivamente estas zonas. 5 salas de cirugía, servicios de urgencias, imagenología, laboratorio, banco de

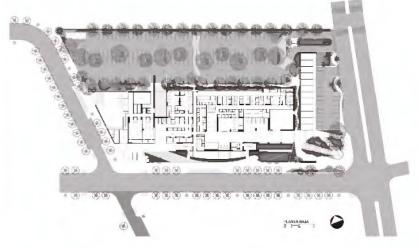


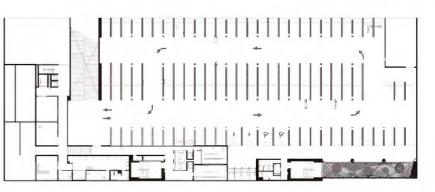


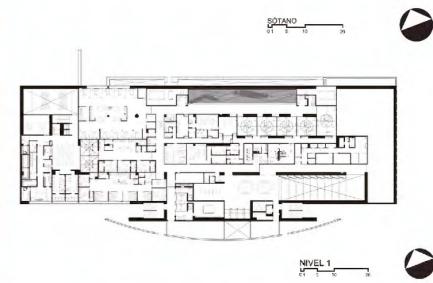


















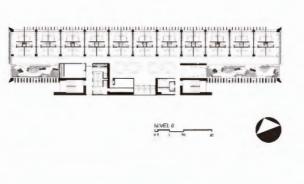








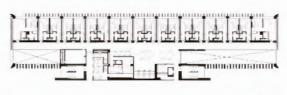






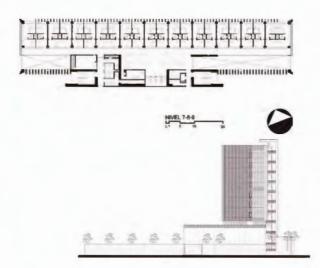


















■ CLUB DE NIÑOS Y NIÑAS

ARQ. IGNACIO URQUIZA SEOANE ARQ. BERNARDO QUINZAÑOS ORIA

CATEGORÍA E. Educación UBICACIÓN Estado de México AÑO DE REALIZACIÓN 2018



El Club de Niños y Niñas es un proyecto enfocado a niños y jóvenes, de entre 6 y 18 años, en situación de riesgo. Busca brindarles, un espacio sano y seguro que propicie la creatividad, la innovación y el desarrollo físico e intelectual. Esto se pretende lograr a través de actividades extra-curriculares formativas, artísticas y recreativas que generen la escalinata principal que lleva a la explanada central. El edificio se complementa con valores positivos e integración comunitaria.

construcción, la colaboración pro-bono de especialistas y contratistas, así como el apoyo de instituciones públicas y privadas. De igual manera, el trabajo de CCA y de sus colaboradores se ha realizado sin fines de lucro. Se buscó que el proyecto encontrara un fino balance entre lo natural y lo construido, y que tuviera una esencia sólida e unierta dentada. institucional pero que no olvidara su vocación al servicio de los niños y niñas.

Buscamos un lenguaje arquitectónico serio y preciso, sin dejar de lado su carácter lúdico, divertido, adaptable y audaz. El proyecto se dividió en tres edificios: El edificio A, Educativo, el cual alberga las aulas de clases y salones de: música, arte, computación, arcos de concreto aparente. cocina y biblioteca. Este edificio está desarrollado en un volumen de un solo nivel, que cuenta con dos patios centrales contiguos que se entienden como uno solo. El patio permite la ventilación e iluminación natural sin contar con ventanas en las fachadas, así, salvaguardar la integridad de los niños, pues permite supervisar lo que ocurre en cada aula sin necesidad de realizar grandes recorridos. El edificio B, Artes, un edificio de dos han contribuido con esta noble causa.

niveles. Aquí se encuentra el salón para clases de baile y el salón para artes marciales, además de un gran espacio multiusos. El edificio cuenta también con un auditorio semiabierto para ofrecer recitales de música, baile y conferencias, se conecta fluidamente con un espacio exclusivo para adolescentes. En este lugar se dan capacitaciones y pláticas Para la ejecución del proyecto, se buscó la donación en especie de los materiales de para informar a los jóvenes sobre el riesgo del consumo de drogas y otras adicciones, así como temas de educación sexual, entre otros. El edificio C, Deportivo, contiene un gran espacio cubierto donde se pueden realizar todo tipo de actividades y deportes. El edificio aprovecha la orientación norte para dotarse de luz natural por medio de la

> Los tres edificios están conectados por un pasillo cubierto que funciona como eje rector y como elemento de organización espacial. Este elemento es la columna vertebral de la arquitectura, compuesto por 24 arcos. La arcada es un ingenioso juego geométrico de

El proyecto se completa con diversas áreas deportivas y recreativas: canchas, plazas, parques y jardines, así como, explanadas y escalinatas que esculpen la topografía natural

El edificio es una realidad gracias a la generosidad de diversas empresas y personas que







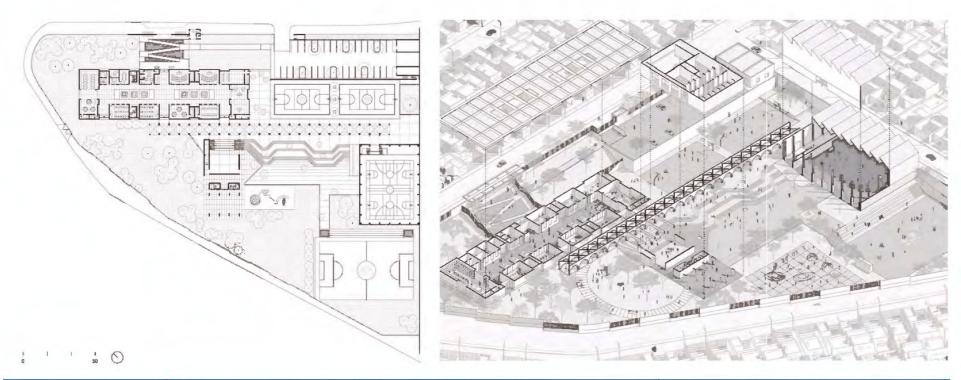




















■ CENTRO MULTIMEDIA HÑÄHÑU

ING. ARQ. PATRICIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ
ING. ARQ. MIGUEL ALEJANDRO ALDANA LÓPEZ

CATEGORÍA E. Educación

UBICACIÓN Hidalgo, México.

AÑO DE REALIZACIÓN Enero 2019

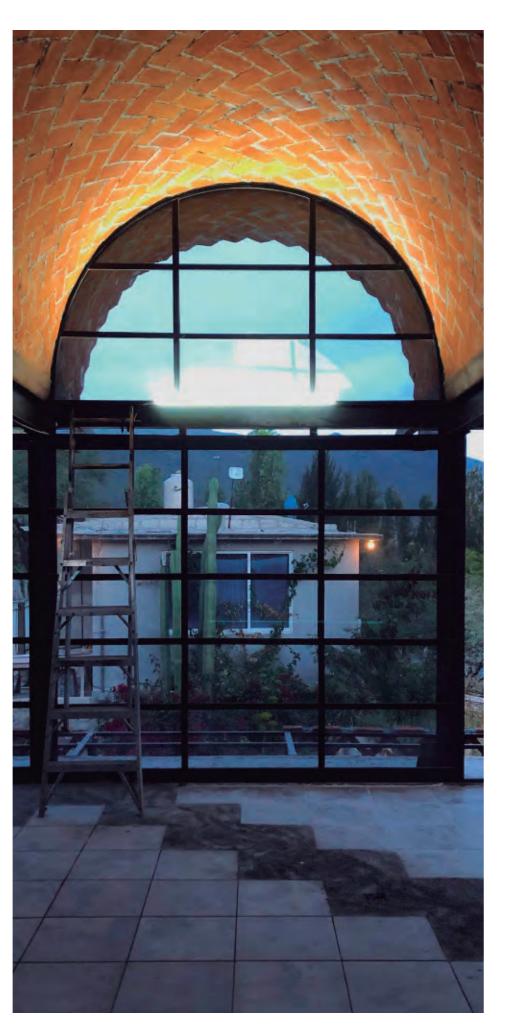
MEDALLA DE PLATA

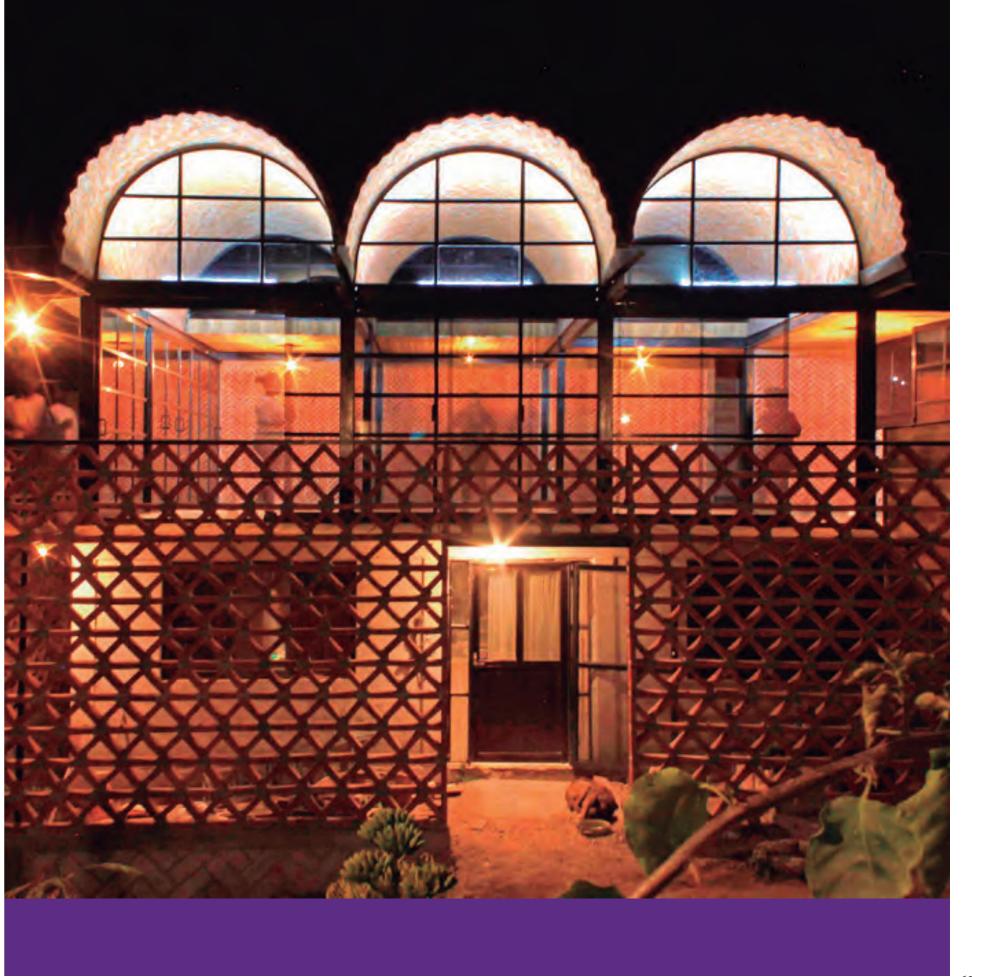
Ubicado en el barrio Ex Hacienda Ocotzá en la Ranchería Julián Villagrán, municipio de Ixmiquilpan, Hidalgo. Este asentamiento rural del Valle del Mezquital tiene población indígena Hñähñu (Otomí) y consta de menos de mil habitantes, ya que la mayoría vive como migrante en Estados Unidos.

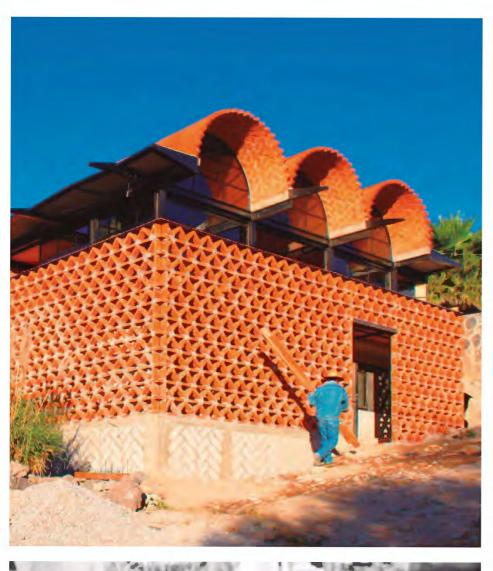
El proyecto Centro Multimedia Hñähñu consiste en la creación de un salón multiusos para proveer servicios tecnológicos usando la planta alta de una vivienda. La arquitectura pretende un sitio público para reunir gente de diferentes edades en torno a sus actividades mediáticas: cibercafé, gaming y telefonía celular; el programa incluye un apartamento de acceso independiente, y la planta baja habitacional fue envuelta con una celosía a modo de zoclo del edificio.

El concepto es un mirador aterrazado con curtain walls (muros cortina) para aprovechar las vistas y el clima del valle, la arquitectura es abovedada con arcos semi circulares en memoria de los vestigios coloniales. Se desarrollaron sistemas constructivos experimentales para bóvedas catalanas, muros en petatillo y celosía armada con nodos de concreto; la construcción híbrida mezcla la albañilería artesanal con la estructura metálica para integrar temas culturales a la vida productiva de los habitantes.

Este modesto destino procura poner en el mapa a la comunidad rezagada, de cara al rescate de la vieja hacienda que no ha sido catalogada.







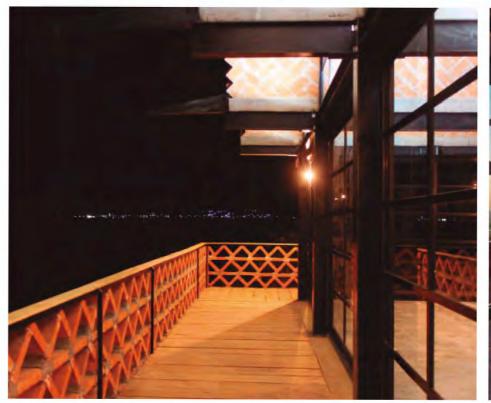


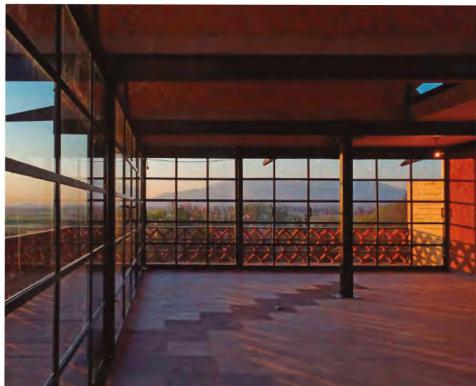


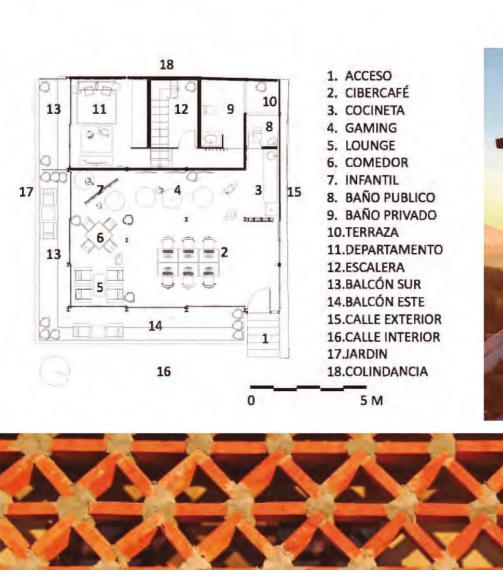


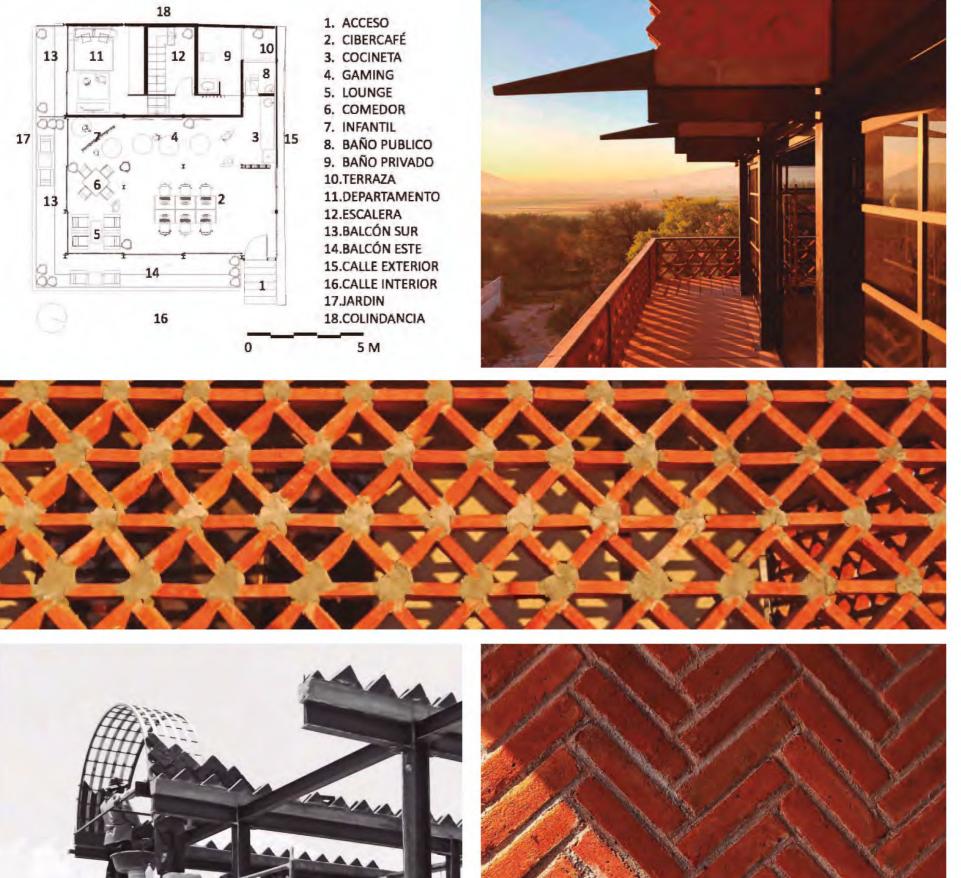




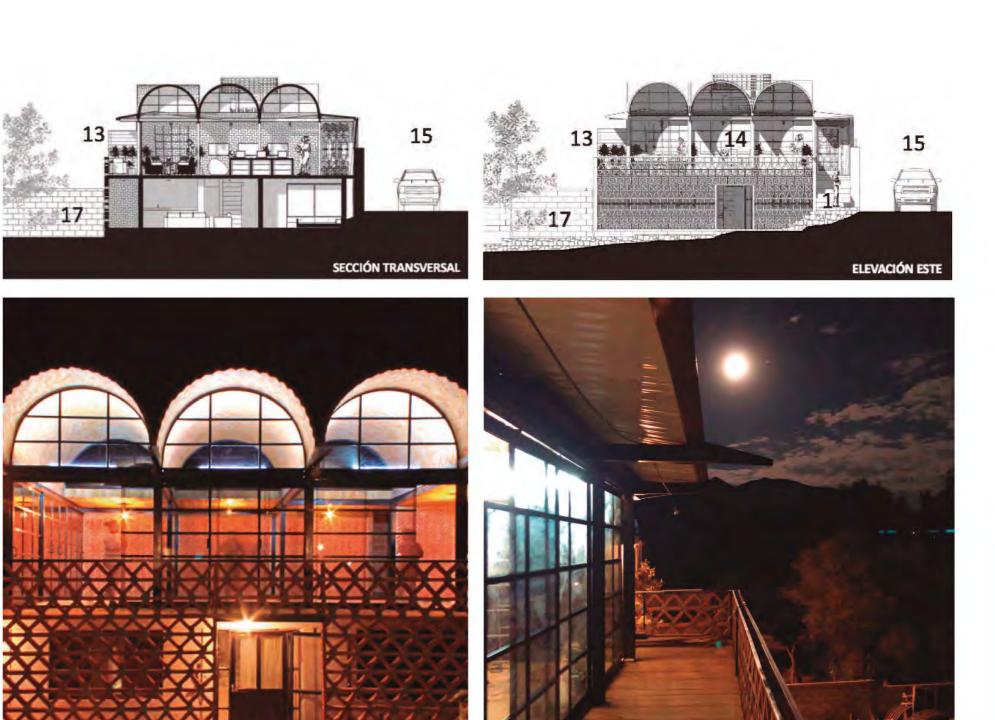


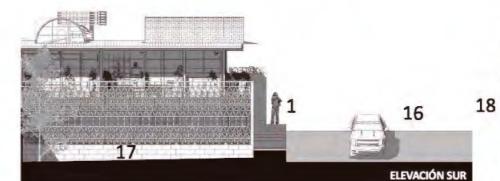


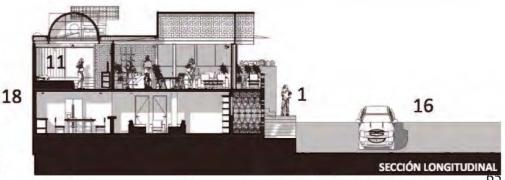












■ PABELLÓN FONOGRÁFICO

ARQ. MAURICIO ROCHA ITURBIDE

CATEGORÍA F.1 Cultural UBICACIÓN Cd.de México AÑO DE REALIZACIÓN 2018

MEDALLA DE PLATA

El Pabellón Fonográfico en la nave central de Ex Teresa Arte Actual, de carácter efímero, fue concebido para albergar la exposición Modos de oír: Prácticas de Arte y Sonido en México.

Con un gran andamio helicoidal, alberga 17 estaciones sonoras de diferentes artistas; ofrece un recorrido por una selección de audios históricos en diálogo con registro de obras y momentos importantes dentro de la creación sonora experimental en México a lo largo de 100 años.

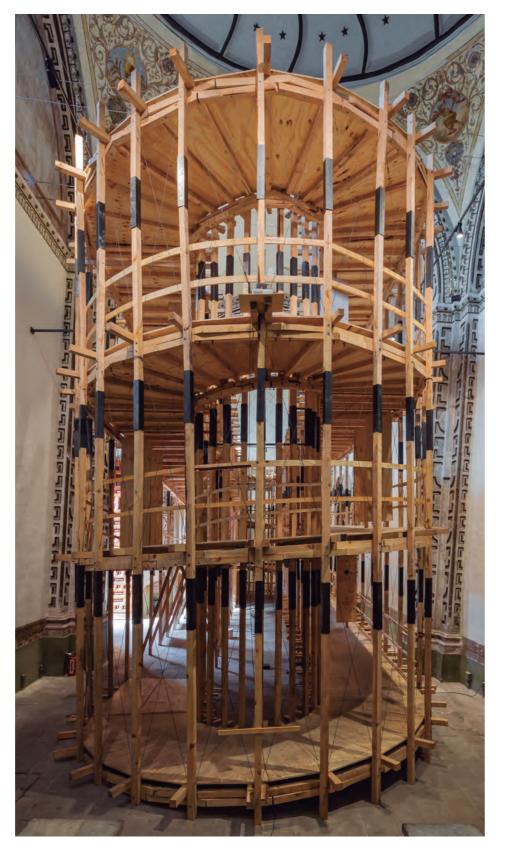
El Pabellón consta de una estructura a base de columnas y vigas de polines de madera. La pieza forma dos cuerpos alargados unidos con cabeceras curvas, generando un vacío al centro. Se planteó utilizar polines en la totalidad de su longitud, así como hojas de triplay enteras y en mitades a excepción de las curvas, con la intención de generar el menor desperdicio posible.

La intervención consiste en una rampa ascendente dentro de la nave, misma que guía al visitante por un recorrido, donde una serie de pausas verticales presentan las piezas sonoras que componen la exposición e invitan a vivir el edificio del siglo XVI desde diferentes puntos de vista, haciendo evidente el desplome de éste al mantener la La curaduría de la exposición fue realizada por especialistas en diferentes disciplinas que verticalidad.

A través de diferentes formatos y programas se muestra la obra de artistas como Juan como son: Susana González Aktories, Cynthia García-Leyva, Rossana Lara, Bárbara José Gurrola, Víctor Fosado, Rogelio Sosa, Gerardo Deniz, Luis Quintanilla, Conlon

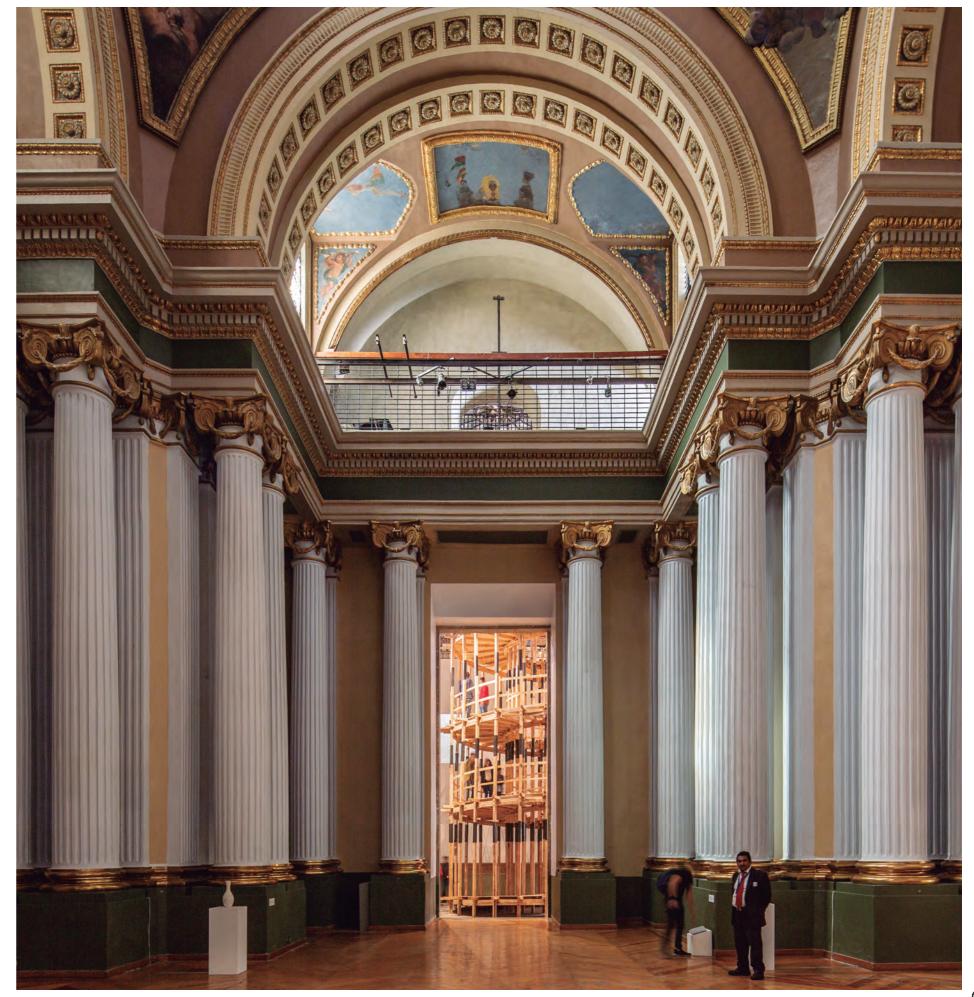
Perea, Manuel Rocha Iturbide, Carlos Prieto Acevedo, Tito Rivas y Tania Aedo.

66

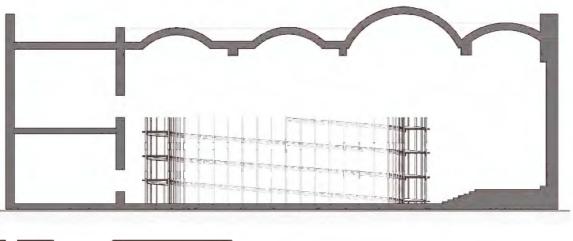


Nancarrow, Manuel Rocha, Mathias Goeritz, Juan García Esquivel, Decibel, Rodolfo Sánchez Alvarado, Gordon Wasson, Carl Lumholtz, Luis Villoro, Los Lichis, entre

se han dedicado a la investigación, producción y difusión de prácticas de arte sonoro





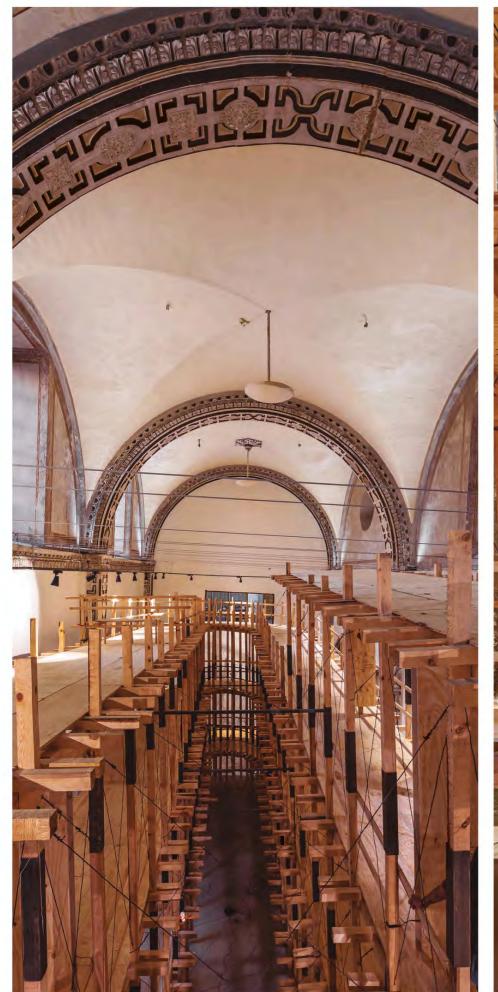




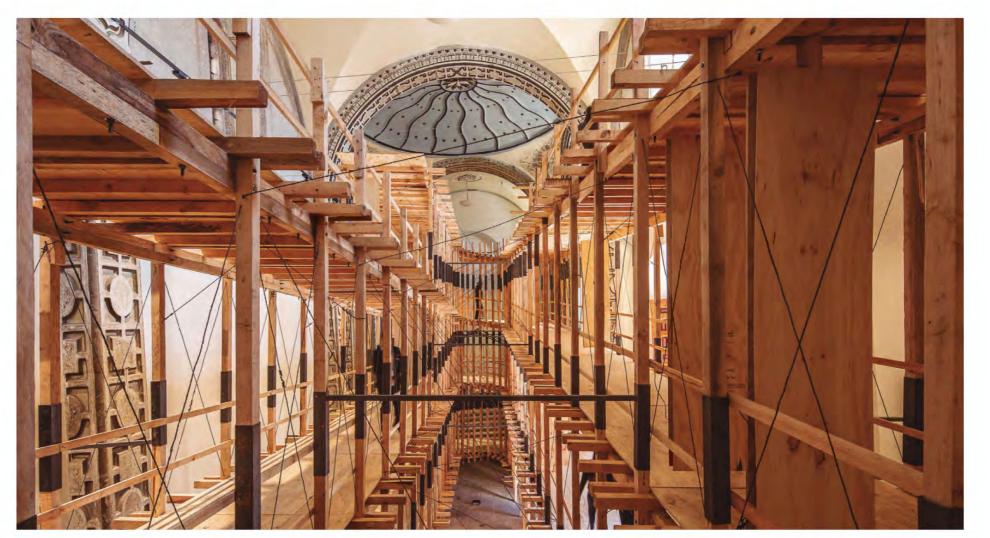














TERRAZA/ RANCHO SIERRA ALLENDE

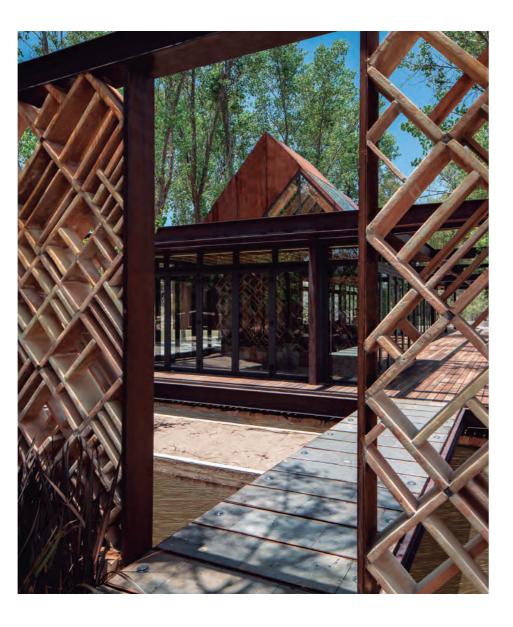
ARQ. FABÍAN MARCELO ESCALANTE HERNÁNDEZ.

CATEGORÍA I.1 Recreación UBICACIÓN Guanajuato, México. AÑO DE REALIZACIÓN 2019



Ubicada en una zona natural junto a un cuerpo de agua, la Terraza/Rancho Sierra Allende tiene como función principal brindar un respiro del ajetreo de la ciudad a sus habitantes. Se configura como un lugar ideal para descansar y desarrollar actividades sociales, disfrutando de las vistas de la presa y los árboles que la rodean. Su diseño responde a los requerimientos del sitio articulando un espacio en medio de la naturaleza; por ello, la edificación se proyectó como un elemento más del paisaje, y se respetaron todos los árboles buscando armonía con el contexto natural.

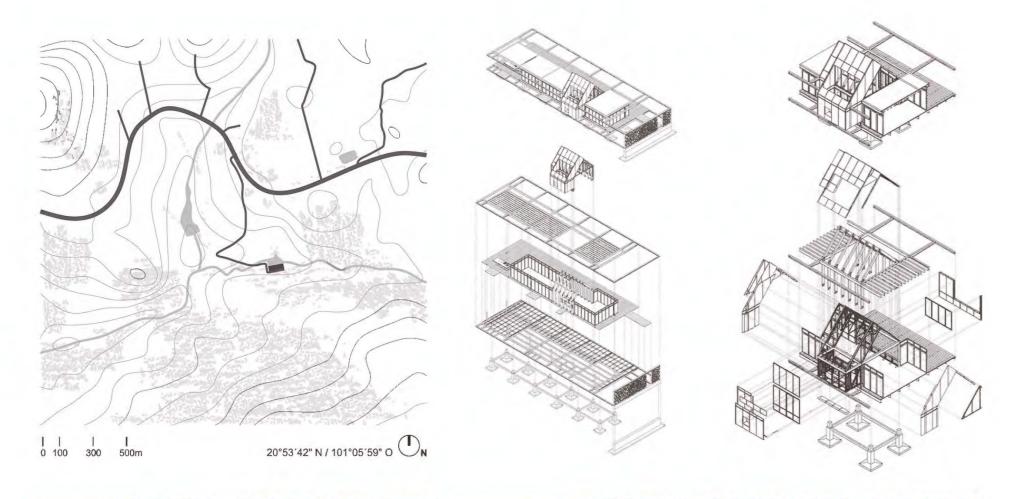
El esquema funcional cumple con las necesidades de esparcimiento y de una continua relación entre el interior y el exterior creando una vista de 360°; además, cuenta con dos accesos y núcleos de circulación laterales que articulan el programa. Al Este se accede a través de un andador que nos recibe con una celosía de barro que funciona como remate y brinda privacidad al espacio interior. Al Oeste se encuentra una gran terraza que funciona como vestíbulo de acceso y es, a su vez, una extensión del espacio interior que cuenta con los servicios de comedor, asador y zona de preparación de alimentos. En el volumen principal de dos aguas se encuentran la estancia familiar, comedor y el bar, mismos que cuentan con doble altura. Estos espacios se conectan al exterior y se extienden hasta la terraza principal con vista hacia la presa. El diseño de la terraza se articula con el andador Norte, confinado por una cortina de árboles, y el Sur, con vista 72 _{a la presa.}



En su construcción se integraron materiales de la región (madera, barro y basalto), mientras que la estructura es un sistema combinado de elementos en acero y vigas de madera. En la parte inferior de la terraza se diseñaron pilotes de concreto que, sumado a su función estructural, tienen el objetivo de separar la terraza del contacto con el agua, mientras que la parte superior está construida con esbeltas columnas de acero. La envolvente se pliega para abrirse al exterior; en ella se utilizó un sistema de cancelería plegable de PVC con doble vidrio como aislante térmico que dota de luz diurna y ventilación. El volumen principal de dos aguas está forrado con lámina de acero con terminado óxido, de bajo mantenimiento y con aislante térmico entre sus dos caras. La celosía está diseñada con piezas de adobón de barro, colocadas a 47°, misma inclinación que la cubierta a dos aguas.

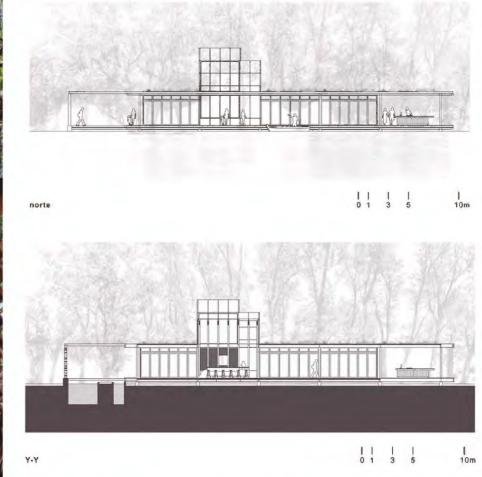
El proyecto formal y esquemáticamente destaca una volumetría y organización simple; así mismo, combinación los sistemas constructivos actuales y de antaño, los cuales van de la mano con el uso de materiales del sitio trabajados artesanalmente para lograr una estética distintiva. El resultado final cuida y respeta el medio ambiente al implementar sistemas pasivos de enfriamiento. Los recursos naturales son reutilizados, el diseño capta el agua de lluvia y el agua residual es tratada para reutilizarla en el riego de áreas ajardinadas.



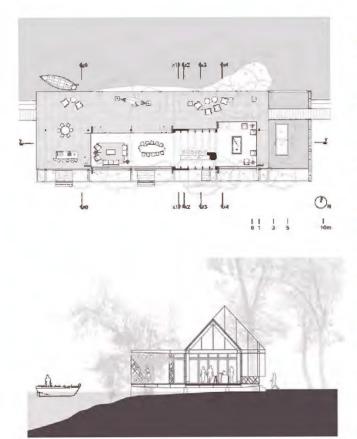




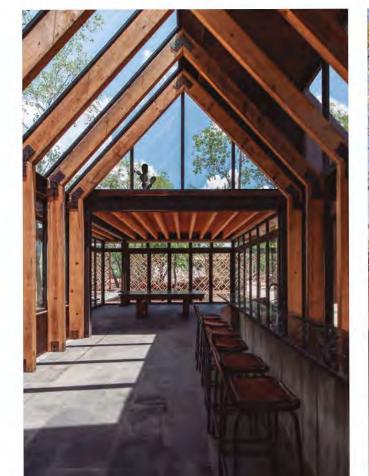


















■ HOTEL EN TEPOZTLÁN

ARQ. CARLOS LÓPEZ MARÍN
ARQ. CRIMSON PASQUINEL JUÁREZ MAYORGA

CATEGORÍA J. Turismo

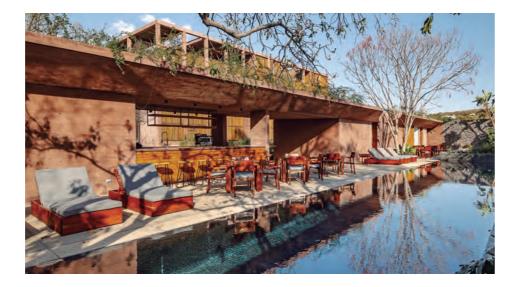
UBICACIÓN Morelos, México.

AÑO DE REALIZACIÓN 2020

MEDALLA DE PLATA

Ubicado entre Tepoztlán y Amatlán, en el Estado de Morelos, el HOTEL BOUTIQUE TEPOZTLÁN integra la topografía, el paisaje y las vistas del Tepozteco en un plan maestro donde 4 edificios con programas arquitectónicos diferentes exploran las virtudes del sitio. El terreno, de accidentada topografía, era una parcela abandonada, en donde la vegetación silvestre, junto con varios árboles de porte medio y alto se asentaban de manera natural en el sitio. Esa condición natural y de respeto a la flora del sitio fue una condicionante inicial para posicionar cada uno de los volúmenes que comprenden el proyecto.

El volumen de acceso -una grapa de concreto pigmentado- se encuentra a pie de banqueta; conforme nos adentramos en el terreno descubrimos los 4 edificios, cuyo desplante y programa, fue dictado por la tipografía del terreno. Las suaves rampas y escalinatas nos permiten llegar hasta la zona de alberca que se encuentra a -2.5m respecto al nivel de acceso, mientras que el edificio de habitaciones hace la primera parada obligada al usuario al centro del terreno y a una cota de desplante de -1.20m. Una condición fundamental fue intervenir el terreno lo menos posible con la huella del as construcciones; de esta manera la naturaleza propia de Tepoztlán se apropíara del espacio y de la arquitectura. Para lograrlo, se trabajó con el paisajista en la indentificación de las especies de árboles que se encontraban en el terreno y así plantear su reubicación definitivaa. Algunos árboles de gran porte fungieron como elementos



que condicionaron y rigieron la ubicación de los volúmenes arquitectónicos, recortando, perforando y deformando la arquitectura.

CANTERA

En la zona de Tepoztlán existe una gran cantidad de piedra volcánica la cual se utilizó para construir muros y pisos. La estrategia fue extraer piedra en sitios precisos, y en la medida que lo hacíamos, generábamos "vacíos" y/o "canteras" que podíamos aprovechar como cuartos de máquinas y plazas pétreas, o bien, como cráteres que en época de lluvia generarían espejos de agua.

AGUA

El Hotel cuenta con un sistema de recolección de agua de lluvia con el fin de aprovecharla, y al mismo tiempo, depender lo menos posible del agua potable que es dotada por el municipio. La recolección empieza con la captación de agua en las azoteas, posteriormente se distribuye a través de canales y por último, se deposita en cisternas para ser tratada y reutilizada.

AROUITECTURA

La fusión entre arquitectura y naturaleza fue una premisa desde la concepción del proyecto, de tal manera, se utilizó piedra volcánica de la región para crear muros y pisos; para los barandales, muebeles, puertas y pisos se recicló madera de obra (cimbra, polines y barrotes). En cuanto al material de construcción principal optamos por el concreto aparente pigmentado, cuyo tono rojizo nos permitía armonizar no sólo con la piedra y madera existente, sino también con el paisaje, es decir, con los cerros que rodean el valle.

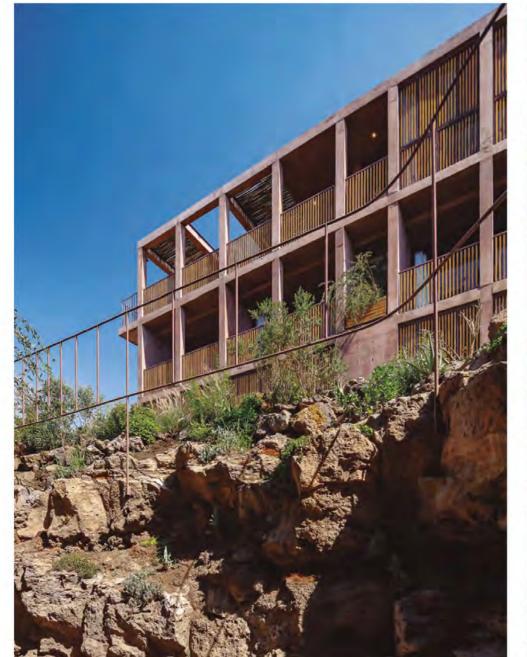
El hotel cuenta con 11 habitaciones distribuidas en dos niveles superiores lo cual permite apreciar las vistas tanto del valle como de las formaciones de los cerros. Existen algunas habitaciones que permiten fusionarse y compartir terrazas (roof garden privados).

En la planta baja del edificio principal se ubica el restaurante y el salón de yoga, en donde el piso fue construido con madera reciclada de obra. El edificio de amenidades alberga la cocina y el bar del hotel, cuarto de masajes, gimnasio, temazcal y regaderas comunes. Este volumen resguarda la alberca y estanque de lirios, junto con una pared de piedra volcánica y vegetación recuperada del sitio. En el sótano de este cuerpo se ubican bodegas y cuartos de máquinas.

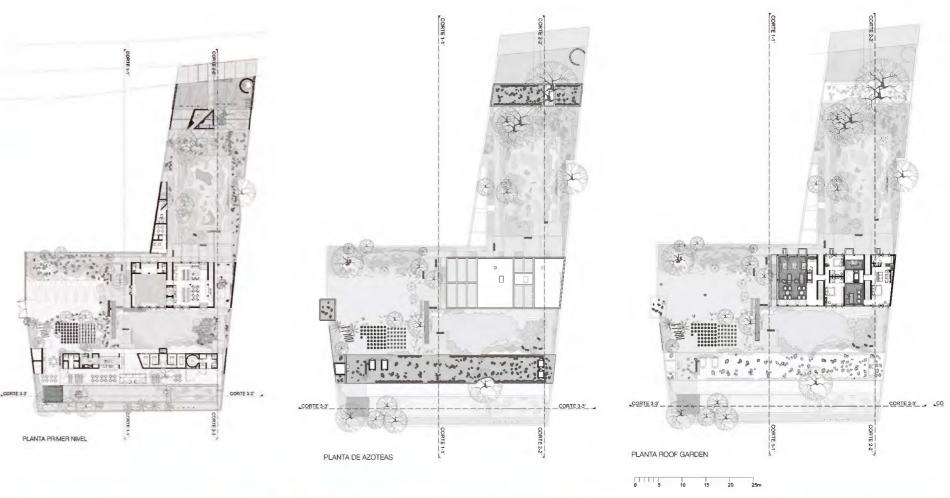






















SOLAZ LOS CABOS

ARQ, FRANCISCO JAVIER SORDO MADALENO BRINGAS

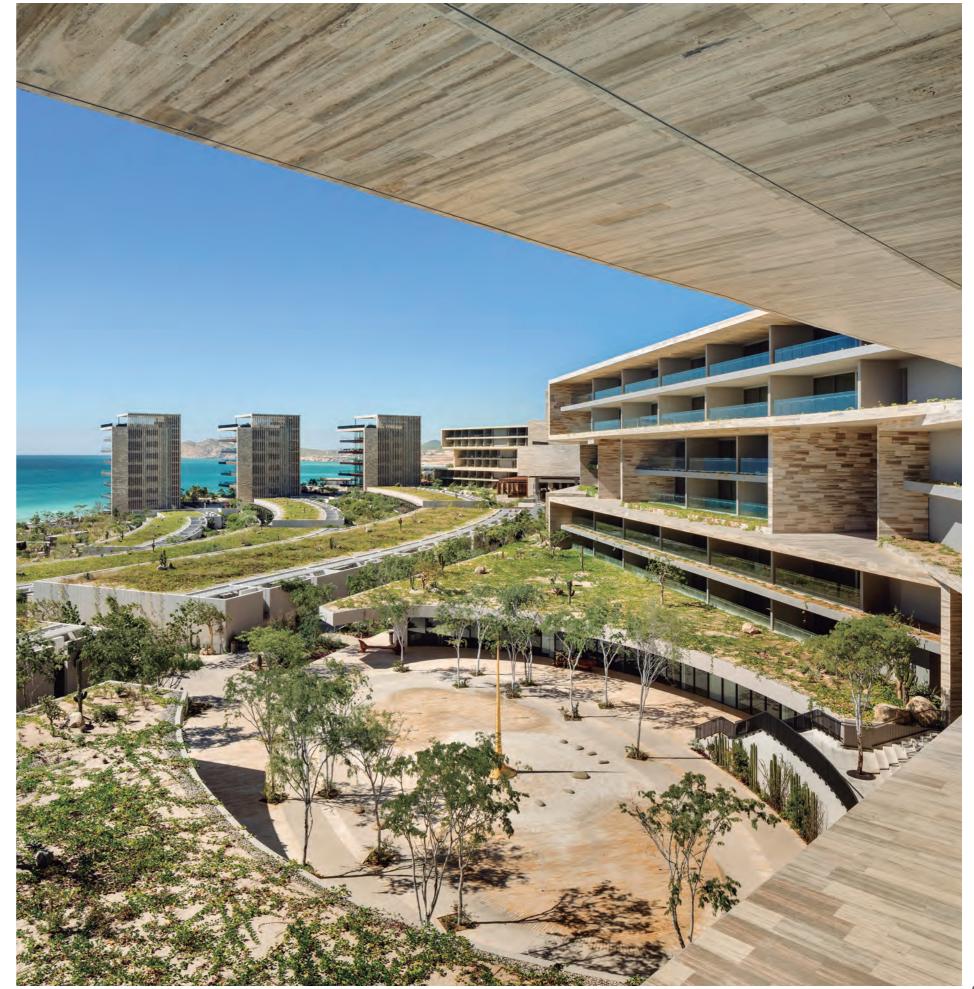
CATEGORÍA J. Turismo UBICACIÓN Baja California Sur, México. AÑO DE REALIZACIÓN 2018

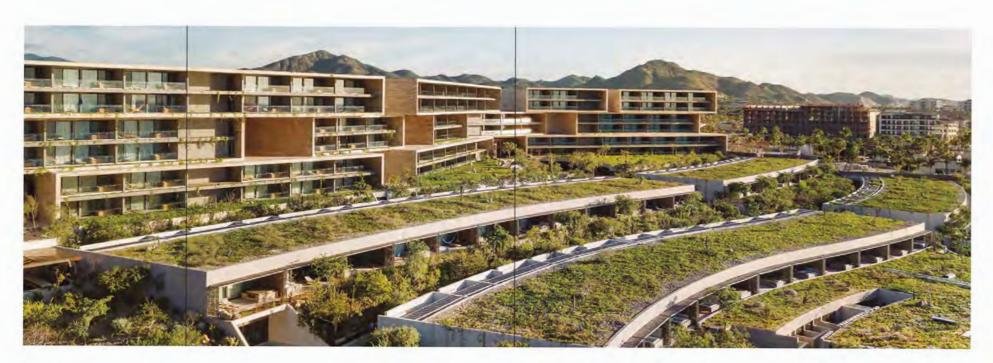


La península de Baja California, con su paisaje semidesértico que contrasta con el Distribuidos a lo largo de la colindancia sur, los departamentos operados mar de Cortés fue el contexto ideal para erigir un nuevo referente hotelero en el país. Celebrando la unión entre paisaje, arquitectura y arte, Solaz Los Cabos se desarrolla Las diferentes tipologías de habitaciones del hotel emergen de la topografía. frente del mar sobre una extensión de 9.8 hectáreas con formaciones topográficas únicas. Para acceder a ellas, un patio-foyer sirve como puente entre exterior e interior. El concepto arquitectónico rector fue la correcta integración de la construcción y se logró Un ambiente cálido, maderas tropicales, textiles con colores frescos a través de las formas orgánicas, resultando en una volumetría que se adapta al entorno. de materiales, vegetación y métodos de construcción, minuciosamente estudiados, refuerzan este concepto de dan una congruencia contextual con el terreno. Los servicios de este desarrollo hotelero se extienden para brindar más opciones de alojamiento a los visitantes, siendo un proyecto que integra hotel, departamentos, restaurantes, spa, amenidades, museo de sitio y plazas abiertas. A partir de la topografía natural, que crece hacia el norte desde el nivel del mar, se La presencia de Solaz en Los Cabos resalta por la arquitectura que se entreteje con el arte decidió conformar tres terrazas curvas de oriente a poniente, albergando habitaciones y el contexto, en un proyecto integral de paisaje en colaboración con Gabayet 101 Paisaje. de hotel en el costado poniente. La circulación a través de estas terrazas se planteó como La paleta vegetal se complementó con especies nativas según el diseño de paisaje y la "cañadas", como pasillos divisorios con densa vegetación para lograr mayor privacidad. Cada terraza es subsecuente a la otra; con fachadas hacia el sur para que todos los espacios gocen de vistas al mar. Las amenidades del hotel -albercas, club de playa, restaurante grill y asoleaderos- se encuentran sobre la playa.



El nivel de acceso se ubica dentro del edificio principal. Edificio con gran plasticidad y movimiento; compuesto por tres niveles de bloques sobrepuestos. Cada bloque tiene dos niveles y aloja habitaciones de hotel en su interior. El movimiento de sus cuerpos genera mejores vistas, otorgando un carácter tectónico. por el hotel se disponen dentro de tres volúmenes de proporción cuadrada. mexicanos, así como líneas marcadas por elementos pétreos originan una estética contemporánea distintiva en cada habitación. Otro de los pilares conceptuales del proyecto es la intervención artística dentro de los espacios diseñados. Cesar López Negrete crea y expone más de 400 piezas de arte que rememoran la vida y cultura de Baja California en la antigüedad. Su visión artística complementa cada detalle construido: en lo micro (habitaciones); en lo macro (plazas y espacios comunes); en la apropiación del espacio y la integración con el sitio. intención de cada espacio. De esta manera, la arquitectura y el paisajismo se complementan en el diseño de andadores, pasajes, amenidades, foyeres, restaurantes, y azoteas verdes.

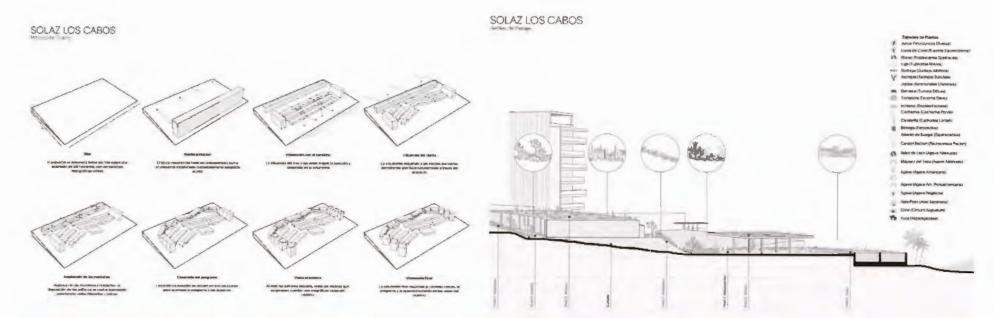




























EV 635

ARQ. YURI ZAGORIN ALAZRAKI ING. ARQ. JESSE RAFAEL MENDEZ HERNÁNDEZ ARQ. GUILLERMO ARENAS BERMUDEZ

CATEGORÍA *K.I Comercio*UBICACIÓN *Ciudad de México*AÑO DE REALIZACIÓN *2019*

MEDALLA DE PLATA

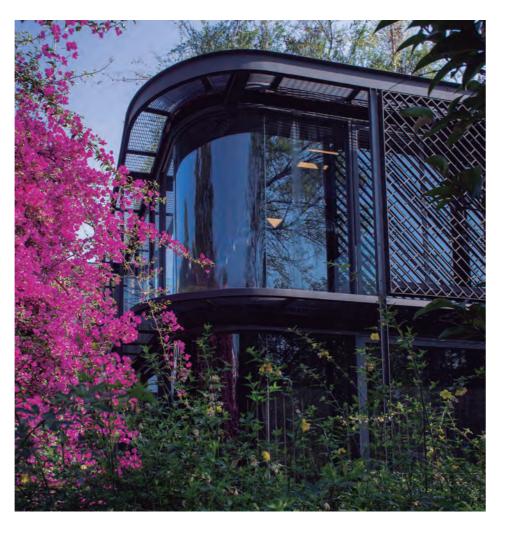
El edificio se encuentra ubicado en Lomas de Chapultepec, una colonia en el corazón económico y social de la zona centro de la Ciudad de México. Cuando la colonia fue concebida, a principios de 1940 como un suburbio de uso residencial, contaba con limitados espacios públicos y comerciales. Desde entonces, la superficie de la ciudad ha crecido cerca de veinte veces en magnitud y su población es cuarenta veces mayor, lo cual se traduce en una necesidad de generar nuevos espacios que provean de servicio a esta metrópolis.

Nuestro objetivo principal consistió en crear un espacio para el intercambio social en la comunidad. Al generarlo, fue importante demostrar respeto y consideración hacia los vecinos.

Diseñamos un edificio de tres pisos con 3252 m2 destinados para espacios comerciales y 1393 m2 de terrazas al aire libre. La circulación vertical está concentrada en dos núcleos: el público y el de servicio, los cuales están equipados con columnas mecánicas integradas, hecho que se traduce en flexibilidad a la hora de satisfacer las futuras necesidades de los usuarios.

Aunque el código nos exigía ofrecer cerca de 200 espacios de estacionamiento privado, optamos por un sistema de estacionamiento público, el cual da servicio a la comunidad adyacente e incluye espacios para bicicletas y estaciones para scooters eléctricos.

Para aprovechar las jacarandas que crecen en la zona, diseñamos terrazas en el



perímetro del centro comercial, creando así espacios que cuentan con sombra natural y que pueden ser utilizados por los restaurantes de la planta baja. En el primer piso se encuentra una mueblería; en el segundo, un centro wellness que cuenta con 882 m2 y ofrece servicios de spa y gimnasio. Para completar el diseño, equipamos la azotea del edificio con una cocina abierta de 65 m², rodeada de jardín y deck de madera, misma que funciona como un área común de usos múltiples.

RETOS DEL DISEÑO

El edificio fue ideado como un escaparate para espacios comerciales que, al mismo tiempo, tuviera una identidad independiente.

En su alrededor se ubican grandes residencias representativas de la arquitectura de la época. Este dato era importantea considerar para que la construcción no rompiera con el estilo histórico y que, al mismo tiempo, se mantuviera fiel a sus propias funciones y usuarios

Se diseñó una fachada doble usando celosías de acero formadas con barras diagonales; esto se hizo con el fin de tener cierto control sobre las ventanas de las tiendas, en tanto que las cortinas verdes colgantes permiten que el edificio se fusione con el paisaje y otros espacios circundantes.

Como limitante adicional, la obra estuvo sujeta a ciertas normativas, mismas que seguimos al pie de la letra. Para cumplir con las restricciones de altura, redujimos la base del edificio hasta medio piso por debajo del nivel de la banqueta. Esta estrategia, además de proporcionar privacidad a las zonas de las terrazas, compensa algunas de las irregularidades topográficas.



INNOVACIONES TECNOLÓGICAS Y/O DE MATERIALES

La doble fachada está cubierta con un parasol o "bris soleil." Con el fin de que la iluminación y ventilación sucedan de manera natural. Además, cuenta con ventanas funcionales de 2.5 m de altura, las cuales permiten lograrlo.

IMPACTO SOCIAL Y AMBIENTAL

- El complejo recibe a más de 20 mil visitantes al día. La mayoría de ellos llega a pie.
- Es fuente de más de 500 empleos directos.
- Cuenta con sistema de captación pluvial y purificación de agua, mismo que brinda servicio a todo el complejo.

ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO

Dimensiones

3 251 m2 de espacio comercial repartido en tres pisos

1393.5 m2 de espacio al aire libre

1486 m2 de terreno

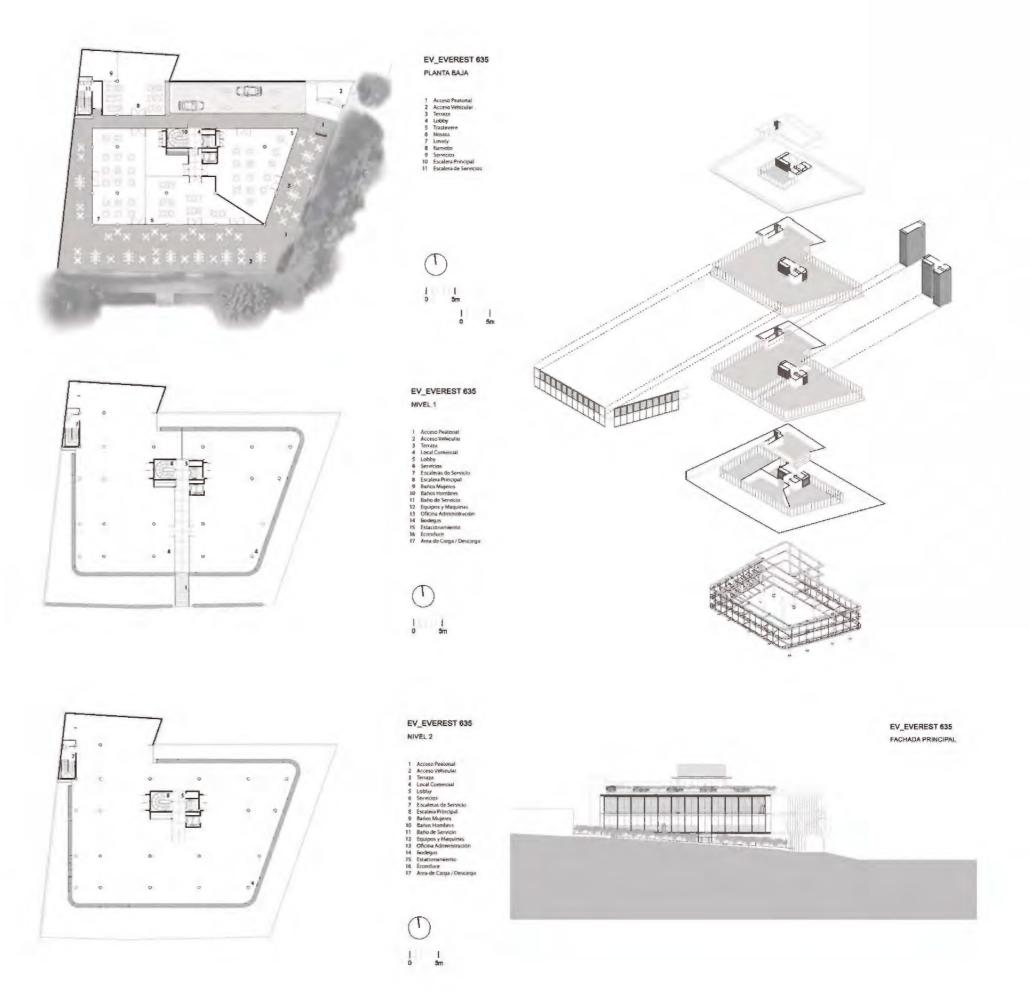
MATERIALES

El complejo cuenta con:

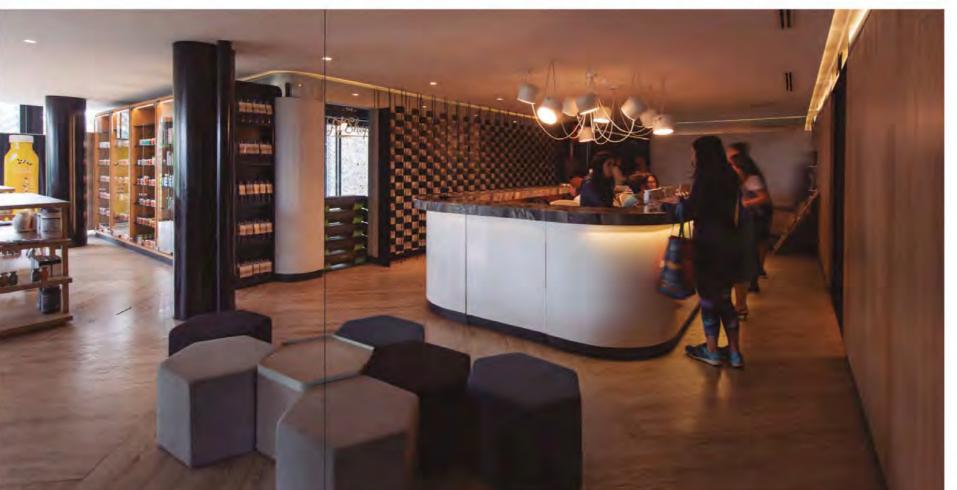
- •Estructura de concreto para estacionamiento subterráneo
- •Estructura de acero
- •Piso de concreto sólido
- •Cancelería aislada con doble vidrio
- •Recubrimientos en nogal
- •Pisos de mármol Monterrey Black
- •Escaleras curvas de acero
- •Cortinas verdes colgantes perimetrales

















MENCIONES HONORÍFICAS

XVI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA 2019-2020

CASA COVA

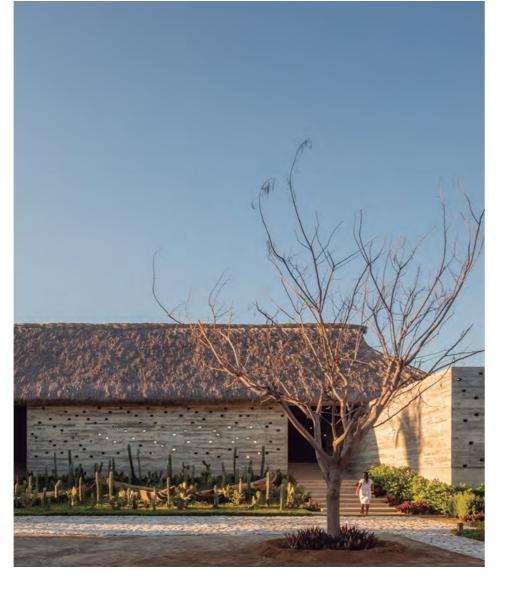
ARQ, BARBARA TRUJILLO CUELLAR

CATEGORÍA A. Vivienda Unifamiliar UBICACIÓN Oaxaca, México AÑO DE REALIZACIÓN 2019



terreno de 100 metros de largo por 35 metros de ancho, que se encuentra a solo 70 metros de la costa. El programa del proyecto fue diseñado como una casa de vacaciones privadas que se conectan a través de un espacio común.

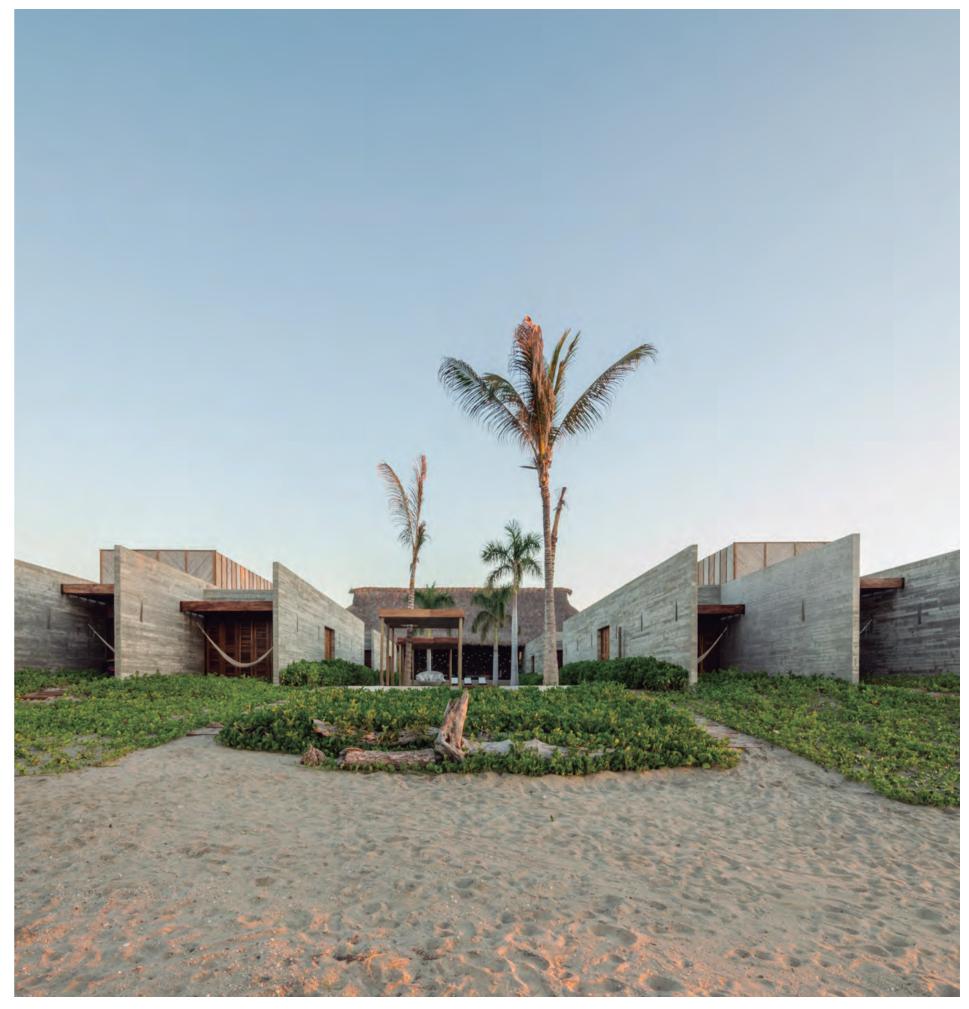
La casa consta de dos partes principales: un área común central grande y dos brazos paralelos al costado del terreno. El volumen central a gran escala marca el acceso a la casa desde ambos extremos de la fachada. Estos accesos pasan a través de una multipropósito coronado por una "palapa" que consiste en una cubierta artesanal de hojas de palma secas que hacen una red y evitan las fugas. Tiene 34 metros de largo por 14 metros de ancho y una altura total de 5,20 metros desde la base hasta la cumbre. Su estructura consiste en colocar columnas y vigas de roble de 4"x 4" a cada 40 cm utilizando el hueso de palma de coco para sostener las hojas secas a cada 30 cm. Esta alrededor de 23°C sin la necesidad de usar aire acondicionado, proporcionando sombra exhibido en el proyecto. y espacio para que el calor escape a través de la parte superior de la estructura.



Ubicada en Puerto Escondido, Estado de Oaxaca, Casa Cova está dispuesta en un La casa se levanta estratégicamente a 1,5 metros del suelo, evitando inundaciones por el conocido "mar de fondo" que generalmente afecta esta área de la costa de Puerto

para dos familias; que implicaba crear dos compuestos diferentes de habitaciones Un sistema de muros aparentes de hormigón armado con carpintería picada encierra los dos brazos que albergan las suites individuales conectadas por patios abiertos entrelazados logrando ventilación cruzada. El sistema estructural se basa en zapatas continuas de hormigón armado colocadas en terreno firme con capacidad de carga Ws = 6 Ton/m2. Las losas son sólidas de 10 cm de concreto reforzado total, excepto en áreas de servicio y pared - celosía que ayuda a ventilar el espacio comun y crea un patrón de luz dinámico comedor. El uso confiable del concreto en la estructura y los acabados también responde desde el anochecer hasta el amanecer. El volumen central se materializa en un espacio a las necesidades locales; La intensidad constante del sol y la salinidad del lugar exigen un material que envejezca finamente sin la necesidad de mucho mantenimiento.

La casa fue diseñada para trabajar con el contexto natural, utilizando vegetación regional de bajo mantenimiento, hojas de palma secas de origen local, huesos de palma de coco en paredes y techos, madera de parota para carpintería con bajo mantenimiento dignificando verticalmente y dos cinturones horizontales que le dan rigidez y evitan que se abra el proceso de envejecimiento del edificio. La utilización de materiales orgánicos proviene del hecho de que la casa fue construida utilizando técnicas de artesanía regional, así "palapa" enfría naturalmente las temperaturas tropicales del espacio que cubre hasta como también se utilizó para decoraciones interiores y en el arte regional oaxaqueño







Fachada Interior | Interior Facade



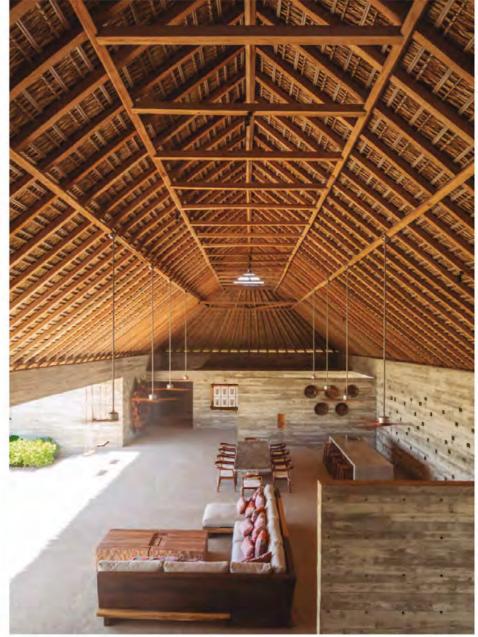
Fachada Principal | Main Facad

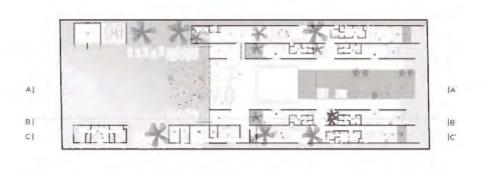


Fachada Posterior | Posterior Facad





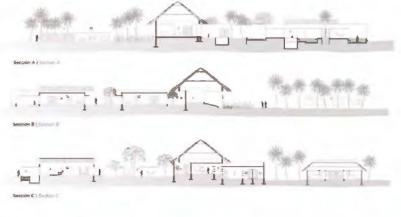






IS Dependent of the Service | 3 months and the Backward | 5 months and the Service | 1 months and the

PLANTA BAJA DE CASA COVA



Consultation of the consul

E flat | sec I display | form I display | form I Pate | form

10 Curry on Hagyman Form 11 Curry on Art (Co.) 10 Laugher Al

5 II ISM CASA CO





CASA PIEDRA ACAPULCO

ARQ. GABRIELA CARRILLO VALDÉZ

CATEGORÍA A. Vivienda Unifamiliar UBICACIÓN Guerrero, México. AÑO DE REALIZACIÓN 2018

MENCIÓN HONORÍFICA

penínsulas que circundan la tradicional Bahía de Acapulco en el estado de Guerrero. La característica esencial de este conjunto es que se ubica en un yacimiento de rocas encontrando en los distintos niveles la oportunidad de albergar las áreas de servicios, de granito de gran antigüedad que definen el tipo de suelo de la bahía. En un terreno cisternas, bodegas y un pequeño departamento independiente; creando terrazas y de 1000 metros cuadrados, situado a 100metros sobre el nivel del mar y 300 metros del espacios de descanso con distintas oportunidades de vista y asoleamiento en estrecho límite marino, el predio casi regular y repleto de restricciones presentaba un par de retos diálogo con lo natural, las rocas, los árboles y el paisaje. La escalera es un eje que transita importantes por resolver.

En primer lugar, preservar en la medida de lo posible el espíritu rocoso encontrado, un El uso de un solo material, concreto con color, producto de la mezcla de cemento y inmenso mar de piedras, particularmente dos enormes piezas de más de dos metros de diámetro en el centro del terreno. El segundo, diluir la escala de la casa en la topografía con más de 17 metros de diferencia de nivel desde el punto más bajo; buscando el punto de equilibrio donde el mar se asomará, el viento fluyera y la roca existente en el corazón reutilizó la madera de la cimbra para hacer lambrines y estructuras ligeras, así como del proyecto se deslizará bajo la casa-pórtico.

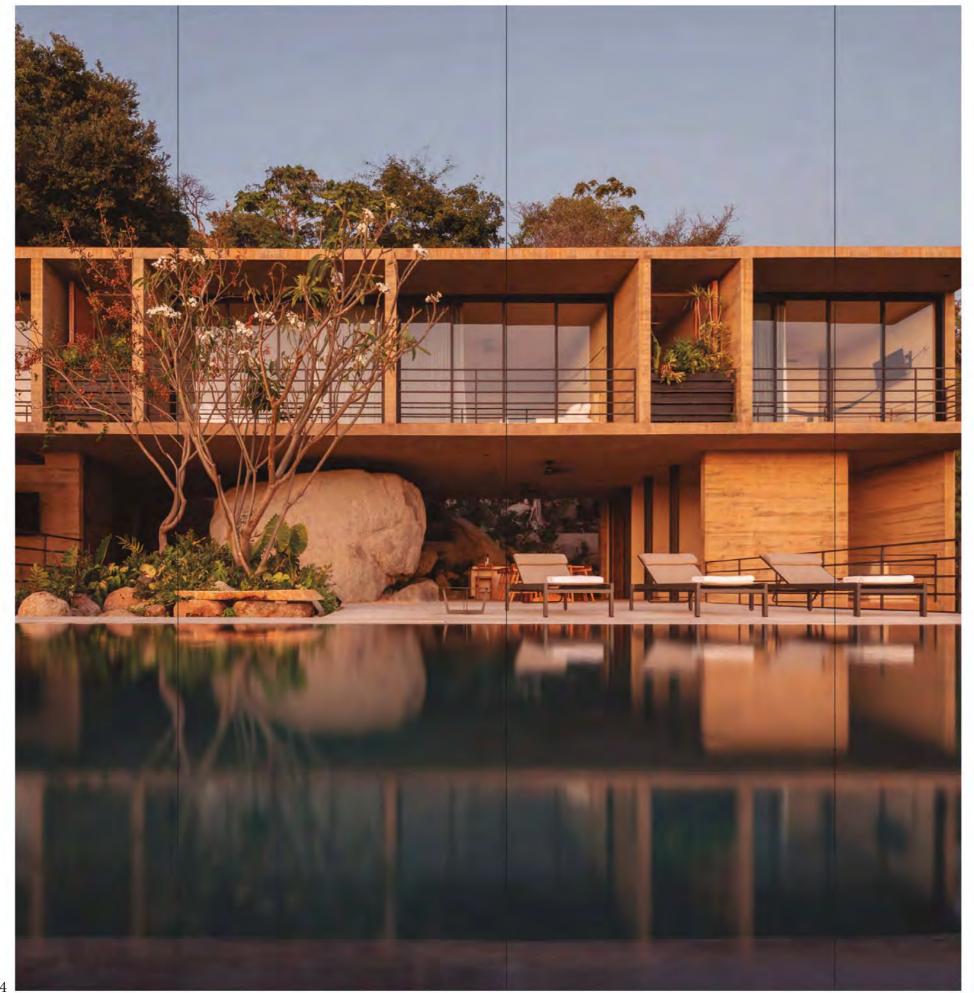
Una intervención que fuera capaz de cambiar de escalar, de resolver un esquema sencillo donde la "plaza" se desdobla del terreno pétreo y una sencilla crujía de un pórtico, aloja en su nivel más alto las cuatro habitaciones del programa íntimo para casi asentarse sobre la piedra central, y después encajarse en la topografía.

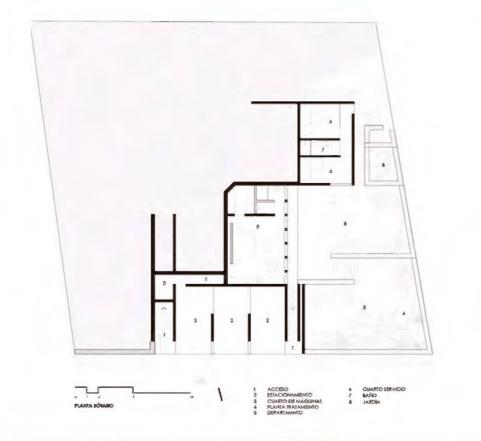


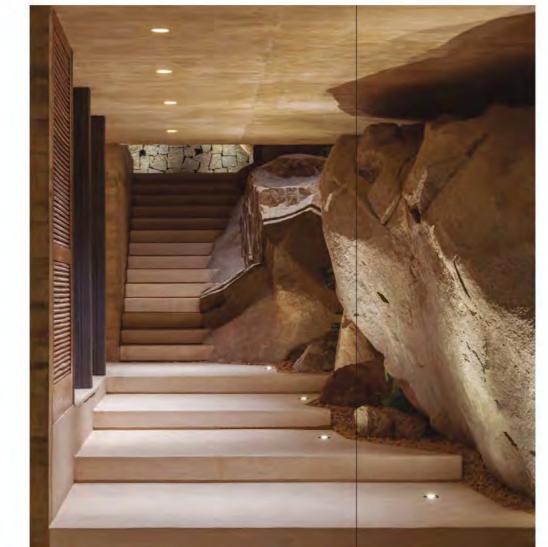
Casa Piedra se ubica en Brisas Marqués, fraccionamiento residencial en una de las infinitos de la alberca, el mar y la selva la construcción espacial de los espacios. Una casa que no tiene frente o atrás, sino que se abre a varios paisajes con igual jerarquía; por todos los niveles a veces contenida entre muros y otras en tensión con la roca y los

> arena local con distintas estrategias en sus acabados finales para volverse casi madera en muros de acabado aparente enduelado y pisos lavados y antiderrapantes, de bajo reflejo lumínico, pero también de baja absorción térmica para poder caminar sin zapatos. Se la piedra producto de las mismas excavaciones para definir terrazas y contenciones. Sistemas inteligentes de paneles solares para la alberca y fotovoltaicos para la energía eléctrica, así como sistemas de tratamiento de agua vuelven a la casa prácticamente autónoma de la infraestructura local.

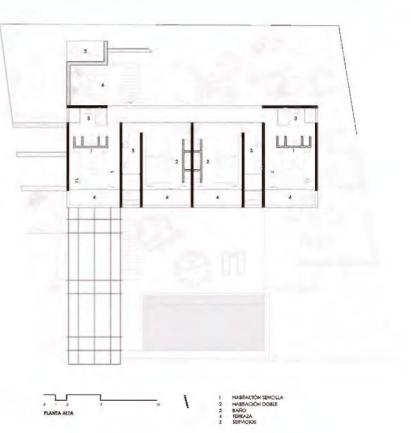
En esencia, construir una tensión entre el oleaje de piedras y las líneas ortogonales de lo Reducir la arquitectura al mínimo para encontrar en los encuadres y los horizontes construido, y otra entre los límites interiores y el horizonte de los paisajes.





















■ CASA EUCALIPTOS

ARQ. JOSÉ ROBERTO RAMÍREZ OCHOA

CATEGORÍA A. Vivienda Unifamiliar UBICACIÓN Michoacán, México. AÑO DE REALIZACIÓN 2019

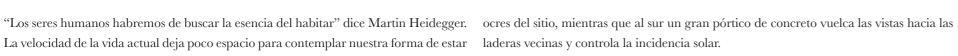


La velocidad de la vida actual deja poco espacio para contemplar nuestra forma de estar en el mundo, de habitar el mundo. La casa, el habitáculo por excelencia, es el lugar en Una fuente y un frondoso jardín dan la bienvenida al visitante que accede por un umbral búsqueda del habitar trascendente.

Para aspirar a un habitar verdadero, la casa debe estar cimentada en el principio mismo de la verdad. Verdad sobre las nostalgias y anhelos del habitante, que dan origen a cierto programa, a cierta jerarquía de usos y cierto orden espacial. Verdad sobre la manera en El núcleo de la casa se conecta con los demás espacios por medio de puentes de cristal que que la casa se construye y los materiales que se utilizan.

Administrar la sorpresa y provocar recuerdos; emocionarnos. Serenar nuestra mirada y devolvernos al mundo háptico, invitarnos a tocarla, olerla y escucharla con atención. La Los diálogos entre el rigor del módulo y la sinuosidad de los jardines se suceden a lo largo buena casa debe encontrarnos, con nosotros mismos y con los nuestros.

de las anteriores convicciones. Se emplaza cuidadosamente en un terreno con una pendiente pronunciada, donde un basamento de piedra nivela tres volúmenes que se cierran celosamente hacia la calle. Gruesos muros de tabique se mimetizan con los tonos



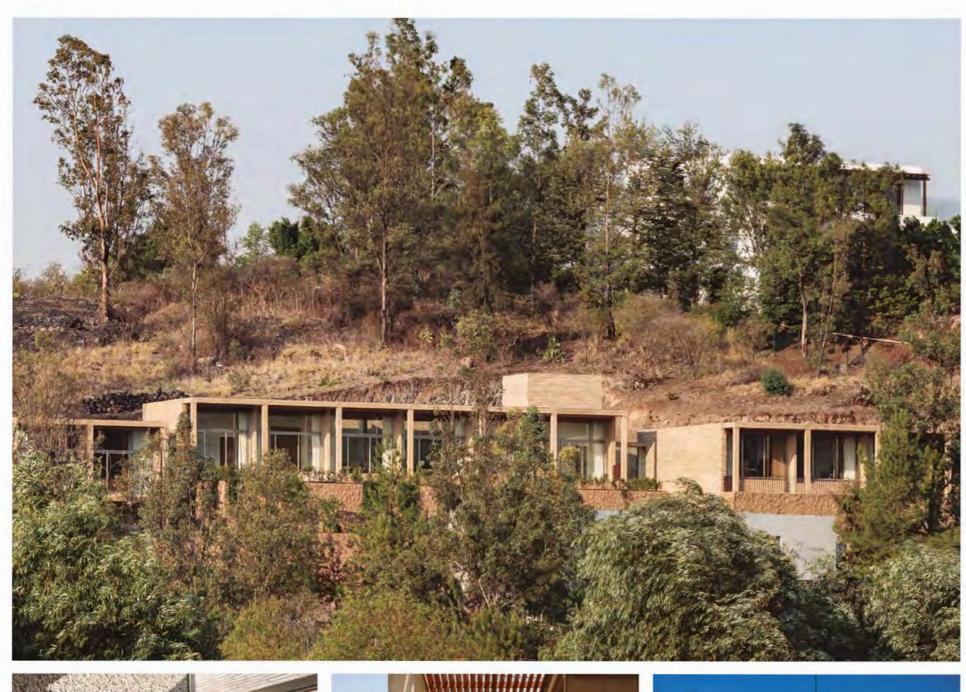
el que descansamos y nos recreamos, donde mejor nos podemos refugiar del vértigo de madera, un primer silencio. Ya al interior, el espacio se abre bajo una gran cubierta de de la vida cotidiana y es entonces el punto de partida ideal para abordar la compleja madera que aloja las áreas comunes y el espacio donde todo converge: la cocina. La cocina es el epicentro, geométrico y conceptual, de la casa. Es el espacio donde arrancamos nuestros días y donde terminan las reuniones más íntimas, donde nos reunimos alrededor de la comida y donde la cotidianidad se vuelve rito.

que la casa se emplaza en el contexto y dialoga con el paisaje. Y verdad en el modo en marcan pausas e invitan a voltear a los jardines. Al este se encuentran las habitaciones, donde la altura libre se reduce notablemente para lograr espacios más acogedores, Una buena casa, creemos, debe procurar ralentizar nuestro paso, hacernos morar. procurando la penumbra. Al oeste se aloja un gran espacio de estudio y en planta baja un área de bar, aprovechando el declive del terreno.

de la casa. Los materiales en bruto esperan la pátina, pues el acabado más lujoso es el La casa Eucaliptos es un ejercicio que aspira a acercarse al habitar esencial y que surge paso tiempo. Y así, la casa pasa a ser un escenario, la base de lo que el habitar profundo de los usuarios convertirá en una morada.



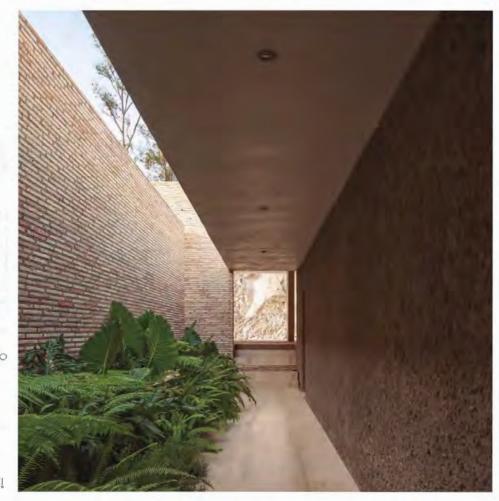






















CASA AVÁNDARO

ARQ. MANUEL CERVANTES CÉSPEDES

CATEGORÍA A. Vivienda Unifamiliar
UBICACIÓN Estado de México
AÑO DE REALIZACIÓN 2019

MENCIÓN HONORÍFICA

Avándaro, se ubica en las orillas del lago de Valle de Bravo, a 5 kilómetros del poblado y donde se encuentra el reconocido hotel y club de golf del mismo nombre. El predio con doble frente, colinda en uno de sus extremos con la calle principal de acceso al club; desde el otro frente y en un nivel superior la vista se extiende hacia todo el campo de golf.

Inicialmente en el predio se encontraba una casa de dos niveles, posicionada en uno de los extremos, desplantada en el nivel de acceso de la calle superior. Por el esquema compacto de la casa, el amplio jardín restante permanecía completamente segregado. La propuesta inicial fue solucionar los temas de privacidad comprometidos por las dobles vialidades colindantes; un segundo acercamiento sería aprovechar el ancho frente para integrar el jardín a la toda la casa. A partir de esta idea, la casa se desplanta un nivel por debajo de la calle, separada de esta vía siete metros para crear un jardín trasero; el acceso desde el nivel de calle se genera a través de una escalinata al aire libre que articula el área social y el volumen de las recámaras.

Las recámaras se localizan a lo largo del predio, hacia el oriente para aprovechar el sol de la mañana; este volumen se forma a través de la repetición de módulos interrumpidos únicamente por los accesos centrales entre pares que descienden medio nivel del pasillo superior.

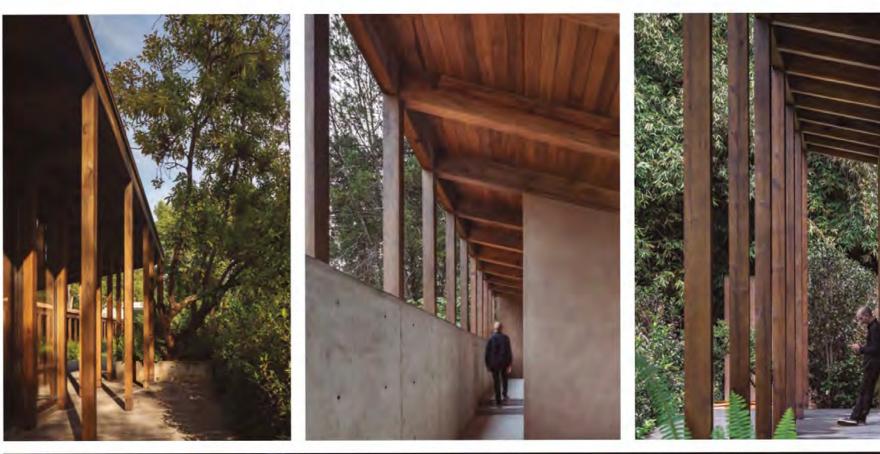


En un nivel inferior a las recámaras se encuentran los baños, los cuales se iluminan a través del jardín posterior.

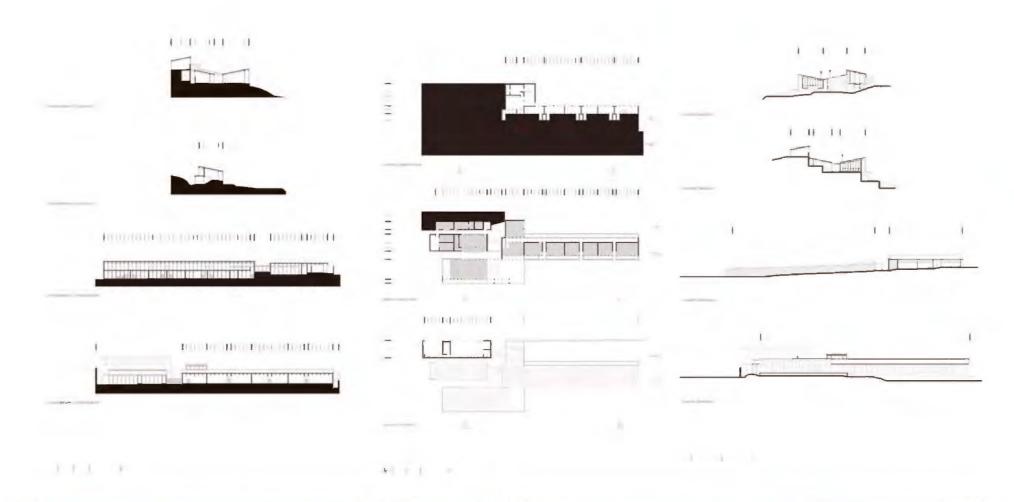
El jardín principal se elevó siguiendo sutilmente la topografía del terreno para alcanzar la plataforma de desplante principal de la casa, de esta manera todos los espacios tienen interacción directa con él.

112



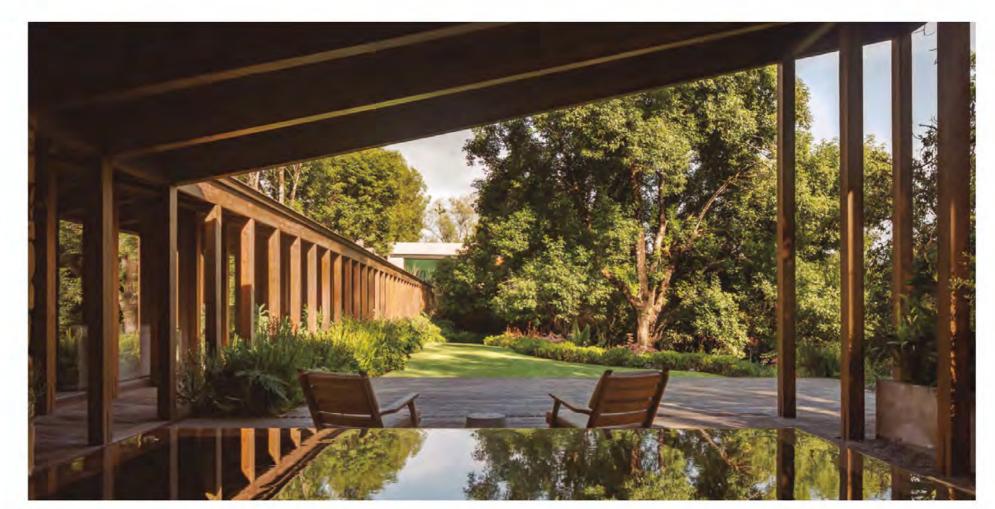














■ CORPORATIVO ANTEUS CONSTRUCTORA

ARQ. RICARDO YSLAS GÁMEZ

CATEGORÍA *L.1 Oficinas*UBICACIÓN *Jalisco*AÑO DE REALIZACIÓN *2019*

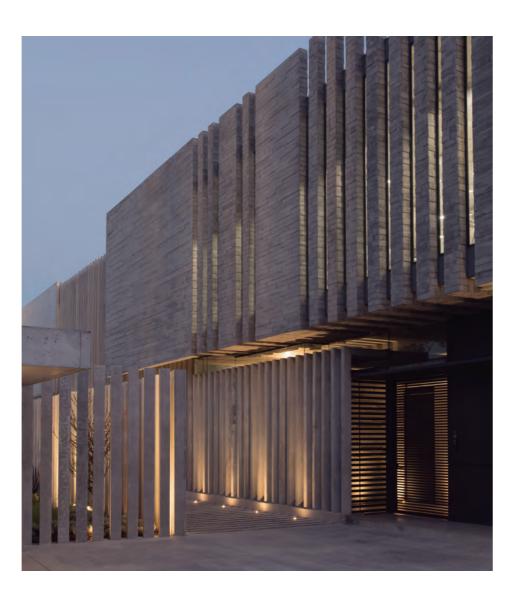


Ubicado en los alrededores de Zapopan, este proyecto consiste en el edificio de oficinas para Anteus Constructora, y se integra al plan maestro de la planta de fabricación de la misma. La obra se desarrolla en una superficie de 2,570 m2 incluyendo áreas de estacionamiento y circulaciones, dentro de un predio de 6.6 hectáreas.

Con la finalidad de crear un espacio corporativo que represente a la compañía, tanto en su calidad como procesos constructivos; se utilizaron los propios sistemas constructivos y materiales que la constructora desarrolla, que incluyen: losas postensadas, losas pretensadas, concreto autocompactable, muros tilt-up y celosías precoladas en sitio; complementado con un adecuado manejo de acabados en concreto expuesto.

La premisa de diseño consistió en desarrollar un edificio de 2 niveles casi en su totalidad de concreto, que se enalteciera tanto al exterior como al interior por su combinación de texturas y serie de volúmenes. Al interior, los muros de concreto y dobles alturas generan un ambiente confortable e iluminación por grandes tragaluces. El núcleo del proyecto se define por un patio interior que alberga un árbol, permitiendo la entrada de iluminación natural y ventilación. A un costado de este elemento, se encuentran las escaleras que son envueltas por una celosía de concreto.

Considerando la tipología del proyecto, se optó por el diseño de espacios de trabajo 8



abiertos, configurados alrededor de un patio central, que son delimitados por el mobiliario mismo y el cambio de materiales. Esta característica promueve una organización horizontal y permite la interacción de los colaboradores.

Además de uso de concreto, el proyecto integra carpinterías en distintos espacios, mismas que se diseñaron para crear un contraste de tonalidades, así como un juego de luces y sombras. De esta manera, se crea un ambiente sobrio y contemporáneo mediante el uso de materiales en bruto y naturales, como concreto, madera, acero y cristal.

Al exterior, las circulaciones y estacionamiento se realizaron con sistemas y materiales filtrantes como grava y concreto permeable; comunicándose con el edificio por medio de escaleras de concreto, similares a las improvisadas en obra con triplay reutilizado.

Considerando su contexto inmediato, el edificio se proyectó para convertirse en una referencia para su paisaje urbano y construido. El diseño de paisaje se consideró con vegetación endémica y de bajo consumo de agua, logrando que el proyecto se extienda en sus 6 hectáreas y se integre a su paisaje natural. En términos de sustentabilidad, el edificio contempla estrategias bioclimáticas como ventilación cruzada, iluminación cenital y captación pluvial. De igual manera, todos los sistemas estructurales y materiales fueron fabricados en el sitio, reduciendo el impacto ambiental de la construcción y las emisiones de carbono.





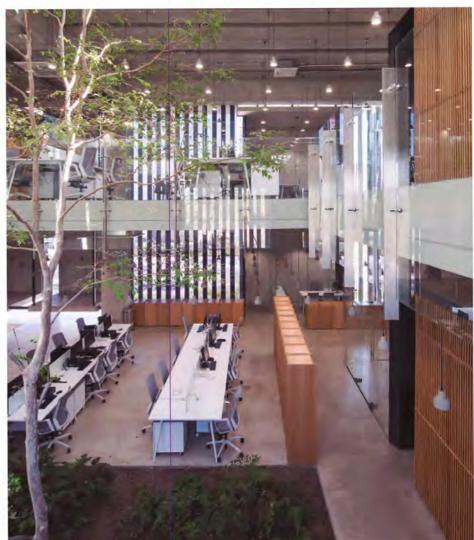












FILUX LAB

ARQ. ISABEL BARGAS CICERO

ARQ. FRANCISCO JOSÉ BERNÉS ARANDA

ARQ. FÁBIAN JOSÉ GUTIÉRREZ CETINA

ING. ALEJANDRO BARGAS CICERO

UBICACIÓN Yucatán, México. AÑO DE REALIZACIÓN 2019

CATEGORÍA F.1 Cultural



Filux Lab es el nuevo laboratorio de arte del "Festival Internacional de las Luces México - FILUX". Funciona como un espacio independiente destinado a consolidar el "sentido de comunidad artística", como un punto de encuentro entre artistas, expertos y el público.

Su programa internacional está basado en la experimentación, producción, promoción y exhibición de proyectos culturales que toman como punto de partida la luz y el cine. De esta manera se consolida como un referente a nivel global de México para el mundo. Ubicada en la ciudad de Mérida, Yucatán la casona colonial que alberga Filux Lab representa un espacio versátil que funciona como galería, taller y como punto de convivencia e investigación con fines artísticos.

La planta baja cuenta con cinco salones, mismos que formaban parte de la estructura original de la casa antes de la intervención. Los tapetes de pisos de pasta de la primera crujía son los originales y se unen a los nuevos mediante un borde de mosaicos en color blanco antiguo, esto para unificar e integrar los pisos en todos los espacios.

El laboratorio está diseñado de tal manera que pueda cambiar y adaptarse sencillamente y todos los elementos que conforman su arquitectura incluso pisos, plafones, y puertas pueden utilizarse para intervención de los artistas. Los colores blancos y neutros vienen de esta misma necesidad.



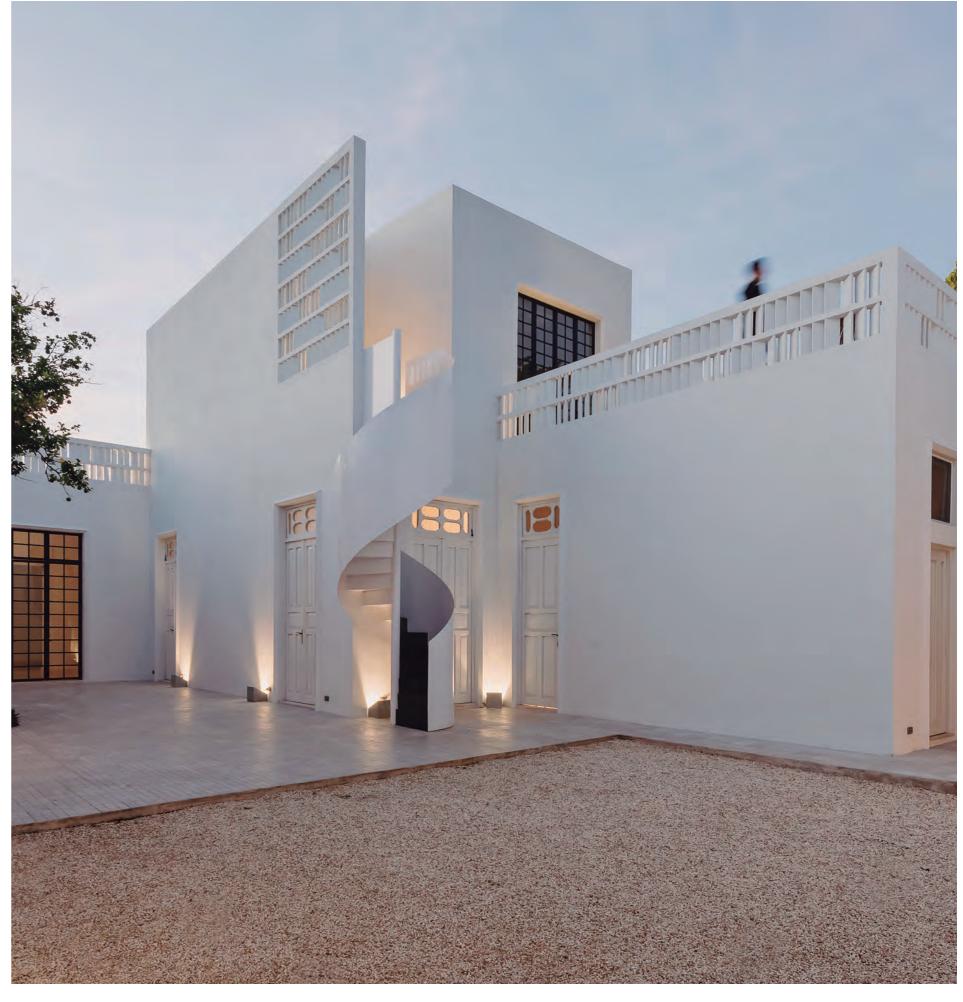
Ningún espacio dentro del laboratorio cuenta con iluminación fija, todas las lámparas se pueden enchufar mediante extensiones a diferentes puntos para que el espacio pueda evolucionar rápidamente.

La explanada trasera con un diseño más moderno y atrevido rompe con la lectura tradicional de la arquitectura colonial yucateca de la fachada principal y de los salones, invitando a los usuarios a experimentar con los muros altos, ideales para proyecciones y que gracias a las diferentes molduras que se encuentras alrededor de los vanos y al uso de celosías en los macizos, ofrecen un sinfin de opciones para jugar con la iluminación. Durante el día, la luz del sol ofrece un espectacular juego geométrico entre luces y sombras que se proyectan en diferentes puntos del edificio y durante la noche con la versatilidad de las luces artificiales se pueden crear diferentes atmósferas luminosas.

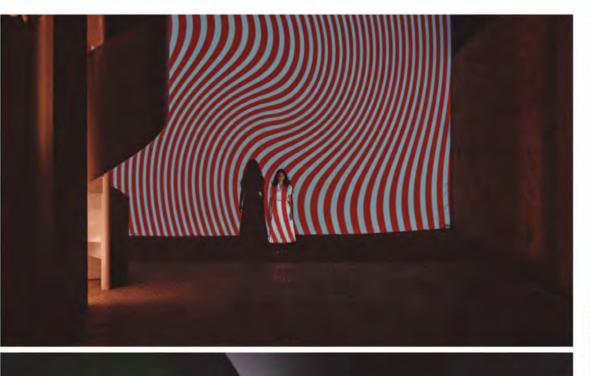
El edificio tiene la dualidad de fungir como un lienzo en blanco y pasar desapercibido para resaltar las piezas y obras de arte en presentaciones y montajes y por otro lado destacar y distinguirse cuando no haya piezas exhibidas, convirtiéndose a sí mismo en una nueva obra de arte cada vez que se acomoden o utilicen diferentes formas de iluminación.

La segunda planta cuenta con el área administrativa que incluye oficinas, una biblioteca con un acervo enfocado a la luz y dos terrazas de esparcimiento y se accede mediante una escalera en espiral que remata la fachada trasera del edificio y se desarrolla elegantemente como una misma escultura.

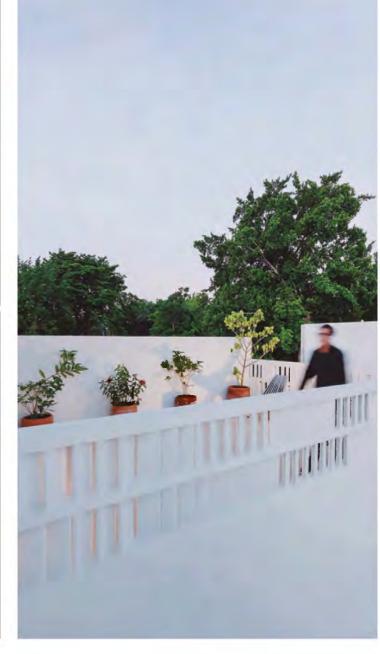
Al atravesar las puertas blancas de la fachada, se deja atrás lo conocido, para descubrir y crear nuevas experiencias sensoriales adentrándose al universo de la luz, al universo Filux.

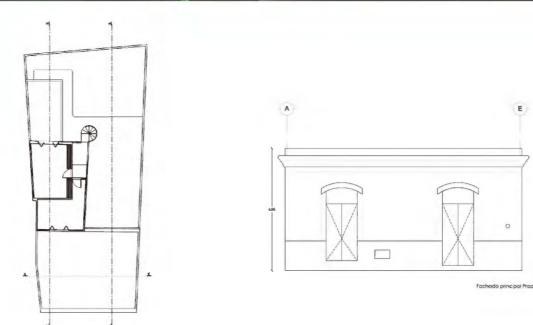


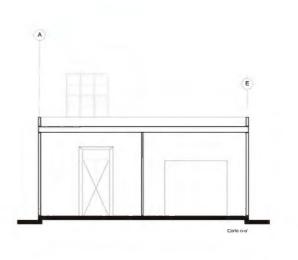
















TORRE EJECUTIVA DE LA SECRETARÍA DE ECONOMÍA

ARQ. JOSÉ FRANCISCO REYGADAS VALDEZ

ARQ. MARCO ANTONIO REYGADAS DEL VALLE

ARQ. RAÚL HUITRON RIQUELME

ARQ. ANTONIO GALLARDO ESCAMILLA

CATEGORÍA P. Remodelación de edificios

UBICACIÓN Cd. de México, México.

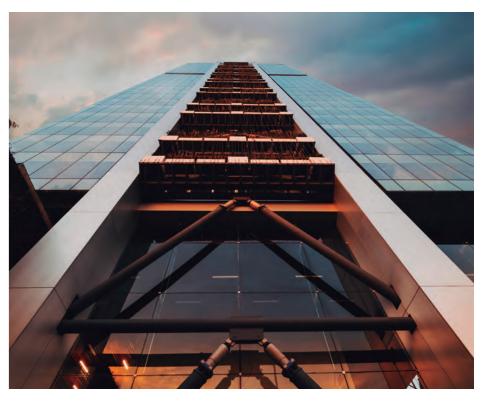
AÑO DE REALIZACIÓN 2018

MENCIÓN HONORÍFICA

Proyecto de reforzamiento estructural edificio construido originalmente en 1974 en Ciudad de México, revisión de la estructura después de varios dictámenes que indicaban la necesidad de aplicar normas vigentes de seguridad estructural, adecuación de espacios, renovación de instalaciones, respetando la superficie original, reubicando espacios inutilizados en plantas tipo en parte alta, eliminando elementos prefabricados de alto peso en fachadas, para una nueva envolvente arquitectónica con sistemas sustentables y vanguardistas.

La propuesta incorporó un sistema de contraventeos con elementos estructurales en claros centrales, y 200 disipadores de energía sísmica, combinando fachadas cortina y louvers exteriores, skycourts y jardines aéreos. Se incluyeron ampliaciones en esquinas originales colocando elementos verticales tensores puntales cada dos niveles para control de vibraciones.

Se consideraron trabajos de re-cimentación anteriores para no incrementar carga existente y respetar normas de seguridad estructural. Se analizó su ubicación, orientaciones y valores de clima, las fachadas fueron diseñadas según influencia solar y temperaturas exteriores de acuerdo con días críticos en el año, implementando una secuencia proyectual bioclimática con programas de simulación, flujo de aire y energía. Las condiciones estructurales y de espacios en entrepisos implicaban una restricción para sistemas de aire



acondicionado por el peso de equipos y dificultades de la colocación en azoteas. Durante el proceso, se desarrolló un sistema único de ventilación natural para las áreas abiertas de trabajo, con tecnología de captación y aceleración de flujo, controlando polvo y ruido exterior, con ahorro de energía de más del 50% y sin un sistema central acondicionado. En espacios cerrados de oficinas se colocaron equipos, aprovechando el flujo de retorno de baja temperatura para balancear el sistema general.

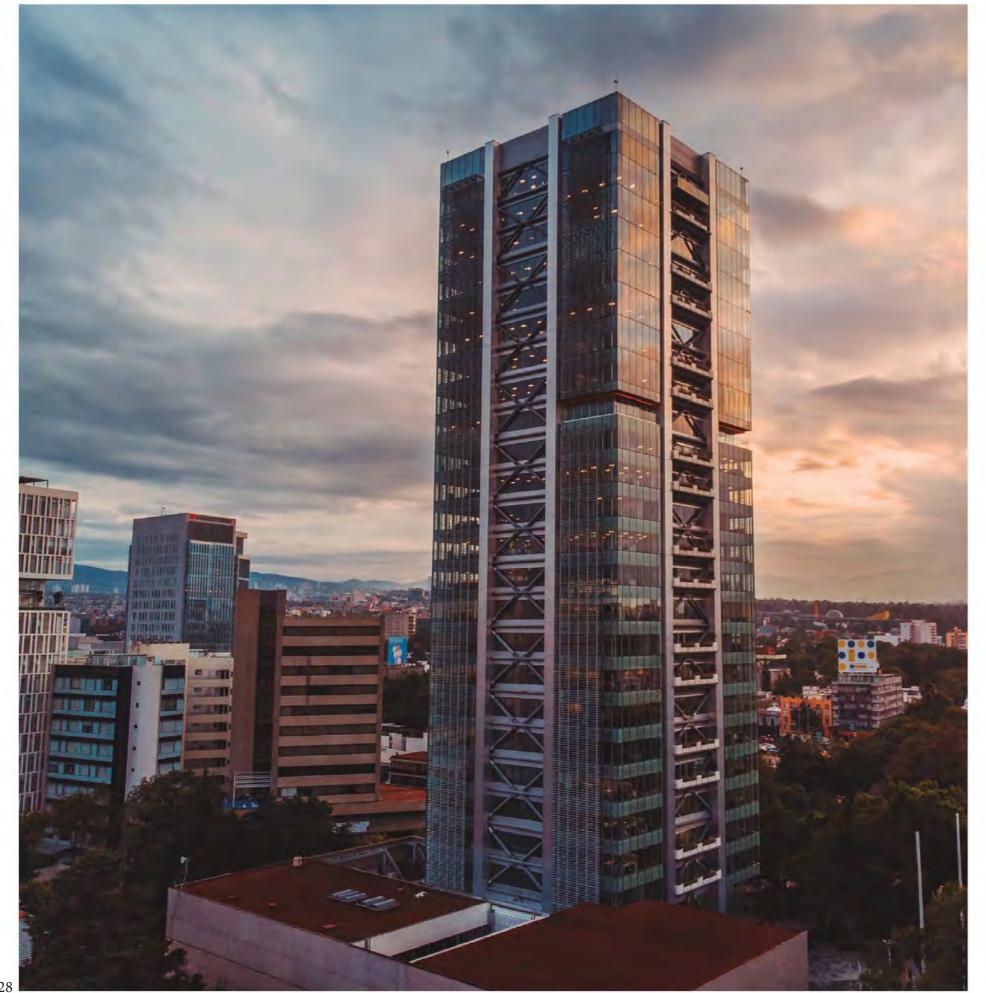
La estrategia de climatización planteó jardines aéreos con un sistema de enfriamiento evaporativo incluyendo selección de material vegetal, considerando la presión del viento y su adaptación. Para el control de las ganancias por radiación, se seleccionaron sistemas de vidrio doble de control, y simple con cámara de aire de 12 mm, y sistemas de louvers fijos con inclinación adecuada de acuerdo al estudio de incidencia solar. Los resultados permiten importantes ahorros de energía con adecuado nivel de confort.

Se creó un sistema de protección contra incendios con almacenamiento de agua y planta de tratamiento, y nuevas redes de comunicación de voz y datos. Equipos y accesorios ahorradores de energía logran un mejor rendimiento e importantes ahorros. Elevadores nuevos de alta velocidad y control de acceso. Espacios para eventos culturales con vestíbulo de triple altura abierto con una cubierta de cristal para mayor iluminación. La escalera helicoidal de concreto se mantuvo como testigo de la construcción original restaurando el mural en vestíbulo.

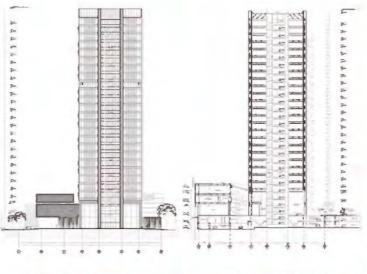
En áreas exteriores se reniveló el piso para proteger niveles subterráneos y cuartos de máquinas, manteniendo áreas verdes originales.

Un rascacielos renovado y puesto en valor en el privilegiado contexto urbano, único en su tipo, destacando la tesis hacia el entorno:

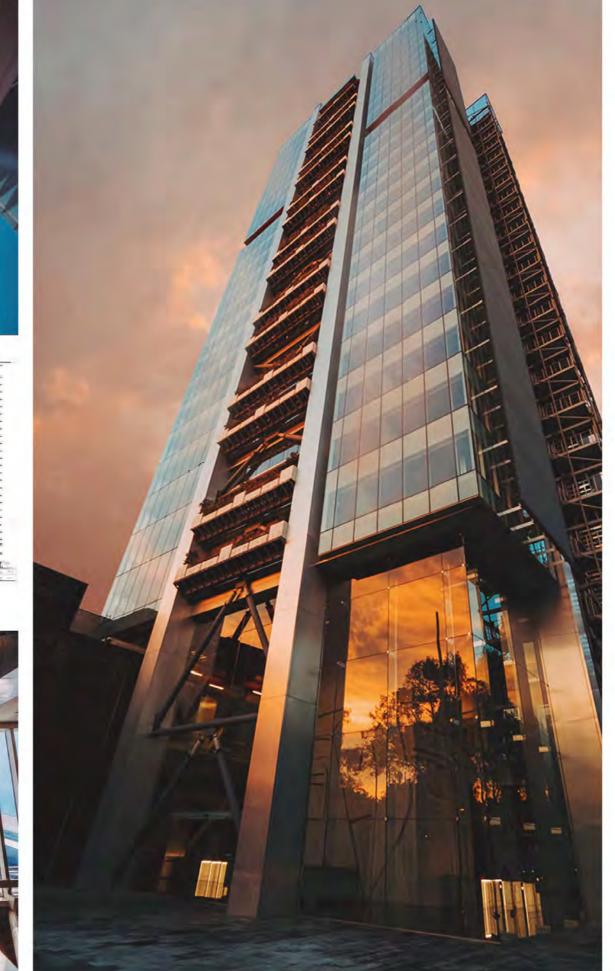
"la forma sigue a la energía"

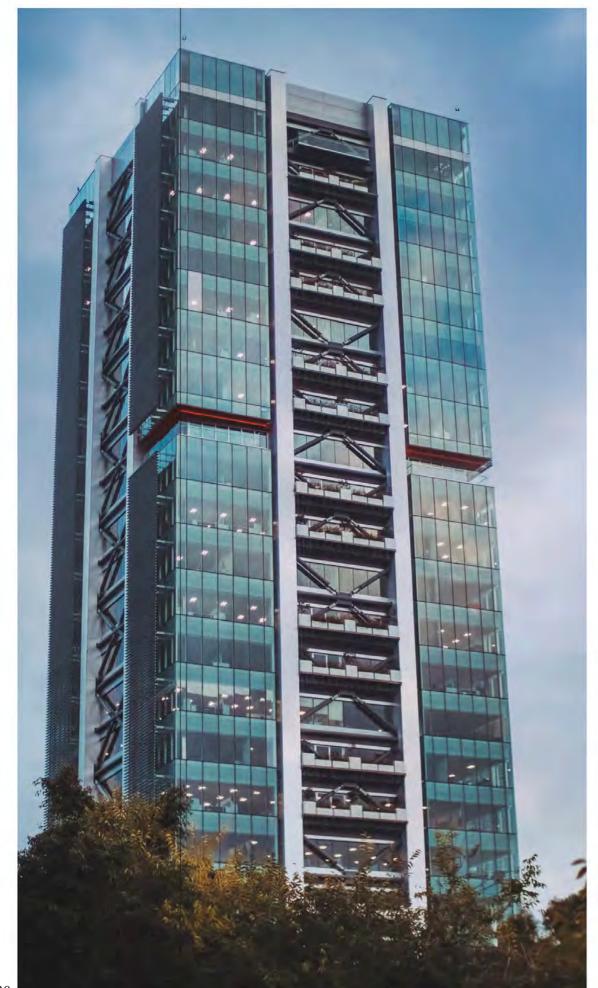


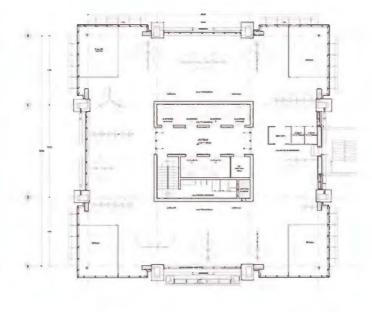


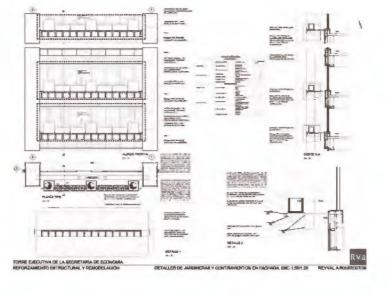






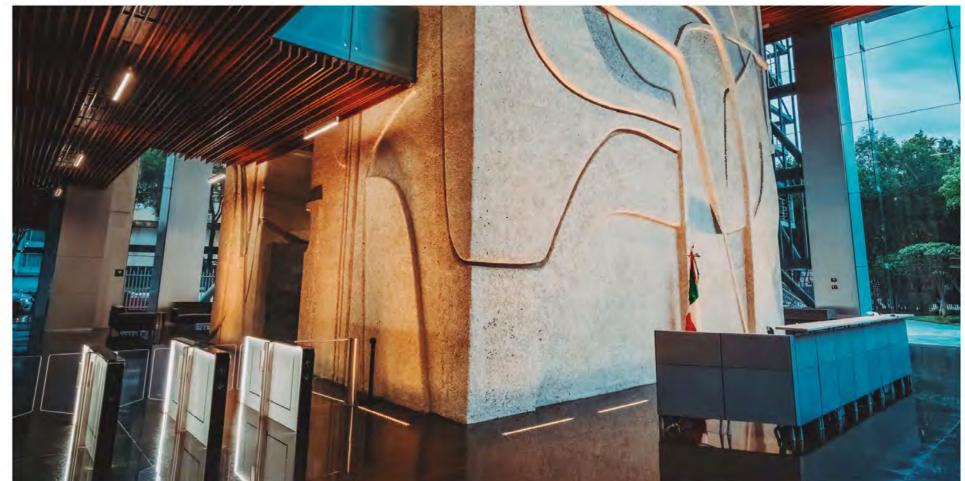












■ BRAVA ESTUDIO

ARQ. VICTOR IMRE EBERGENYI KELLY

CATEGORÍA S. Diseño de interiores

UBICACIÓN Quintana Roo, México.

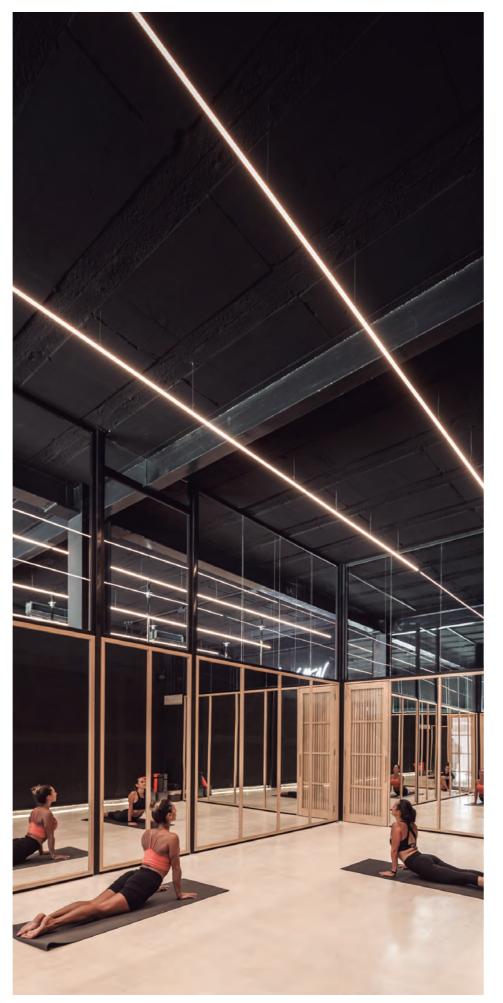
AÑO DE REALIZACIÓN 2019

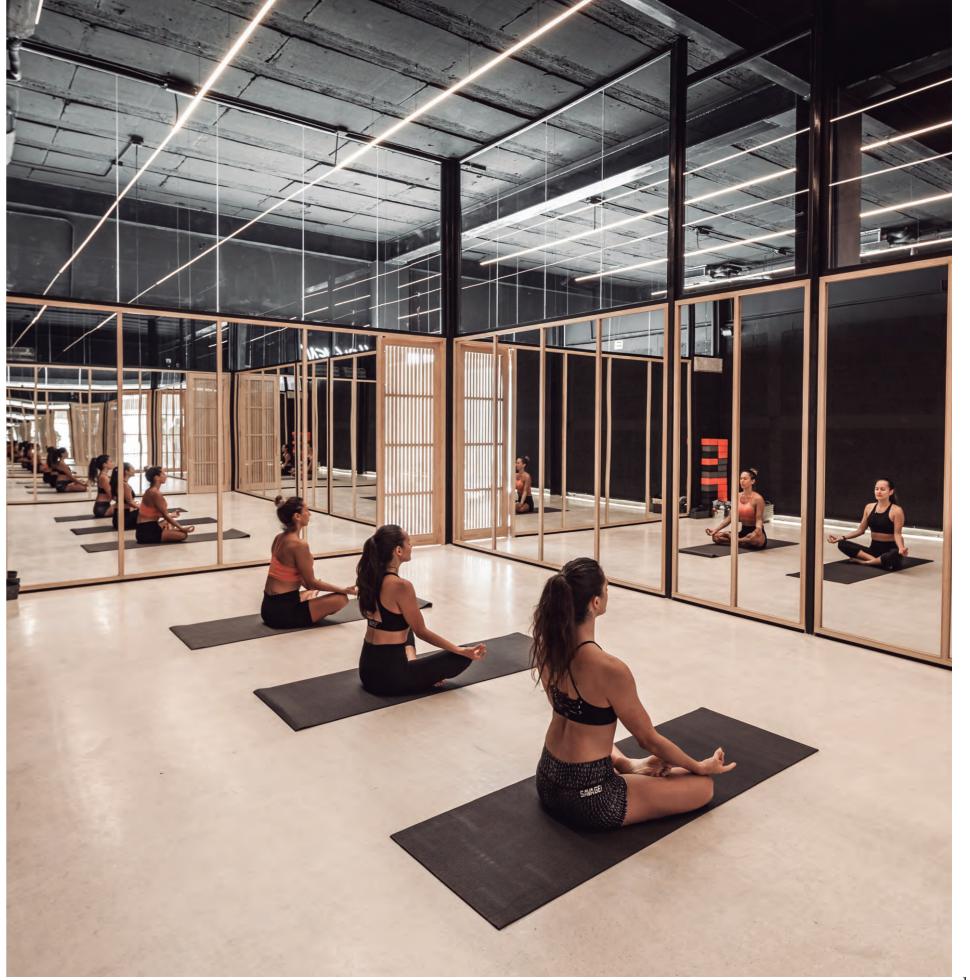
MENCIÓN HONORÍFICA

Brava Estudio es la adecuación de un local comercial en la ciudad de Cancún, Quintana Roo en donde se imparten clases de pole dance, entrenamiento funcional y yoga. Se contempló la división del local a través de un único elemento de madera, un lambrín de pino, que funge como el objeto que divide y articula todas las dependencias.

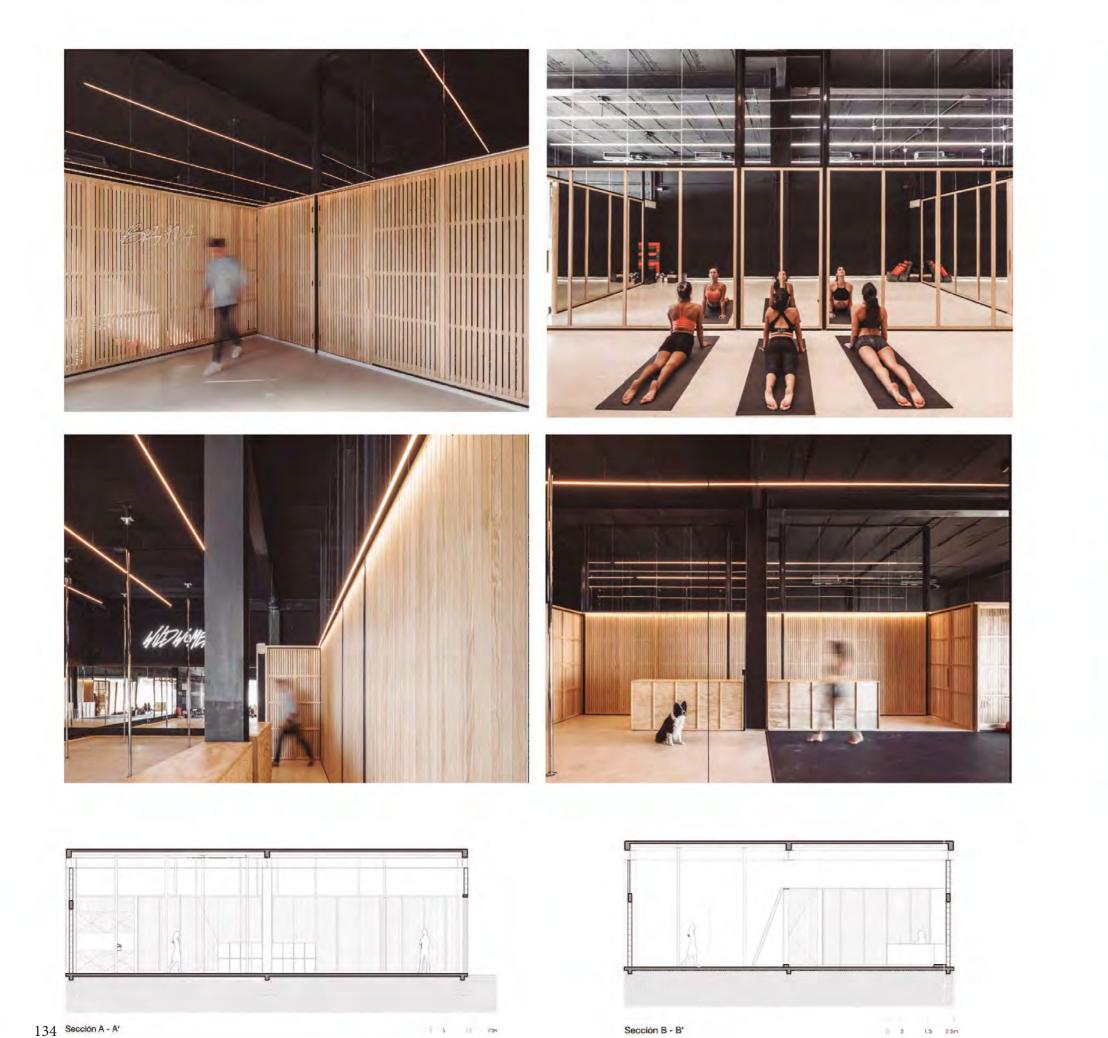
Para los acabados se hizo énfasis en las cualidades inherentes de los materiales elegidos, por ejemplo, el piso terminado es cemento pulido, los muros son de block con pintura negra y el lambrín de madera es de pino. En la parte de servicios se optó por piedras naturales como mármol y granito.

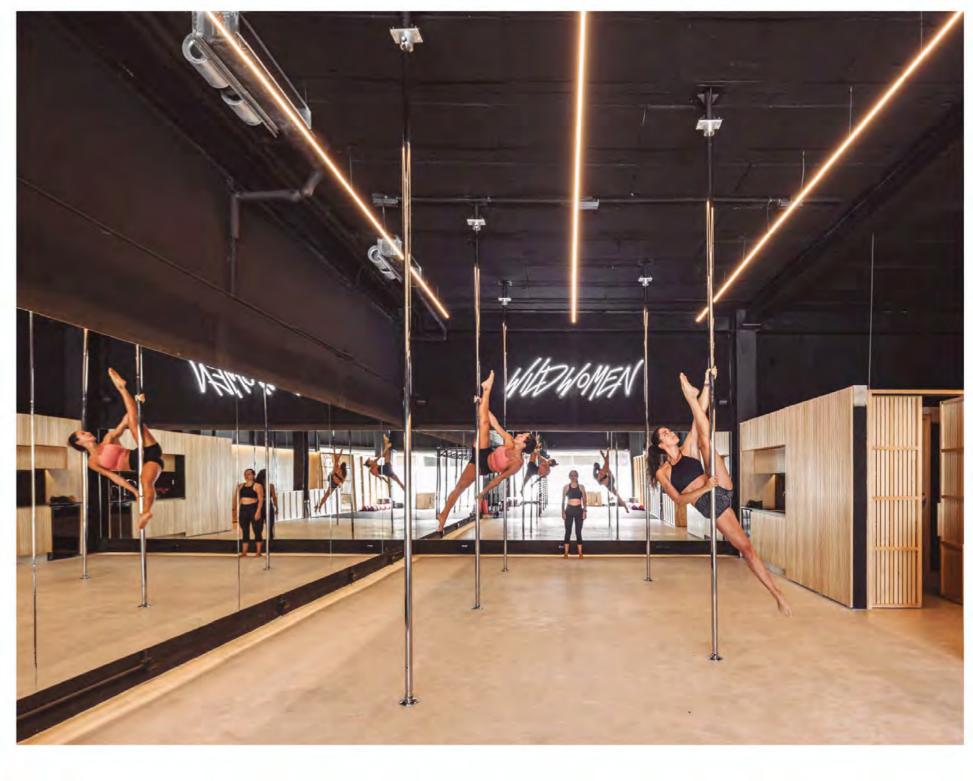
Se recurrió a la iluminación como una herramienta para hacer énfasis en la altura y longitud del local, obteniendo como resultado un espacio diáfano, cálido y bien articulado.

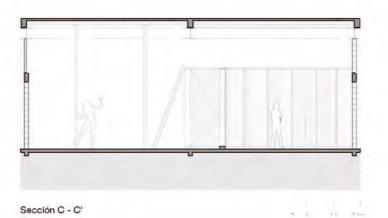


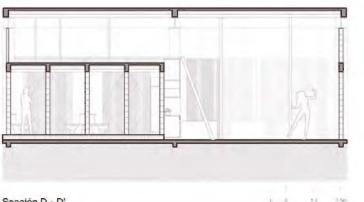


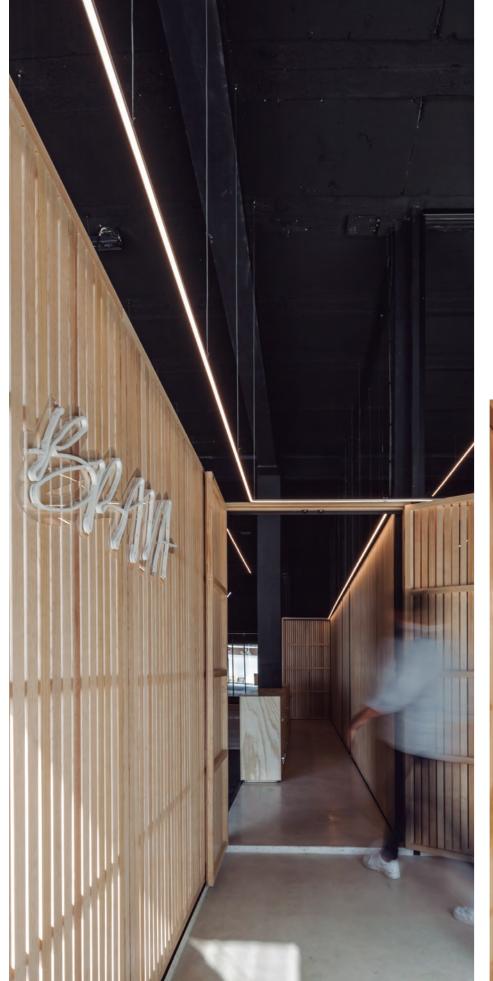
132

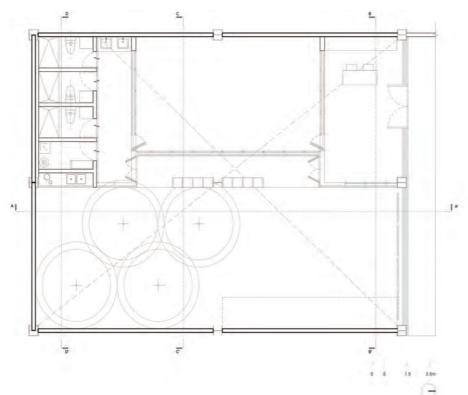














FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS, UNIVERSIDAD LA SALLE AC

ARO. JOSÉ RODULFO MUÑOZ VILLERS

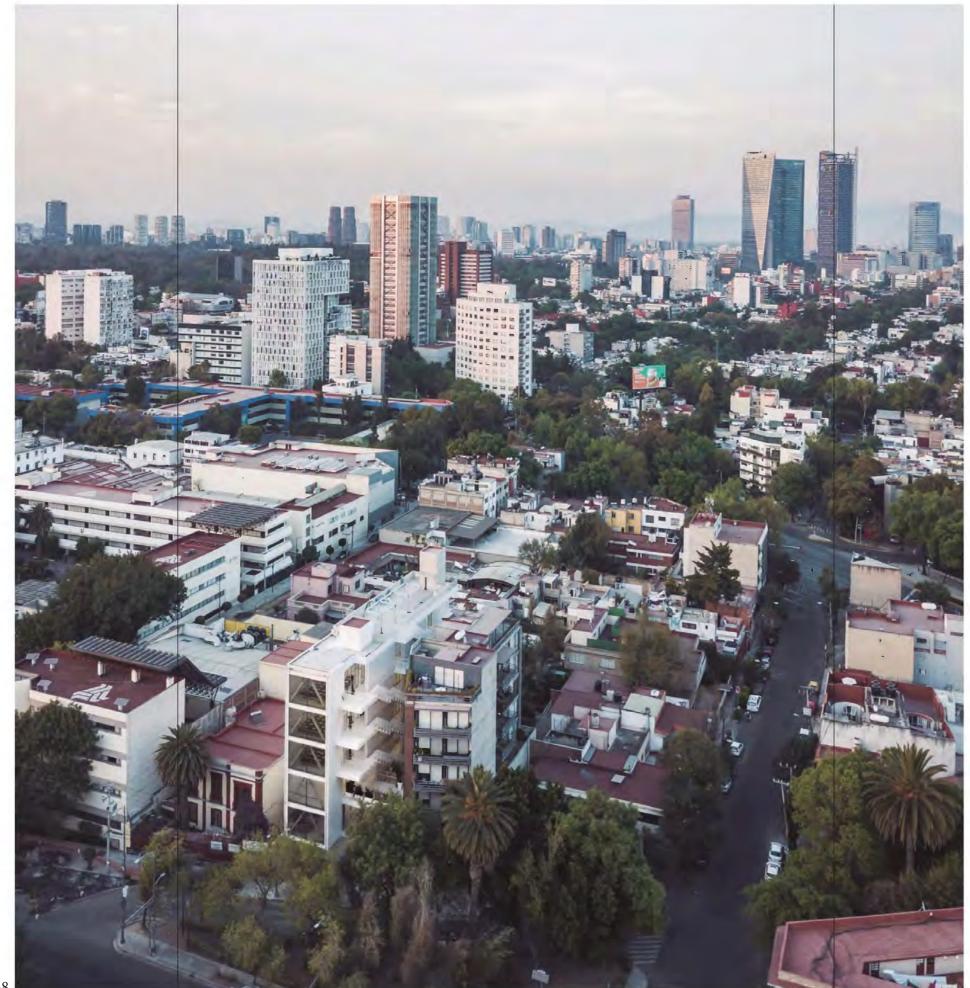
CATEGORÍA E. Educación UBICACIÓN Cd. de México, México. AÑO DE REALIZACIÓN 2018

MENCIÓN HONORÍFICA

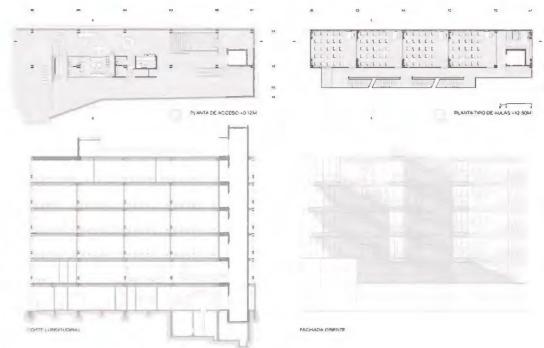
El edificio de aulas teóricas para la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad La Salle Campus Central, en la Ciudad de México, pertenece a la estrategia de crecimiento de la institución señalado en el Plan Maestro de Infraestructura Física al 2030; la propuesta complementa exitosamente las instalaciones existentes mientras establece su propia identidad arquitectónica. El sitio -localizado en un predio independiente del campus principal-, su potencial de uso de suelo, el contexto urbano, los coeficientes sísmicos aplicables, el programa y la visión arquitectónica propuesta, actuaron como fuerzas tangibles e intangibles cuya traducción se consolida en una masa esbelta y elongada que intenta revelar su proceso constructivo a través de sus componentes estructurales 250 toneladas de acero estructural con columnas y contraventeos aparentes; doble y de las capas de las pieles envolventes; dicha masa, se posiciona estratégicamente para distanciarse de las arquitecturas vecinas y así lograr su mejor desempeño. base de paneles sándwich metálicos; sistema de doble acristalamiento en fachada El proyecto cuenta con 1994m2 construidos, desarrollados en 6 niveles; a nivel programático, se integran quince aulas con una capacidad de entre 30 a 40 estudiantes de concreto armado, constituyen la tectónica del edificio que intenta comunicar que acomodan un total de 480 alumnos; espacios para administrativos y docentes, además de áreas flexibles para actividades académicas, recreativas y culturales. El edificio se conecta con la horizontal a través de un vestíbulo urbano que actúa tanto como extensión del espacio público hacia el interior, como área para poder llevar a cabo pequeñas conferencias o exhibiciones académicas; una escalera definida por la



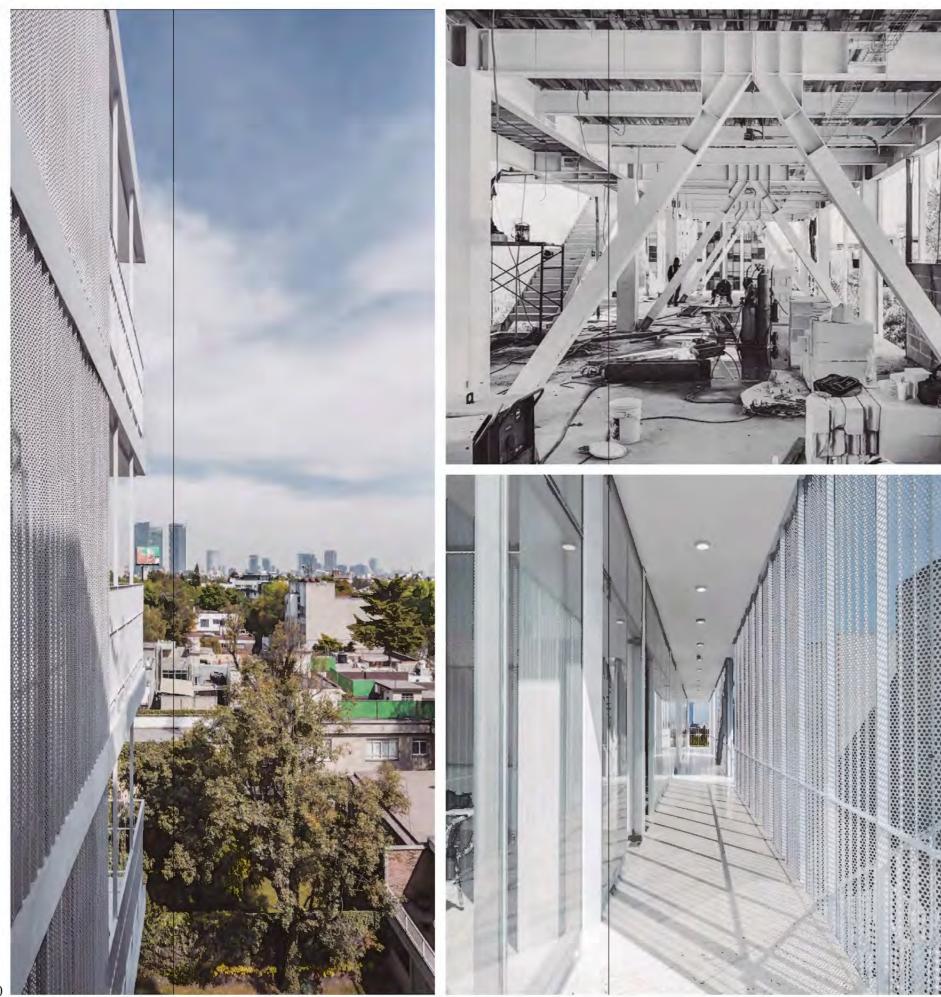
generosidad de sus proporciones, liga naturalmente la planta baja con el primer nivel, enfocado al área administrativa. A partir de este punto, se articulan una serie de escaleras metálicas que conectan, de norte a sur, todos los niveles de aulas hasta la cubierta. Dicho espacio de circulación logra que el usuario experimente el peso del vacío en el cual se encuentra suspendido, también, recorrer la arquitectura desde el borde, mientras se confronta el paisaje urbano y natural que lo envuelve. Como remate, la cubierta, que actúa como un espejo del vestíbulo urbano tanto en sus geometrías, como en su operatividad. Es a través de una materialidad ligera y translúcida, así como también, por la multiplicidad de sus pieles, que el edificio diluye los límites entre el interior y exterior, generando así, un diálogo activo entre la arquitectura consigo misma, su contexto y el usuario. "El muro exterior ya no opera como la primera impresión que tenemos del edificio. Es su interior, el espacio profundo y el marco estructural el cual los delinea, es aquello que comienza a hacerse notar a través del muro de vidrio. El vidrio es perceptible pero no del todo visible. 1" piel compuesta de una cara interior a base de block celular y una cara exterior a principal; paneles metálicos troquelados y multiperforados; y muros aparentes una claridad y simplicidad arquitectónica, estructural, espacial y programática. 1 Beatriz Colomina's X-Ray Architecture (Zurich: Lars Müller Publishers, 2019, página 136).

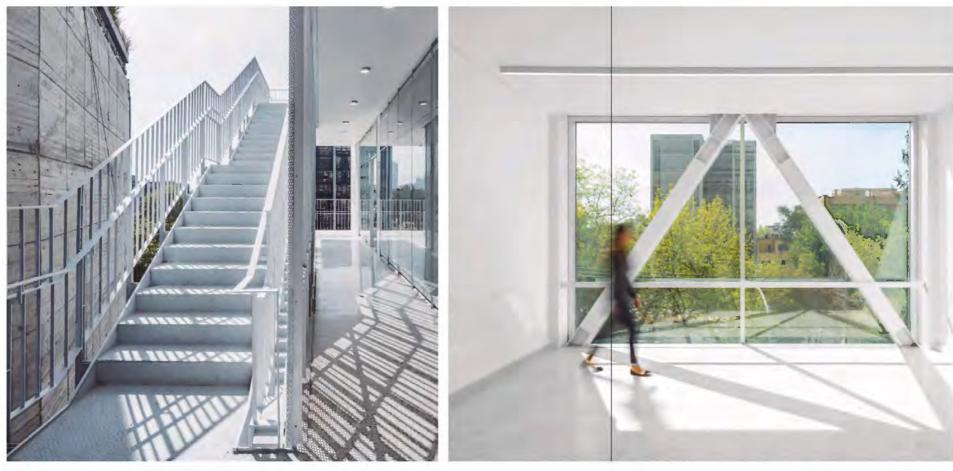














CASA EVA

ARQ. ANA FERNANDA CANALES GONZÁLEZ

CATEGORÍA Vivienda de interés social
UBICACIÓN Estado de México, México.
AÑO DE REALIZACIÓN 2019

MENCIÓN HONORÍFICA

Este proyecto nace como una solución para una familia que perdió su casa en el terremoto de 2017. Eva, una mamá soltera con cuatro hijos necesitaba una casa para brindar seguridad, no solo en un sentido estructural y material, sino también en uno de privacidad y protección del exterior. Esta solución ofrece un prototipo para una casa mínima de 50 metros cuadrados con variaciones en el programa arquitectónico de modo que pueda crecer de un cuarto a tres dentro de un volumen rectangular con un techo abovedado. La casa ocupa un plano rectangular de 4x8 metros que permite una doble altura para la sala, comedor y cocina. Por lo tanto, con dimensiones mínimas, el diseño crea espacios amplios y bien iluminados para la familia. Cada cuarto tiene luz natural y ventilación cruzada.

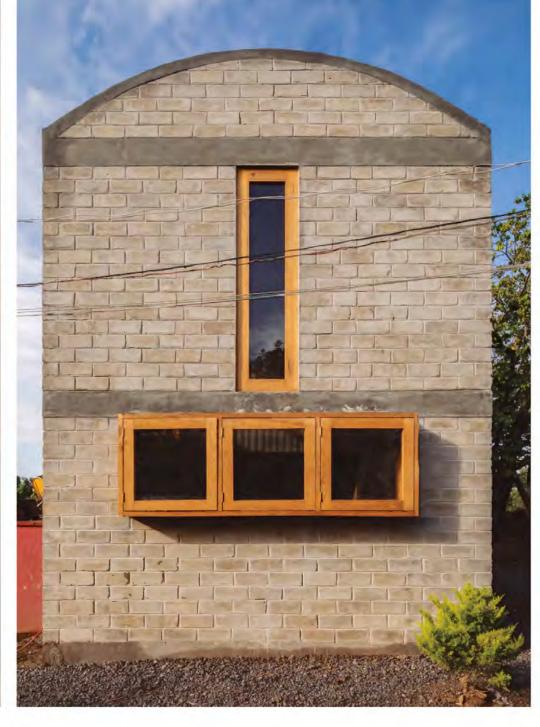
Sólo se utilizaron dos materiales en este proyecto: bloques de concreto y madera. Desde los pisos de concreto, a las paredes de bloque, hasta el techo abovedado, los materiales tienen un acabado aparente con el que crean continuidad y simplicidad. El proyecto es el resultado de una construcción con recursos mínimos y del pensar en el mantenimiento futuro de la casa en los términos más sencillos. Al abrirse hacia el Este, Sur y Oeste, el diseño asegura que la casa brinde la mayor cantidad de luz durante el día y espacios cálidos todo el año. La idea era proveer la mayor amplitud y espacio usando la menor área posible dentro del sitio de modo que la familia pudiera tener cultivos en su terreno. Por esta razón y para proveer un segundo nivel donde los niños puedan descansar en la 142 noche con seguridad, la solución enfatiza su verticalidad.

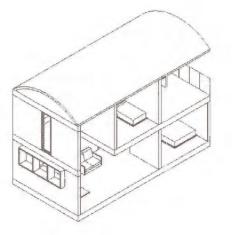


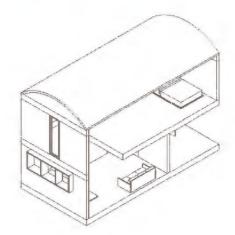


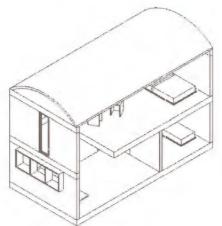


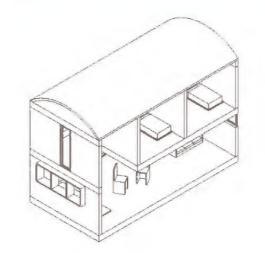


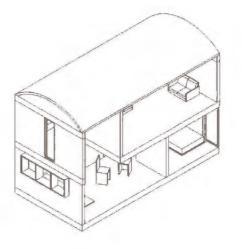


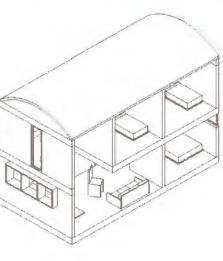


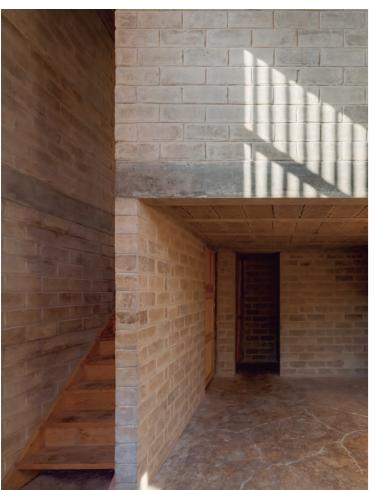






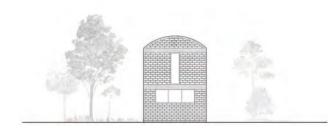




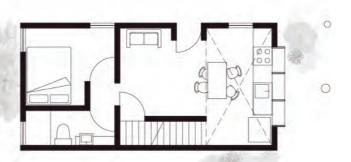












OBRAS PARTICIPANTES

XVI BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA 2019-2020

A. VIVIENDA UNIFAMILIAR



CASA EN LA MONTAÑA MX 002 A. Vivienda unifamiliar Jalisco Arq. Ricardo Agraz Orozco



CASA ALAS-GAVIOTA MX 004 A. Vivienda unifamiliar San Luis Potosí Arq. Alejandro Castillo Orejel



CASA TSUNAMI MX 003 A. Vivienda unifamiliar San Luis Potosí Arq. Alejandro Castillo Orejel



CASA ZIRAHUÉN MX 005 A. Vivienda unifamiliar Michoacán Arq. Daniela Bucio Sistos



CASA SABA - HARARI MX 009 A. Vivienda unifamiliar Ciudad de México Arq. Carlos Díaz Delgado







VILLAS PARALELAS MX 013 A. Vivienda unifamiliar Yucatán

Arq. Izbeth Katia Mendoza Fragoso Arq. Román Jesús Cordero Tovar



LYONS RETREAT
MX024 A. Vivienda unifamiliar
Guerrero
Arq. Camilo Moreno Oliveros



CASA MARACUYÁ MX 025 A. Vivienda unifamiliar Quintana Roo Arq. Paulina Darinka Villa Ramírez



CASA ENTREPAROTAS MX 029 A. Vivienda unifamiliar Colima Arq. Matia Di Frenna Müller

Arq. Mariana de la Mora Padilla Ing. Juan Gerardo Guardado Ávila



Ing. Juan Gerardo Guardado Ávila

Arq. Walter Hugo Flores León

Arq. Giancarlo Reyes Olguín

CASA KEITA MX 032 A. Vivienda unifamiliar Colima Arq. Matia Di Frenna Müller Arq. Mariana de la Mora Padilla



Arq. Alicia Ponce Pérez

CASA MP MX 034 A. Vivienda unifamiliar Tabasco Arq. Fabián Coutiño Mendoza



CASA ARTEAGA MX 060 A. Vivienda unifamiliar Guanajuato Ing. Arq. Ma del Carmen Pérez Cruz



CASA CUMBRES DE SANTA FE Arq. Agustín Landa Ruiloba MX 067 A. Vivienda unifamiliar Ciudad de México



CASA SALVADOR MX 039 A. Vivienda unifamiliar Chiapas Arq. Luis Armando Gómez Solórzano



CASA EN EL ÁRBOL MX 042 A. Vivienda unifamiliar Yucatán Arq. Diego Andrés Lizama Azcorra



CASA OLMOS MX 068 A. Vivienda unifamiliar Nuevo León Arq. Agustín Landa Ruiloba



CASA ZATARAIN MX 069 A. Vivienda unifamiliar Guanajuato M. Arq. I. Mauricio Alonso Carrera



CASA RECUPERADA MX 049 A. Vivienda unifamiliar Yucatán Arq Gerardo Boyancé Ancona



CASA PASEO DE LOS ESTUDIANTES MX 053 A. Vivienda unifamiliar Nuevo León Arq. Rubén Octavio Sepúlveda Chapa



CASA EN AVÁNDARO MX 090 A. Vivienda unifamiliar Estado de México Arq. Héctor Barroso Riba



CASA VISTA CLARA MX 091 A. Vivienda unifamiliar Puebla Arq. Fernando Cibrián Castro



CASA CANELA MX 099 A. Vivienda unifamiliar Yucatán

Arq. Francisco José Bernés Aranda Arq. Fabián José Gutiérrez Cetina Ing. Alejandro Bargas Cicero Arq. Isabel Bargas Cicero



CASA PARA VER AL ATARDECER MX 105 A. Vivienda unifamiliar Sinaloa Arq. Carlos Eduardo Inzunza Valenzuela



CASA DE LOS MUROS MX 109 A. Vivienda unifamiliar Coahuila Arq. Alex Carranza Valles



CASA NIVANA MX 111 A. Vivienda unifamiliar Baja California Sur Arq. Susana López González



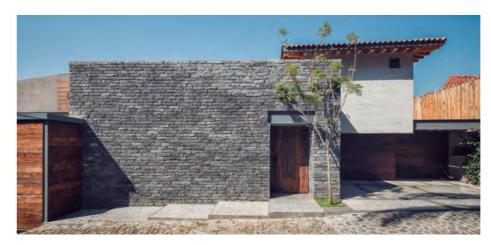
CASA ZAPOTE MX 115 A. Vivienda unifamiliar Yucatán Arq. José Roberto Díaz Braga

Arq. Roxana del Rosario Cardeña Méndez Ing. Sergio Canto Payan



LA RANA MX 117 A. Vivienda unifamiliar Yucatán

Arq. José Roberto Díaz Braga Arq. Roxana del Rosario Cardeña Méndez Ing. Sergio Canto Payan



CASA EN EL LAGO MX 120 A. Vivienda unifamiliar Ciudad de México Arq. Eduardo Hernández Chávez



CASA MC MX 121 A. Vivienda unifamiliar Ciudad de México

Arq. Fernando Ogarrio Kalb Arq. Eduardo Hernández Chávez



CASA JACARANDAS Arq. Gabriel Adame Gutiérrez MX 123 A. Vivienda unifamiliar Aguascalientes Arq. Francisco Javier Salas Arenas



P VALLE MX134 A. Vivienda unifamiliar Estado de México

Arq. Verónica González Zavála



CASA MP MX136 A. Vivienda unifamiliar Quintana Roo



Arq. Juan Bautista Carral Ogorman



MX 157 A. Vivienda unifamiliar Yucatán Arq. Henry Ángel Ponce Miranda



Arq. Henry Ángel Ponce Miranda

P66 MX 158 A. Vivienda unifamiliar Yucatán

SABOR A MÉRIDA MX159 A. Vivienda unifamiliar Yucatán Arq. Henry Ángel Ponce Miranda



CASA NOVARA
MX162 A. Vivienda unifamiliar
Yucatán
Arq. Constanza Magdalena Rivero Rodríguez



SIERRA NEGRA MX 166 A. Vivienda unifamiliar Ciudad de México





CASA KORNELSEN
MX168 A. Vivienda unifamiliar
Chihuahua
Arq. Cristina Orozco Mondragon



CASA JACARANDAS MX170 A. Vivienda unifamiliar Jalisco

Arq. Jaime Castiello Gomez Verea Arq. Fernando Castiello Gomez Verea



CASA TEC 205 MX175 A. Vivienda unifamiliar Nuevo León Arq. Claudia Harari Hermosillo



CASA DIÁFANA Arq. Ivan Atahualpa Hernández Salazar MX 183 A. Vivienda unifamiliar Arq. Víctor Alejandro Cruz Domínguez Yucatán Arq. Luis Armando Estrada Aguilar



MX 179 A. Vivienda unifamiliar
Guanajuato
Arq. Abraham David Cherem Cherem



CASA KALEIDOS MX 184 A. Vivienda unifamiliar Yucatán

Arq. Ivan Atahualpa Hernández Salazar Arq. Víctor Alejandro Cruz Domínguez Arq. Luis Armando Estrada Aguilar



TMZN MX 187 A. Vivienda unifamiliar Yucatán Arq. Benjamín Peniche Calafell



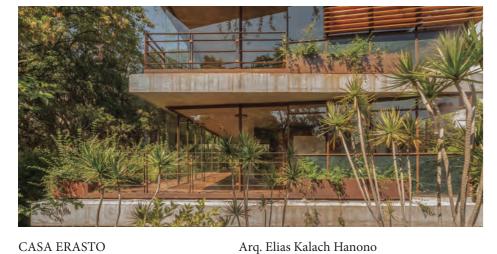


CASA DECO MX 188 A. Vivienda unifamiliar Yucatán

Arq. Salvador Román Hernández Arq. Felipe Arturo Diaz Hernandez Arq. Carlos Alberto Rebolledo Ibarra



RESIDENCIA LA JOYA MX 190 A. Vivienda unifamiliar Nuevo León Arq. Mauricio j. Lobeira Caballero



CASA ERASTO MX 197 A. Vivienda unifamiliar Ciudad de México



CASA RETAZO MX 204 A. Vivienda unifamiliar Chiapas



CASA MANGO MX 196 A. Vivienda unifamiliar Yucatán Arq. Mauricio Antonio Pérez León



CASA HIDALGO MX 199 A. Vivienda unifamiliar Ciudad de México Arq. Jorge Alessio Robles Landa



MJ68 MX 206 A. Vivienda unifamiliar Yucatán

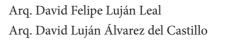




CASA PE MX 212 A. Vivienda unifamiliar Jalisco Arq. Sergio Romo Vallejo



CASA ESTUDIO MX 222 A. Vivienda unifamiliar Guanajuato





CASA VALLE ABIERTO MX 235 A. Vivienda unifamiliar Jalisco Arq. Rodrigo Alonso Barriga Vidales



CASA ALENA MX 213 A. Vivienda unifamiliar Ciudad de México Arq. Cristina Paola Grappin Flores



CASA ELS MX 234 A. Vivienda unifamiliar Aguascalientes Arq. Nancy Elena Jiménez Ibarra

Arq. Christian Emmanuel Mujica Arochi Arq. Ivan Emmanuel Diaz Acevez

157



CASA SAC NÁ MX237 A. Vivienda unifamiliar Yucatán Arq. Javier Muñoz Menéndez



CASA TALLER MX 238 A. Vivienda unifamiliar Yucatán Arq. Javier Muñoz Menéndez



CASA MONDRIAAN MX 242 A. Vivienda unifamiliar Sinaloa Arq. Pável Félix Ortega



CASA JULIA MX 250 A. Vivienda Unifamiliar Michoacán Arq. Salvador Carrillo Cázares



CASA OCHO VIGAS MX 240 A. Vivienda unifamiliar Nuevo León Arq. Jesús Roberto Núñez Orduña



CASA TEPETATE MX 248 A. Vivienda unifamiliar Ciudad de México Arq. Manuel Cervantes Céspedes



Arq. Gerardo Aguilar Vélez

CASA EL ESTERO MX 256 A. Vivienda unifamiliar Veracruz Arq. Luis Aguilar Vélez



CASA HUERTA MX 257 A. Vivienda unifamiliar Veracruz Arq. Luis Aguilar Vélez



VISTAMAR MX 263 A. Vivienda unifamiliar Quintana Roo Arq. Manuel Santiago Baeza del Valle



CASA MAGNOLIA MX 271 A. Vivienda unifamiliar Nuevo León Arq. Edna Lucía Garza Tijerina



CASA CAMPESTRE II (CASA NANCHI 4) Arq. Sergio Tovar Palacios MX 283 A. Vivienda unifamiliar Chiapas Arq. Ricardo Ignacio Espinosa Reyes



B.1 VIVIENDA MULTIFAMILIAR

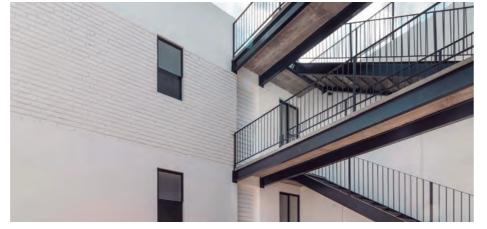


REBULL 85 MX 008 B.1 Vivienda multifamiliar Ciudad de México Arq. Carlos Díaz Delgado Arq. Carlos Manuel Díaz San Pedro Arq. Carlos Alonso Posadas Castañón



Arq. Victor Imre Ebergenyi Kelly

HUACHINANGO 36 MX 044 B.1 Vivienda multifamiliar Quintana Roo



Arq. Emmanuel Coutiño Netro

DEPARTAMENTOS REFORMA MX 040 B.1 Vivienda multifamiliar Chiapas Arq. Luis Armando Gómez Solórzano



TULÉ MX 055 B.1 Vivienda multifamiliar Nuevo León



LAS TERRAZAS MX 064 B.1 Vivienda multifamiliar Nuevo León Arq. Agustín Landa Ruiloba



CASA XEPE MX 081 B.1 Vivienda multifamiliar Sonora Arq. Jesús Ricardo Puente Torres



CASA YAXCHE MX 101 B.1 Vivienda multifamiliar Quintana Roo Arq. Alberto Jesús Villasis Vega



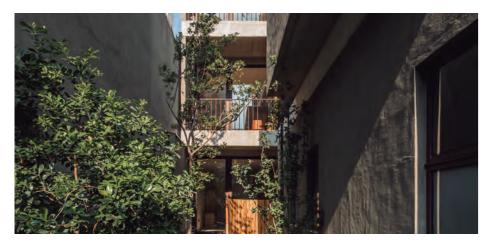
ZACATECAS 3 MX 080 B.1 Vivienda multifamiliar Ciudad de México Arq. Alonso de Garay Montero



TORRE VISTA HERMOSA MX 097 B.1 Vivienda multifamiliar Michoacán M Arq. Guillermo Icazabalceta Ocampo



DEPARTAMENTOS MIRANDA I MX 108 B.1 Vivienda multifamiliar Quintana Roo Arq. Juan Carlos Seijo Encalada



TAXCO 25 MX 119 B.1 Vivienda multifamiliar Ciudad de México Arq. Luis Arturo García Bazán



M103 MX 124 B.1 Vivienda multifamiliar Nuevo León Arq. Myriam Lorena Torres Marcos



VÍA BALANDRA MX 163 B.1 Vivienda multifamiliar Yucatán Arq. Jorge Antonio Fernández Esquivel



139 SCHULTZ MX 122 B.1 Vivienda multifamiliar Ciudad de México Arq. Juan Pablo Cepeda Restrepo



EDIFICIO SUITES DEL ÁNGEL MX 127 B.1 Vivienda multifamiliar Morelos Arq. Gonzalo Eduardo Arenas Fuentes



COLONIAS MX 169 B.1 Vivienda multifamiliar Jalisco Arq. Jaime Castiello Gomez Verea

Arq. Fernando Castiello Gomez Verea Arq. Cesar Octavio Soto de Anda



MI QUERIDO TULUM MX 182 B.1 Vivienda multifamiliar Quintana Roo Arq. Salvador Reyes Ríos



Arq. Julio Gabriel Konzevik Cabib

SONATA MX 185 B.1 Vivienda multifamiliar Yucatán Arq. Benjamín Peniche Calafell



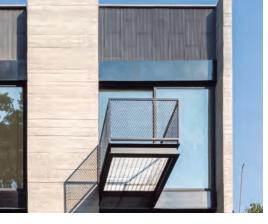
Arq. Jorge Eduardo Duarte Torre



EDIFICIO MAGDALENA MX 191 B.1 Vivienda multifamiliar Ciudad de México Arq. Jorge Hernández de la Garza



RESIDENCIAL GILBERT MX 193 B.1 Vivienda multifamiliar Ciudad de México Arq. Yuri Zagorin Zlazraki



Arq. Guillermo Arenas Bermúdez Ing Arq. Jesse Rafael Mendez Hernandez



TIGRIS MX 202 B.1 Vivienda multifamiliar Ciudad de México Arq. Bernardo Quinzaños Oria



CARMEN 20. VIVIENDA VERTICAL MX 203 B.1 Vivienda multifamiliar Puebla Arq. Marcelino Rosas Garmendia



COPAL TULUM MX 220 B.1 Vivienda multifamiliar Quintana Roo Arq. Eduardo Javier Garcia Figueroa



HERRADURA UNO MX 232 B.1 Vivienda multifamiliar Estado de México Arq. Hector de la Peña Lopez



FRANCIA 53 MX 228 B.1 Vivienda multifamiliar Ciudad de México Ing. Arq. José Sergio Mejía Ontiveros

Arq. Juana Roa Martínez Ing. Arq. Liliana Ivonne Ugalde Aragón Ing. Arq. Martin Enrique Yañez Ing. Arq. Javier Rico Chavez Ing Arq. Eduardo Benítez Chavira



AMURA MX 253 B.1 Vivienda multifamiliar Veracruz Arq. Ricardo Fernández Rivero

Arq. Carlos Ramos de la Medina



C.VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL



CASA MELANI MX 023 C. Vivienda de interés social Chiapas Arq. Brenda Isabel Guillén Ventura

Arq. Rolando Arquímedes Guillén Rodríguez



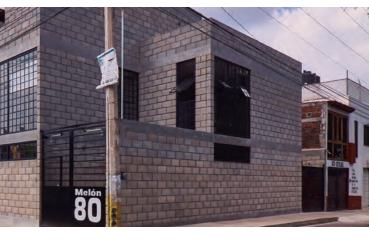
CASA SUCHILQUITONGO MX 026 C. Vivienda de interés social Oaxaca Arq. Laura Olivia Baca Ángeles



Arq. Tandeé Rolando Villa Ruíz



VIVIENDA MELÓN MX 048 C. Vivienda de interés social Michoacán MAP Celia Atzimba Granados Campos



MDA Luis Jacobo Villafuerte

VIVIENDA DE AUTOPRODUCCIÓN ASISTIDA MX 043 C. Vivienda de interés social

Hidalgo

Arq. Victor Imre Ebergenyi Kelly Arq. Juan Bautista Carral Ogorman Arq. Giancarlo Reyes Olguín



D7 - DONCELES 7 MX 149 C. Vivienda de interés social Ciudad de México Arq. Juan Bautista Carral Ogorman



Arq. Sara H. Topelson Frydman

Arq. Christian Luce Dickinson

Arq. Carlos Alberto Albarrán Rios

HUMBOLDT 47 MX 221 C. Vivienda de interés social Ciudad de México Arq. José Grinberg Damashevitzk



GUERRERO 108
MX 241 C. Vivienda de interés social
Ciudad de México
Arq. Mauricio Garcia Cue



VIBE MX 215 C. Vivienda de interés social Ciudad de México Arq. Oscar Sangines Coral



CASA PARA HORTENSIA MX 226 C. Vivienda de interés social Ciudad de México Arq. Cesar Fernando Flores Cuellar

Arq. Mikel Merodio Gutierrez nterés social



VIVIENDA SOCIAL EN PINOTEPA NACIONAL MX 251 C. Vivienda de interés social Oaxaca

Arq. Héctor Delmar Albarrán Arq. Guillermo Martínez Coghlan

D. SALUD

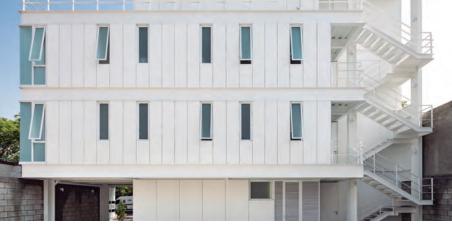


CENTRO MÉDICO ROCA MX 011 D. Salud Nuevo León Arq. José García Toledo



UNIDAD DE ATENCIÓN PARA NIÑOS CON AUTISMO MX 052 D. Salud Tamaulipas

Arq. Guadalupe Francisco Villarreal Marrufo Arq. Oscar Eduardo Alarcón Ceballos



EDIFICIO AVENIDA CENTRAL MX 028 D. Salud Michoacán Arq. Emilio Alvarez Abouchard



LABORATORIO JUÁREZ MX 244 D. Salud Oaxaca Arq. Luis Antonio Perez Sanchez

F.1 CULTURAL



CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE Arq. José Grinberg Damashevitzk ANÁHUAC MX 078 F.1 Cultural Estado de México



HABITAR LA CUENCA MX 128 F.1 Cultural Ciudad de México Arq. Daniel Enrique Filloy Ring



MUSEO PARQUE XIMHAI MX 164 F.1 Cultural Guanajuato Arq. Laura Sanchez Penichet



Arq. Sara H. Topelson Frydman



MUSEO INFANTIL DE OAXACA, RESCATE Y CONSERVACIÓN DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE OAXACA

MX 176 F.1 Cultural Oaxaca Arq. Gerardo Virgilio Lopez Nogales



MX 210 F.1 Cultural Yucatán Arq. Carlos Eduardo Quesnel Moguel

PALACIO DE LA MÚSICA MEXICANA Arq. Javier Muñoz Menéndez Arq. Salvador Reyes Ríos



TOCANDO AL MISMO SON MX 274 F.1 Cultural Intinerante Arq. Gerardo Sánchez Sendra

Arq. Leonardo Díaz Borioli



PARQUE PLANETARIO LUNARIA MX 281 F.1 Cultural Jalisco Arq. Enrique Francisco Toussait Ochoa

Arq. María Emilia del Orendain Martínez Gallardo



H. INDUSTRIA

I.1 RECREACIÓN



CPV PARK GARAGE MX 083 H. Industria Veracruz Arq. Jaime Alberto García Lucía



EXIMPRO MX 174 H. Industria Ciudad de México Arq. Daniel Pérez Gíl de Hoyos



CENTRO OPERATIVO ESCATO MX 154 H. Industria Estado de México Arq. Fatima Chavarria Cifuentes



NAVE VETRICERAMICI MX 278 H. Industria Arq. Edna Lucía Garza Tijerina



NORTEMÉRIDA MX 051 I.1 Recreación Yucatán Arq Gerardo Boyancé Ancona



CABAÑA EL REFUGIO Arq. María Elena de MX 077 I.1 Recreación de la Fuente Dufau Michoacán



PABELLÓN RH MX 076 I.1 Recreación Michoacán Arq. José Roberto Ramírez Ochoa



Arq. María Elena del Refugio López
de la Fuente Dufau

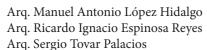
MX 079

I.1 Recreación
Ciudad de México

Arq. Alonso de Garay Montero Arq. Francisco Javier González Pulido



BIOPARQUE JARDINES DE GRIJALVA MX 261 I.1 Recreación Chiapas Arq. Antonio Nivon Santiago



I.2 SERVICIOS



PLAZA PASEO DEL RÍO MX 014 I.2 Servicios Baja California Arq. Salvador Alejandro Ibarra Aragón

VILLA OBISPADO

Arq. Ángel Arturo Jiménez Orozco

Arq. Sergio Reza Gaytán



MX 015 I.2 Servicios Nuevo León Arq. Salvador Alejandro Ibarra Aragón

Arq. Ángel Arturo Jiménez Orozco Arq. Noemí Abigail Armenta Cárdenas



CITICA MX 016 I.2 Servicios Nuevo León Arq. Salvador Alejandro Ibarra Aragón



Arq. Ángel Arturo Jiménez Orozco

Arq. Sergio Reza Gaytán

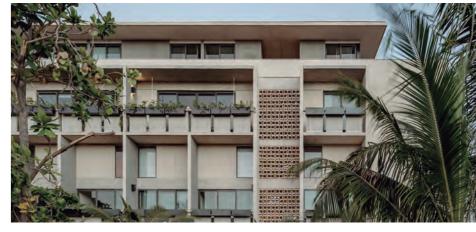
VECINDAD MONTE ALBÁN MX 037 I.2 Servicios Ciudad de México Arq. Ana Fernanda Canales González



TRÉBOL PARK MX 066 I.2 Servicios Nuevo León Arq. Agustín Landa Ruiloba



PARROQUIA 500 MX 027 I.2 Servicios Veracruz Mtra Elsa Teresita Prieto Alonso



DOMUS VULPES (DONCELES 4) Arq. Juan Bautista Carral Ogorman Domus MX 045 I.2 Servicios Quintana Roo Arq. Victor Imre Ebergenyi Kelly



BURGUÉS URBAN GRILL MX 071 I.2 Servicios Guanajuato

M. Arq. I. Mauricio Alonso Carrera



CONJUNTO DE USOS MIXTOS "PASEO 60" MX 072 I.2 Servicios Yucatán Arq. Enrique de Jesús Demetrio Duarte Aznar



VINÍCOLA TRES RAÍCES MX 094 I.2 Servicios Guanajuato Arq. Ángel Omar Cedillo Martínez



PLAZA QIN MX 103 I.2 Servicios Nuevo León Arq. Miguel Ángel Gutiérrez Pérez



CAPRICHITO ISLA MUSALÁ MX 082 I.2 Servicios Sinaloa Arq. Josué García Espinoza



PARK POINT MX 102 I.2 Servicios Nuevo León Arq. Miguel Ángel Gutiérrez Pérez



SKYWORK MX 107 I.2 Servicios Yucatán Arq. Juan Carlos Seijo Encalada



CEDI CT INTERNACIONAL HERMOSILLO MX 138 I.2 Servicios Sonora





D35, DONCELES DOBLE MX 148 I.2 Servicios Ciudad de México Arq. Juan Bautista Carral Ogorman



RESTAURANTE KO MA MX 161 I.2 Servicios Ciudad de México Arq. Ricardo Warman Martínez



HERMANA REPÚBLICA MX 189 I.2 Servicios Yucatán Arq. Salvador Román Hernández

Arq. Felipe Arturo Diaz Hernandez Arq. Carlos Alberto Rebolledo Ibarra

CIENFUEGOS MX 186 I.2 Servicios Yucatán

Arq. Benjamín Peniche Calafell



ÁVALON MX198 I.2 Servicios Nuevo León

Arq. Salvador Alejandro Ibarra Aragón Arq. Ángel Arturo Jiménez Orozco Arq. Lilia Ivone Ortiz de Montellano Valdez

Arq. Jorge Eduardo Duarte Torre



CRIPTAS CUC MX 200 I.2 Servicios Ciudad de México Arq. Jorge Alessio Robles Landa



Arq. Karla Adriana Uribe Fajardo

Arq. Xóchitl Maraí Flores Vázquez

Arq. Jose Carlos Pineda Molina

LOUIS VUITTON ARTZ MX 209 I.2 Servicios Ciudad de México Arq. Gustavo Carmona Muñoz



ARTZ PEDREGAL MX 229 I.2 Servicios Ing. Arq. Martin Enrique Yañez Albarrán



LUNA DE QUESO MX 208 I.2 Servicios Guanajuato Arq. Mauricio Alonso Carrera



PUERTO LOS CABOS GOLF CLUB MX 227 I.2 Servicios

Baja California Sur Arq. Heidi Osuna Camacho Arq. Jesús Octavio Montes García



MERCADO PÚBLICO MATAMOROS MX 279 I.2 Servicios Tamaulipas

Arq. Gabriela Carrillo Valadez
Arq. Carlos Enrique Facio Gaxiola
Arq. Eric Valdez Olmedo
Arq. Israel Espin Rubio
Arq. Jose Gabriel Amozurrutia Cortes

J. TURISMO



OCEANA MX 056 J. Turismo Quintana Roo Arq. Rodrígo G. de la Peña Larralde



Arq. Enrique de Jesús Demetrio

Duarte Aznar

NH CANCÚN AEROPUERTO.
HOTEL DE NEGOCIOS
MX 073 J. Turismo
Quintana Roo



HOTEL CASA 88 MX 070 J. Turismo Guanajuato M. Arq. I. Mauricio Alonso Carrera



HOTEL VERDE MORADA MX 135 J. Turismo Estado de México

Arq. Constanza Magdalena Rivero Rodríguez Arq. Miguel Angel Calderón Carrillo



ZADÚN, A RITZ CARLTON RESERVE HOTEL MX 207 J. Turismo

Baja California





HOTELITO CLAUSSEN

MX 216 J. Turismo Sinaloa

Arq. Erick Florentino Pérez Páez



CENTRAL HOTEL BOUTIQUE MX 224 J. Turismo Chihuahua Arq. Gastón René Fourzán Fierro



Arq. Leonardo Díaz Borioli

MARIVAL ARMONY
MX 272 J. Tuarismo
Nayarit
Arq. Gerardo Sánchez Sendra

MICROESTACIÓN IBARRILLA (Sistema Integrado de Transporte León) MX 218 K.3 Servicios de Transporte

Guanajuato



Arq. Luis Miguel Duran López

K.3 SERVICIOS DE TRANSPORTE



BICIESTACIONAMIENTO INTELIGENTE MX 258 K.3 Servicios de Transporte Ciudad de México Arq. Karime Tosca Mata





L.1 OFICINAS



PARQUE DEL CONDE 22 MX 006 L.1 Oficinas Ciudad de México Arq. Carlos Díaz Delgado





TORRE PROFASA MX 007 L.1 Oficinas Estado de México Arq. Carlos Díaz Delgado

Arq. Carlos Manuel Díaz San Pedro Arq. Helmut Balle Asai Arq. Nicolás Gerardo Vázquez Herrmann



TORRE INSIGNIA MX 059 L.1 Oficinas Coahuila

Arq Adrián Javier Gracia Nerio Arq. Arturo Javier Guerrero Sarre Arq. Lucas Villarreal Debus Arq. Humberto Mattey de los Santos



ALBIA MX 063 L.1 Oficinas Nuevo León Arq. Agustín Landa Ruiloba



CORPORATIVO CARRACCI MX 086 L.1 Oficinas Ciudad de México Arq. Oscar Alberto Osorio Granados



SALA DE EXPOSICIÓN Y VENTAS "SIEMPRE PLAYA" MX 106 L.1 Oficinas Quintana Roo





TALLER DE ESCULTURA Y ESTUDIO PALLARES MX 114 L.1 Oficinas Ciudad de México Arq. Luis Beltrán del Río García



CORPORATIVO PS4277
MX 087 L.1 Oficinas
Ciudad de México
Arq. Oscar Alberto Osorio Granados



TRASPATIO MX 112 L.1 Oficinas Puebla Arq. Susana López González



BITSO MX 172 L.1 Oficinas Ciudad de México

Arq. Daniel Pérez Gíl de Hoyos



STP MX 173 L.1 Oficinas Ciudad de México Arq. Daniel Pérez Gíl de Hoyos



LOFT ROBLEDO MX 231 L.1 Oficinas Guanajuato Arq. Juan Edgar Bautista García



STRUCTURA WORKSHOP MX 249 L.1 Oficinas Chihuahua Arq. Cesar David Gallardo Gutierrez



Honduras MX 217 L.1 Oficinas Nicaragua

Ing. Arq. Felipe Miguel Flores Aceves Arq. Jorge Damián Amador Gaytan Arq. Mauricio Vera Rojas Arq. Pedro Ramos Trejo Arq. Pedro Ramos Trejo



CASA ESTUDIO MX 247 L.1 Oficinas Ciudad de México Arq. Manuel Cervantes Céspedes



Arq. David Alejandro Dzul Jaime

N.1 DISEÑO URBANO



PABELLÓN DEL AGUA + ECODUCTO MX 041 N.1 Diseño Urbano Ciudad de México Arq. Luis Armando Gómez Solórzano



PARQUE LINEAL GRAN CANAL MX 084 N.1 Diseño Urbano Ciudad de México

Arq. Fernando Tepichin Jasso Arq. Alejandro Polo Lamadrid



LA RÚA, FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL MX 058 N.1 Diseño Urbano Coahuila Arq. Mario Alberto Talamás Murra



PARQUE LINEAL PERIFÉRICO ORIENTE MX 095 N.1 Diseño Urbano Ciudad de México

Arq. Matías Martínez Martínez Arq. Tania Carro Toledo



FORO ARTICULADO MX 104 N.1 Diseño Urbano Yucatán

Arq. Ángel Sánchez Pérez Arq. Román Jesús Cordero Tovar

Arq. Julio César Gaeta Gorriz

Arq. Lourdes Belén Springall del Villar



SISTEMA DE PLAZAS AEROPUERTO DE Arq. Luis Manuel Herrera Gil VERACRUZ MX 110 N.1 Diseño Urbano

Veracruz



PROYECTO EJECUTIVO PARA LA RECUPERACIÓN DE AV. HIDALGO EN EL TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EJE 1 GUERRERO-ROSALES Y EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS

MX181 N.1 Diseño Urbano Ciudad de México Arq. Alberto Cejudo Núñez

DESARROLLO URBANO BOREAL MX 223 N.1 Diseño Urbano Chihuahua

Arq. Mario Schjetnan Garduño



PARQUE LINEAL DE FERROCARRIL DE CUERNAVACA MX 152 N.1 Diseño Urbano Ciudad de México



REHABILITACIÓN DEL PARQUE DE LA LIBERACIÓN "EL DEAN" 1RA ETAPA MX 153 N.1 Diseño Urbano Jalisco



Arq. Mario Schjetnan Garduño



PUENTE BLANCO MX 243 N.1 Diseño Urbano Sinaloa Arq. Pável Félix Ortega



PARQUE URBANO MONUMENTO A LA MADRE MX 252 N.1 Diseño Urbano Ciudad de México

Arq. Alejandro Zarate de la Torre



MONOLITO MX 259 N.1 Diseño Urbano Durango

Arq. Martin Gerardo Soriano Villanueva



SISTEMA DE BIOPARQUES SAN JUAN, LAS TORRES Y CANTERAS MX 262 N.1 Diseño Urbano Chiapas

Arq. Antonio Nivon Santiago Arq. Manuel Antonio López Hidalgo Arq. Ricardo Ignacio Espinosa Reyes Arq. Sergio Tovar Palacios



PROYECTO INTEGRAL A PRECIO ALZADO PARA LA REHABILITACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CUITLÁHUAC MX 155 N.1 Diseño Urbano Ciudad de México

Ing. Armando Alonso Beltran Arq. José Allard Contreras Arq. Rosalia Yuste Garibay Arq. Tai Eugenia Cardel Juan Arq. Laurent Gilles Herbiet Santos

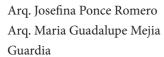


EN AYALA MORELOS MX 180 N.1 Diseño Urbano Morelos

Arq. Alberto Cejudo Núñez Arq. Rafael Ponce Ortiz



PARQUE CANTERA MX 269 N.1 Diseño Urbano Ciudad de México Arq. Andrés Felipe Pastor Alvarez





PASEO ANDARES MX 276 N.1 Diseño Urbano Jalisco

Arq. Gerardo Sánchez Sendra Arq. Leonardo Díaz Borioli



PUNTO SUR MX 277 N.1 Diseño Urbano Jalisco

Arq. Gerardo Sánchez Sendra Arq. Leonardo Díaz Borioli



O. RESTAURACIÓN



CASA BICHO MX 031 O. Restauración Ciudad de México Arq. Santiago Jiménez Orozco

Oaxaca



YOO BIDÓ, LA CASA TRADICIONAL DE Arq. Gerardo Virgilio Lopez Nogales SANTO DOMINGO TEHUANTEPEC, TRAS LOS SISMOS DE 2017
MX 177 O. Restauración



CASA 5 PTE MX 132 O. Restauración Puebla Arq. Gonzálo Gómez Palacio y Campos



HOTEL VERDE MORADA MX 239 O. Restauración Yucatán

Arq. Constanza Magdalena Rivero Rodríguez Arq. Miguel Ángel Calderón Carrillo



REESTRUCTURACIÓN Y RESTAURACIÓN Dr. José Eduardo Carranza Luna DE MUSEO CASA ALFEÑIQUE MX 264 O. Restauración Puebla



REESTRUCTURACIÓN Y RESTAURACIÓN Dr. Jose Eduardo Carranza Luna DEL TEMPLO DE SANTA MÓNICA MX 265 O. Restauración Puebla

P. REMODELACIÓN DE EDIFICIOS



HOTEL MOMOTUS Y TIERRA COLORADA MX 038 P. Remodelación de Edificios Chiapas Arq. Luis Armando Gómez Solórzano



CORPORATIVO BEPENSA MX 050 P. Remodelación de Edificios Yucatán Arq Gerardo Boyancé Ancona



HOGSONS SMOKEHOUSE MX 126 P. Remodelación de Edificios Yucatán

Arq. Roberto Antonio Ramírez Pizarro



PLAN MAESTRO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y Ciudad de México

LETRAS - RENOVACIÓN BIBLIOTECA SAMUEL Arq. Daniel Enrique Filloy Ring

RAMOS SEGUNDA SECCIÓN

MX 129 P. Remodelación de Edificios



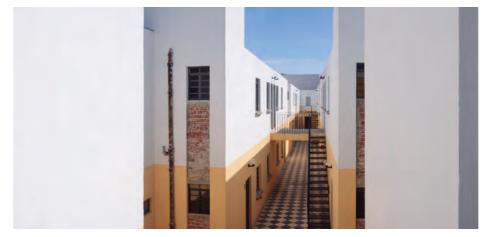
MUGY MX 171 P. Remodelación de Edificios Yucatán

Arq. Laura Alejandra Molina Gua Arq. José Israel Ramírez Segura Arq. José Mauricio Rosales Aznar



MO47 MX 194 P. Remodelación de Edificios Ciudad de México

Arq. Yuri Zagorin Zlazraki Arq. Guillermo Arenas Bermúdez Ing Arq. Jesse Rafael Mendez Hernandez



LA VECINDAD MX 219 P. Remodelación de Edificios Guanajuato Arq. Luis Miguel Duran López



ARENA LOBO CENTRO
DE CONVENCIONES
MX 260 P. Remodelación de Edificios
Durango

Arq. Martin Gerardo Soriano Villanueva



CUP 08 MX 267 P. Remodelación de Edificios Chiapas

Arq. Luis Fernando Zepeda Montesinos Arq. Bibiana Beatriz Ballinas Astudillo





HUB DE ESTRATEGIA DE CLIENTES DE SANTANDER MX 225 R.1 Innovación Tecnológica Ciudad de México

Arq. Cesar Fernando Flores Cuellar Arq. Mikel Merodio Gutierrez

R.1 INNOVACIÓN TECNOLÓGICA



CASA SUNCHO MX 116 R.1 Innovación Tecnológica Yucatán

Arq. José Roberto Díaz Braga Arq. Roxana del Rosario Cardeña Méndez Ing. Sergio Canto Payan



TORRE GLORIETA DE INSURGENTES MX 137 R.1 Innovación Tecnológica Ciudad de México

Arq. Sholem Cimet Ralsky Arq. Yoram Cimet Pasol

S. DISEÑO DE INTERIORES E INTEGRACIÓN PLÁSTICA



GENIUS LOCI MX 017 S. Diseño de Interiores e Integración LDI Norma Rodríguez Ruesga Plástica Nuevo León

Arq. Salvador Alejandro Ibarra Aragón Arq. Efrén Adán Peña





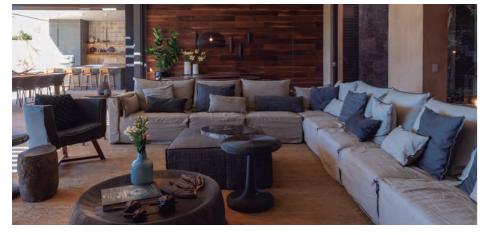
IDEI OFICINAS KOI MX 018 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Nuevo León Arq. Salvador Alejandro Ibarra Aragón

LDI Norma Rodríguez Ruesga Arq. Lilia Ivone Ortiz de Montellano Valdez LAI Esau Munguia Melgarejo Arq. Efrén Adán Peña



ZACATEPETL RESIDENCIAL MX 033 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Ciudad de México

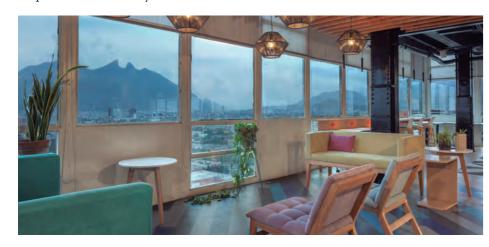
Arq. Alvaro Gerardo Rodriguez García Arq. Héctor Rene Fuentes Veyna Arg. Rolando Javier Fuentes Castillo Arq Gabriel Antonio Meléndez Patiño



CASA LAGO MX 035 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Estado de México Arq. Norma Lorena Vieyra Salazar



DEPARTAMENTO CAMILO MX 057 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Ciudad de México Arq. David Dana Cohen



PISO 13 OFICINAS GPVIVIENDA MX 062 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Nuevo León

Arq. Lena Etna de la Torre Cárdenas Arq. Oscar Fernando Mendoza Lozano



"CASA DE MÁQUINAS", MERCADO GOURMET. MX 074 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Yucatán

Arq. Enrique de Jesús Demetrio Duarte Aznar



MÁRMOL, MADERA, PINTURA, ARROZ MX 118 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Ciudad de México

Arq. Luis Arturo García Bazán

Arq. Henry Ángel Ponce Miranda



OFICINAS COORPORATIVAS CONSTRUPLAN HERMOSILLO MX 139 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Sonora

Arq. Nora Edith García Acosta Arq. Octavio Duarte Rosas



VIA MONTEJO MID TORRE OCEANA Y TORRE ATLÁNTIDA MX 156 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Yucatán





FIESTA AMERICANA MID Arq. Henry Ángel Ponce Miranda Arq. Xavier Eduardo Salas Hernández MX 160 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Yucatán Arq. Rodrigo David Mari Cabrera



ASTRO MX 167 S. Diseño de Interiores e Integración Arq. José Israel Ramírez Segura Plástica Yucatán

Arq. Laura Alejandra Molina Gua Arq. José Mauricio Rosales Aznar



ATELIER 16 MX 254 S. Diseño de Interiores e Integración Plástica Veracruz

Arq. Ricardo Fernández Rivero Arq. Carlos Ramos de la Medina



CUBIERTAS MX 255 S. Diseño de Interiores e Integración Arq. Carlos Ramos de la Medina Plástica Veracruz



SHERATON BUGANVILIAS MX 273 S. Diseño de Interiores e Integración

Arq. Gerardo Sánchez Sendra Arq. Leonardo Díaz Borioli



PAULETTE PARQUE SAN DIEGO MX 275 S. Diseño de Interiores e Integración Arq. Leonardo Díaz Borioli Plástica Jalisco

Arq. Gerardo Sánchez Sendra



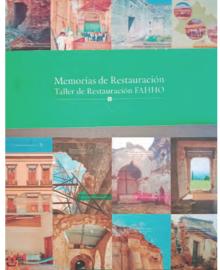
T.1 PUBLICACIONES DE REVISTAS



ARQUITECTURA Y SERES URBANOS MX 010 T.1 Publicaciones de revistas Nuevo León Arq. Miguel Ángel López Méndez Arq. Carlos Antonio Ortiz Gonzalez Arq. Donald Leslie Cover Limón



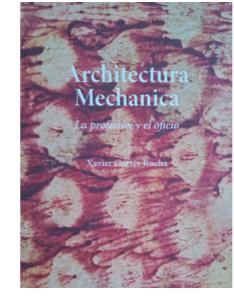
REVISTA CLEA NO.03 MX 030 T.1 Publicaciones de revistas Ciudad de México Montserrat Quintanar, Alejandro Alcázar, Ana Paola Mejía, Nicole Hernández, Wladimir Males, Andrea Rodríguez



MEMORIA DE RESTAURACIÓN TALLER DE RESTAURACIÓN FAHHO MX 178 T.1 Publicaciones de revistas Oaxaca Arq. Gerardo Virgilio Lopez Nogales



T.2 LIBROS



ARCHITECTURA MECHANICA. LA PROFESIÓN Y EL OFICIO MX 140 T.2 Libros Ciudad de México Arq. Xavier Cortés Rocha Arq. Marcos Mazari Hiriart



ARQUITECTURA EXPERIMENTAL.
DEL CINISMO AL QUINISMO
MX 141 T.2 Libros
Ciudad de México
Arq. Juan Pablo Montes Lamas
Arq. Marcos Mazari Hiriart



ORDEN UNIDAD SISTEMA 15 AÑOS DE CÁTEDRA BLANCA MX 065 T.2 Libros Nuevo León Arq. Agustín Landa Ruiloba

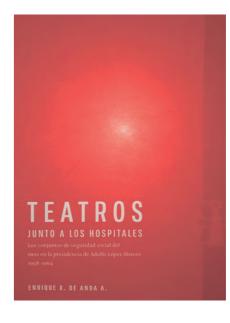


COLECCIÓN DE LIBROS

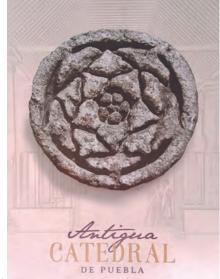
"ARQUITECTURA Y URBANISMO
ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO"
MX 093 T.2 Libros
Jalisco
Arq. Silvia Árias Orozco
Arq. David Carlos Ávila Ramírez



TRÁNSITOS Y FRAGMENTOS.
TEXTOS CRÍTICOS
MX 142 T.2 Libros
Ciudad de México
Arq. Alberto Pérez Gómez
Arq. Marcos Mazari Hiriart

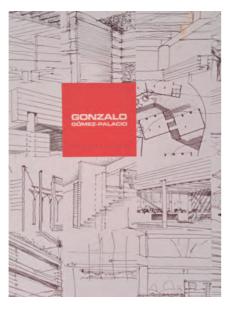


TEATROS JUNTO A LOS HOSPITALES.
LOS CONJUNTOS DE SEGURIDAD
SOCIAL DEL IMSS EN LA PRESIDENCIA
DE ADOLFO LÓPEZ MATEOS, 1958-1965
MX 143 T.2 Libros
Ciudad de México
Arq. Enrique X. de Anda A.
Arq. Marcos Mazari Hiriart



LIBRO ANTIGUA CATEDRAL DE PUEBLA MX 096 T.2 Libros Puebla

Arq. María Teresa Cordero Arce Arq. Laura Rosas Gutiérrez / Francisco Morales Valerio / Lidia Ernestina Gómez García / María de la Cruz Ríos Yanes / Luisa Vilar -Payá / José Ruperto Ortega Ramírez / Luis Ángel Villa Alvarado / Cristofer Martín Chávez Fraga



GONZÁLO GÓMEZ PALACIO ARQUITECTURA MX 133 T.2 Libros Ciudad de México Arq. Gonzálo Gómez Palacio y Campos



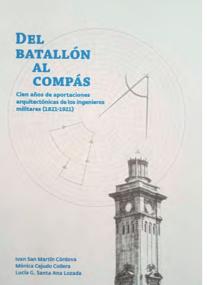
ARQUITECTURA EN EL CÓDICE FLORENTINO MX 144 T.2 Libros Ciudad de México Arq. Andrea Rodríguez Figueroa Arq. Marcos Mazari Hiriart



ARQUITECTURA. UNA FORMA DE ENERGÍA MX 145 T.2 Libros Ciudad de México Arq. Raúl Huitrón Riquelme Arq. Marcos Mazari Hiriart



LA OTRA VIVIENDA COLECTIVA MODERNA EN MÉXICO. LOS EDIFICIOS DE APARTAMENTOS DE BORIS ALBIN MX 146 T.2 Libros Ciudad de México Arq. Alejandro Leal Menegus Arq. Marcos Mazari Hiriart



DEL BATALLÓN AL COMPÁS. CIEN AÑOS DE APORTACIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS INGENIEROS MILITARES (1821-1921) MX 147 T.2 Libros Ciudad de México Arq. Ivan San Martín Córdova, Mónica Cejudo Collera y Lucía G. Santa Ana Lozada / Arq. Marcos Mazari Hiriart

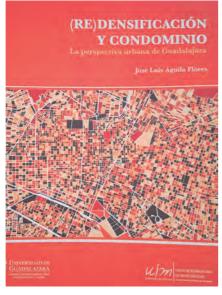


LA REVOLUCIÓN CIRCULAR, UN CAMINO A CERO MX 270 T.2 Libros Ciudad de México Arq. Mario Carlos Medina Palacios





QUETZALCÓATL ANARANJADO MX 201 T.2 Libros Ciudad de México Arq. Gabriel Ladrón de Guevara Chavarría



(RE)DENSIFICACIÓN Y CONDOMINIO. LA PERSPECTIVA URBANA DE GUADALAJARA MX 205 T.2 Libros Arq. José Luis Águila Flores



TORRES SATÉLITE: RE-ORDENAMIENTO URBANO Y RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. MX 113 U. Investigaciones Ciudad de México Arq. Rodrigo Luis González

U. INVESTIGACIONES



La vivienda popular Espacio urbano y arquitectura de 1923 a 1972

LA VIVIENDA POPULAR. ESPACIO Y ARQUITECTURA EN GUADALAJARA MÉXICO DE 1923 A 1972 MX 211 T.2 Libros Jalisco Arq. Elizabeth Rivera Borrayo



RIZZOLI ELECTA - EZEQUIEL FARCA + CRISTINA GRAPPIN MX 214 T.2 Libros Ciudad de México Arq. Cristina Paola Grappin Flores

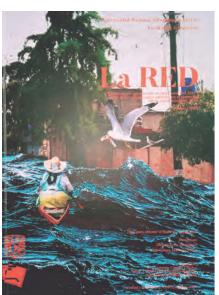
V.TESIS DE LICENCIATURA Y POSGRADO



ESTRATEGIAS TERRITORIALES PARA
LA ZONA METROPOLITANA DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
MX 019 V. Tesis de Licenciatura y Posgrado
Ciudad de México
Diego Gonzalez Albarrán
Omar Uziel Granados Alejandre
Zabdiel Ramos Banda



TEORÍA DE LA LITERARIEDAD DE LA
ARQUITECTURA Y SU ACTO POÉTICO
MX 020 V. Tesis de Licenciatura y Posgrado
Quintana Roo
Arq. Isabel Rosas Martín del Campo

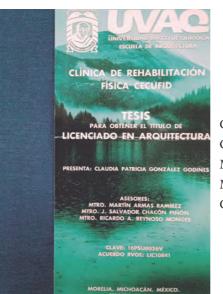


LA RED SISTEMA DE
RECONSTRUCCIÓN EN LA COLONIA
DEL MAR A PARTIR DE LAS
AFECTACIONES SUFRIDAS EN EL SISMO
DEL 19 DE SEPTIEMBRE DEL 2017
MX 054 V. Tesis de Licenciatura y Posgrado
Ciudad de México
Diego García Rodríguez
Víctor Hugo Martínez Pérez

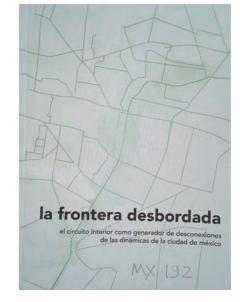


LAS TIPOLOGÍAS DEL ACCIDENTE
PEATONAL: ANÁLISIS SOCIOESPACIAL
A LA ESTRUCTURA URBANA DE
HERMOSILLO, SONORA,
PERÍODO 2014-2017.
MX 088 V. Tesis de Licenciatura y Posgrado
Sonora

Iván de Santiago Armenta Ramírez



CLÍNICA DE REHABILITACIÓN FÍSICA CECUFID MX 092 V. Tesis de Licenciatura y Posgrado Michoacán Claudia Patricia González Godines



LA FRONTERA DESBORDADA:
EL CIRCUITO INTERIOR COMO
GENERADOR DE DESCONEXIONES DE
LAS DINÁMICAS DE LA CDMX
MX 192 V. Tesis de Licenciatura y Posgrado
Ciudad de México
Arq. Erik Alfonso Carranza López

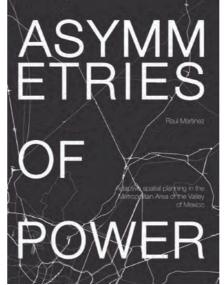


ESPACIO MULTISENSORIAL PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES DE LA
INFANCIA
MX 236 V. Tesis de Licenciatura y Posgrado
Puebla
Victoria Rebeca Patiño Guillén



PARQUE ECOLÓGICO DEL HUMEDAL
"LAGUNA DE AXOTLAN"

MX 268 V. Tesis de Licenciatura y Posgrado
Estado de México
Alberto Vargas Moreno
Raúl Orozco Ruiz



ASYMMETRIES OF POWER: ADAPTIVE
SPATIAL PLANNING IN THE
METROPOLITAN AREA OF THE VALLEY
OF MEXICO
MX 280 V. Tesis de Licenciatura y Posgrado
Ciudad de México
Arq. Raul Alejandro Martinez Medina



W. PROYECTOS ACADÉMICOS



Karla Paulette Soto

PLAZA GARMENDIA
MX 165 W. Proyectos académicos
Sonora
Juan Antonio Poblete Talamante



MULTIMODAL SAN NICOLÁS.
ALBERGUE+CENTRO COMUNITARIO.
MX 266 W. Proyectos académicos
Nuevo León

Teresa Monserrat Gómez Cantú/Omar Alejandro Ortiz Cruz. Profesora: Arq. Nashelly Ricaño Alarcón



COMITÉ EJECUTIVO NACIONAL FCARM

PRESIDENTE Arq. Aldo Paul Ortega Molina

SECRETARIO GENERAL Arq Reducindo Mendoza González Arq. Marco Antonio Vergara Vázquez

SECRETARIO DE FINANZAS Arq. Ivan Cota López

SECRETARIO DE ASUNTOS LEGISLATIVOS Y DE GOBIERNO Arq. Gerardo Martínez García

SECRETARIO DE RELACIONES INTERNACIONALES Arq. Sara H. Topelson Frydman

SECRETARIO DE PROMOCIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL Arq. Rafael Jesús Rodríguez Blanquet SECRETARIO DE DESARROLLO PROFESIONAL CONTINUO

Arq. Carlos Enrique Martínez Gutiérrez

SECRETARIO DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN PROFESIONAL Arq. Veronica Zambrano Morales

VICEPRESIDENTE REGIÓN I Arq. Juan Alberto Carmona González

VICEPRESIDENTE REGIÓN II Arq. Eugenio Antonio Enríquez Chico

VICEPRESIDENTE REGIÓN III Arq. Lauro Trejo Pérez

VICEPRESIDENTE REGIÓN IV Arq. Oscar Díaz Madrid VICEPRESIDENTE REGIÓN V Arq. David Ignacio Rojas Escárrega VICEPRESIDENTE REGIÓN VI Arq. Uriel Bulmaro Neri Martínez

VICEPRESIDENTE REGIÓN VII Arq. Francisco Toledo Covarrubias

PRESIDENTE DE LA JUNTA DE HONOR Arq. Ivan Cervantes Erosa

EL COMITÉ MEXICANO PARA LA PRÁCTICA INTERNACIONAL DE LA ARQUITECTURA (COMPIAR)

Arq. Luis Enrique López Cardiel

EL CONSEJO NACIONAL DE REGISTRO Y CERTIFICACIÓN (CONARC) Arq. Fernando García Vega

COMISIONES GENERALES

COORDINACIÓN GENERAL DE BIENALES NACIONALES Arq. Victor Manuel Enrique Sánchez Ruz

> COORDINACION XVI BNAMX Arq. Sergio Armando Díaz Larios

COORDINACIÓN GENERAL DE BIENAL DE JÓVENES ARQUITECTOS

Arq. Renata Bernardette Mollinedo Martínez

COORDINACIÓN GENERAL DE MUJERES ARQUITECTAS Arq. Roxana Guadalupe López García

COORDINACIÓN GENERAL DE JÓVENES ARQUITECTOS Arq. Nancy Sicilia Ling Zárate COMISIÓN DE VINCULACIÓN EDUCATIVA Arq. Lilia García Simental

COMISIÓN PARA EL DESARROLLO, APROBACIÓN Y PROMOCIÓN DEL NUEVO PROYECTO CONARC Arq. Rita de Monserrat Cortez Romero





3^A BIENAL DE JÓVENES ARQUITECTOS 2018-2019

MIGUEL NOLASCO SÁNCHEZ Fotográfo

CEREMONIA DE PREMIACIÓN 29 Noviembre 2019 · Museo de Antropología e Historia · CDMX































MEDALLA DE ORO

3^A BIENAL DE JOVENES ARQUITECTOS 2018-2019

HUERTO URBANO

TALLER PARALELO (CÉSAR FLORES, MIKEL MERODIO)

+ HRBT (LAURENT HERBIET)

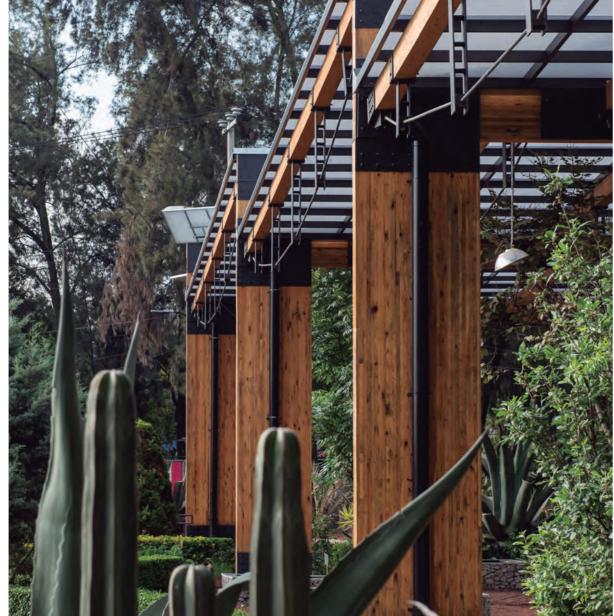
MEDALLA DE ORO

CATEGORÍA V. Innovación Técnologica y soluciones sustentables

UBICACIÓN Ciudad de México, México

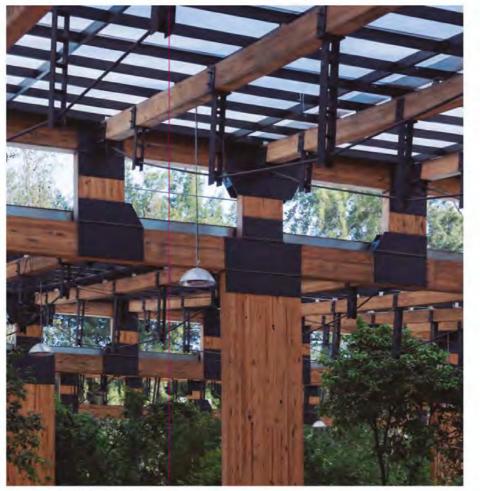
AÑO DE REALIZACIÓN 2018

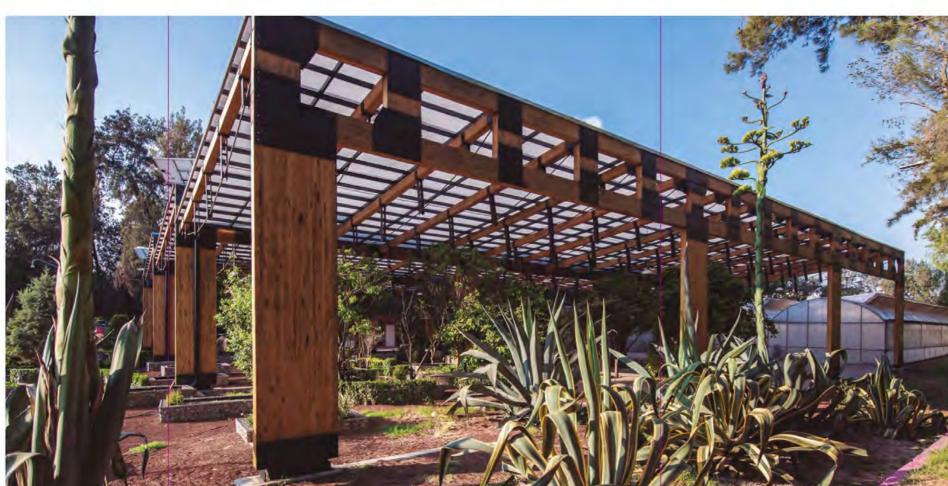






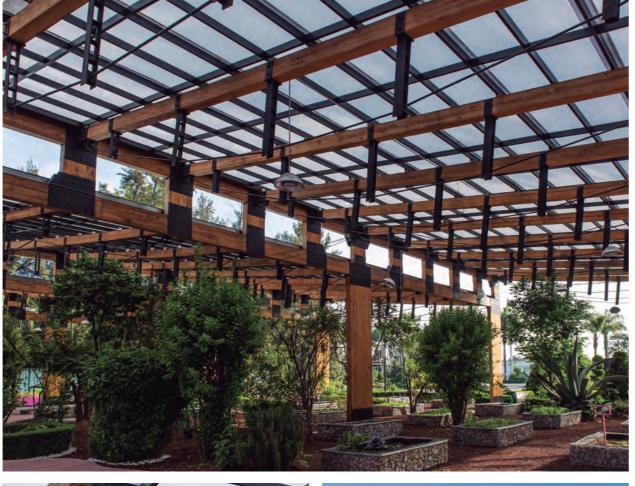


















MEDALLAS DE PLATA

3^A BIENAL DE JOVENES ARQUITECTOS 2018-2019

CASA ERASTO

VERTEBRAL

MEDALLA DE PLATA

CATEGORÍA Vivienda Unifamiliar

UBICACIÓN Lomas de Chapultepec, Cd. México

AÑO DE REALIZACIÓN 2018







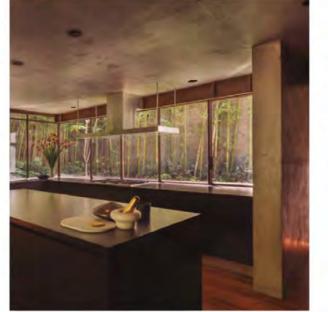






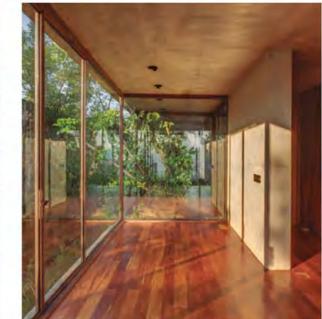


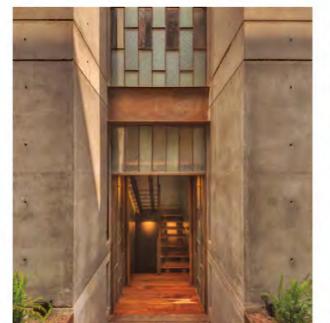
















CASA MELANI

BIOSARQS ESTUDIO DE ARQUITECTURA

MEDALLA DE PLATA

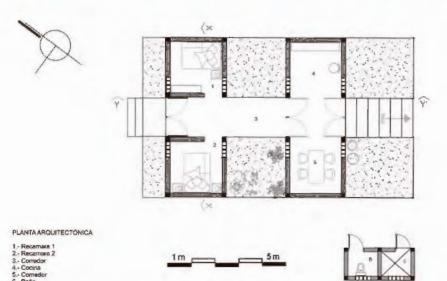
CATEGORÍA Vivienda de interés social
UBICACIÓN Cintalapa, Chiapas.
AÑO DE REALIZACIÓN 2019







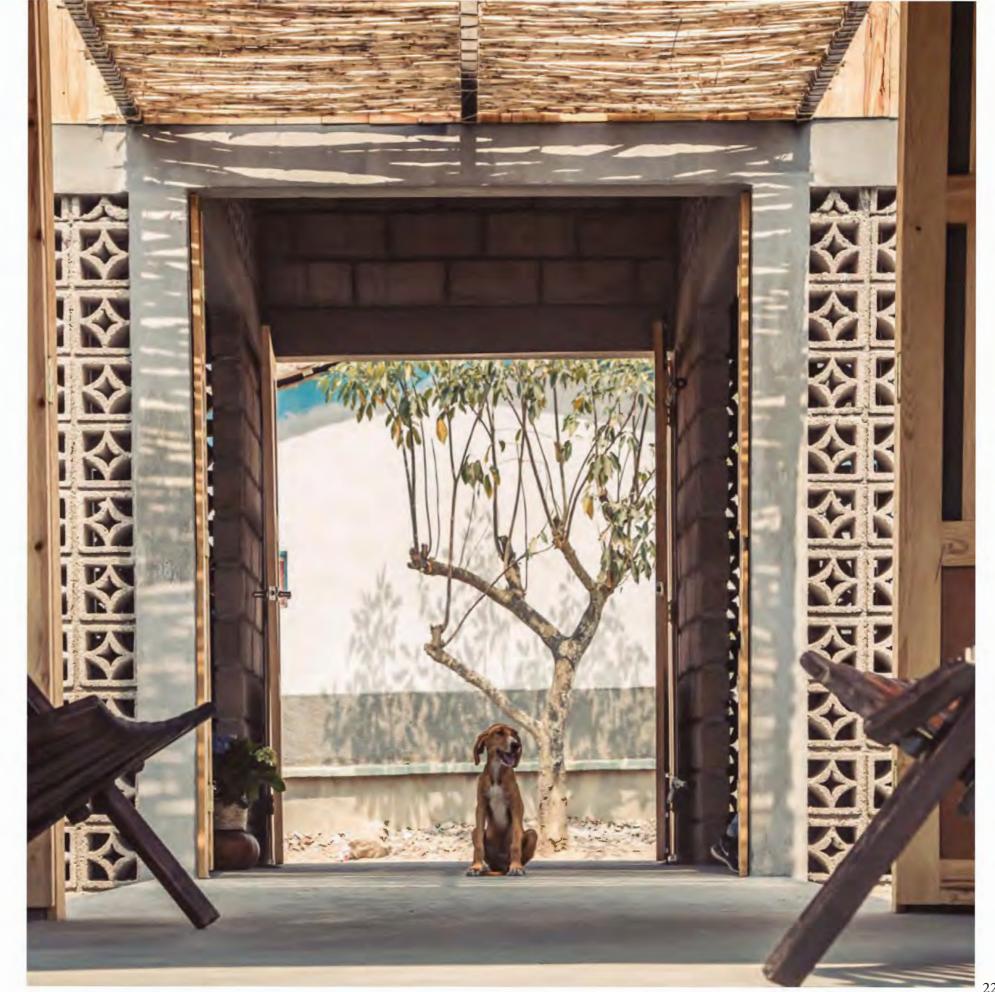












■ EDIFICIO AVENIDA CENTRAL

EMILIO ÁLVAREZ ABOUCHARD ARQUITECTURA

MEDALLA DE PLATA

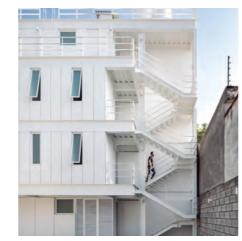
CATEGORÍA Salud

UBICACIÓN Morelia Michoacán

AÑO DE REALIZACIÓN 2019









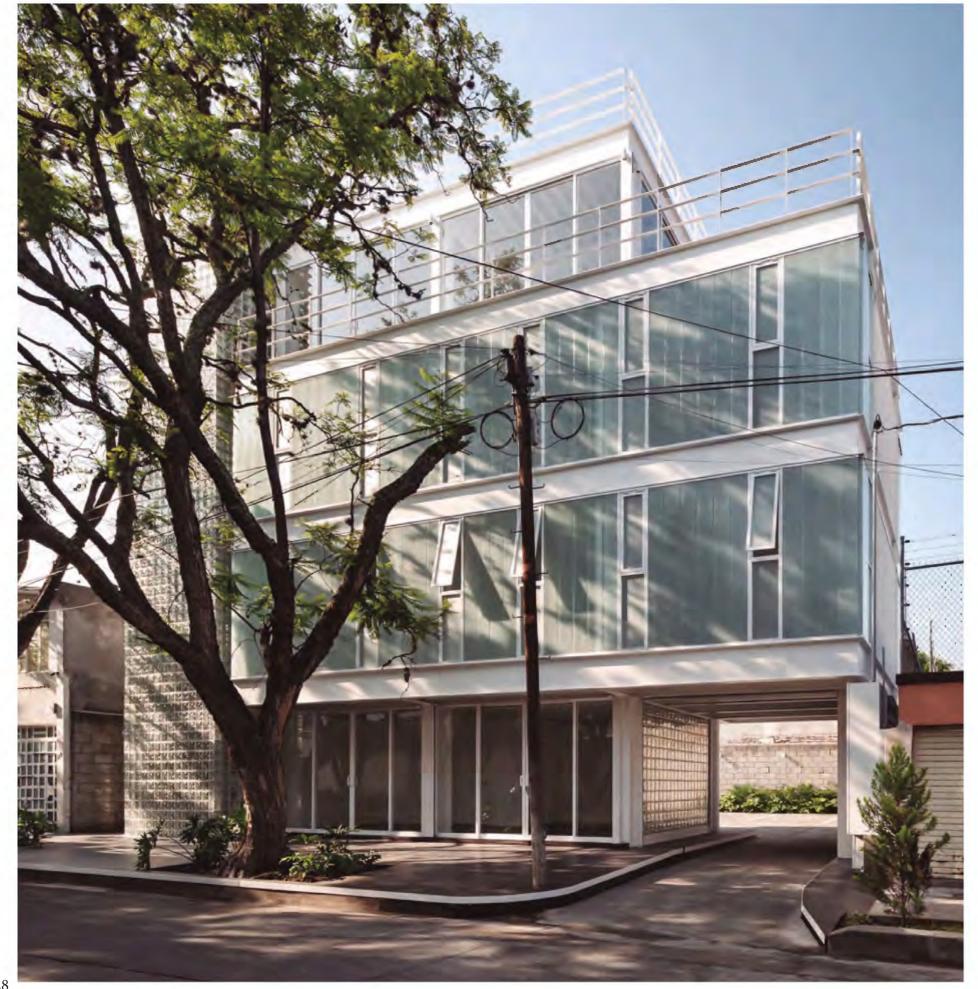


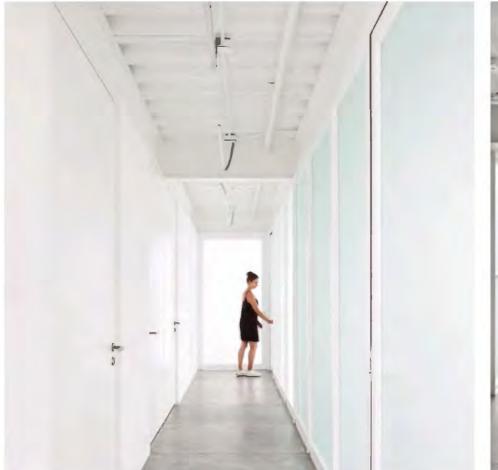


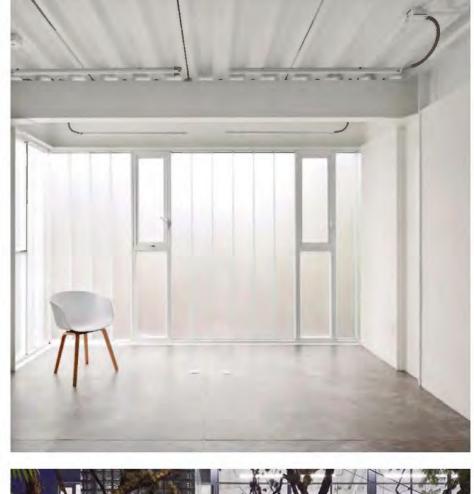
















ESCUELA BANCARIA Y COMERCIAL (EBC), AGUASCALIENTES

IGNACIO URQUIZA, BERNARDO QUINZAÑO, CENTRO DE COLABORACIÓN ARQUITECTÓNICA EN COLABORACIÓN CON RODRIGO VALENZUELA JEREZ Y CAMILO MORENO

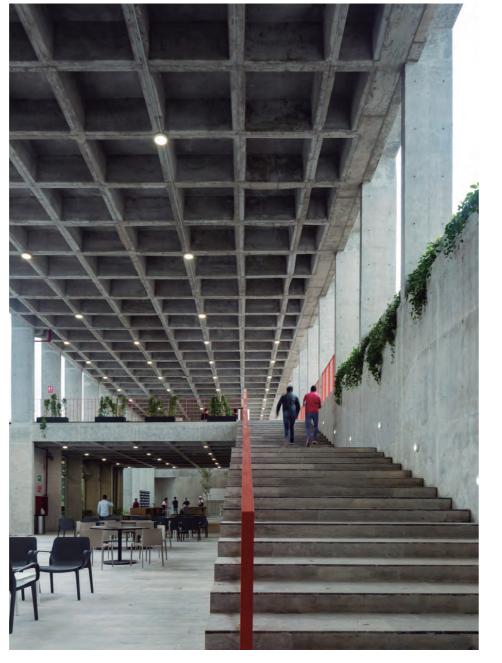
MEDALLA DE PLATA

CATEGORÍA Educación

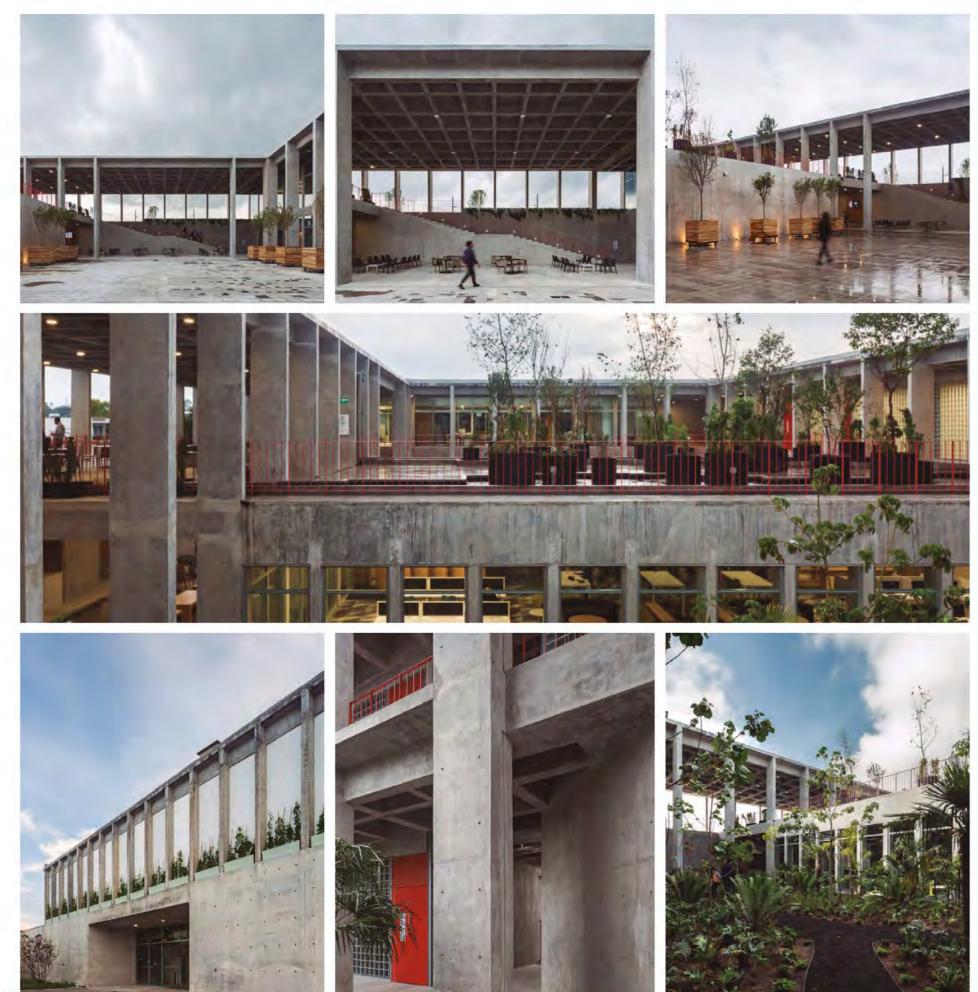
UBICACIÓN Avenida Guadalupe González no. 1111, C.P. 20130,

Aguascalientes, Aguascalientes





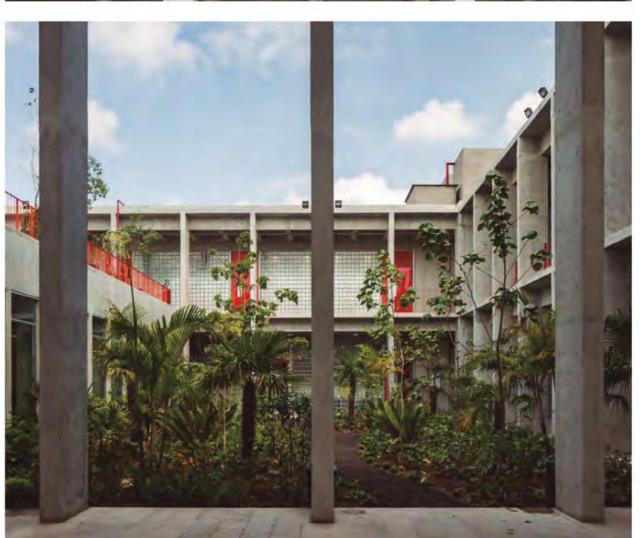












■ ESCUELA RURAL PRODUCTIVA

BACHILLERATO RURAL DIGITAL NO. 186 + COMUNAL: TALLER DE ARQUITECTURA

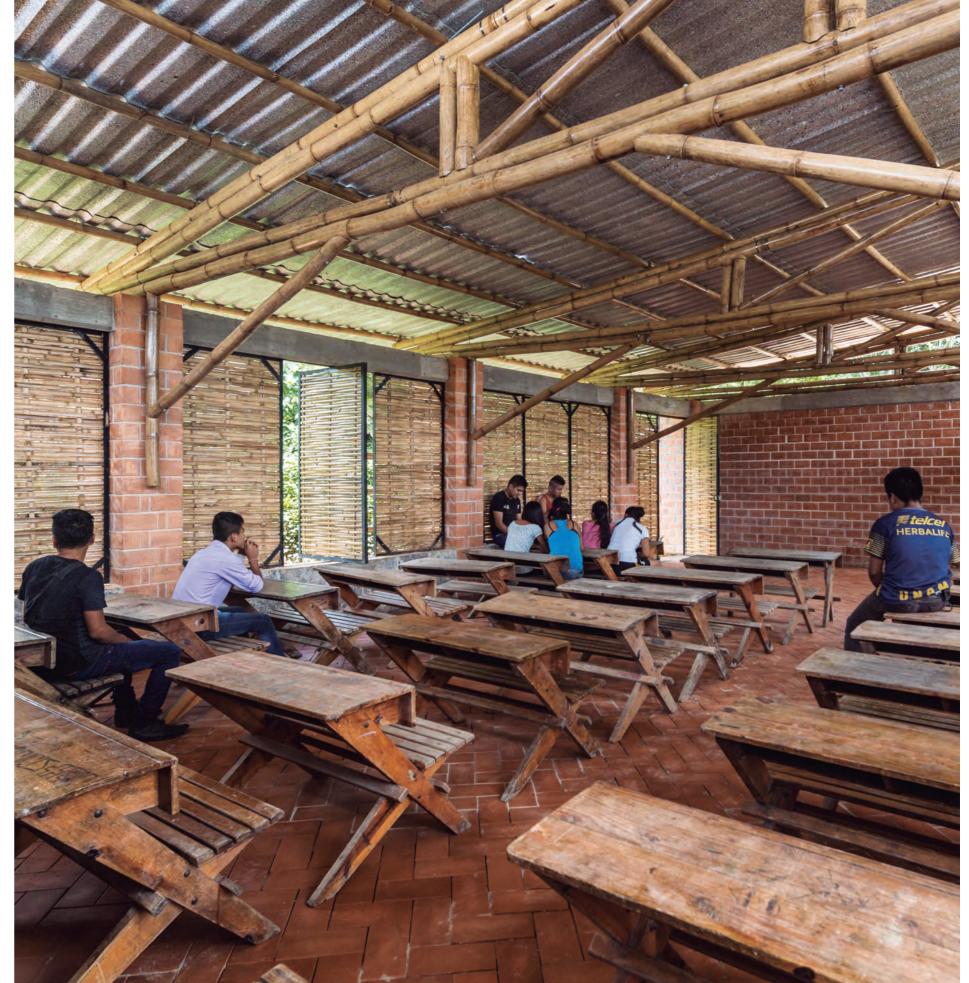
MEDALLA DE PLATA

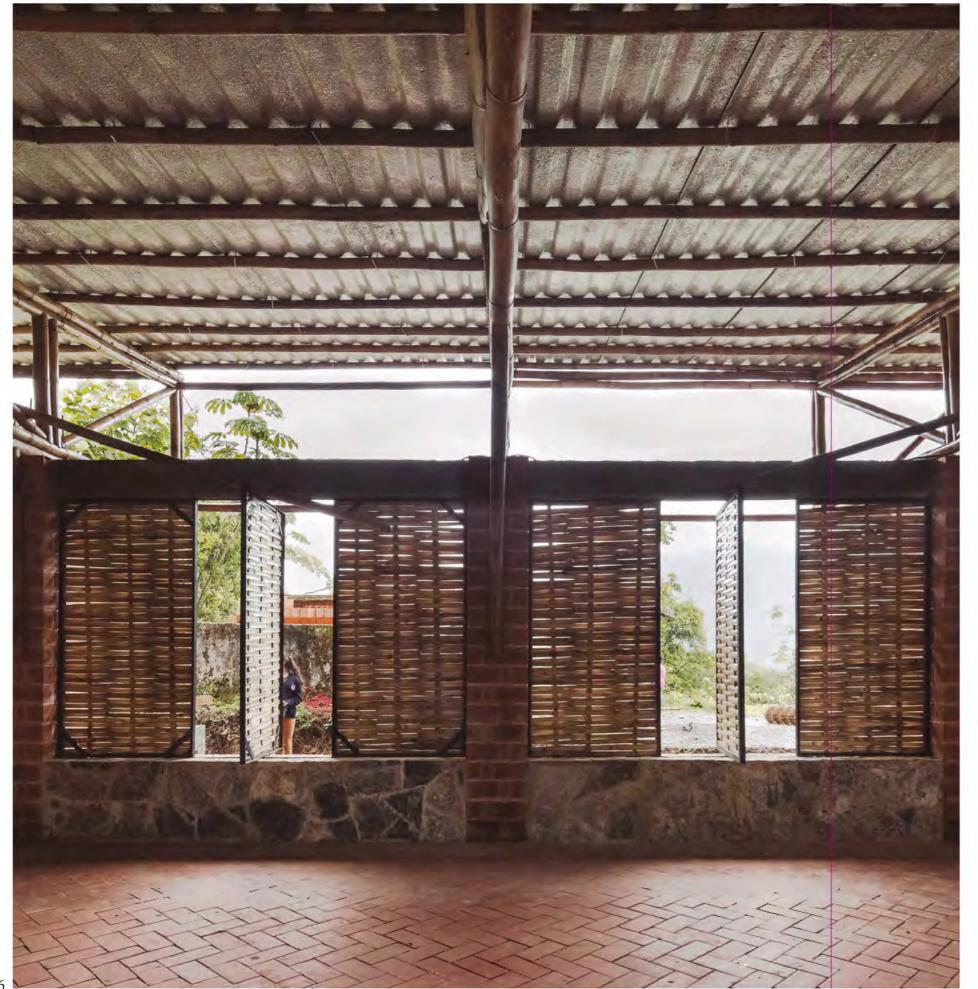
CATEGORÍA Educación

UBICACIÓN Tepetzintan, Cuetzalan del Progreso, Puebla, México

AÑO DE REALIZACIÓN 2017-2018









JUNGLE KEVA

JESÚS GUILLERMO ACOSTA MARTÍNEZ

MEDALLA DE PLATA

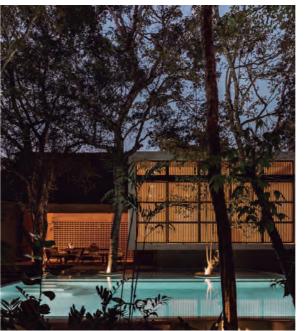
CATEGORÍA Hotelería
UBICACIÓN Tulum, Quintana Roo
AÑO DE REALIZACIÓN 2018









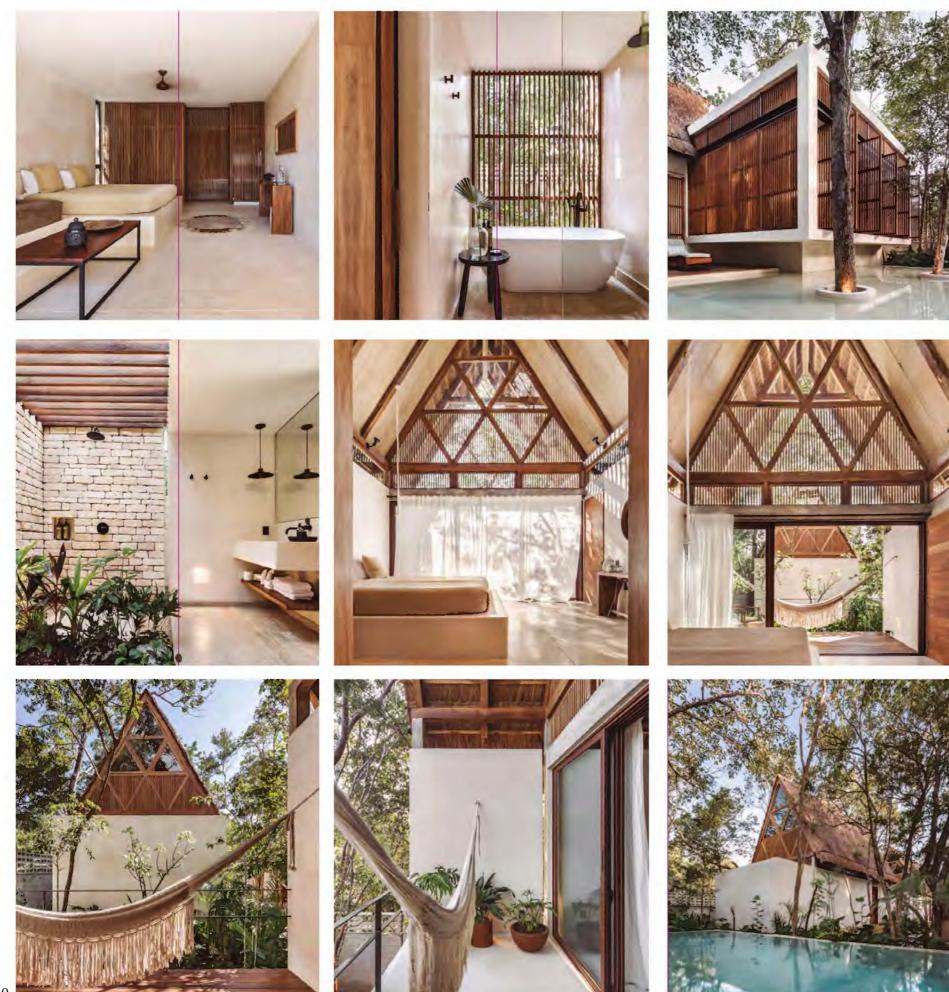


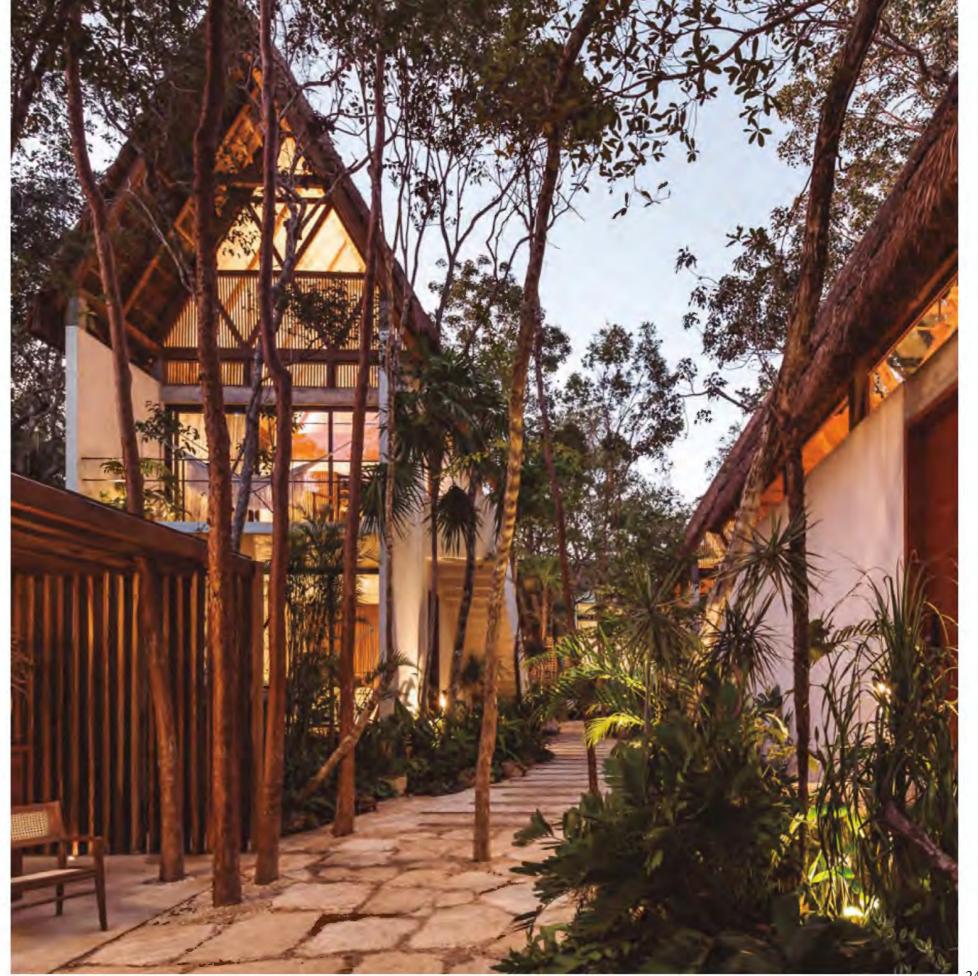












PÓRTICO PALMETO

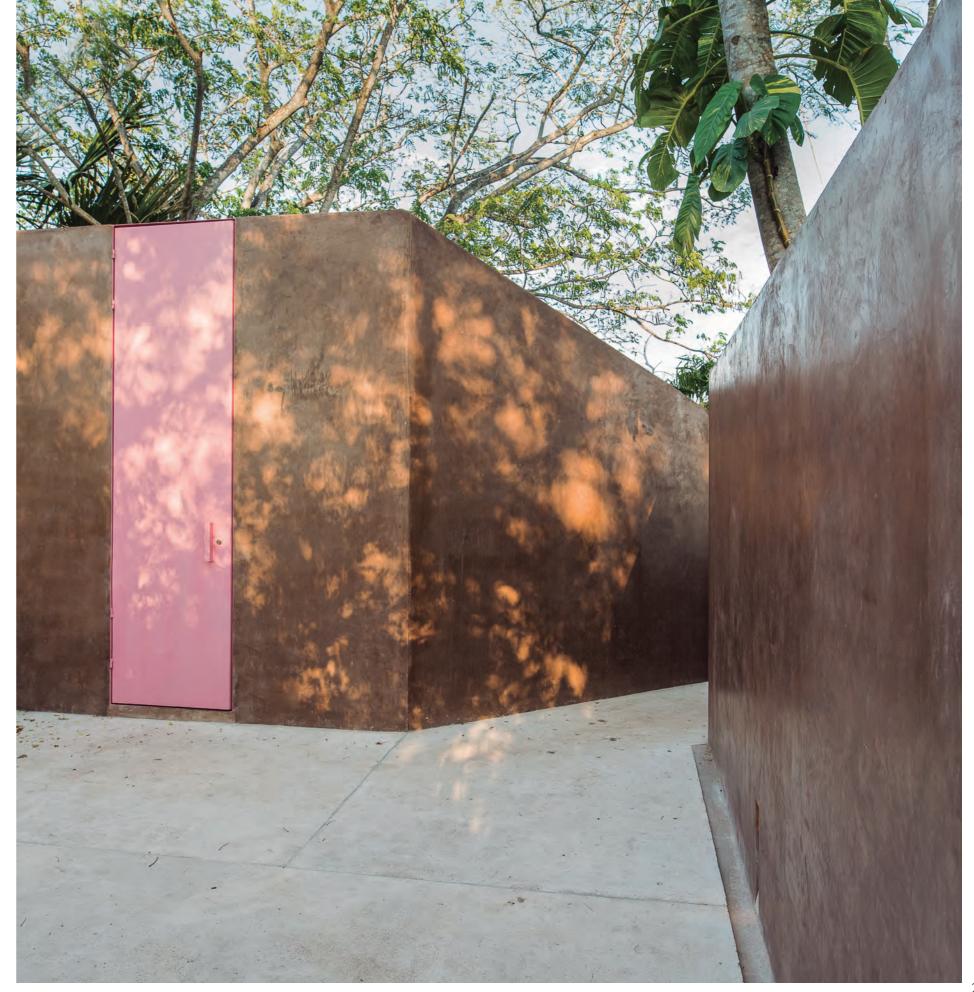
MEDALLA DE PLATA

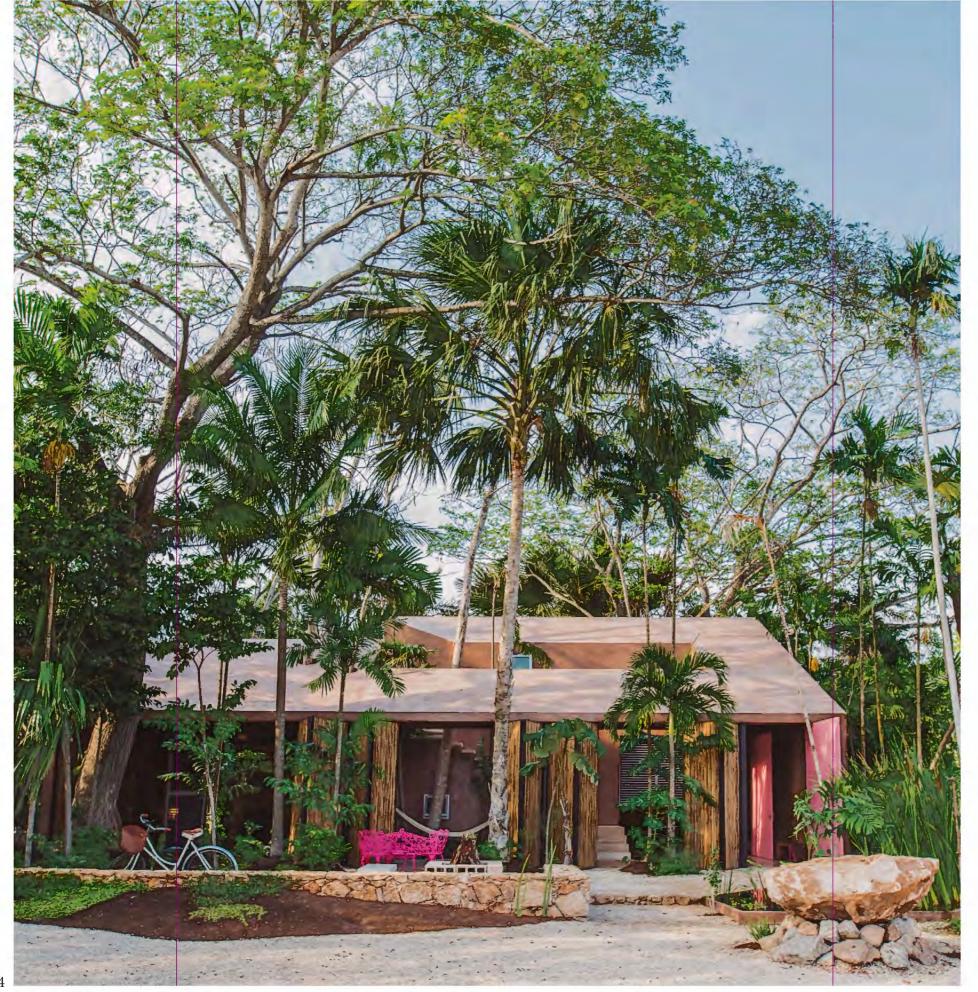
TACO TALLER DE ARQUITECTURA CONTEXTUAL

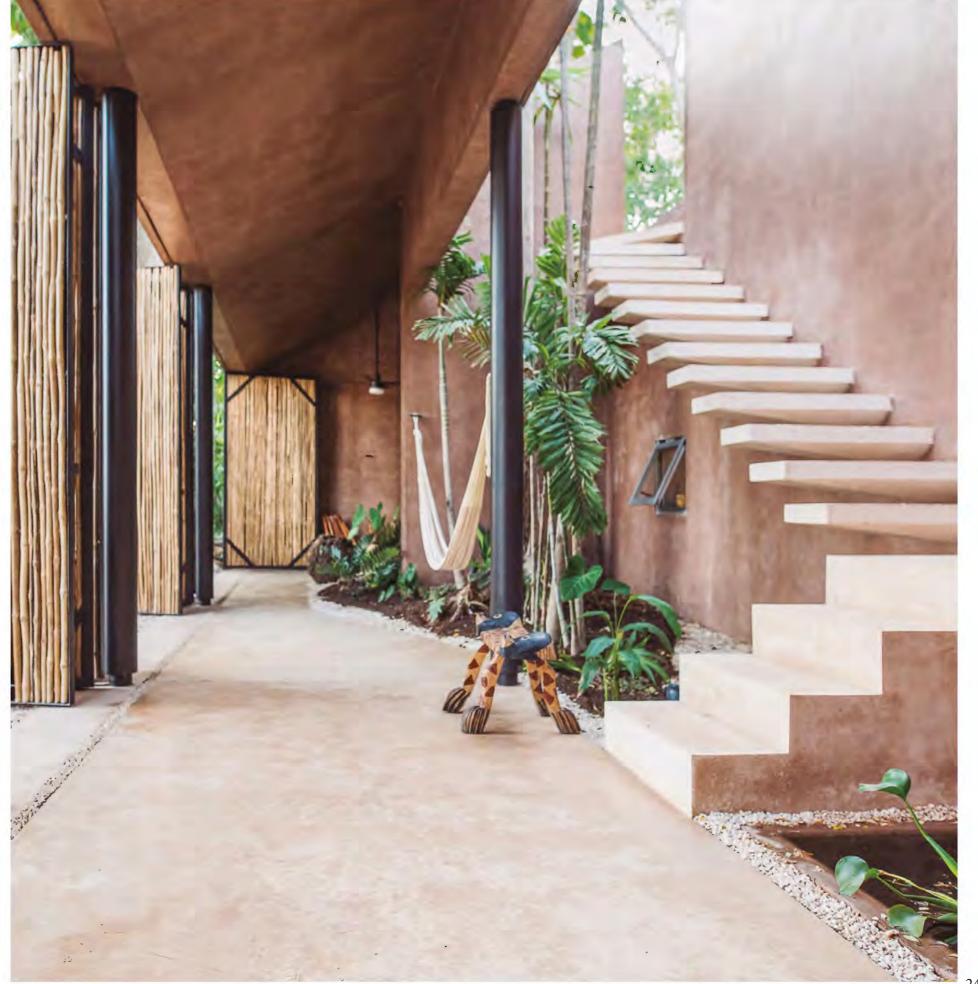
CATEGORÍA Talleres, Despachos y Estudios

UBICACIÓN Yucatán, México









JARDÍN CIUDADANO

PRÁCTICA ARQUITECTURA

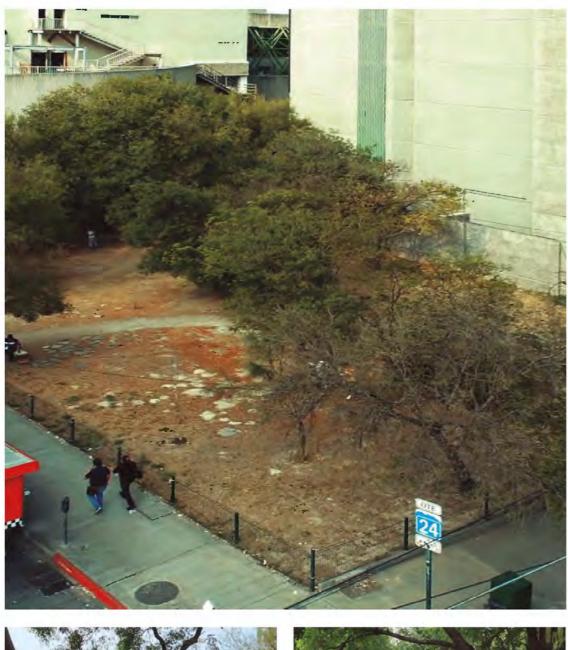
MEDALLA DE PLATA

CATEGORÍA Diseño Urbano, Espacio público y Arquitectura de paisaje
UBICACIÓN Esquina Calle General Mariano Escobedo y Calle Mariano Matamoros,

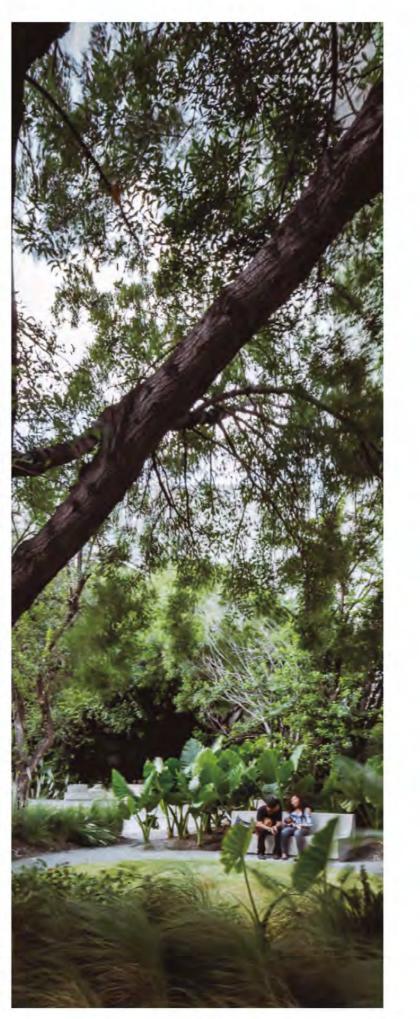
Centro, Monterrey.













CASA DECO

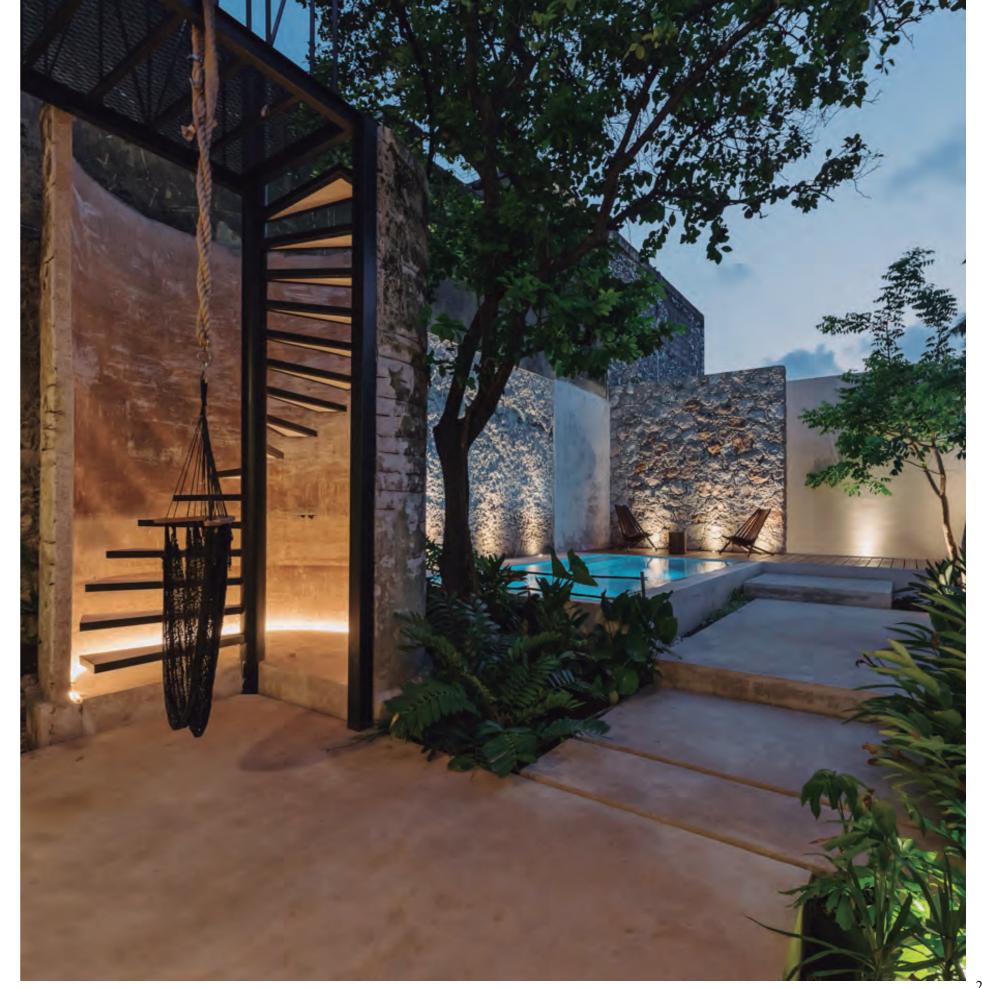
TALLER MEXICANO DE ARQUITECTURA

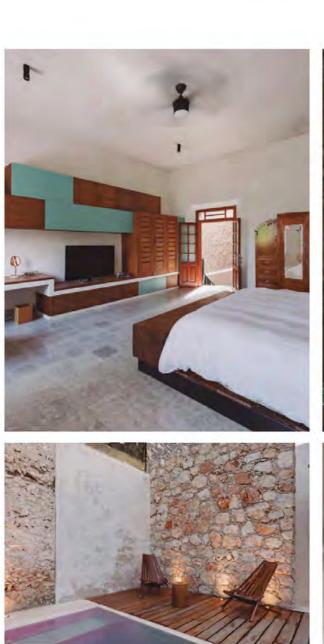
MEDALLA DE PLATA

CATEGORÍA Remodelación Casa

UBICACIÓN Mérida Yucatán





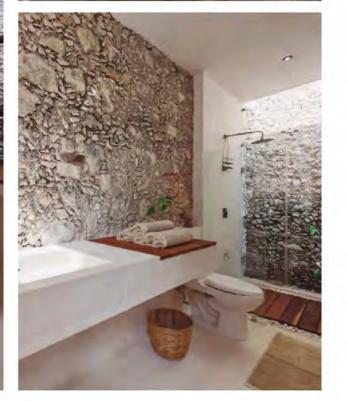
































■ GALERÍA ÉDRON

TACO TALLER DE ARQUITECTURA CONTEXTUAL

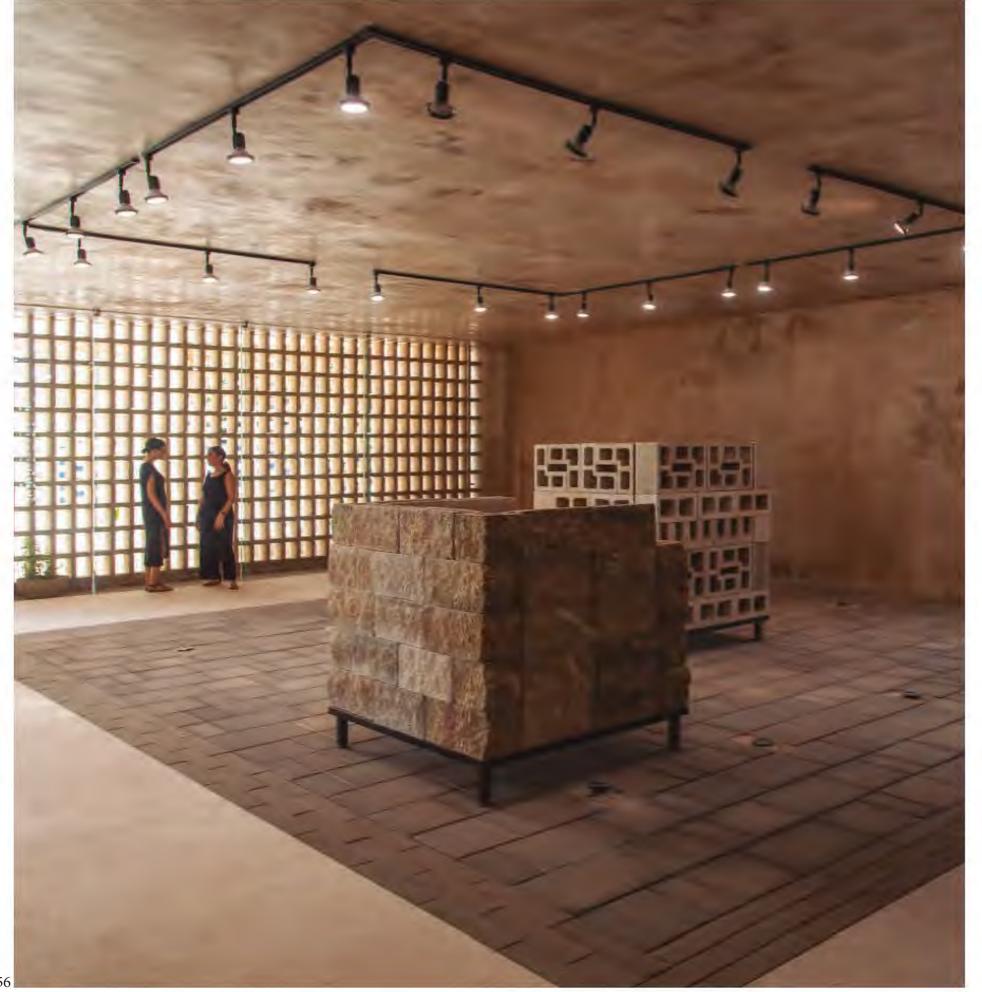
MEDALLA DE PLATA

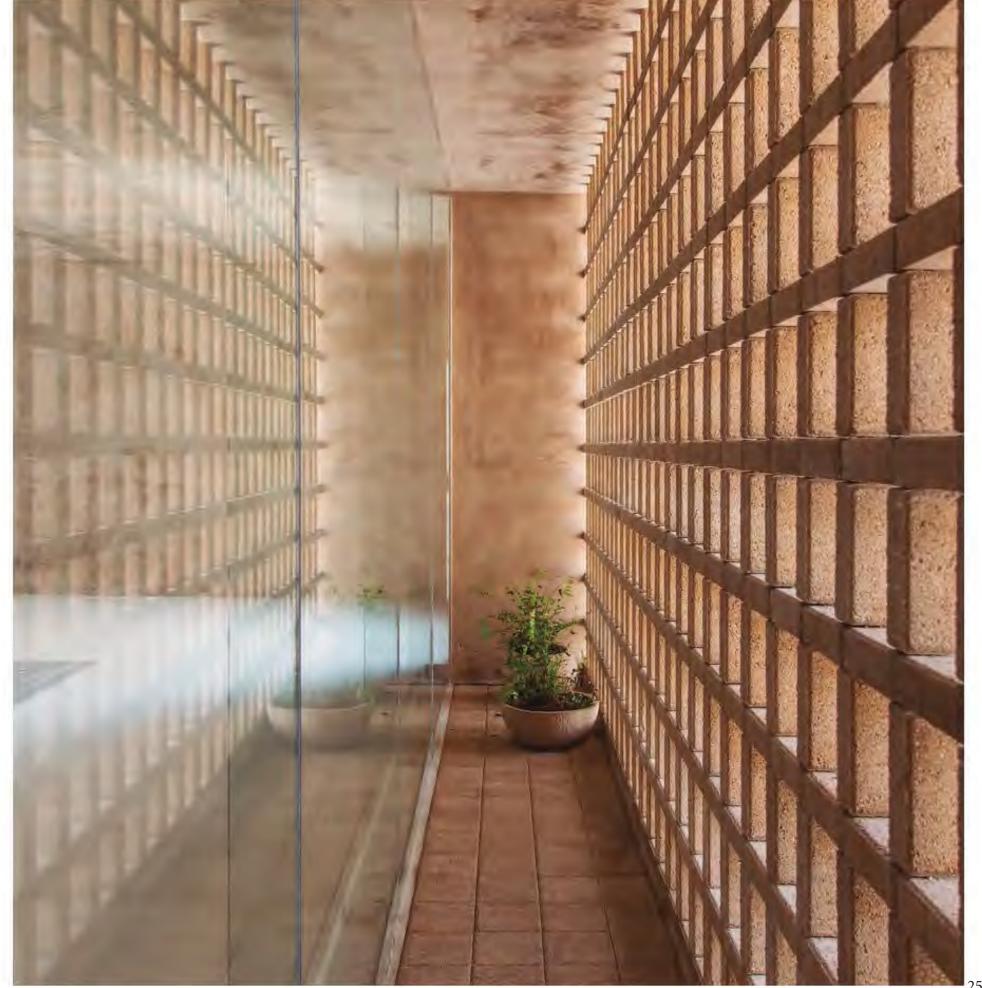
CATEGORÍA Oficina, espacios de trabajo públicos y espacios de trabajo privado.

UBICACIÓN Yucatán, México









MENCIONES HONORÍFICAS

3^A BIENAL DE JOVENES ARQUITECTOS 2018-2019

CASA MOULAT

CCA Centro de Colaboración Arquitectónica Bernardo Quinzaños, Ignacio Urquiza

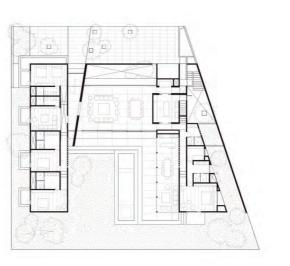
MENCIÓN HONORÍFICA

CATEGORÍA Vivienda Unifamiliar
UBICACIÓN Amanali, Tepeji del Río, Hidalgo.
AÑO DE REALIZACIÓN 2017

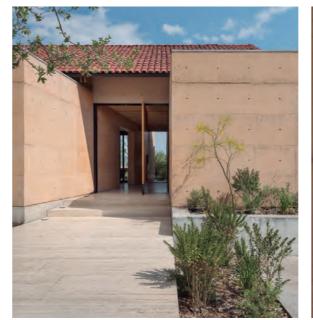




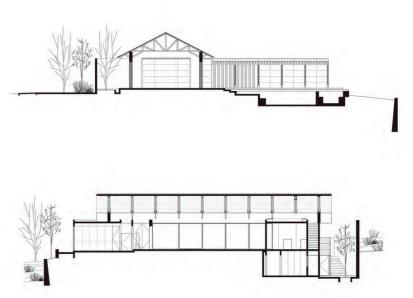


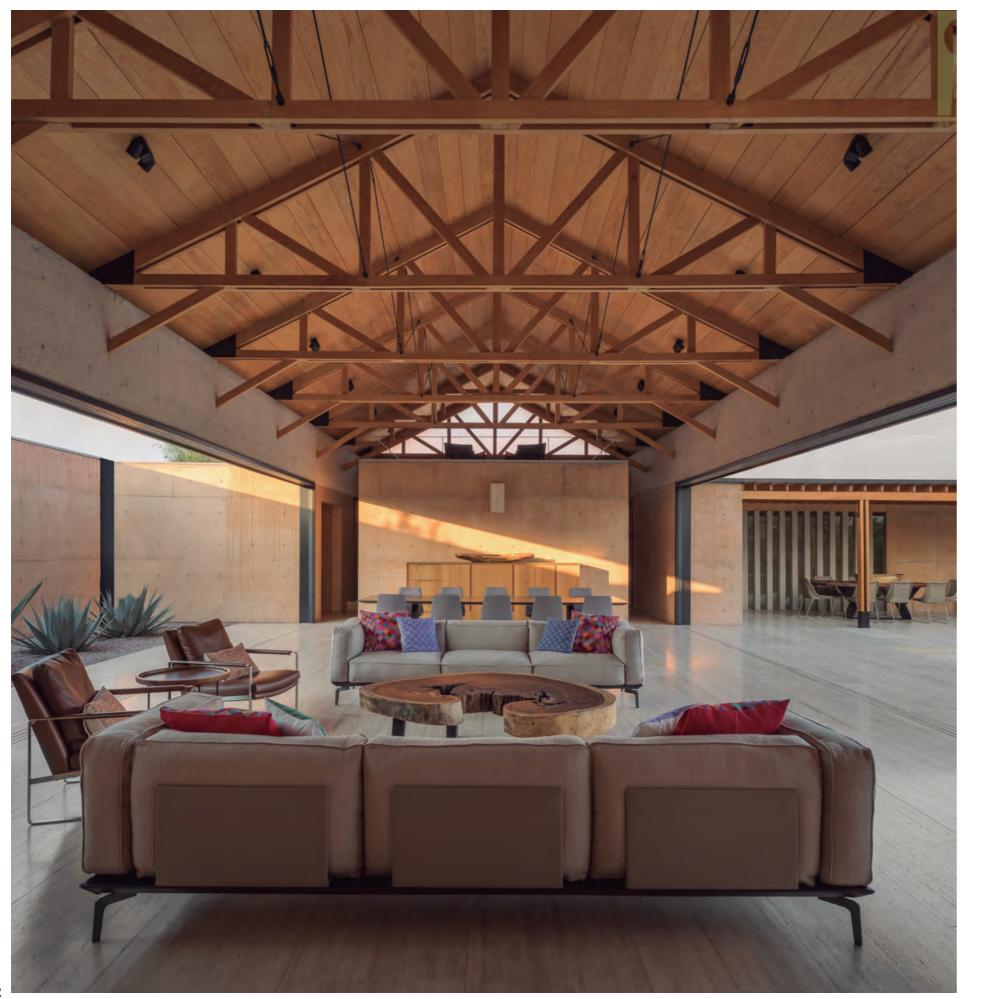












■ CASA ZIRAHUÉN

DANIELA BUCIO SISTOS

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

MENCIÓN HONORÍFICA

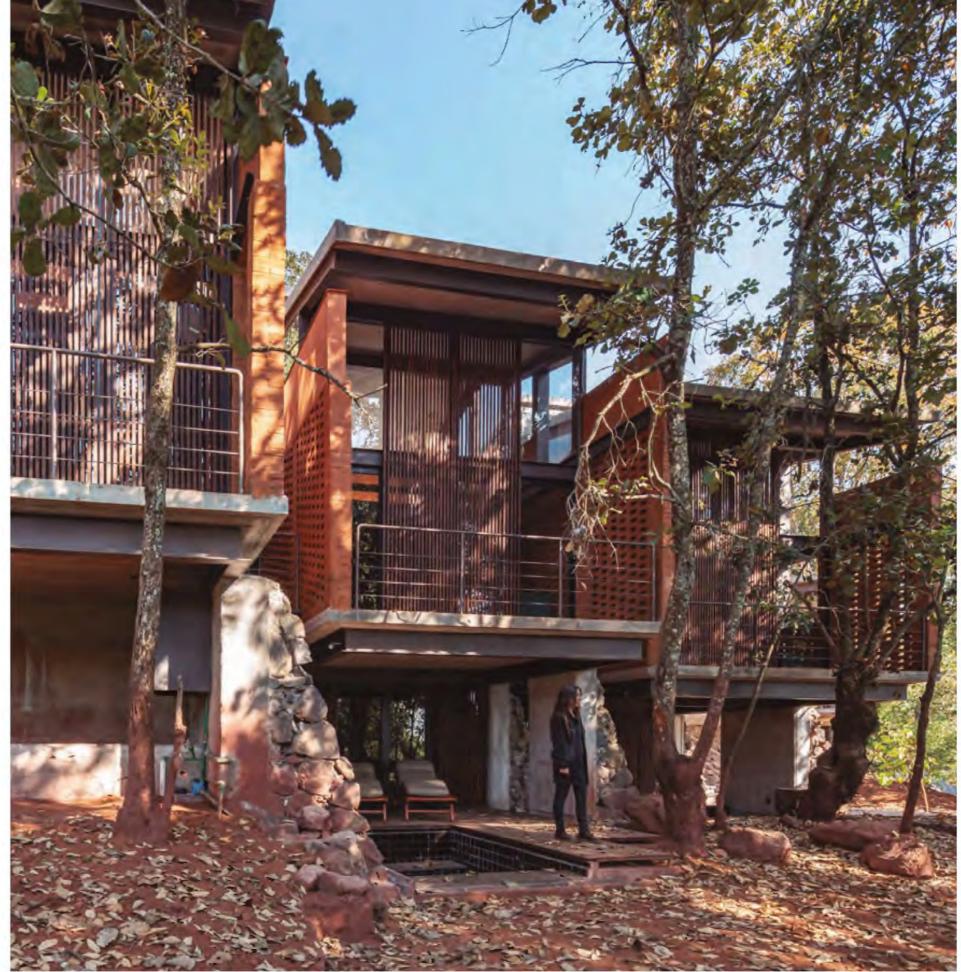
CATEGORÍA Vivienda Unifamiliar

UBICACIÓN Carretera a Santa Clara del Cobre, S/N, Zirahuén, Michoacán

AÑO DE REALIZACIÓN 2018







SONATA

ARKHAM PROJECTS

MENCIÓN HONORÍFICA

CATEGORÍA Vivienda Multifamiliar

UBICACIÓN Col. Gonzalo Guerrero, Mérida, Yucatán, México.

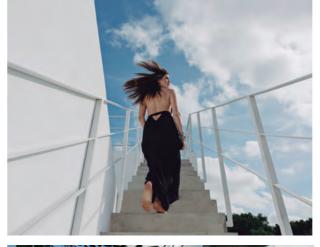
AÑO DE REALIZACIÓN 2018





















TAXCO 25

EDAA I JUAN HERNÁNDEZ, LUIS ARTURO GARCÍA EDAA , ARQ. LUIS ARTURO GARCÍA, ARQ. JUAN HERNÁNDEZ

MENCIÓN HONORÍFICA

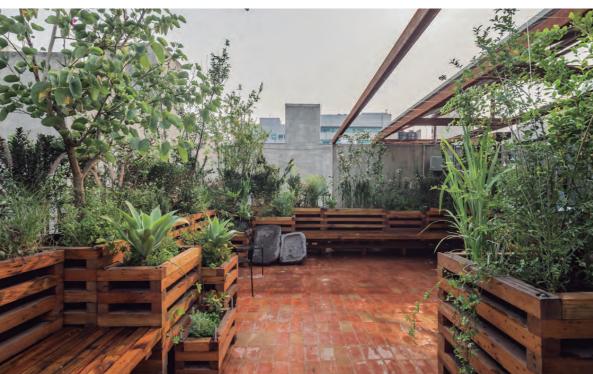
CATEGORÍA Vivienda Multifamiliar

UBICACIÓN Taxco #25, Roma Sur, 06760 CDMX.

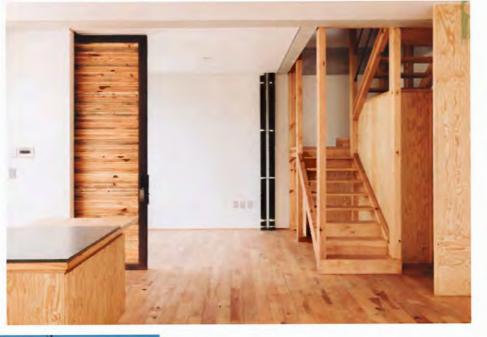
AÑO DE REALIZACIÓN 2019

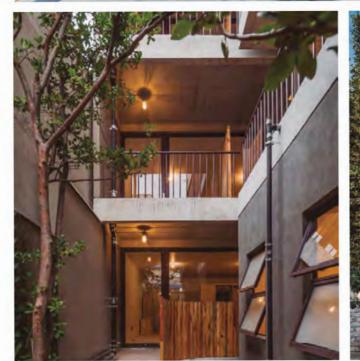




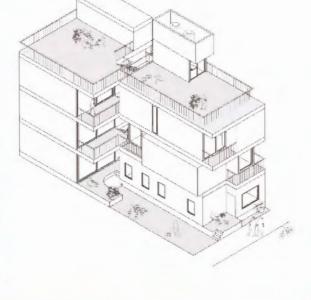












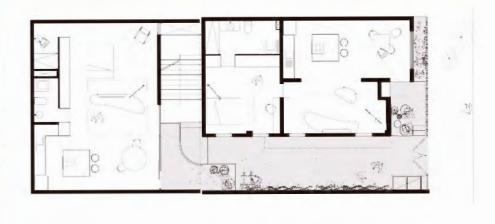


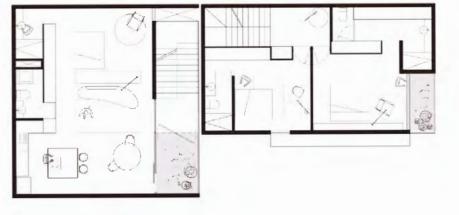


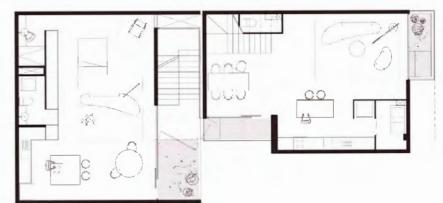












AME 236

GRUPO LAVALLE PENICHE SCP.

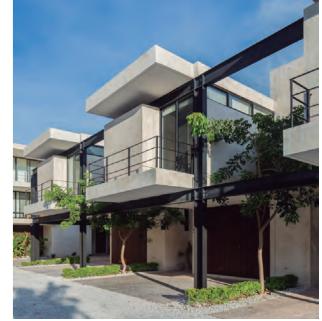
MENCIÓN HONORÍFICA

CATEGORÍA Vivienda Multifamiliar UBICACIÓN Mérida, Yucatán















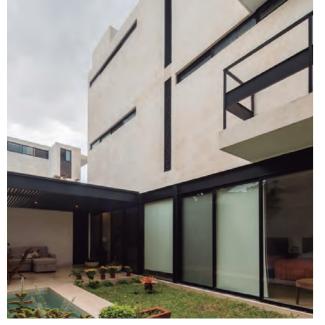


















■ VIVIENDA RURAL DE AUTOPRODUCCIÓN ASISTIDA

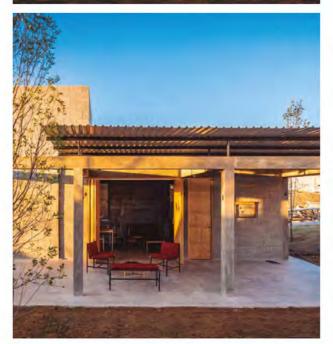
ARQ. VICTOR IMRE EBERGENYI KELLY
ARQ. GIANCARDO REYES OLGUIN

MENCIÓN HONORÍFICA

CATEGORÍA Vivienda de interés social
UBICACIÓN Apan, Hidalgo
AÑO DE REALIZACIÓN 2019















■ VIVIENDA PROGRESIVA MZ

TACO TALLER DE ARQUITECTURA CONTEXTUAL

MENCIÓN HONORÍFICA

CATEGORÍA Vivienda de interés social
UBICACIÓN Yucatán, México
AÑO DE REALIZACIÓN 2017



























■ CLUB DE NIÑOS Y NIÑAS

CCA CENTRO DE COLABORACIÓN ARQUITECTÓNICA
BERNARDO QUINZAÑOS, IGNACIO URQUIZA

MENCIÓN HONORÍFICA

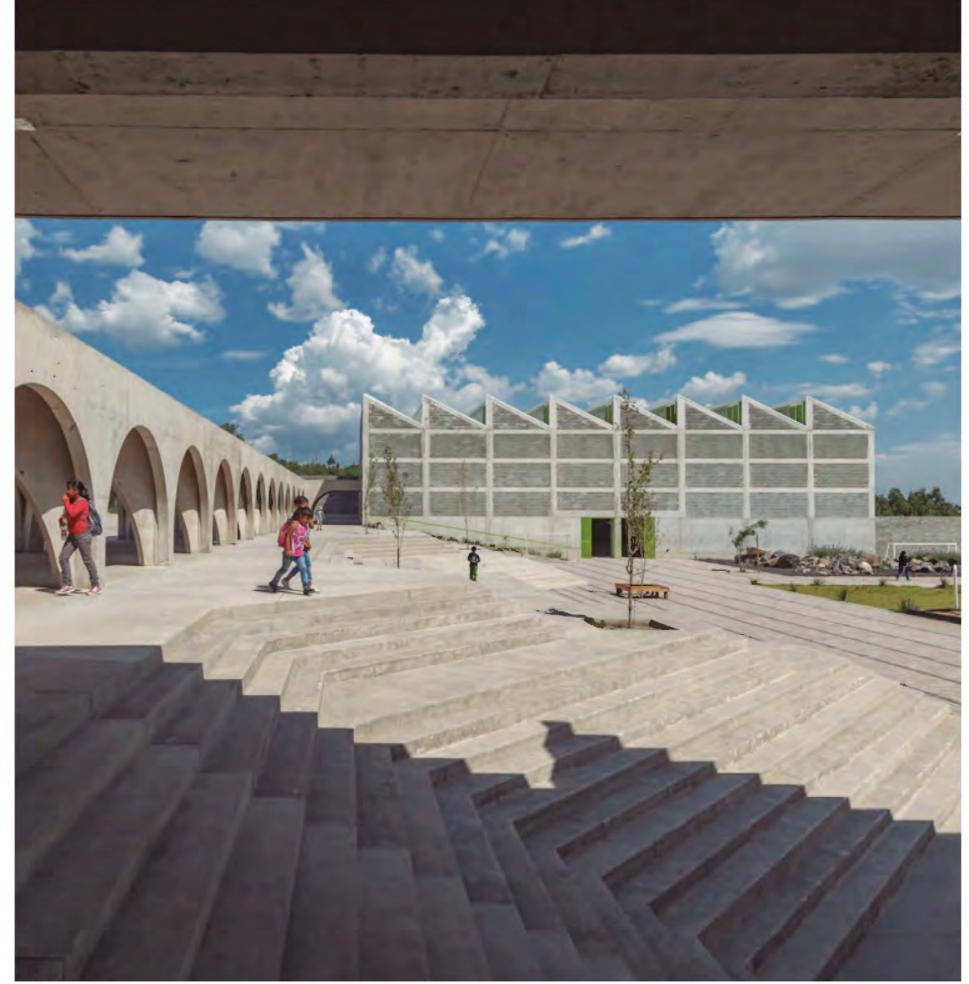
CATEGORÍA Educación

UBICACIÓN Chiconaulta, Estado de México

AÑO DE REALIZACIÓN 2018







PALACIO DE LA MÚSICA MEXICANA

PARTICIPANTES: CARLOS EDUARDO QUESNEL MOGUEL

(QUESNEL ARQS)

COAUTORES: COAUTORES: JAVIER MUÑOZ MENENDEZ (MUÑOZ

ARQUITECTOS), SALVADOR REYES RÍOS + JOSEFINA

LARRAÍN LAGOS (REYES RÍOS + LARRAÍN ARQUITECTOS),

ALEJANDRO MEDINA (ALEJANDRO MEDINA ARQUITECTURA)

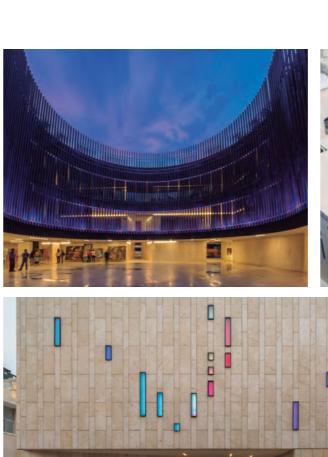
MENCIÓN HONORÍFICA

CATEGORÍA Cultura

UBICACIÓN Mérida Yucatán, México

AÑO DE REALIZACIÓN 2018











































■ MULTIVI

QUINTANILLA ARQUITECTÓNICOS

MENCIÓN HONORÍFICA

CATEGORÍA Industria

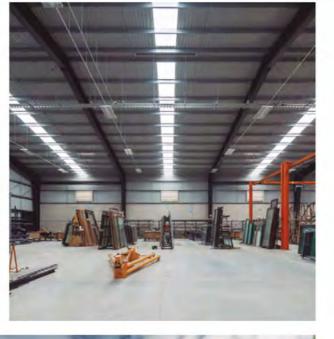
UBICACIÓN Carril de San Cristobal No. 134,

Parque Industrial Chachapa, Amozoc de Mota, Puebla











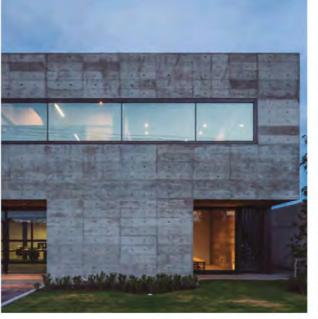






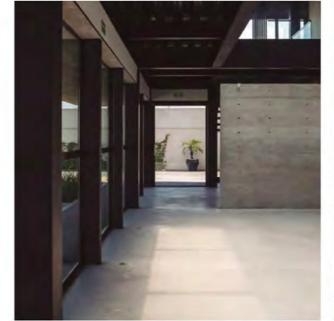
















CASA MARISCAL

ARTURO ÁLVAREZ OLIVARES

MENCIÓN HONORÍFICA

CATEGORÍA Hotelería

UBICACIÓN Santa María La Ribera, CDMX

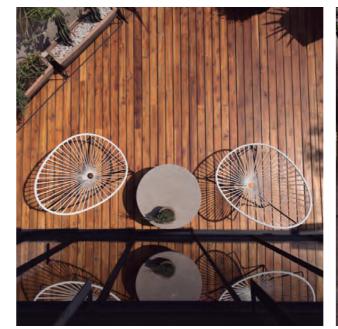
AÑO DE REALIZACIÓN 2018







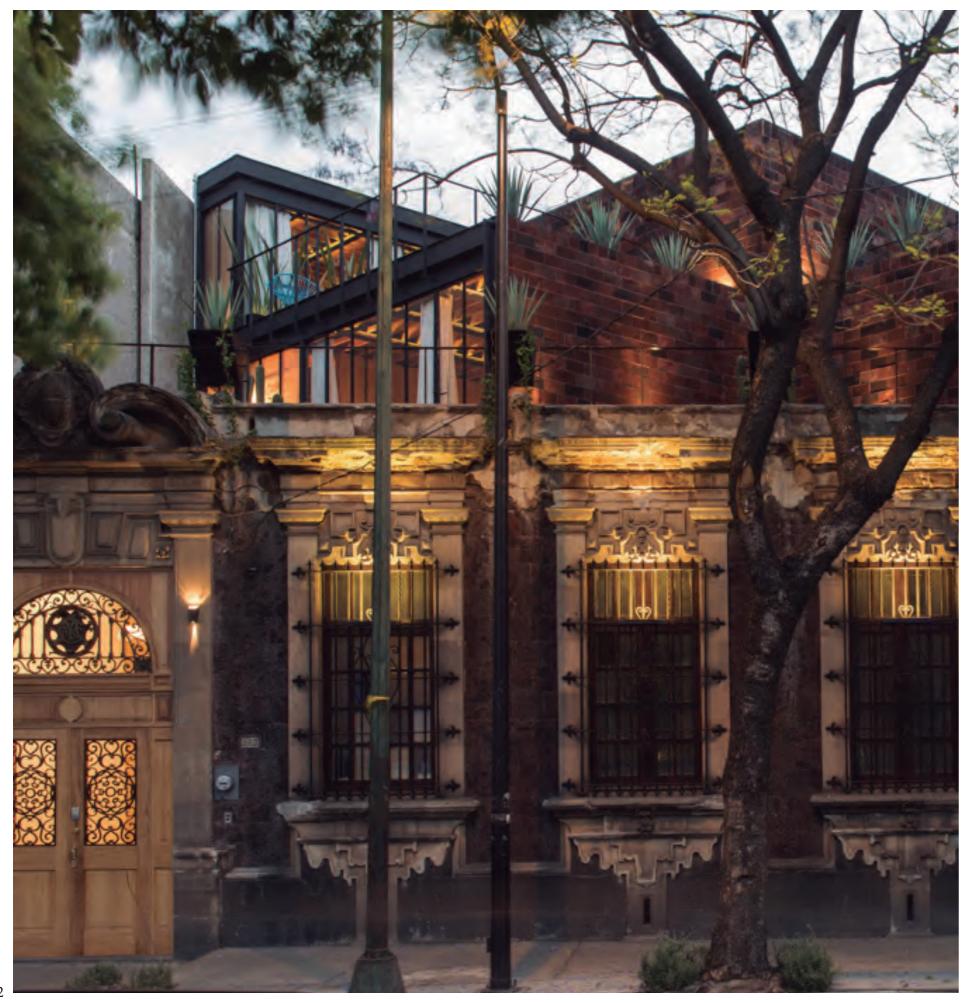












■ MONOLITO

ARQ. MARTÍN SORIANO VILLANUEVA ARQ. JONATHAN CORRAL CONTRERAS

MENCIÓN HONORÍFICA

CATEGORÍA Recreación

UBICACIÓN Durango, Dgo.

AÑO DE REALIZACIÓN 2019









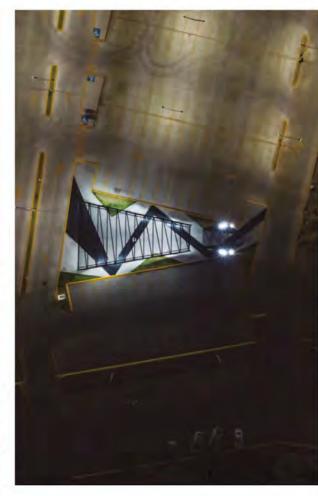




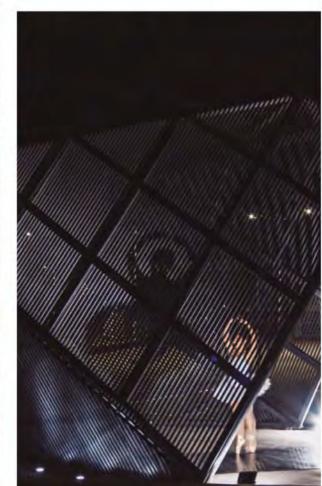












PABELLÓN DEL AGUA

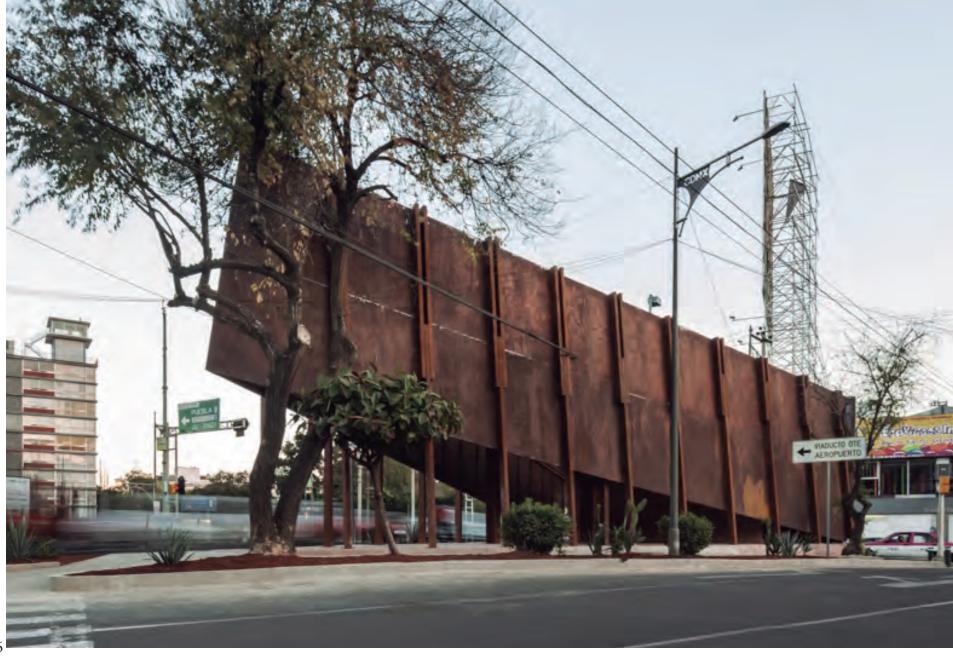
APALOOSA ARQUITECTOS, ESTUDIO DE ARQUITECTURA

MENCIÓN HONORÍFICA

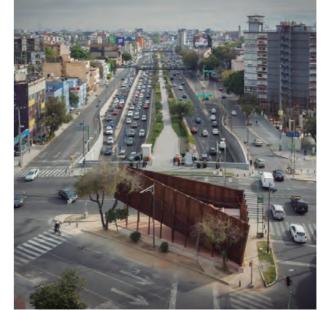
CATEGORÍA Diseño urbano y espacio público

UBICACIÓN Ciudad de México

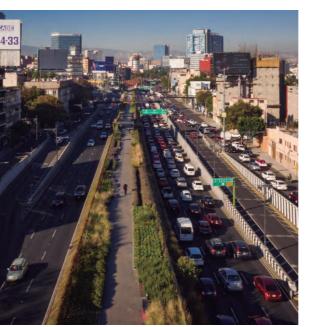
AÑO DE REALIZACIÓN 2018

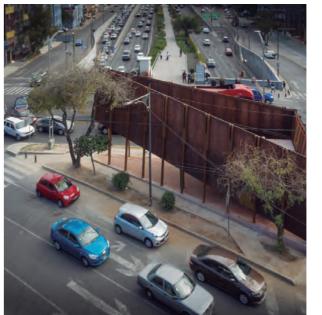




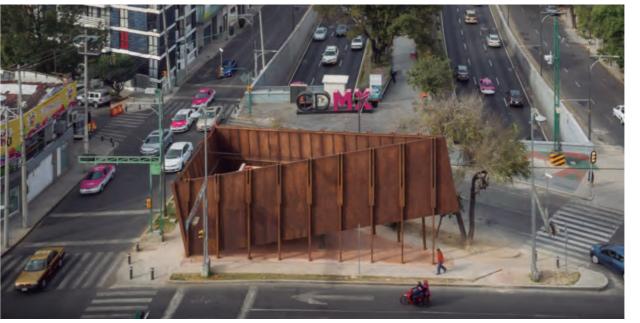


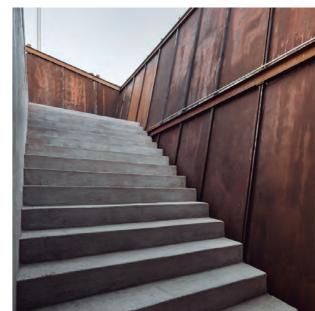


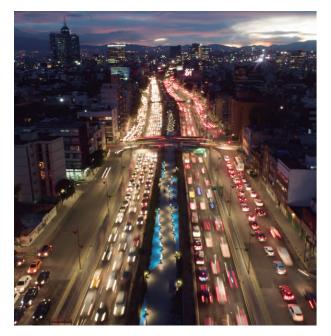


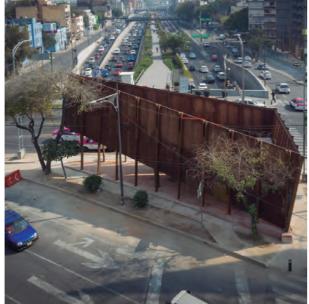


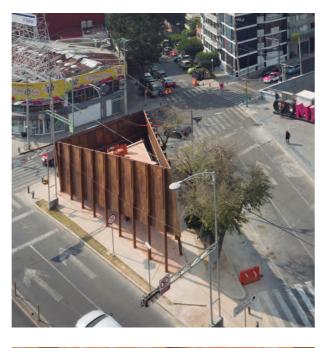


















■ CALLEJÓN DE ROMITA

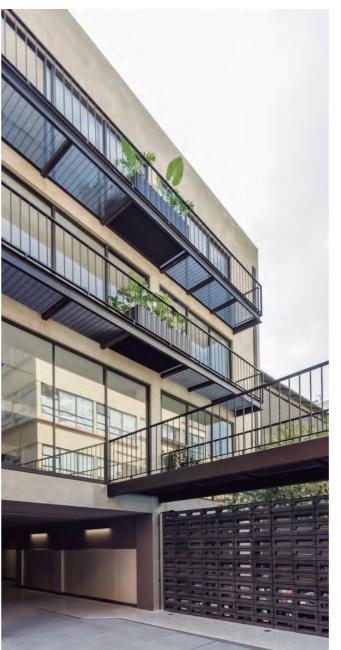
QUINTANILLA ARQUITECTOS

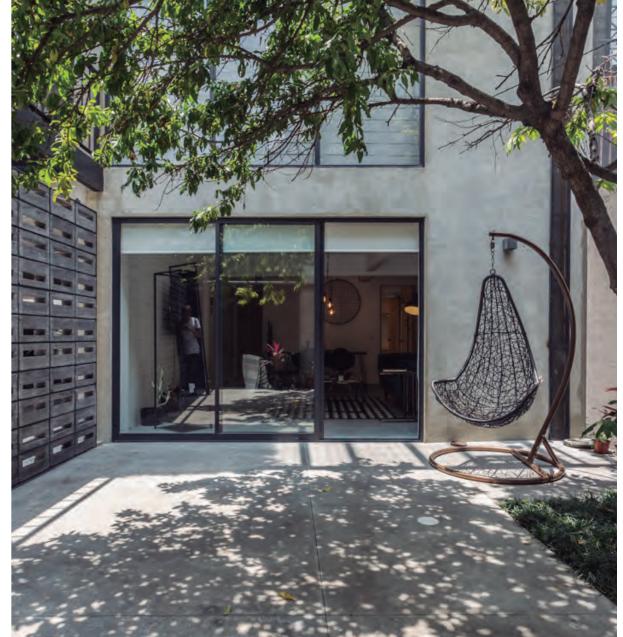
MENCIÓN HONORÍFICA

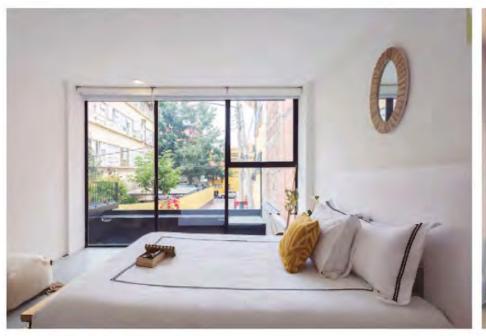
CATEGORÍA Remodelación de edificios

UBICACIÓN Callejón de Romita 4, Roma Norte, CP 06700, Cuauhtemoc, CDMX

AÑO DE REALIZACIÓN 2018

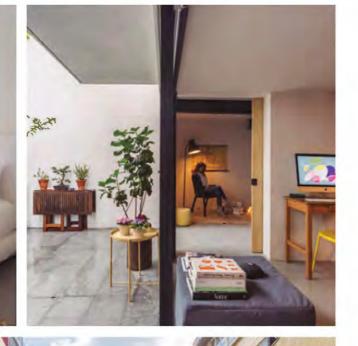






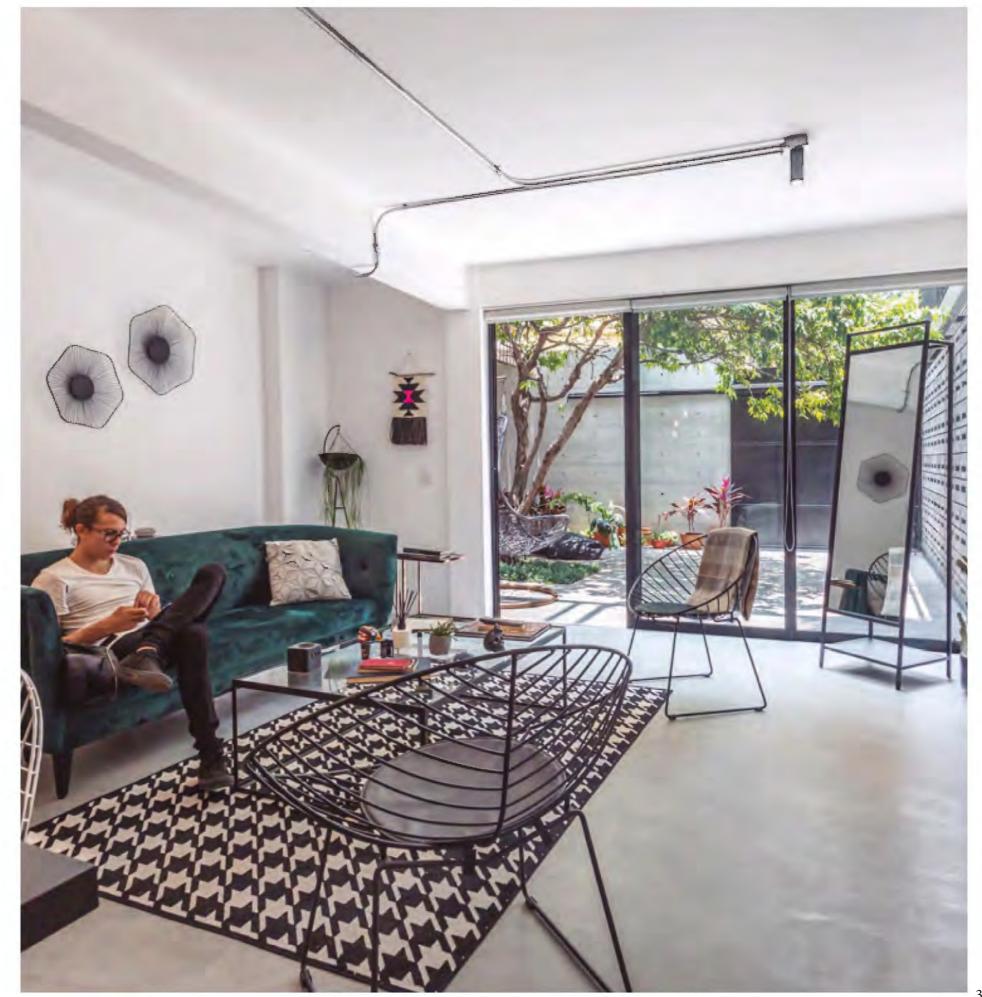












■ MÁRMOL, MADERA PINTURA, ARROZ

EDAA , ARQ. LUIS ARTURO GARCÍA, ARQ. JUAN HERNÁNDEZ

MENCIÓN HONORÍFICA

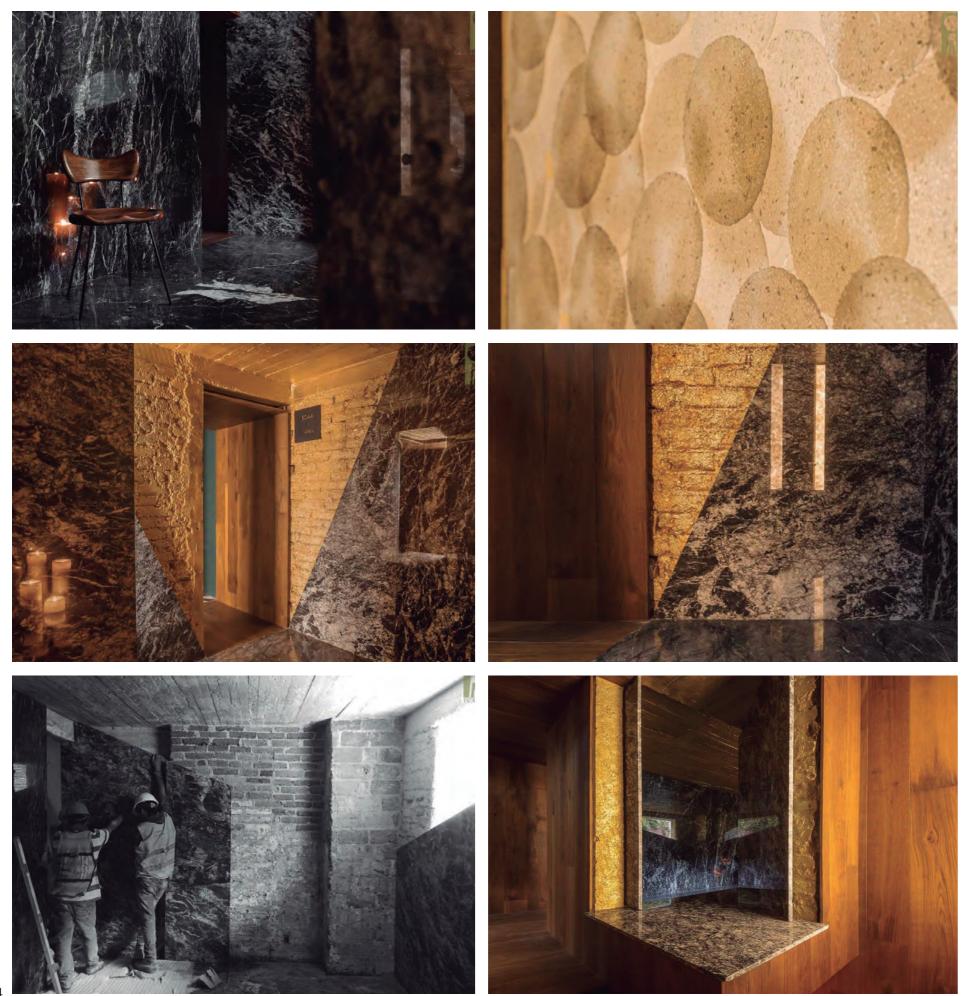
AÑO DE REALIZACIÓN 2018

CATEGORÍA Remodelación de edificios

UBICACIÓN Callejón de Romita 4, Roma Norte, CP 06700, Cuauhtemoc, CDMX







■ DEPARTAMENTO KAMERUN

MRD ARQUITECTOS

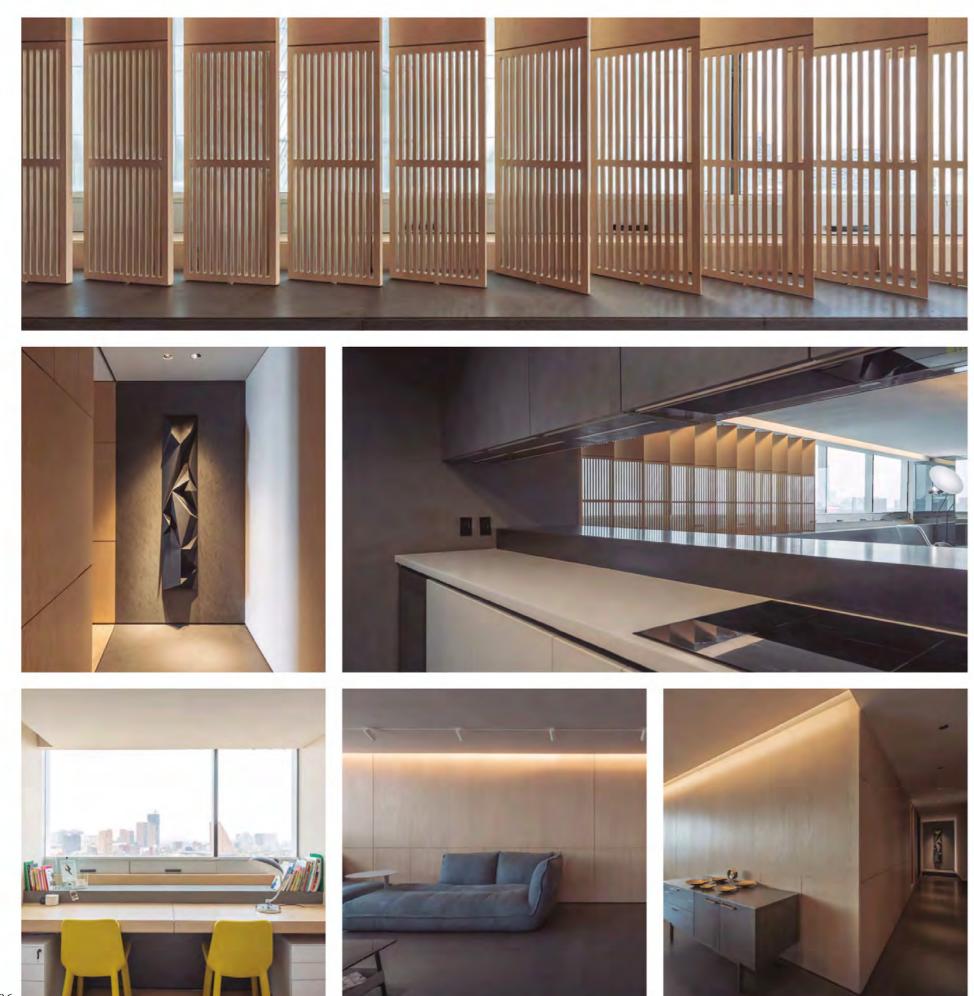
MENCIÓN HONORÍFICA

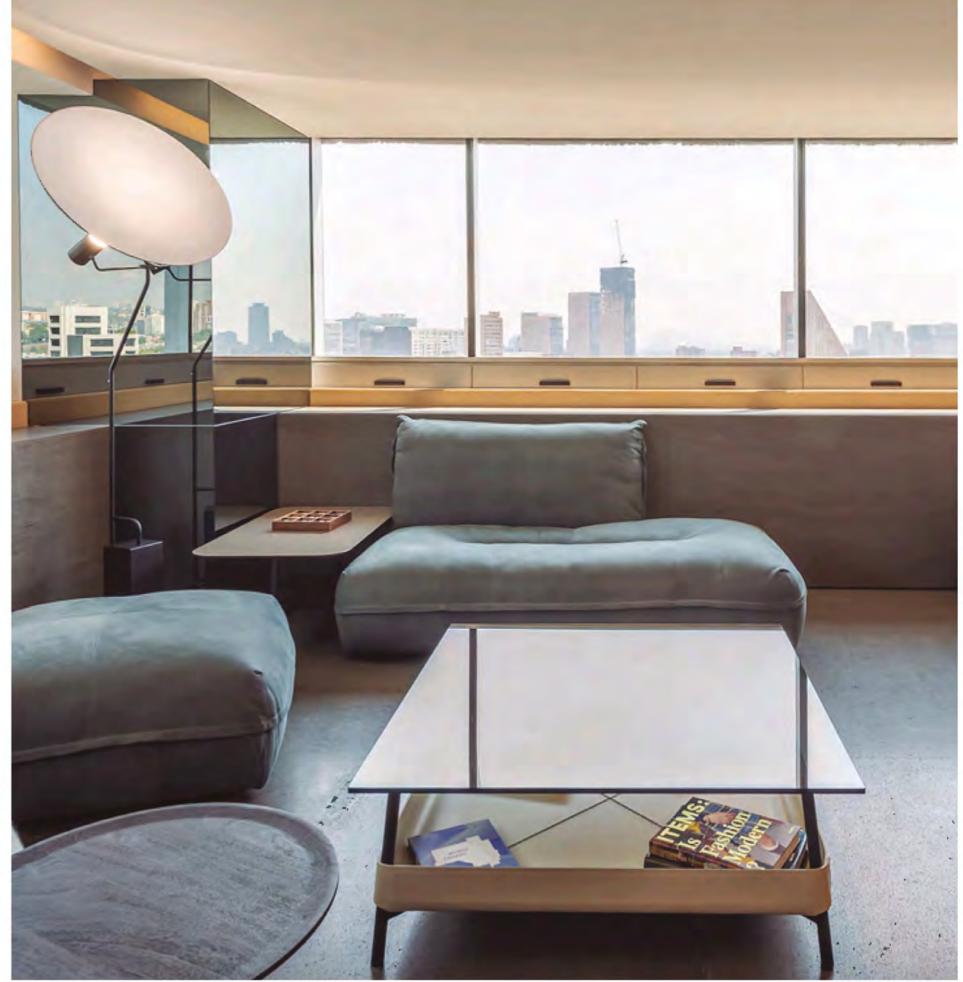
CATEGORÍA Diseño de interiores e integración plástica

UBICACIÓN Monte kamerún 145, Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX

AÑO DE REALIZACIÓN 2018







ESTRATEGIAS TERRITORIALES PARA LA ZONA METROPOLITANA DE LA CD. DE MÉXICO

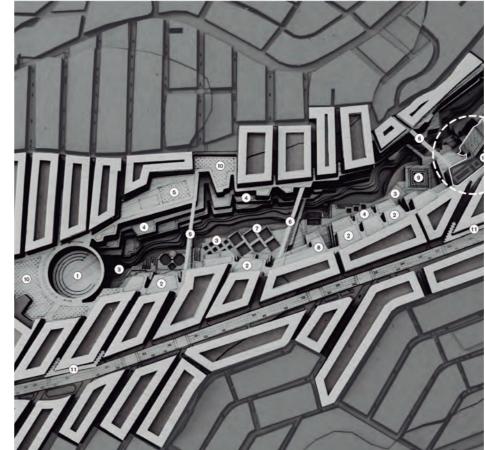
DIEGO GONZÁLEZ ALBARRÁN, OMAR UZIEL GRANADOS ALEJANDRE, ZABDIEL RAMOS BANDA.

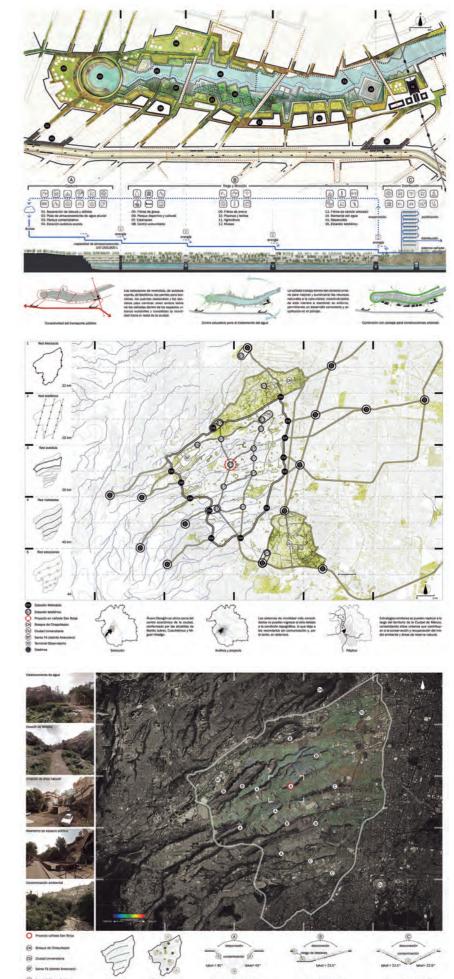
MENCIÓN HONORÍFICA

CATEGORÍA Tesis profesionales para titulación de Universidad
UBICACIÓN Polígono de Intervención Observatorio
AÑO DE REALIZACIÓN 2018











OBRAS PARTICIPANTES

3^A BIENAL DE JOVENES ARQUITECTOS 2018-2019

OBRAS PARTICIPANTES

1 Victor Imre Ebergenyi - Giancarlo Reyes Olguín	Vivienda Rural de Autoproducción Asistida	Vivienda Interés Social
2 Daniela Bucio Sistos - Taller de Arquitectura y Diseño	Casa Zirahuén	Vivienda Unifamiliar
3 Ma. Fernanda Cabello Torres - Haarq Estudio - Brenda Luarel	Tabacalera	Remodelación de Edificios
4 Luis Armando Gómez Solórzano	Casa Ataúlfo	Vivienda Unifamiliar
5 Luis Armando Gómez Solórzano	Costa Brava	Comercio y Abasto
6 Luis Armando Gómez Solórzano	Pabellón del Agua	Diseño Urbano, Espacio Público y Arquitectura del Paisa
7 Luis Armando Gómez Solórzano	Hotel Momotus	Remodelación de Edificios
8 Carlos Teodoro Rodríguez Laura Gutiérrez	Casa RLD	Vivienda Unifamiliar
9 Práctica Arquitectura	Jardín Ciudadano	Diseño Urbano, Espacio Público y Arquitectura del Paisa
10 Manuel Eduardo López Camargo	Casa Junca	Vivienda Unifamiliar
11 Bachillerato Rural Digital no. 18 + Comunal	Escuela Rural Productiva	Educación
12 Mariana Rueda Silva	Loft Sierra	Vivienda Multifamiliar
13 Taller Paralelo - César Flores, Mikel Merodio	Casa Cachai	Remodelación de Casas
14 Taller Paralelo - César Flores, Mikel Merodio	Casa Mulato	Vivienda Interéss Social
15 Taller Paralelo - César Flores, Mikel Merodio	Huerto Urbano	Innovación, tecnología y soluciones sustentables
16 Eduardo Alarcón Azuela	Conservación de cascarones de concreto	Tesis Profesionales para Universidad
17 Mariana de Luna Villareal	Armado como parte del patrimonio	Remodelación de Edificios
	arquitectónico moderno en México:	
	Propuesta de rescate para la estación	
	del metro San Lázaro	
20 Andres Vaca Reina	Kubo Lofts	Vivienda Unifamiliar
22 BiosArqs Estudio de Arquitectura	Casa Omega	Vivienda Interes Social
23 José de Jesús Sánchez Morones	Casa Melani	Vivienda Unifamiliar
24 Mariana Merari Hernández Serrano	Casa Astorga	Tesis Profesionales para Universidad
25 Miguel Ángel Celestino Narciso	Reintegración del eje urbano	Tesis Profesionales para Universidad
	Toluca- Zinacantepec	•
26 Janin Andrea Miguel Carbajal	Centro de Transferencia Multimodal	Tesis Profesionales para Universidad
	Biblioteca para fomentar la lectura en el	•
	Estado de México	
27 Javier Hernández de Jesús	Estudio de Ciclovías existentes en cono norte	Tesis Profesionales para Universidad
27 Junior From Mande 2 de Jesus	de la Ciudad de Toluca como oportunidad de	*
	punto de distribución multimodal	
29 Ariel Abel Canto Novelo	Casa Xcumpich	Vivienda Unifamiliar
30 C+R Arquitectos, Constanza Rivero Rodríguez	Hotel Verde Morada	Hoteleria y Servicios Para Turismo
- Miguel Calderón Carrillo		.,
31 Matua Di Frenna Müller	Casa Nicté-Ha	Vivienda Unifamiliar
32 Arcelia Peña García - Angy Marianne Fajardo Canul	AHAL, Una Ciudad Inteligente	Tesis Profesionales para Universidad
- Rocío del Carmen Cruz Gutiérrez	Taran, one orease intergent	2000 Totoloriales para Chivelorada
33 QUINTANILLA ARQUITECTOS	Callejón Romita 4	Remodelación de Edificios
34 QUINTANILLA ARQUITECTOS	Multivi	Industria
JT QUINTANILLA ANQUITECTUS	MuidVi	musuia

36 Emilio Álvarez Abouchard Arquitec 37 Emilio Álvarez Abouchard Arquitec 38 Eduardo León Ortiz 39 Israel Lara Ramos
59 Israel Lara Kamos
40 Celia Atzimba Granados Campos 41 Eduardo Audirac Flores - Elizabeth 42 Eduardo Audirac Flores - Elizabeth 43 TACO Taller de Arquitectura Conte
44 TACO Taller de Arquitectura Conte
45 TACO Taller de Arquitectura Conte 46 Ernesto Mota Tovar - Felipe Argüell 47 Jorge Armando Palma Delgado 48 PABELLÓN DE ARQUITECTUR
Héctor Fuentes Veyna, Sebastián Navar 49 Alejandra de la Cruz - Arquitectos c
S.A de C.V.
50 Ana Marcela Martínez Rangel 51 Victor Ariel Monreal Ramírez
52 Orlando Morán Camacho
53 Vicente Dotor Alarcon
54 Jesús Guillermo Acosta Martínez
55 Tabb Architectura
56 Holistica - Mayra Soto Macías
57 Diego González Albarrán - Omar U
Zabdiel Ramos Banda
58 José Antonio Herrera Flores, Génesi
59 GRUPO LAVALLE PENICHE SCI
60 GRUPO LAVALLE PENICHE SCI
61 GRUPO LAVALLE PENICHE SCI
62 Francisco Díaz Dawn
63 TAFF Arquitectos 64 Juan José Orta Montes
65 Rolando Aguiler Cháirez
66 Luis Miguel Acuña González
67 Luis Miguel Acuña González
68 Fco. De Jesús Solar Miranda + Stud
69 Saavedra Arquitectos 70 Eduardo Morales Castellanos
71 Daniela Mariana Gonzalez Pérez
72 Luis Fernando Zepeda Montesinos -
Astudillo
73ARKHAM PROJECTS
74ARKHAM PROJECTS
75ARKHAM PROJECTS
76 Ana Elvia Michel Valenzuela

35 QUINTANILLA ARQUITECTOS	Nayarit 56	Oficinas, Espacios de trabajo Públicos y Espacios de
	· ·	trabajo Privados
36 Emilio Álvarez Abouchard Arquitectura	Nave Industrial RX	Industria
37 Emilio Álvarez Abouchard Arquitectura	Edificio Avenida Central	Salud
38 Eduardo León Ortiz	LS 171	Vivienda Unifamiliar
39 Israel Lara Ramos	SEA-CRETE y sistema constructivo modular	Tesis Profesionales para Universidad
	para una vivienda	
40 Celia Atzimba Granados Campos	Vivienda la Caja	Vivienda Unifamiliar
41 Eduardo Audirac Flores - Elizabeth Cortés Romero	Casa con Árbol	Vivienda Unifamiliar
42 Eduardo Audirac Flores - Elizabeth Cortés Romero	Terrazaz Tadeo	Vivienda Multifamiliar
43 TACO Taller de Arquitectura Contextual	Galería Edrón	Oficinas, Espacios de trabajo Públicos y Espacios de trabajo Privados
44 TACO Taller de Arquitectura Contextual	Pórtico Palmeto	Talleres, Despachos y Estudios
45 TACO Taller de Arquitectura Contextual	Vivienda Progresiva MZ	Vivienda Interes Social
46 Ernesto Mota Tovar - Felipe Argüelles Name	ATRIO	Remodelación de Casas
47 Jorge Armando Palma Delgado	Soledad 12	Vivienda Unifamiliar
48 PABELLÓN DE ARQUITECTURA Álvaro Rodríguez García,	Zacatepetl Residencial	Vivienda Multifamiliar
Héctor Fuentes Veyna, Sebastián Navarro Mora	r	
49 Alejandra de la Cruz - Arquitectos consultores CRUZVA,	RENISHAW MÉXICO	Oficinas, Espacios de trabajo Públicos y Espacios
S.A de C.V.		de trabajo Privados
50 Ana Marcela Martínez Rangel	CASA KF	Vivienda Unifamiliar
51 Victor Ariel Monreal Ramírez	Escuela Rural CONAFE	Tesis Profesionales para Universidad
52 Orlando Morán Camacho	Propuesta de movilidad sustentable a través	Tesis Profesionales para Universidad
	de una infraestructura ciclista en avenida	The state of the s
	Paseo Colón	
53 Vicente Dotor Alarcon	Casa la Cerrada	Vivienda Unifamiliar
54 Jesús Guillermo Acosta Martínez	Jungle Keva	Hoteleria y Servicios Para Turismo
55 Tabb Architectura	Parque el Rebote	Recreación
56 Holistica - Mayra Soto Macías	Mi Refugio	
57 Diego González Albarrán - Omar Uziel Granados Alejandre -	Estrategias Territoriales para la Zona	Tesis Profesionales para Universidad
Zabdiel Ramos Banda	Metropolitana de la Ciudad de México	Tesis Profesionales para Universidad
58 José Antonio Herrera Flores, Génesis Eng Rodríguez	Parque Urbano PEMEX: Agua como visión	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	para el futuro	Vivienda Multifamiliar
59 GRUPO LAVALLE PENICHE SCP.	AMÉ 236	Vivienda Unifamiliar
60 GRUPO LAVALLE PENICHE SCP.	Casa Punta Lago	Vivienda Unifamiliar
61 GRUPO LAVALLE PENICHE SCP.	Casa LB	Hoteleria y Servicios Para Turismo
62 Francisco Díaz Dawn	VIDA VACATIONS	Vivienda Unifamiliar
63 TAFF Arquitectos	Casa Cannes	Diseño de Interiores e Integración pástica
64 Juan José Orta Montes	Restaurante Atelier	Recreación
65 Rolando Aguiler Cháirez	Gaviones-Events & lounge	Oficinas, Espacios de trabajo Públicos y Espacios de
	Oficina Montebello	trabajo Privados Vivienda Multifamiliar
66 Luis Miguel Acuña González		
67 Luis Miguel Acuña González	Torre Aguamarina	Diseño Urbano, Espacio Público y Arquitectura del Paisaje Vivienda Unifamiliar
68 Fco. De Jesús Solar Miranda + Studio 7	Fuente el Aguacate Casa Luzia	Vivienda Unitamiliar Vivienda de Interés Social
69 Saavedra Arquitectos 70 Eduardo Morales Castellanos	Rosario 118	
70 Eduardo Morales Castellanos 71 Daniela Mariana Gonzalez Pérez		Tesis Profesionales para Universidad Remodelación de edificios
	Centro de Adaptición Deportivo (CAD) CUP 08	Diseño de Interiores e Integración pástica
72 Luis Fernando Zepeda Montesinos - Bibiana Beatriz Ballinas Astudillo	GC1 00	Discho de intenores e integración pastica

Okana

Sonata

Dieci

Glass House

Diseño de Interiores e Integración pástica

Vivienda Multifamiliar

Vivienda Unifamiliar

Remodelación de Casas

77 Martín Soriano Villanueva - Jonathan Corral Contreras	Arena Lobo Centro de Convenciones	Remodelación de Edificios
78 Martín Soriano Villanueva - Jonathan Corral Contreras	Monolito	Recreación
79 Martín Soriano Villanueva - Jonathan Corral Contreras	Arena Lobo Fitness Club	Deporte
80 Martín Soriano Villanueva - Jonathan Corral Contreras	Dreieck Kindergarten	Educación
81 Luis Enrique Gastelum Velez	Módulo Operativo AHERN	
82 Sergio Armando Díaz Larios	Prototipo Dilar	Vivienda de Interés Social
83 Punto Arquitectónico. Alejandra Molina G.	Restaurante Cachito	Diseño de Interiores e Integración pástica
- Israel Ramírez Segura - Mauricio Rosales Aznar		1
84 Punto Arquitectónico. Alejandra Molina G Israel Ramírez	Casa Xólotl	Remodelación de Casas
Segura - Mauricio Rosales Aznar	3454 12010 12	
85 Punto Arquitectónico. Alejandra Molina G Israel Ramírez	Jardines de Rejoyada	Diseño Urbano, Espacio Público y Arquitectura del Paisaje
Segura - Mauricio Rosales Aznar	Jardines de Rejoyada	Discho Cibano, Espacio i ubileo y ruquitectura dei raisaje
86 Punto Arquitectónico. Alejandra Molina G Israel Ramírez	MUGY: Museo de la Gastronomía Yucateca	Remodelación de edificios
Segura - Mauricio Rosales Aznar	Co-Habitacional Juárez	Actiouciación de cuincios
87 Alexis Román Méndez	_	T. i. D. f. i l II. i i l. l
	Club de niños y niñas	Tesis Profesionales para Universidad
88 CCA Centro de Colaboración Arquitectónica	Casa Moulat	Educación
89 CCA Centro de Colaboración Arquitectónica	Casa Sandifer	Vivienda Unifamiliar
90 Damarix Sarai Murillo Cuevas y Marcos Alvarez	Campeche 239 B	Vivienda Unifamiliar
91 Almazán Arquitectos y Asociados. Guillermo Suárez Almazán,	Casa DECO	Remodelación de Casas
Gullermo Almazán Cueto, Dirk Thurner Franssen		
92 Taller Mexicano de Arquitectura	Casa DECO	Remodelación de Casas
93 Carlos Eduardo Quesnel Moguel / Javier Muñoz Menéndez /	Palacio de la Música Mexicana	Cultura
Salvador Reyes Ríos / Josefina Larrain Lagos / Alejandro Medina		
94 Carlos Eduardo Quesnel Moguel		
95 María Fernanda Reyes López	Casa SM	Vivienda Unifamiliar
	Oficina Tierra Adentro	Oficinas, Espacios de trabajo Públicos y Espacios de traba-
96 Karla Patricia Borges Salas		jo Privados
	Central Estación	Oficinas, Espacios de trabajo Públicos y Espacios de traba-
97 EDAA. Juan Hernández - Luis Arturo García		jo Privados
98 Faci Leboreiro. Marina Leboreiro - Carlos Faci	Taxco 25	Vivienda Multifamiliar
99 Jorge Alejandro Suckermann Aviles	NOSO	Diseño de Interiores e Integración pástica
100 MRD Arquitectos	Museo del Agua	Museografía
101 MRD Arquitectos	Local	Diseño Urbano, Espacio Público y Arquitectura del Paisaje
102 Jorge Alberto Cendejas Ayala - Paloma Paola Paez Picón	Departamento Kamerun	Diseño de Interiores e Integración pástica
103 Jaime Abdelaziz Cal Herrera	Plaza Principal de Irapuato	Diseño Urbano, Espacio Público y Arquitectura del Paisaje
104 Jaime Abdelaziz Cal Herrera	NCH DEPTO	Diseño de Interiores e Integración pástica
105 Jaime Abdelaziz Cal Herrera	Tohoku Exterior	Remodelación de edificios
106 Jaime Abdelaziz Cal Herrera	Selva Madre	Vivienda Multifamiliar
107 Jaime Abdelaziz Cal Herrera	Altus Business & coworking	Oficinas, Espacios de trabajo Públicos y Espacios de traba-
107 Janne Hodelaziz Gai Herrera	Titus Business & coworking	jo Privados
108 María Cristina Vazquez Torres	RICGSA Aldea Zama	Edificios verticales de usos mixtos
109 TARA Arquitectura. Armando J. Palma Catzin - Raul A. Santos		Tesis Profesionales para Universidad
	Estancia iliiantii viiias dei 301	Tesis Profesionales para Universidad
Leal	Charle March	V'. ' 1. II. 'C 'I'
110 Taller M Oficina de Arquitectura. Multidisciplinar + Ariel Rojo	Casa L - Mental	Vivienda Unifamiliar
Design Studio		D' ~ III E ' D'II' A ' IID' '
111 Luis Enrique Ángeles Campos		Diseño Urbano, Espacio Público y Arquitectura del Paisaje
	cho entre Bulevar Ruiz Cortinez y Calle Ma-	
	nuel Doblado en Veracruz, Ver., de Ignacio	
	de la Llave	-n
112 María Fernanda Reyes López	139 SCHULTZ	Vivienda Multifamiliar
113 Mario Antonio Vettoretti Hernández	Un hogar para mis padres	Vivienda Unifamiliar
114 Edmundo Enrique Zárate Tenorio	Gemelas	Vivienda Multifamiliar
14	Echevería Elegance	Vivienda Unifamiliar

